مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث



د. جوزيف زيدان



مصادر
الأدب النسائي
في العالم العربي الحديث

مصادر الأدب النسائيّ في العالم العربيّ الحديث / بيلوغرافيا أدبيّة
د. جوزيف زيدان / مؤلّف من فلسطين
الطبعة العربيّة الأولى ، ١٩٩٩



المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر
المركز الرئيسي :
بيروت ، ساقية الجنزير ، بناية برج الكارلتون ،
ص.ب : ٥٤٦٠-١١ ، العنوان البرقي : موكيّالي ،
هاتفاكس : ٨٠٧٩٠٠ / ٨٠٧٩٠١
التوزيع في الأردن :
دار الفارس للنشر والتوزيع
عمّان ، ص.ب : ٩١٥٧ ، هاتف ٥٦٠٥٤٣٢ ، هاتفاكس : ٥٦٨٥٥٠١
E-mail : mkayyali@nets.com.jo
تصميم الغلاف :
سايكو تاكاهاشي / اليابان
الإشراف الفنّي :
محمد سعيد®
الصفّ الضوئي :
المؤلّف

د. جوزيف زيدان

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث

(١٨٠٠ - ١٩٩٦)

الإهـــــداء

إلى باقي أفراد القبيلة

ليْلى وطارق وسَمر

مقدمـة

يهدف هذا الكتاب إلى تزويد القارئ بمصادر أدب المرأة العربية المعاصرة ومراجعه، إلى جانب التعريف ببعض أعلامه. فقد أصبح الأدب النسائي رافدا هاما من روافد الأدب العربي الحديث منذ الربع الأخير من القرن الماضي، وإن بدا حييا مترددا في أول الأمر إلا أنه ما لبث أن اكتسب أسباب الجرأة واهتدى إلى صوته المتميز، فوصل إلى درجة عالية من النضج في الستينات والسبعينات من هذا القرن سواء في الشعر أو النثر.

وعلى الرغم من الإنجازات الأدبية الهامة التي حققتها المرأة العربية فإن مؤرخي الأدب العربي قلّما اعترفوا بأهمية هذا الأدب وخصوصيته فنيا واجتماعيا، فقد بقي الأدب النسائي العربي حتى الآن في منطقة الظل لندرة الدراسات التي تناولته وقصور الببليوغرافيات التي نشرت عنه، فقد غلب عليها جميعا طابع الإقليمية فافتقرت إلى الشمول بتركيزها على أقطار عربية متفرقة.

في هذا الكتاب بابان رئيسيان: الباب الأول يضم ١٢٧١ علما من أعلام الأدب النسائي رتبت على حروف الهجاء، وقد قسمنا المادة المتعلقة بالكاتبة إلى ثلاثة أقسام هي: ١) نبذة عن حياتها ٢) المؤلفات ٣) المراجع، ولكننا لن نستطع تطبيق هذا المنهج دائما لعدم نجاحنا في الحصول على تراجم أو مراجع لبعض الكاتبات؛ وفي حالات معينة لم يدرج سوى المؤلفات. في القسم الأول توخينا التعريف بالكاتبة، فانتقينا أهم المعلومات المتعلقة بحياتها الخاصة، ونشاطها الفكري، معتمدين على ما توفر لنا من مصادر مكتوبة أو اتصالات بريدية في بعض الحالات. أما في القسم الثاني فقد أدرجنا المؤلفات المطبوعة للكاتبة مقدمين - متى أسعفتنا الظروف - وصفا ببليوغرافيا لكل مؤلف وذلك بذكر عنوان الكتاب فمكان النشر فاسم دار النشر فسنة الصدور ثم اللون الأدبي الذي يندرج تحته الكتاب من رواية أو قصة قصيرة أو مسرحية أو مقالة أو شعر الخ. وكان من الصعب أحيانا تحديد اللون الأدبي لما في بعض المصادر التي رجعنا إليها من التضارب وقد حاولنا قدر المستطاع الوقوف شخصيا على معظم المؤلفات وفحصها وفي حالة إخفاقنا في هذا المسعى تركنا ذلك غفلا. أما في القسم الثالث فقد أدرجنا كل ما من شأنه مساعدة الباحث في دراسة أدب الكاتبة من كتب أو فصول في كتب إلى مقالات في الدوريات دون الفصل بينها. وتجدر الإشارة هنا إلى أننا اعتمدنا - أساسا - على المجلات، ولكن ذلك لم يمنعنا من اللجوء إلى قلة من الصحف المعروفة في العالم العربي عندما وجدنا أن المادة المنشورة فيها على جانب من الأهمية.

اما الباب الثاني من هذا المؤلف فيشمل المراجع العامة التي اعتمدنا عليها في وضع هذا الكتاب مرتبة على حروف الهجاء وقد ارتأينا ـ كما فعلنا في المراجع الخاصة بكل كاتبة ـ عدم فصل الكتب عن المقالات. ثم اثبتنا المعلومات الاولية لكل مرجع، ولذا فإننا لم نشأ تكرار ذلك في المراجع الخاصة حيث اكتفينا بذكر الإسم الاخير للكاتب متلواً بالعنوان المختزل للمرجع.

وفي الختام لا يسعني إلا ان اتقدم بالشكر العميق والإمتنان لكل من شجعني واعانني في وضع هذا الكتاب واخص بالذكر البروفسور منح خوري، أستاذ الادب العربي في جامعة كاليفورنيا في بيركلي؛ والدكتور الصديق عبد العزيز المانع أستاذ الأدب العربي في جامعة الملك سعود بالرياض؛ والأستاذ عبد الفتاح أبو مدين، رئيس النادي الأدبي الثقافي بجدة؛ والصديق عامر بن عرب الذي زودني ببعض المصادر والمراجع المتعلقة بأدب المراة العربية في شمال إفريقيا. كما انني اود ان اشكر الاصدقاء الاحباء ميشيل حداد وأنطون شماس وخالد صالح علي، على ما قدموه لي من مساعدة. أمّا الدكتور مصطفى احمد فقد رافق هذا المشروع منذ بدايته ولم يأل جهدا في المساعدة على إنجازه من طبع المادة على الحاسوب إلى تصحيح البروفات، فله مني خالص الشكر.

واخيرا يطيب لي ان اشكر زوجتي ليلى التي شاطرتني فترات السعادة وقاسمتني الضنى خلال السنوات التي امضيتها في إعداد هذا الكتاب.

جوزيف زيدان

جامعة ولاية أوهايو ـ كولومبس

الرموز

ج : جزء

د.ت.: بدون تاريخ نشر

د.م.: بدون مكان نشر

د.ن: بدون ناشر

س: سنة

ص: صفحة

ط: طبعة

ق: قسم

م: مجلد

الباب الأول

الأعْـــــــلام

فهرس الأعلام

١ - عزيزة الأبراشي

المؤلفـات:

- إصلاح. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت. (رواية).

٢ - إميلي فارس إبراهيم (١٩١٤ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في نيويورك. انتقلت مع عائلتها إلى بيروت حيث تخرجت في معاهدها. بذلت نشاطا ملموسا في التجمعات النسائية في لبنان. ألقت العديد من المحاضرات في المركز الثقافي الإيطالي والندوة اللبنانية والإذاعة اللبنانية. حصلت على وسام الأرز اللبناني عام ١٩٩٢.

المؤلفـات:

١- أديبات لبنانيات. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر، د.ت. (تراجم).

٢- الحركة النسائية اللبنانية (إشراف المجلس النسائي اللبناني). بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٦ (دراسة).

٣- كلمات ومواقف. بيروت: دار ومكتبة التراث العربي، ١٩٩٢.

المراجـع:

١- الأوراق الذهبية، ص ١١٧-١١٩.

٢- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٣٦.

٣- العقيقي: من الأدب، ص ٤١٥.

٤- نساء من لبنان، جـ ٢. بيروت: منشورات تعاونية النشر والإعلام ومجلة أزياء، د.ت. ص ٧٩.

٥- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٧٩-٢٨٩.

٦- هارون، جورج: إملي فارس إبراهيم، أدب وفكر، بيروت: دار ومكتبة التراث الادبي، ١٩٩٤.

7- R. A. H. [Randa Abu-Husn], "Emily Fares Ibrahim Receives the National Cedar Award," *Al-Raida*, vol. 10, no. 60, Winter 1993, pp. 19-20.

٣ - سكينة إبراهيم

المؤلفات:

- أنت، شيء من النثر. بيروت: مكتبة بيسان، ١٩٩٤(شعر).

المراجع:

١- بقاعي، إيمان: «سكينة إبراهيم في «أنت»: بوح المرأة لا يبهت والحب صرخة ووحدها المناسبة». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٩٧، ٢٦ آذار ١٩٩٥، ص ٢٢.

٢- غريزي، وفيق: («أنت» لسكينة إبراهيم إمرأة من بحر الوجد). الأنوار ، س ٣٦، ع ١٢١٦٢، ١٧ شباط ١٩٩٥، ص ٨.

٤ - طيبة أحمد الإبراهيم

نبذة عن حياتها:

كاتبة وقاصة كويتية، ولدت في الكويت. تخرجت من كلية التربية في جامعة الكويت، وهناك تلقت علومها. بعد نيلها شهادة في الرياضيات عملت مدرسة وصحفية وموظفة في وزارة الأعلام الكويتية.

المؤلفات:

١- الإنسان الباهت. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٩٩٢(رواية).

٢- الإنسان المتعدد. القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩١ (رواية).

٣- إنقراض الرجل. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٩٢ (رواية).

٤- ظلال الحقيقة. االقاهرة: ، المؤسسة العربية الحديثة، ١٩٩٥ (رواية).

٥- مذكرات خادم. الكويت، ١٩٨٦ .ط ٢، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ١٧٣-١٧٧.

٢- عبد الله، محمد حسن: «الرواية العربية في الكويت». البيان، ع ٢٨٢، أيلول ١٩٨٩، ص ٤٢ (الإنسان الباهت).

٣- الفيصل: معجم، ص ٧٨.

٥ - فاطمة أحمد إبراهيم

نبذة عن حياتها:

كاتبة سودانية. أصدرت مجلة باسم « صوت المرأة» بمعاونة بعض المثقفات السودانيات. نشرت مقالاتها في صحيفة « الأيام» السودانية.

المؤلفات:

١- أطفالنا والرعاية الصحية. السودان: الاتحاد النسائي السوداني (دراسة).

٢- حصادنا خلال عشرين عاما. بيروت: مطابع الكرمل الحديثة، ١٩٧٩. ط ٢، السودان: الإتحاد النسائي السوداني، ١٩٨٦ (دراسة).

٣- المرأة العربية والتغيير الاجتماعي. الخرطوم : المركز الطباعي، ١٩٨٦ (دراسة).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٤.

٦ - وفاء إبراهيم

المؤلفات:

١- حبي بيت من الرمل. السعودية، ١٩٩٠ (شعر).

٢- قراءة جمالية لابداع هؤلاء. القاهرة: دار غريب، ١٩٩٦.

٧ - لطيفة السباعي ابرجو (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

أديبة مغربية ولدت بالدار البيضاء. تخرجت من المعهد العالي للصحافة، وزاولت مهنة الصحافة. لها أعمال مسرحية وتلفزيونية.

المؤلفات:

- حرب النغم. الدار البيضاء: مصلحة صونير، ١٩٩٠ (قصص).

المراجع:

- المريني: دليل المرأة ، ص ٦٦.

٨ - لينا أبوبكر (١٩٧٣-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة ولدت في الكويت. تدرس اللغة العربية في الجامعة الأردنية بعمّان. لم تصدر ديوان بعد.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٤، ص ٧٢- ٧٣.

٩ - مسعودة أبوبكر (١٩٥٤-   )

نبذة عن حياتها:

قاصة وشاعرة تونسية ولدت بصفاقس وهناك تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. اشتغلت بعد التخرج موظفة بإحدى الشركات. عضو نادي القصة واتحاد الكتاب في تونس منذ نهاية الثمانينات.

المؤلفات:

- طعم الأناناس. تونس: المنشورات الأطلسية، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٣١.

١٠ - ميمونة أبو بكر

المؤلفات:

- تفوز لأنها الأجمل. دمشق: د.ن.، ١٩٩٦ (قصص).

١١ - مريم شقير أبو جودة (١٩٤٨-   )

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية ولدت في مشغرة. حصلت على شهادة في الإعلام من جامعة مونبليه في فرنسا. تعمل في الصحافة اللبنانية وتدير دار نشر خاصة بها.

المؤلفات:

١- أنا العرافة وردة الذهب. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩٤ (شعر).

٢- الحب يتكلم، سيرة امرأة في برج الحب. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩٣ (شعر).

٣- حبيبي. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩٣ (شعر).

٤- خرائط وعصافير، كلمات امرأة في برج الحب. بيروت: دار الصيّاد، ١٩٨٦ (شعر).

٥- كلام في الحب. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩٢ (شعر).

٦- اللون الآخر، خواطر امرأة في برج الحب. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩١ (خواطر).

المراجع:

١- غريزي، وفيق: («أنا العرافة وردة الذهب»: ضوء على ضوء وفجر بعد ليل). الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩٤٨، ١٤ تموز ١٩٩٤، ص ٩.

٢- «مؤلفات مريم أبو جودة بين التعريف والتحليل». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٦٤٧، ٥ تموز ١٩٩٦، ص ١٠.

١٢ - فوزية أبو خالد (١٩٥٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت في الرياض لعائلة بدوية محافظة. نشرت قصائدها الأولى في الصحف المحلية وهي في العقد الثاني من عمرها. درست علم الإجتماع في الجامعة الأمريكية في بيروت ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمتابعة دراستها حيث حصلت على ليسانس علم الإجتماع عام ١٩٧٧-١٩٧٨. تعمل حاليا مدرسة بجامعة الرياض.

المؤلفات:

١- إلى متى يختطفونك ليلة العرس. بيروت: دار العودة، ١٩٧٣ (شعر).

٢- طيّارات الورق. جدة: تهامة، ١٩٩٢ (كتاب للأطفال).

٣- قراءة في السر لتاريخ الصمت العربي. بيروت: دار العودة، ١٩٨٥ (شعر).

٤- ماء السراب. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢١٦.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٠٣-١١١.
٣- معجم الكتّاب والمؤلفين، ص ٤٧-٤٨.
٤- النابلسي، شاكر: نبت الصمت: دراسة في الشعر السعودي المعاصر. بيروت: العصر الحديث للنشر والتوزيع، ١٩٩٢، ص ٢٠١-٢٣٢.
5- Arebi, *Women and Words*, pp. 57-79.
6- Boullata, Kamal, pp. 159-168.
7- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, p. 540.

١٣ - نجوى فاخوري أبو دبس

المؤلفات:

- حكاية واحدة وبيروت. بيروت: مطبعة معلوف، ١٩٨٥ (شعر).

١٤ - آمنة أبو راس (١٩٧٠-)

المؤلفات:

- الحب والدموع. الناصرة: مطبعة الأمل، ١٩٨٨.

١٥ - مجدولين أبو الرب

المؤلفات:

- تشرين لم يزل. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

١٦ - حنة أبو الروس (١٨٨٠ - ١٩٦٣)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت وتلقت دراستها في مدرسة بيروت الأرثوذكسية. حصرت جلّ اهتمامها في مجال التدريس، فعملت في مدرسة الأقمار الثلاثة، ثم تولت إدارة المدرسة الروسية في دمشق ثم مدرسة البنات

في بيروت. إلى جانب خطبها ومقالاتها يقال انها تركت روايتين مخطوطتين هما «عواطف الكبرياء» و «مراد في السجن».

المراجـع:

- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٨.

١٧ - زليخة أبو ريشة (١٩٤٢-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت بفلسطين ونزحت إلى دمشق عام ١٩٥٢، وهناك انهت المرحلتين الثانوية والجامعية. تحمل شهادة الليسانس في آداب اللغة العربية، والماجستير في أدب الأطفال. تقيم مع زوجها في الأردن منذ عام ١٩٦٨.

المؤلفـات:

١- في الزنزانة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

٢- اللغة الغائبة: نحو لغة غير جنسوية. عمّان: مركز دراسات المرأة، ١٩٩٦ (دراسة).

المراجـع:

١- رضوان: «أدبيات أردنيات»، ص ٧٥-٨٠.

٢- رضوان: البنى السردية، ص ٢٨٧- ٢٩٦ (في الزنزانة).

٣- فريحات: شخصية المرأة، ص ١٢٢-١٢٤.

٤- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٥٨.

١٨ - حياة أبو زيد

المؤلفـات:

- بكاء النخيل. دمشق: دار الطليعة الجديدة، ١٩٩٦.

١٩ - ليلى أبو زيد

نبذة عن حياتها:

كاتبة مغربية. درست الأدب الإنجليزي في جامعة محمد الخامس بالرباط ثم سافرت إلى بريطانيا حيث درست الصحافة. بعد تخرجها عملت في مجال الصحافة بالإضافة إلى عملها في انتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية. شغلت مركز ملحقة بديوان رئيس البرلمان بين ١٩٩٠- ١٩٩٢.

المؤلفات:

١- أزهار الدفلى: أمريكا أو الوجه الآخر. المغرب، مطبعة فضالة، ١٩٨٦.

٢- بضع سنبلات خضر. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٧٨ (انطباعات رحلة).

٣- رجوع إلى الطفولة. الرباط: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٣ (سيرة ذاتية).

٤- عام الفيل. الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ١٩٨٣. ط ٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٧ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

5- *Year of the Elephant: A Moroccan Woman's Journey Toward Independence*, trans. by Barbara Parmenter. Austin: University of Texas Press, 1989.

المراجع:

١- الشاوي، عبدالقادر: (ليلى أبو زيد في «الرجوع إلى الطفولة»). الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٥٣٢٧، ٢٩ يونيو ١٩٩٣، ص ١٩.

٢- المريني: دليل المرأة، ص ٦٦.

٣- ممدوح: مصاحبات، ص ٢٢٩-٢٣٣.

4- *Al-Raida*, Vol. IV, No. 32, May 1, 1985, p. 11.

٢٠ - مديحة أبو زيد

المؤلفات:

- مذكرات أخصائية في الريف. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (رواية).

المراجع:

- جبريل، محمد: «مذكرات أخصائية في الريف». عالم الكتاب، ع ٤٢، ابريل ١٩٩٤، ص ١٠٩-١١١.

٢١ - صفية أحمد زكي أبو شادي

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة وتلقت علومها في مدارسها ثم التحقت بكلية الآداب في جامعة القاهرة حتى سنة ١٩٤٦. هاجر والدها الشاعر احمد زكي ابو شادي مع عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية وهناك اكملت دراستها في جامعة جورج تاون في واشنطن فنالت شهادة البكالوريوس متخصصة بالأدب وعلم النفس. لم تكتب إلا الشعر المنثور.

المؤلفات:

- الاغنية الخالدة. القاهرة: رابطة الأدب الحديث، ١٩٥٤ (شعر).

المراجع:

١- أبو شادي: شعراء العرب، ص ١٤٣-١٤٩.

٢- خفاجي: الشعر والتجديد، ص ٤١٨-٤٢٥.

٣- خفاجي: قصة الأدب، ص ٤٩٦-٥٠٣.

٤- السحرتي: الأصالة الادبية، ص ١٦٠-١٧٠ (الأغنية الخالدة).

٥- صيدح: أدبنا وأدباؤنا، ص ٣٤٢-٣٤٥.

٢٢ - سناء أبو شرار

المؤلفات:

- اللاعودة. عمان - بيروت: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (قصص).

٢٣ - إيمان أبو الشعر

المؤلفات:

- الصدى. عكا: مكتبة ومطبعة ابو رحمون، ١٩٧٨ (شعر).

٢٤ - هند غسان أبو الشعر

نبذة عن حياتها:

أديبة وفنانة تشكيلية أردنية. ولدت في الحصن. بدأت حياتها الأدبية بكتابة الشعر ونشرته في الدوريات الأردنية، ثم انتقلت إلى كتابة القصة القصيرة، ثم مارست الرسم. وضعت رسالتها لنيل درجة الماجستير بعنوان حركة المختار بن أبي عبيد الثقفي في الكوفة. تعمل مديرة لمدرسة ثانوية في مدينة الزرقاء بالأردن.

المؤلفات:

١- الحصان. عمّان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٩١ (قصص).

٢- حركة المختار بن ابي عبيد الثقفي في الكوفة. عمّان: الجامعة الأردنية، ١٩٨٣ (دراسة).

٣- شقوق في كف خضرة. عمّان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٨١ (قصص).

٤- عندما تصبح الذاكرة وطناً. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٦ (قصص).

٥- المجابهة. عمّان: مطبعة الزهراء، ١٩٨٤ (قصص).

المراجع:

١- داغر، اسكندر: «حوار مع الكاتبة والرسامة الأردنية هند أبو الشعر: القصة القصيرة تختزل الشعر والرسم». الأسبوع العربي، ع ١٧٣٩، ٨فبراير ١٩٩٣.

٢- رضوان: «أديبات أردنيات»، ص ٦٦-٧١.

٣- رضوان: البنى السردية، ص ٢٦٣-٢٧٤.

٤- فريحات: شخصية المرأة، ص ٣٠-٣٣، ٥٧-٥٩، ٩٧-٩٨، ١١٢-١١٤.

٥- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٨٥.

٦- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص٢٠٤- ٢٠٥.

٢٥ - زينات أبو شميس

نبذة عن حياتها:

أديبة أردنية حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية بعمّان. تعالج القصة والمقالة وتنشرهما في الدوريات الأردنية، خاصة في ملحق جريدة «الرأي» الثقافي.

المؤلفات:

- أبجدية على جدار القلب. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٩ (شعر)

المراجع:

- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٣٠٢.

٢٦ - ثناء محمد كامل أبو صالح

المؤلفات:

- صور من الحياة. الرياض: مطبعة سفير، ١٩٩٢ (قصص).

٢٧ - فاطمة إبراهيم أبو طالب

المؤلفات:

- أمل. تأليف محمد سليمان شغلان (و) فاطمة إبراهيم أبو طالب (و) محمد أحمد وراد. القاهرة: مكتبة الجهاد الكبري، ١٩٧١ (رواية).

٢٨ - سعاد عودة أبو عرّاف

المؤلفات:

- المخاض. عمّان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٨٤ (رواية).

٢٩ - رجاء أبو غزالة (١٩٤٢- ١٩٩٥)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت. حصلت على بكالوريوس أدب إنجليزي من الجامعة الأردنية بعمان، وعلى دبلوم في الأدب من إحدى كليات لندن. عملت رسامة للكاريكاتير في مجلة «الحوادث» بين عامي ١٩٥٧ - ١٩٥٨. عملت مقررة للجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين.

المؤلفات:

١- الأبواب المغلقة. عمّان: دار الباحث، ١٩٨١ (قصص).

٢- إمرأة خارج الحصار. عمّان: منشورات رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٩٥ (رواية).

٣- زهرة الكريز. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٤ (قصص).

٤- القضية. عمّان: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

٥- كرم بلا سياج. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (قصص).

٦- المطاردة. عمّان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٨ (قصص).

٧- معك أستطيع اغتيال الزمن. عمّان: مطابع دار الشعب، ١٩٧٧ (شعر).

٨- الهروب الدائري. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

١- أبو غزالة، رجاء: «التجربة النسائية في القصة القصيرة الأردنية: تجربتي الخاصة». أفكار، ع ١١٠، نيسان ١٩٩٣، ص ٢٤-٣٥.

٢- آغري، نزار: «وحل الإنشاء». الناقد، س ٦، ع ٦٦، ديسمبر ١٩٩٣، ص ٧٠-٧١ (كرم بلا سياج).

٣- «حوار مع الأديبة والفنانة التشكيلية رجاء أبو غزالة». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٣٥٧، ١٢/٥/١٩٨٥، ص ١٧.

٤- فريحات: شخصية المرأة، ص ٣٣-٣٤، ٤٩-٥٠، ٩١-٩٢، ١٠٢-١٠٣، ١١٨-١١٩.

٥- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٥٢.

٦- «المطاردة». الرياض، س ٢٥، ع ٧٤٠١، ٢٧ سبتمبر ١٩٨٨، ص ١٧.

٣٠ - رندة أبو غزالة

المؤلفات:

- وبكت السماء. القدس، ١٩٧٦ (قصص).

٣١ - سميرة أبو غزالة (١٩٢٨-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة نابلس بفلسطين عام ١٩٢٨، وهناك تلقت دراستها الإبتدائية. انهت المرحلة الثانوية في كلية دار المعلمات في القدس. بعد تخرجها عملت مدرسة في المدارس الثانوية للبنات في القدس. وفي عام ١٩٥٦ حصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة، ثم عادت إلى مدينة رام الله بفلسطين حيث عملت في دار المعلمات هناك لعامين عادت بعدهما إلى القاهرة لمتابعة دراستها الجامعية، فحصلت على شهادة الماجستير عام ١٩٦٠. فضلت الإقامة في القاهرة فعملت موظفة في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب. في عام ١٩٦٣ ساهمت في تأسيس اتحاد المرأة الفلسطينية في القاهرة.

المؤلفات:

١- القضية. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

٢- نداء الأرض. القاهرة: الدار المصرية للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (شعر).

٣- مذكرات فتاة عربية. بيروت: دار النشر للجامعيين، ١٩٦٠.

المراجع:

١- السوافيري: الادب العربي، ص ٢٣٧- ٢٣٩.

٢- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٢٦- ٢٢٧.

٣- معجم البابطين، م ٢، ص ٥٥٢-٥٥٣.

٤- مناع: قضايا القومية، ص ٦٦- ٦٨، ١١٢- ١١٧.

٣٢ - وفية أبو قلام

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية شرعت في نشر نتاجها في مطلع الخمسينات. تعمل مدرسة باحدى المدارس الثانوية ببغداد. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية.

المؤلفات:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص٢١٧-٢٢٠.

٣٣ - رمزية حسني أبو مخ

المؤلفات:

- شيفرة الليلة المقمرة. د.م. دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٥ (شعر).

٣٤ - زينب أبو النجا

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية. تلقت دراستها في بلدتها «ميت غمر» وتابعتها بالمعهد العالي للتربية الرياضية بالجزيرة. بعد تخرجها عام ١٩٧١ التحقت بقسم الصحافة بكلية الاعلام.

المؤلفات:

- عملاق في قلبي. القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، ١٩٨٥ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٢٨٨.

٣٥ - حياة أبو النصر

نبذة عن حياتها:

أديبة وشاعرة مصرية ولدت في القليوبية. تحمل شهادة الثانوية العامة. الفت بعض الأغاني للاذاعة والتلفزيون بالاضافة إلى بعض المسرحيات مثل مسرحية «الكنز». صاحبة صالون أدبي شهير في القاهرة.

المؤلفات:

١- أفراح وجراح. القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت. (شعر).

٢- شئ من قدري. القاهرة: مطابع دار الشعب، ١٩٨٨ (قصص).

٣- قتلوك يا قلبي. القاهرة: ، ١٩٨٠ (شعر).

٤- لأنني أنثى. جونيه (لبنان): المركز الدولي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨ (شعر).

٥- نهر بلا ضفاف. القاهرة، ١٩٨١ (قصص).

٣٦ - عائشة أبو النور (١٩٥٢ -)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في القاهرة. تخرجت من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٧٤. عملت فور تخرجها في مجلة «آخر ساعة» القاهرية.

المؤلفات:

١- أرحل لنلتقي. القاهرة: دار نورين للنشر، ١٩٩٢ (مقالات).

٢- الإمضاء سلوى. القاهرة: مطبوعات عائشة أبو النور، ١٩٨٥ (رواية).

٣- بيني وبينك أسرار، أحبك ولا أحبك. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

٤- الحب.. طفلنا الضال. القاهرة: مطبوعات عائشة أبو النور، ١٩٨٢ (قصص).

٥- ربما تفهم يوما. القاهرة: دار غريب، ١٩٧٧. ط ٢، ١٩٨١ (قصص).

٦- مسافر في دمي. القاهرة: دار الهنا للطباعة، ١٩٨١ (رواية).

٧- والرجال يخافونها أيضا، قصص ولوحات أدبية. القاهرة، ١٩٨٩ (قصص).

المراجـع:

١- أبو النور، عائشة: «أبطال قصصي يعترفون». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٩٩-١٠٢.

٢- «عائشة أبو النور: «أخترق مساحات تعبير مغلقة». الأسبوع العربي، ع ١٧٦٥، ٩ أغسطس ١٩٩٣، ص ٤٤-٤٥.

٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٨٤-٢٨٧.

٤- القلماوي: مجموعة قصص، ص ١١٧-١١٨.

٥- وادي، طه: «"المفقود الموجود في أدب المرأة العربية"». القاهرة، ع ١٠٠، ١٥ أكتوبر ١٩٨٩، ص ١١٠,١١١.

٣٧ - دلال أبو هاني

المؤلفات:

- طعمان حلو ومر. عمّان: دار آفاق للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (شعر).

٣٨ - مها أبو هلال

المؤلفات:

- قارب وأرجوحة. د.م: د.ن، ١٩٨٩ (شعر).

٣٩ - رينيه أبي راشد

المؤلفات:

١- عذراء وشاعر. كفر عمية (لبنان) : الشركة العربية للتوزيع، ١٩٦٣.

٢- لمن أكون. بيروت، ١٩٦٠.

٤٠ - سليمى أبي راشد (١٨٨٧- ١٩١٩)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة وادي شحرور بلبنان. بدأت دراستها في بلدتها ثم تابعتها في بيروت وتعلمت الفرنسية والإيطالية والإنجليزية. عادت إلى بلدتها وأسست مدرسة، ولكنها اعتزلت التدريس بعد قليل لتدرس الحقوق. أصدرت مجلتها «فتاة لبنان» عام ١٩١٤، ولكن المجلة توقفت عن الصدور بعد ستة أشهر على أثر نشوب الحرب العالمية الأولى.

المراجع:

١- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٢-١٠٣.

٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢٥٢.

٣- سعادة: النهضة الصحفية، ص ٣٧٦-٣٧٨.

٤- طرازي: تاريخ الصحافة، ج ٤، ص ١١٤.

٥- كحالة: أعلام النساء، ج ٢، ص ٢٥٨.

٦- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٧-١٩.

٤١ - عائشة زاهر أحمد

المؤلفات:

- بسمة من بحيرات الدموع. جدة: نادي جدة الأدبي، ١٩٨٠ (قصص).

٤٢ - فاطمة سليمان الأحمد

المراجع:

١- داية، جان: «قصيدة مجهولة لشاعرة «فتاة غسان» شقيقة بدوي الجبل». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٣٥٨، ٣٠ يوليو ١٩٩٣، ص ١٦.

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٤٣-٤٤.

٣- الفيصل: معجم، ص٨٩.

٤٣ - بدور أحمد

المراجع:

- علّ المطر ينزل. عمّان: اشراق للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (شعر).

٤٤ - السيدة بنت أحمد (١٩٧٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة موريتانية. تحمل شهادة البكالوريا في الأدب العربي منذ عام ١٩٩١ وتتابع دراستها في جامعة نواكشوط. نشرت نتاجها في الدوريات المحلية. لها مؤلفات مخطوطة.

المراجع:

- معجم البابطين، م ١، ص ٤٦٦- ٤٦٧.

٤٥ - شذى أحمد

المؤلفات:

- قصائد لم تكتمل بعد. عمّان: دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (شعر).

٤٦ - شهيرة أحمد

المؤلفات:

- لا أثر يدل عليّ. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. عمّان: دار فارس، ١٩٩٦ (شعر).

٤٧ - فريدة أحمد

المؤلفات:

١- أخاف عليك مني. القاهرة: قطاع الآداب بالمركز القومي للفنون والآداب، ١٩٨٢ (كتاب المواهب، ٨)، (رواية).

٢- الصمت ورائحة البارود. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

٤٨ - لبيبة أحمد

المراجع:

١- الجندي: أدب المرأة، ص ٥٧-٥٨.

٢- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٠-١٢.

٤٩ - ليلى أحمد

نبذة عن حياتها:

قاصة من الإمارات العربية المتحدة. عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

المؤلفات:

- الخيمة والمهرجان والوطن. دبي: مطبعة دبي، ١٩٨٤ (قصص).

المراجع:

- محمد: الظواهر الاجتماعية، ١٦٨-١٧٦.

٥٠ - ليلى الأحيدب

المراجـع:

- عيسى: معادلات القصة، ص ١١٠-١١٧.

٥١ - بثينة إدريس

المؤلفـات:

- أسرة في الظلام. الزرقاء (الأردن): د.ن، ١٩٨٤ (رواية).

٥٢ - عايدة مطرجي إدريس (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في مدينة طرابلس. حازت على إجازة تعليمية في الفلسفة من الاكاديمية اللبنانية. تعمل سكرتيرة تحرير لمجلة «الآداب» البيروتية التي يصدرها زوجها سهيل إدريس. بالإضافة إلى كتابتها للقصة القصيرة والمقالة النقدية عرفت كمترجمة من الفرنسية إلى العربية.

المؤلفـات:

- الذين لا يبكون. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٦ (قصص).

الترجمات:

١- الاستعمار الجديد، تاليف جان بول سارتر. ترجمة عايدة وسهيل ادريس. بيروت: دار الآداب ١٩٦٤.

٢- عارنا في الجزائر، تاليف جان بول سارتر. ترجمة عايدة وسهيل ادريس. بيروت: دار الآداب ١٩٥٨.

٣- عاصفة على السكر، تاليف جان بول سارتر، بيروت، دار الآداب.

المراجـع:

١- عبدالرزاق، محمد محمود: «حول دارنا الكبيرة». الآداب، س ١١، ع ٨، اغسطس ١٩٦٣، ص ٩٥-٦٠.

٢- محمدية، احمد سعيد: (« الذين لا يبكون ». لعايدة مطرجي إدريس: معلم جديد في القصة القصيرة). الآداب، س ١٥، ع ٢، فبراير ١٩٦٧، ص ١٤- ١٥.

٥٣ - عواطف سنو إدريس

المؤلفات:

١- بيروت في العشرينات: بيروت: الدار الحديثة، ١٩٩٠ (قصص).

٢- حرب وشعب، أو رحلة إلى باري لوتشي. بيروت: الدار الحديثة، ١٩٨٩ (خواطر وشعر).

٣- سارة الحائرة بين الشرق والغرب. بيروت: دار مكتبة الحياة، مؤسسة الخليل التجارية، ١٩٩٥.

٤- عبرات وعبر من الينبوع الجديد. بيروت، ١٩٩٠.

٥- الينبوع الجديد: في العواطف اللبنانية: بيروت: دار الإتحاد، ١٩٨٨ (شعر).

٥٤ - ميرفت إدريس

المؤلفات:

- أنا وقطتي والحرب. القاهرة: مدبولي الصغير، ١٩٩٥ (رواية).

٥٥ - نجمة عبد الله إدريس (١٩٥٣ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في منطقة الصالحية بالكويت. وفي عام ١٩٧٦ حصلت على الليسانس في اللغة العربية والتربية من جامعة الكويت عام ١٩٧٦. حصلت على الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٨٧. تدرّس بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. لم تجمع شعرها في ديوان بعد. تعمل حاليا في سلك التدريس. نشرت بعض إنتاجها تحت اسم مستعار هو « موناليزا».

المراجع:

١- الأنصاري، عبدالله زكريا: « نجمة عبدالله إدريس شاعرة وكاتبة ». البيان، ع ١٧٥ اكتوبر، ص ٨٣-٨٤.

٢- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢٥٩-٢٦٣.

٣- صالح: ادب المرأة في الكويت، ص ٢٨٩- ٣٠٨.

٤- معجم البابطين، م ٥، ص ٥٤-٥٥.

٥٦ - فاطمة الزهراء بن عدو الإدريسي

المؤلفات:

- اهددك بالحياة. روي (سلطنة عمان): مطابع العقيدة، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

- المريني: دليل المرأة، ص ٧١.

٥٧ -الفة الأدلبي (١٩١٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة دمشق. اظهرت وعيا قوميا في سن مبكرة، فقد شاركت في مظاهرة نسوية رائدة عندما شبت الثورة السورية فتركت هذه الأحداث السياسية أكبر الأثر في نفسها وأدبها. بدأت حياتها الادبية بكتابة القصة القصيرة عام ١٩٤٧.

المؤلفات:

١- حكاية جدي. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩١ (رواية).

٢- دمشق يا بسمة الحزن: دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠. ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٨٩ (رواية).

٣- عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة، محاضرات ومقالات. دمشق: اشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

٤- عصي الدمع: دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦. ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٩١ (قصص).

٥- قصص شامية: قدم لها محمود تيمور. دمشق: دار اليقظة العربية للتاليف والترجمة والنشر، ١٩٥٤، ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٩٢ (قصص).

٦- ما وراء الأشياء الجميلة وقصص أخرى. دمشق: اشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (قصص).

٧- المنوليا في دمشق وأحاديث أخرى. دمشق: مطبعة ابن زيدون، ١٩٦٩ (مقالات).

٨- نظرة في أدبنا الشعبي : ألف ليلة وليلة وسيرة الملك سيف بن ذي يزن. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤ (دراسة).

٩- وداع الأحبّة، رثاءات. دمشق: مطبعة العجلوني، ١٩٩٢.

١٠- وداعا يا دمشق. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مديرية التأليف والترجمة، ١٩٦٣ (السلسلة القصصية، ٥). ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٩١ (قصص).

١١- ويضحك الشيطان. دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٧٠. ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٩١ (قصص).

المؤلفات المترجمة:

12- *Sabriya: Damascus Bitter Sweet*, trans. by Peter Clark. London: Quartet Books, 1995 (ترجمة: دمشق يابسمة الحزن).

المراجع:

١- إخلاصي، وليد: «قراءات في نماذج»، ص ٢٨-٣١ (المنوليا في دمشق).

٢- «أقوال في أدب السيدة ألفة الأدلبي». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٤٦- ٤٩.

٣- تيمور: مناجيات للكتب، ص ١٢٩-١٣٩ (قصص شامية).

٤- حسن، نجاة قصّاب: «كلمة الأستاذة نجاة القصّاب حسن». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٢٨- ٣٠.

٥- حقي، بديع: «كلمة الدكتور بديع حقي». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٢١- ٢٣.

٦- خالد، ندى: «إلفة الأدلبي أديبة سورية أثرت في الحركة النسائية في سوريا». الحسناء، ع ٦٧٠، ٥ يوليو ١٩٧٤، ص ١٨-١٩.

٧- الخاني، ملاحة: «كلمة الأديبة ملاحة الخاني». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٩- ١١.

٨- الداعوق، عدنان: «ودعا يا دمشق». المجلة، س ١١، ع ١٢١، يناير ١٩٦٧، ص ١٢٢- ١٢٥.

٩- الدرة، أميرة: «كلمة الأديبة أميرة الدرة». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٢٤- ٢٧.

١٠- الدقاق: فنون الأدب، ص ١٧٩-١٨١.

١١- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٨٣-١٨٩.

١٢- الشاروني: دراسات، ص ٢١٦-٢٢٣ (وداعا يا دمشق).

١٣- الشاروني: يوسف: «وداعا يا دمشق». المجلة، س ٨، ع ٨٥، يناير ١٩٦٤، ص ١١٠-١١١.

١٤- صبحي: الأدب والموقف، ص ٢٢٣-٢٤٢.

١٥- الصيوان، علي: «تمثيلية الآنسة سعاد وتخيلات السيدة إلفة الأدلبي». الموقف الأدبي، س ١، ع ٧، تشرين الثاني ١٩٧١، ص ١٤١- ١٤٣.

١٦- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١٣٠-١٣٤ (دمشق يا بسمة الحزن).

١٧- عبد الأحد، يوسف: «ببلوغرافيا الفة الأدلبي الأديبة الرائدة». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٤١- ٤٥.

١٨- عبود: نقدات عابر، ص ٢٠٤-٢٠٨ (قصص شامية).

١٩- العجيلي، عبد السلام: «كلمة الدكتور عبد السلام العجيلي» الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ١٣- ١٥.

٢٠- عزت: معجم كتاب، ص ١٥.

٢١- عصمت، رياض: «الإتجاهات الأدبية لفن القصة القصيرة السورية». المعرفة، ع ١٠٨، فبراير ١٩٧١، ص ١٢٢-١٢٣.

٢٢- عصمت: الصوت والصدى، ص ٥٦-٥٧.

٢٣- العطري: عبقريات وأعلام، ص ٣٠٣- ٣١١.

٢٤- العقيقي: من الأدب ص ١٩١.

٢٥- عياش: معجم المؤلفين، ص ٣٧٠.

٢٦- فتوح، عيسي: «الفة الأدلبي: سيرة ودراسة». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٥٠-٥٧.

٢٧- الفحام، شاكر: «تحية للسيدة الفة الأدلبي في حفل تكريمها». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ٦-٨.

٢٨- الفيصل: معجم، ص١٣-١٤.

٣٠- القاضي: الرواية النسوية، ص ٧٢-٧٤ (دمشق يا بسمة الحزن).

٣١- قباني، وداد: «الفة الادلبي». الثقافة (دمشق)، تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ١٦- ٢٠.
٣٢- الكيالي: «عربيات من سورية»، ص ٦٦.
٣٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات،ص ٤٤-٤٧.
٣٤- وهبة: أديبات معاصرات، ص ١٣- ٢٥.
٣٥- ياسين (و) سليمان: الأدب والأيدلوجيا، ص ٣٥-٥٧ (ويضحك الشيطان).
٣٦- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص٢٣٨- ٢٤٠.
37- Azrak, *Modern Syrian Short Stories*, p. 129.
38- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 173.
39- Kilpatrick, "Women and Literature," p. 80.

٥٨ - الرضية آدم

نبذة عن حياتها:

شاعرة سودانية اهتمت بالقضايا الاجتماعية والنسائية. نشرت نتاجها في الدوريات المحلية.

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦١.
٢- هدارة، محمد مصطفى: تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٢، ص ٥٩١- ٦٠١.

٥٩ - بهية الفلالي أديب

المؤلفـات:

- ورقات من رحلة صامتة. الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٩٩٤ (شعر).

٦٠ - هدى أديب (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في بيروت. درست في مدرسة راهبات الفرنسيسكان ومعهد اللايك ومدرسة البنات الأمريكية في بيروت. التحقت بالمعهد الوطني للموسيقى ونالت منه الشهادة في العزف على

البيانو عام ١٩٦٩ . علمت الموسيقى في عدة مدارس بيروتية. نظمت الشعر بالفرنسية أيضا. وهي ابنة ألبير اديب صاحب مجلة «الاديب» البيروتية. تقيم حاليا في لندن.

المؤلفات:

بالفرنسية:

١- جملة اعتراضية *Parenthese* . بيروت: مجلة الاديب، ١٩٦٨ (شعر).

٢- معاكسة الزمن *A Contretemps* . باريس، ١٩٧٨ (شعر).

٣- وقفة قلقة *Demi-pause*، بيروت: مجلة الأديب، ١٩٧٠ (شعر).

بالعربية:

١- ثلاثة مكعبات. بيروت: المؤسسة التجارية للطباعة والنشر، ١٩٧١ (شعر).

٢- الشارع - المدينة - الرقم. بيروت: المؤسسة التجارية للطباعة والنشر، ١٩٧٢ (شعر).

المراجع:

١- الرميح، محمد العامر: «الشارع، المدينة، الرقم». الاديب، س ٣٢، ع٥، مايو ١٩٧٣، ص٤٢-٤٣.

٢- الصبان، ريما: «هدى اديب: إذا بقي الفنان متواضعا يضيع». الأديب، س٣٩، ع ٣-٤، مارس - ابريل ١٩٨٠، ص ٣٦-٣٨.

٣- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٢٤١-٢٦١.

٤- المحاسني، زكي: «ثلاثة مكعبات» الاديب، س ٣٠، ع ١٠ اكتوبر ١٩٧١، ص ٤٤-٤٥.

٥- نصر، نسيم: «رسالة ثالثة إلى الشاعرة هدى أديب». الاديب، س ٣٠، ع ٩ سبتمبر ١٩٧١، ص ٥٥-٥٦.

٦١ - مادلين أرقش

المؤلفات:

١- اختكم فانصفوها. بيروت.

٢- الأدب واللغة. بيروت: د.ن.، ١٩٤٢ (دراسة).

٣- رسائل مي. بيروت (رسائل).

٤- منى: قصة في صميم الحياة اللبنانية . بيروت: مطبعة الاتحاد، ١٩٥٢ (رواية).

٥- في رحاب الهيكل. بيروت.

٦٢ - رجاء أرناؤوط

المراجع:

١- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٤٩.

٢- الفيصل: معجم، ص ٤٥.

٦٣ - عائشة أرناؤوط (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصة ولدت ونشأت في دمشق. حصلت على البكالوريوس عام ١٩٦٥ وأهلية التعليم عام ١٩٦٦ وليسانس الأدب الفرنسي من جامعة دمشق عام ١٩٧٧ وبلوم الدراسات المتعمقة من باريس عام ١٩٩١. نشرت نتاجها الأدبي في بعض المجلات الأدبية مثل «الثقافة»، «الآداب»، «المعرفة»، و «مواقف». درست الأدب الفرنسي في جامعة دمشق وعملت في سلك التدريس. لها ديوان بالفرنسية بعنوان «مشروع قصيدة» (١٩٧٩).

المؤلفات:

١- الحريق. بيروت: دار الكلمة للنشر، ١٩٨١ (شعر).

٢- على غمد ورقة تسقط. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦ (شعر).

٣- الوطن المحرم. القاهرة - باريس: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

١- استفتاء: «القصيدة والنقد». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢١٧-٢١٨-٢١٩، أيار- حزيران- تموز، ١٩٨٩، ص ٣٣٩-٣٤٠.

٢- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٥٠-١٥١ (الوطن المحرم).

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٤٨.

٤-	معجم البابطين، م ٣، ص ١٠-١١.

5-	Boullata, Kamal, pp. 171-184 .

٦٤ - رمزية عباس الإرياني (١٩٥٥-   )

نبذة عن حياتها:

قاصّة يمنية ولدت في إريان في اليمن .درست علم الاجتماع في جامعة القاهرة ونالت الشهادة عام ١٩٧٩ . ثم عملت في وزارة الخارجية اليمنية، بعد حصولها على الشهادة الإعدادية عام ١٩٦٩ بدأت بالتدريس في إحدى مدارس البنات في تعز. تابعت دراستها الجامعية في الجامعات المصرية.

المؤلفات:

١-	ضحية الجشع: تعز: دار القلم للطباعة والنشر، ١٩٧١ (رواية).

٢-	علّه يعود (قصص).

المراجع:

١-	عبد الله: أصوات نسائية، ص ١١٥.

٢-	الفيصل: معجم، ص ٤٩.

٦٥ - مليحة إسحيق

المؤلفات:

١-	رائعة. القاهرة، ١٩٥٢ (رواية).

٢-	عقلي دليلي. بيروت: مطبعة منيمنة، ١٩٤٨ (قصص).

٣-	ليالي ملاح. القاهرة: شركة فن الطباعة، ١٩٥٠ (قصص ومقالات).

المراجع:

١-	طالب: مشكلات المرأة، ص٣-٦، ١٣- ١٤.

٢-	الطالب: القصة في الخليج، ص٢١٦- ٢١٩، ٢٢٣.

٣-	عبود: في المختبر، ص ٢٧٤-٢٧٥ (عقلي دليلي، ليالي ملاح).

٤-	العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص٨٣.

٦٦ - سعاد الأسعد

المؤلفات:

١- إشراقة فجر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣ (شعر).

٢- غدا ساعود. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣ (قصص).

٦٧ - جنات إسماعيل (١٩٦٥-)

نبذة عن حياتها:

- قاصة تونسية ولدت بوذرف في تونس. لم تنه المرحلة الثانية من تعليمها الثانوي. عضو اتحاد الكتّاب التونسيين منذ بداية التسعينات.

المؤلفات:

- يوم طاعتي الأخير. تونس: دار شيماء للنشر، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٣٣.

٦٨ - مروة إسماعيل

المؤلفات:

- تداعيات في مقهى الشرق. دمشق: دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٦٩ - إيمان أسيري (١٩٥٢ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت الشاعرة في المنامة بالبحرين. تخرجت في المعهد العالي للمعلمات وانخرطت في سلك التدريس. نشرت شعرها في صحف البحرين ومجلاته وكذلك العراق ودولة الإمارات العربية والكويت. تعنى بالفن التشكيلي والتصوير إلى جانب الادب.

المؤلفات:

- هذي أنا القبرة: بيروت: دار الفارابي، ١٩٨٢ (شعر).

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٨٩-١٩٦.

٢- عطية: «أصوات نسائية» ص ٤٨-٤٩.

٧٠ - لورا الأسيوطي (-١٩٧٧)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت في الصعيد، بدأت تكتب شعرها بالفرنسية ثم تحولت إلى العربية.

المؤلفات:

١- مرفأ الذكريات. القاهرة: كمال الأسيوطي، ١٩٨٠ (شعر).

٢- مصر الخالدة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (شعر).

المراجع:

- لبيب، فوميل: «لورا الأسيوطي شاعرة الحب والرباعيات وتلميذة العقاد». الهلال، س ٧٦، يناير ١٩٧٨، ص ١٠٦-١١١.

٧١ - فوزية الأشعل

المؤلفات:

- أحلى أغاني الحب. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

٧٢ - إنعام الأشقر

المؤلفات:

١- أبد الحب، تقديم ألبير ضومط. بيروت: مختارات، ١٩٨٧ (شعر عامي).

٢- سكرة الحب. جونيه (لبنان): المطبعة البولسية، ١٩٨٤ (شعر عامي).

٣- ويبقى الحب. بيروت، ١٩٩٥ (شعر عامي).

٧٣ - ليلى الأطرش

نبذة عن حياتها:

اديبة أردنية بدأت بنشر إنتاجها في الستينات في مجلة «الأفق الجديد». عملت ١٨ عاما في التلفزيون القطري.

المؤلفات:

١- امرأة للفصول الخمسة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨ (رواية).

٢- وتشرق غرباً. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨ (رواية).

٣- يوم عادي وقصص أخرى. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- خليل، ابراهيم: «شخصية المرأة في الرواية النسائية: ليلى الأطرش نموذجاً.» أبحاث اليرموك، م ١٤، ع١، ١٩٩٦، ص ٨٥- ١١٦.

٢- رضوان، عبد الله: أدباء أردنيون: دراسات في الأدب العربي الحديث. عمّان: دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٦، ص ٢٧٣-٢٨٦.

٣- رضوان، عبد الله: «ليلى الأطرش: امرأة الفصول الخمسة». صوت الجيل، ع ٢٤، سبتمبر ١٩٩٤ - إبريل ١٩٩٥، ص ٧٧- ٧٩.

٤- زلوم، حمودة: في الرواية الأردنية. الزرقاء (الأردن)، ١٩٩٥، ص ٥٧- ٦٦ (وتشرق غرباً).

٥- السعافين، ابراهيم: الرواية في الأردن. عمّان: منشورات لجنة تاريخ الأردن، ١٩٩٥، ص ١٦- ٧٤.

٦- عرفات، أحمد: «صورة المرأة في النص الروائي النسوي: ليلى الأطرش نموذجاً». أدب ونقد، ع١٣٦، ديسمبر ١٩٩٦، ص ٣٣ - ٤٣.

٧- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٣٠.

٧٤ - إقبال الرفاعي الأعظمي

المؤلفات:

- عندما ركع الورد، قدم له نجيب جمال الدين. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥ (شعر).

المراجـع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٤.

٧٥ - زينب الأعوج

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية تلقت علومها الجامعية في جامعة دمشق. فازت بالجائزة الأولى في المهرجان الشعري الثالث في الجزائر عام ١٩٧٧.

المؤلفـات:

١- ارفض ان يدجن الأطفال. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨١. ط ٢، الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ (شعر).

٢- يا أنت من منا يكره الشمس. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (شعر).

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص٣٢٦.

٢- عزت: أدب عربي، ص ١١٢-١١٣ (يا أنت من منا يكره الشمس).

٧٦ - ندى أمين الأعور

المؤلفـات:

١- قربون وذكريات. بيروت: دار الحمراء للطباعة والنشر، ١٩٩٣ (مذكرات).

٢- ليتها صبي وقصص أخرى. بيروت: دار الحمراء للطباعة والنشر، ١٩٩٣ (قصص).

٧٧ - إنجي أفلاطون (١٩٢٥ - ١٩٨٩)

نبذة عن حياتها:

رسامة مصرية عرفت بأفكارها اليسارية التي وصلت بها إلى السجن. بدأت حياتها الفنية بالتصوير السريالي ثم مالت إلى التعبيرية. ارتبطت منذ وقت مبكر بجماعة «الفن والحرية». أقامت معارض عديدة

في مصر وفرنسا وإيطاليا والمانيا والإتحاد السوفياتي والهند والكويت. حصلت من وزارة الثقافة الفرنسية على وسام من طبقة فارس في الفنون والآداب.

المؤلفات:

١- ٨٠ مليون امرأة معنا، المؤتمر النسائي الدولي الديمقراطي بباريس ١٩٤٥، تقديم طه حسين. القاهرة: دار الفجر، ١٩٤٨.

٢- السلام والجلاء. القاهرة: د.ن، ١٩٥٠.

٣- مذكرات انجي أفلاطون، تحرير وتقديم سعيد خيال. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٣.

٤- نحن النساء المصريات. القاهرة: د.ن، ١٩٤٩.

المراجع:

١- إسماعيل، فاطمة: «التراث الشعبي في أعمال ثلاث فنانات مصريات». مواقف، ع ٧٣-٧٤، خريف ١٩٩٣- شتاء ١٩٩٤، ص ٢٧٩-٢٩٤.

٢- أمين، سمير: «الصمت، الأصوات، المساحات البيضاء». أدب ونقد، ع ٤٩، أغسطس ١٩٩٠، ص ١٧-٢٠.

٣- «إنجي أفلاطون». نون، ع ١، مايو ١٩٨٩، ص ٥٢-٥٣.

٤- بقشيش، محمود: البحث عن ملامح قومية: رحلة في أعمال ١٤ فناناً مصرياً. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٩، ص ٢٠-٣٤.

٥- بيطار، زينات: «المرأة العربية والإبداع في الفن التشكيلي في ضوء تجربة إنجي أفلاطون». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٣٥-٤٣.

٦- التلمساني، مي: «إنجي أفلاطون: مواسم الرحيل». أدب ونقد، س٧، ع ٥٨. يونيو ١٩٩٠، ص ١١٧-١٢٣.

٧- الجوادي: مذكرات المرأة، ص ٤٧-٧٠ (مذكرات انجي أفلاطون).

٨- رشيد، أمينة: «إنجي أفلاطون: في بداية الإنتماء». أدب ونقد، أغسطس ١٩٨٩، ص ٢٧-٢٨.

٩- زهيري، كامل: «وتريات إنجي». الهلال، س ٥٩، ع ١، يناير ١٩٨٨، ص ١١٨-١٢٧.

١٠- سيف الدولة، عايدة (إعداد): «نحن النساء المصريات». المرأة الجديدة، ع ٣، يونيو ١٩٨٨، ص ٥٦-٦٣.

١١- الطماوي: «وفيات الأعلام»، ص ١٠٤.

١٢- مدكور: المرأة المصرية، ص٢٧-٢٨.

١٣- منصور، فوزي: «صور من إنجي». ادب ونقد، ع ٤٩، اغسطس ١٩٨٩، ص ٢١-٢٦.

14- Madkour, *Women and Art*, pp. 35-38.

٧٨ - فوزية علوان أفندي

المؤلفات:

- سنوات من عمري. البحرين: د.ن.، ١٩٩٤.

٧٩ - أليس إلياس (١٩٦١-١٩٨٨)

نبذة عن حياتها:

أديبة وفنانة سورية ولدت في مرمريتا بسوريا. درست اللغة الانجليزية في جامعة حلب. عرضت رسومها في معارض خاصة في موطنها.

المؤلفات:

- الرمال المتحركة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- سمّان، نجم الدين: «قراءة في إنتاجات اليس إلياس». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢٢٥-٢٢٦، كانون الثاني-شباط ١٩٩٠، ص ١٩٨-٢٠٤.

٢- الفيصل: معجم، ص ١٤.

٨٠ - فائدة آل يس (١٩٥٧-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. تخرجت من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٨ حاملة شهادة في التاريخ.

المؤلفات:

١- تداعيات امرأة . بغداد، ١٩٨٦ (شعر).

٢- دائرة اللهو والآلام. بغداد: مطبعة الأمة، ١٩٧٩ (شعر).

المراجع:

- طعمة : شاعرات عراقيات، ص ١٥٩-١٦٢.

٨١ - أم سلام

المؤلفات:

- نضال من جديد . دمشق: مطبعة التحرير، د.ت (قصص).

المراجع:

١- عياش: معجم المؤلفين، ص ٤١ .

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٥١ .

٨٢ - أم سلمى

المؤلفات:

- لعبة اللانهاية. تطوان: مطبعة الأمل، ١٩٨٥ (شعر).

٨٣ - ديزي الأمير

نبذة عن حياتها:

قاصة عراقية ولدت في بغداد. تنقلت مع أسرتها بين مختلف المحافظات في العراق بحكم عمل والدها الطبيب. عاشت في البصرة عشر سنوات، وتابعت دراستها العليا في لندن. قدمت عام ١٩٦٠ إلى بيروت حيث عملت موظفة في دائرة الملحق الصحفي في سفارة العراق فيها إلى أن عادت إلى العراق عام ١٩٨٥.

المؤلفات:

١- البلد البعيد الذي تحب. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٤. ط ٢، بيروت: دار العودة، ١٩٧٩ (قصص).

٢- البيت العربي السعيد. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٥، ط٢، ١٩٧٩ (قصص).

٣- ثم تعود الموجة. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٩، ط ٢ بيروت: دار العودة، ١٩٧٩(قصص).

٤- جراحة لتجميل الزمن. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٦ (قصص).

٥- على لائحة الإنتظار. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٨ (قصص).

٦- في دوامة الحب والكراهية. بيروت: دار العودة، ١٩٧٩ (قصص ومقالات).

٧- وعود للبيع. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١ (قصص).

الترجمات:

- شقيقتي ايلين، تاليف روث ماكيني. بيروت: مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٤.

المؤلفات المترجمة:

***The Waiting List*, trans. by Barbara Parmenter. Austin, Texas: University of Texas Press, 1994.**

المراجـع:

١- الاعرجي: «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٧٧.

٢- الأمير، ديزي: «الاستقلال الإقتصادي والإستقلال المعنوي». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٦٥-٦٧.

٣- حمود، زينب: «ديزي الأمير: لست بطلة أو جبانة والزمن يتوقّف عند حدود ذكرياتي». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٧٣، ٢٨ شباط ١٩٩٥، ص ٩.

٤- حمود، زينب: «في الحلقة الثالثة والأخيرة، ديزي الأمير: الإطراء ضحك على الذقون ولست فيلسوفة عصري». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٧٤، ١ آذار ١٩٩٥، ص ٩.

٥- حمّود، زينب: «جراحة لتجميل الزمن مع الأديبة ديزي الأمير». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٧١، ٢٦ شباط ١٩٩٥، ص ٢٢.

٦- حمودي، باسم عبدالحميد: «البلد البعيد الذي تحب». الآداب، س ١٣، ع٤، ابريل ١٩٥٦، ص ٦١.

٧- حمودي، باسم عبد الحميد: الوجه الثالث للمرأة. الديوانية (العراق): مطبعة الديوانية الحديثة، ١٩٧٣، ص ١١٣- ١١٦ (البلد البعيد الذي تحب).

٧- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ١٢٩-١٤٩.

٨- حيدر، رندة: «صوتان عن الحرب اللبنانية». الآداب س ٢٧، ع ١١، نوفمبر ١٩٧٩، ص ٧٢-٧٤ (في دوامة الحب والكراهية).

٩- داغر، اسكندر: «حوار مع القاصة العراقية ديزي الأمير: اضواء على المرأة». الأسبوع العربي، ع ١٥٦٨، ٣٠ اكتوبر ١٩٨٩، ص ٤٨- ٤٩.

١٠- الدربندي: دراسات عن المرأة، ج ٢، ص ٢٨٩.

١١- الربيعي: اصوات وخطوات، ص ٦٣-٧٣ (وعود للبيع).

١٢- الريس، رياض نجيب: «البلد البعيد الذي تحب». حوار، س٣، ع ٦، أيلول- تشرين أول ١٩٦٥، ص ١٣٦.

١٣- الريس: الفترة الحرجة، ص ٤٨-٤٩.

١٤- الشديدي، موفق: «ديزي الأمير والبحث عن صورة جديدة للمرأة». الآداب، س ١٧، ع ١٢، ديسمبر١٩٦٩، ص ٢٩-٣١ (ثم تعود الموجة).

١٥- الطالب: القصة في الخليج، ص٢٠٢- ٢٠٣(البلد البعيد الذي تحب)، ص٢٣٥- ٢٣٧.

١٦- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص٢٣-٢٦.

١٧- العثمان، ليلى: (ديزي الأمير ومجموعتها القصصية «وعود للبيع»). البيان، ع ١٧٥، يونيو ١٩٨٢، ص ٨٤-١٠٢.

١٨- علم الدين، سامية: «ديزي الأمير منفية في لبنان بالرغم منها». الحوادث، س ١٤، ع ٧١٦، ٣١/٧/١٩٧٠، ص ٤٠-٤١.

١٩- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص٨٠- ٨١.

٢٠- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٤٥٠.

٢١- الفاخوري، رياض: «جنسانية الحضور في انتظار ديزي الأمير». الانوار، س ٣٦، ع ١٢٢٩٦، ٩ تموز ١٩٩٥، ص ٢٢ (على لائحة الإنتظار).

٢٢- فراج: الحرية في ادب، ط ٢، ص ١٥٦-١٦٩.

٢٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٨٧-١٩٣.

٢٤- القاسمي، علي: «ثم تعود الموجة». الآداب، س ١٨، ع ٤، ابريل ١٩٧٠، ص ٦٩-٧٠.

٢٥- يحيى: «مشاكل المرأة»، ص ٩٧.

٢٦- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص٢٦٩- ٢٧٢.

27- *Al-Raida*, Vol. VIII, No. 34, November 1, 1985, pp. 10-11.

28- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 64-66.
29- Cooke and Rustomji- Kerns, pp 156-161.
30- Cooke, *Women and the War*, pp. 221- 223.
31- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 174.
32- R. A. H. [Randa Abu-Husn], "International Women's Day: Women in the Novels of Daisy El-Amir and Emily Nasrallah," *Al-Raida*, vol. 10, no. 61, Spring 1993, pp. 18-19.

٨٤ - ابتهاج عطا أمين (١٩٢٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد . بعد إنهاء المرحلة الثانوية واصلت دراستها في دار المعلمين العالية ببغداد. نشرت قصائدها في الدوريات العراقية ولم تجمعها في كتاب.

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٩-١٢.

٨٥ - بديعة أمين

المؤلفات:

١- الصهيونية ليست حركة قومية. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨ (دراسة).

٢- العربة والمطر. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٥ (قصص).

٣- في الأسس الأيديولوجية للأدب الصهيوني. بغداد: دار شؤون الثقافة العامة، ١٩٨٣ (دراسة).

٤- في المعنى والرؤيا: دراسات في الأدب والفن. بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩ (مقالات).

٥- في نقد فكر التسوية. بيروت: دار الطليعة، ١٩٧٩ (دراسة).

٦- هل ينبغي إحراق كافكا. بيروت: دار الآداب، ١٩٨١ . ط ٢، عمّان: دار المهد، ١٩٨٣ . (دراسة).

٧- وجدانيات. عمّان، ١٩٨٣.

٨٦ - صفية الشيخ الأمين

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة رفاعة، أول مدينة سودانية فتحت فيها مدرسة بنات. تلقت دراستها الثانوية بأم درمان. بالإضافة إلى كونها شاعرة هي فنانة حازت على دبلوم الفنون من مدرسة الفنون الجميلة بالمعهد الفني بالخرطوم عام ١٩٦٣.

المؤلفات:

١- إيحاء: بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٦ (شعر).

٢- وجدان. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠ (شعر).

٨٧ - منى أمين (١٩٣٨-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية عملت حتى عام ١٩٨١ كاتبة بالمراسلة في مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر في أبو ظبي. نشرت معظم نتاجها في مجلات هذه المؤسسة وخاصة مجلة «هي».

المؤلفات:

١- رفقا أيها الحب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣ (قصص وخواطر).

٢- رفقا أيها الشوق، ط٢. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٢ (رواية) (نشرت كاملة في حلقات اسبوعية على صفحات المجلة الأدبية «هي» الأسرة العربية التي تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر بدولة الإمارات العربية من أغسطس وحتى ديسمبر١٩٨١).

٣- من الفكر ذرة. القاهرة، ١٩٧٩ (قصص،مقالات).

٤- منى أمين ومرحباً أيها الحب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣ (رواية).

٨٨ - نورا أمين (١٩٧٠-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في القاهرة. تخرجت من جامعة القاهرة عام ١٩٩٢ حاملة ليسانس آداب فرنسي. تعمل معيدة باكاديمية الفنون.

المؤلفات:

١- جمل اعتراضية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٤ (قصص).

٢- طرقات مجدبة. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- التلمساني: «البنات والكتابة»، ص ١٣٤-١٣٦ (جمل اعتراضية).

٢- رمضان، سمية: «رسائل الجسد عند نورا أمين وعفاف السيد». إبداع، ع ١٠ (و) ١١، أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠٩- ١١٦.

٣- وهبة، مراد: «المرأة عام ١٩٩٥». إبداع، ع١، يناير ١٩٩٦، ص ٥٠- ٥٤ (جملة اعتراضية، طرقات مجدبة).

٨٩ - سهير أنور

المؤلفات:

- عبيد تحت الشمس. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٠ (قصص).

٩٠ - يسرية محمد أنور

المؤلفات:

- مهلا يا صاحبة القوارير: رد على كتاب رفقا بالقوارير. القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٨٥ (دراسة).

٩١ - مها توفيق أيوب

المؤلفات:

- نهايات متوقعة. دمشق: مطبعة كرم، ١٩٩١ (شعر).

٩٢ - فتحية محمود الباتع

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة يافا بفلسطين. بدأت حياتها الفنية برسم اللوحات الزيتية، ثم ما لبثت أن عالجت الكتابة، فبدأت بالمقال السياسي والإجتماعي، ولكنها انصرفت أخيرا إلى الفن القصصي.

المؤلفات:

١- مذكرات زائفة. بيروت: دار النجاح، ١٩٧٥. ط ٢، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤ (رواية).

٢- نبتة في البيداء. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨١ (رواية).

٣- وداع مع الأصيل. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٠. ط ٣، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠ (رواية).

٩٣ - سلوى باجس

المؤلفات:

- امرأة تشغل منصباً محترماً. الكويت: شركة الربيعان، ١٩٨٩ (قصص).

٩٤ - كافيا بارودي

المؤلفات:

- سر يفوح. بيروت، ١٩٨٤ (شعر).

٩٥ - نعم الباز

المؤلفات:

١- أمة الرزاق. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨٨ (رواية).

٢- الباقوري ثائر تحت العمامة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (دراسة).

٣- زوجاتهم وأنا. القاهرة: دار الشعب. د.ت. (مقابلات).

٤- سنوات الحب. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٠ (قصص).

المراجـع:

١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٧٦-٢٨٠.

٢- يعقوب، لوسي: «سنوات الحب». الثقافة، س ٨، ع ٩٥، اغسطس ١٩٨١، ص ١٢٦-١٢٨.

٩٦ - ناهد سعيد باشطح

المؤلفـات:

- اول الغيث امرأة. ١٩٩٤(مقالات).

٩٧ - هند صالح باغفَار (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بجدة في المملكة العربية السعودية. حصلت على بكالوريس في علم الإجتماع من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وشاركت بإنتاجها في الصحف والإذاعة والأندية الادبية. تدرّس التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

المؤلفـات:

١- الاغاني الشعبية في المملكة العربية السعودية، آثار مئة وأربعين لونا من الفنون الشعبية مع بعض النصوص الغنائية. جدة : دار القادسية، ١٩٩٤ (دراسة).

٢- البراءة المفقودة. بيروت : مطابع المصري، ١٩٧٢.ط ٢، الرياض: نادي الطائف الأدبي، ١٩٧٨ (رواية).

٣- جروح في جبين الحياة. ١٩٧٨ (رواية).

٤- رباط الولايا. جدة: د.ن، ١٩٨٧ (رواية).

٥- الرحلة الأخيرة. ١٩٨٠ (رواية).

٦- صهيل القلم. جدة: مطبعة البدر، ١٩٩٣ (مقالات).

٧- ضائعة في خطوط يديك. جدة: د.ن.، ١٩٨٨.

٨- العطاء الأكبر. ١٩٧٩ (رواية).

٩- محطات مسافرة. جدة: مطابع دار البلاد، ١٩٨٢ (مقالات).

١٠- نافذة على الحائط المهدوم. الطائف: نادي الطائف الأدبي، ١٩٧٨ (مقالات).

١١- الهدية. ١٩٧٩ (رواية).

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٩٢.

٢- عباس: البناء الفني، ص ٢٨٤.

٣- فوزي: أدب الأظافر، ٢٨٨-٢٩٠.

٤- الفيصل: معجم، ص١٣٦.

٥- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٥.

٩٨ - لطيفة باقا (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مغربية تحمل إجازة في علم الإجتماع من كلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة محمد الخامس بالرباط منذ عام ١٩٨٦. حازت على جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب في القصة القصيرة عام ١٩٩٢.

المؤلفـات:

١- انوال. ١٩٩١ (قصص).

٢- ما الذي نفعله. الرباط: اتحاد كتاب المغرب، ١٩٩٣(قصص).

المراجـع:

١- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٧.

٢- المريني: دليل المرأة، في ٦٧.

٣- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٣٧.

٩٩ - عايدة كنيفاتي باقي

نبذة عن حياتها:

أديبة وصحفية سورية تقيم في الكويت. اقامت في نيويورك بين عامي ١٩٧٨ و١٩٨٧. تعمل حاليا في الصحافة الكويتية.

المؤلفات:

١- شجرة الياسمين. الكويت: ذات السلاسل، ١٩٧٩ (رواية).

٢- شظية حب. الكويت، ١٩٩٤ (قصص).

١٠٠ - لمياء بالحاج

المؤلفات:

- مرآة وامرأة والبحر. تونس: د.ن.، ١٩٩٣ (شعر).

١٠١ - تيري بباوي (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سودانية ولدت في الخرطوم حيث اتمت دراستها الثانوية. تقيم في القاهرة وتعمل في مجلة "حواء".

المؤلفات:

١- احلى من الكلمات. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٨ (شعر).

٢- امرأة من برج الأمل. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٩ (شعر).

٣- باقة حب من تيري بباوي. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٢. ط ٢، ١٩٨٥ (شعر).

٤- حروف ملوّنة. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣ (شعر).

٥- الحنان. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٦ (شعر).

٦- عمر من الحب. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (شعر).

٧- الفراشات. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٦ (شعر).

٨- لحظة صدق. القاهرة: مطابع أخبار اليوم، ١٩٨١. ط ٢، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٨٦ (شعر).

٩- المرأة والزمن. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٥ (شعر).

١٠- المطر صحبة!. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩١ (شعر).

١١- ورد وياسمين. القاهرة، ١٩٩٥ (شعر).

المراجـع:

١- «الشاعرة تيري بباوي». الشرق الأوسط، س ٦، ع ١٩٣٦، ١٧/٣/١٩٨٤، ص ١٩.

٢- «مجموعة «عمر من الحب»، للشاعرة تيري بباوي». الشرق الأوسط، س ٦، ع ١٩٧٣، ١٤/١/١٩٨٤، ص ١٣.

١٠٢ - نعمات البحيري

المؤلفـات:

١- ارتحالات اللؤلؤ. القاهرة، ١٩٩٦ (رواية).

٢- العاشقون. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

٣- نصف امرأة. القاهرة: دار الثقافة العربية، ١٩٨٣ (قصص).

المراجـع:

١- البحيري، نعمات: «اكتب من أجل تحرير الرجل أيضا». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٤٧-٤٨.

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٣١٥-٣١٨.

3- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. vii.

١٠٣ - الوازنة بخوش (١٩٦٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية ولدت في مقادة الاوراس. بعد انهائها المرحلة الثانوية التحقت بالمعهد التكنولوجي. تعمل في سلك التدريس. لها ديوانان مخطوطان بعنوان «انغام قرطبية» و «شظايا اوراسية».

المراجـع:

- معجم البابطين، م ١، ص ٥٠٦- ٥٠٧.

١٠٤ - ضياء هاشم البدر (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية ولدت في فريج القناعات. تلقت دراستها الجامعية في جامعة القاهرة، ومنها حصلت

على ليسانس الادب الإنجليزي، ثم اشتغلت معيدة في جامعة الكويت ثم موجهة لغة إنجليزية في وزارة التربية، وهي من رائدات كاتبات القصة القصيرة بالكويت. في عام ١٩٧٤ عرّبت كتاب «مدخل إلى التربية الدائمة» تاليف پول لينجراد.

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٧٥–٨٠.

١٠٥ - عزة بدر

المؤلفات:

- الف متكا وبحر. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٩ (شعر).

١٠٦ - ليَانة بدر (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينية ولدت في القدس وترعرعت في أريحا. نزحت مع عائلتها إلى الأردن عام ١٩٦٧. التحقت بالجامعة الأردنية بعمان عام ١٩٦٨، وانضمت إلى المقاومة الفلسطينية في الأردن، وبعد أيلول ١٩٧٠ نزحت إلى بيروت. بدأت بكتابة القصة القصيرة عام ١٩٦٨ ونشرتها في الدوريات الأردنية. شرعت بكتابة قصص الاطفال تباعا عام ١٩٨٠.

المؤلفـات:

١- أنا أريد النهار. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٨٥. ط ٢، عكا: دار الأسوار، ١٩٨٦ (قصص).

٢- بوصلة من أجل عباد الشمس. بيروت: دار ابن رشد، ١٩٧٩. ط ٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٩٣ (رواية).

٣- بوصلة من أجل عباد الشمس وشرفة على الفاكهاني، ط ٥، القاهرة: دار الثقافة الجديدة (و) دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٩ (رواية ومجموعة قصص).

٤- جحيم ذهبي. بيروت: دار الآداب، ١٩٩١ (قصص).

٥- رحلة في الألوان. بيروت: دار الرواد، ١٩٨١ (قصص للأطفال).

٦- شرفة على الفاكهاني. دمشق: دائرة الإعلام والثقافة، ١٩٨٣ (قصص).

٧- عين المرآة. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٩٩١ (رواية).

٨- فراس يصنع بحرا. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر مع الورشة التجريبية العربية لكتب الأطفال، ١٩٨١ (قصة للأطفال).

٩- في المدرسة. بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٣ (قصة للأطفال).

١٠- قصص الحب والملاحقة. عدن: دار الهمذاني، ١٩٨٣ (قصص).

١١- نجوم أريحا. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

12- *A Balcony Over the Fakihani*, trans. by Peter Clark with Christopher Tingley. New York: Interlink Books, 1993.

13- *A Compass for the Sunflower*, trans. by Catherine Cobham. London: The Women's Press, 1989.

14- *The Eye of the Mirror*, trans. by Samira Kawar. Reading, U.K.: Garnet Publishing, 1995.

المراجع:

١- بدر، ليانة: «شجرة الكلام: الحرية في الحياة والإبداع». فصول، م ١١، ع ٣، خريف ١٩٩٢، ص ٢٣٣-٢٤١. (نشر أيضا في الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٥٩-٦٥).

٢- بدر، ليانة: " «بين معاناة المنفى وسؤال الهوية: تلك الجدة العروس». الكاتبة، س ١، ع ٦، مايو ١٩٩٤، ص ٤٢-٤٣.

٣- بدر، ليانة: « حكاية رواية أو انعكاس التفاصيل في المرآة بين الوعي والجنون». إضاءات، ع ٣، صيف ١٩٩٦، ص ٩٥-٩٨.

٤- بدر، ليانة: «المرأة والشخصيات التي أعمل عليها»، في دفاتر نسائية، ص٨٩- ٩٥.

٥- حافظ، صبري: (ليانة بدر وروايتها «عين المرآة»). الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٧٢-٧٤.

٦- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٢٥-٢٨ (بوصلة في أجل عباد الشمس).

٧- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٢٦٣-٢٧٣ (بوصلة من أجل عباد الشمس).

٨- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٨.

٩- سعيد: المرأة، التحرر، ص ١٤٨- ١٥١ (أنا أريد النهار).

١٠- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٣٧٩- ٣٨٠.

١١- شحروري، صبحي: «نجوم اريحا: السيرة الذاتية والرواية». دفاتر ثقافية، ع ٣، يونيو ١٩٩٦، ص ١٠-١١.

١٢- عاشور: «الكاتبة والحرية»، ص ٤١-٤٢.

١٣- عبد الغني: الرواية الفلسطينية، ص ٩٣-١٠٣ (عين المرآة).

١٤- العويط، عقل: «ليانة بدر: الفتاة... وجودها». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٢٢٤، ٢٦ حزيران ١٩٩٢، ص ٩.

١٥- الفيصل: معجم، ص١٠١-١٠٢.

١٦- القاسم، نبيه: القصة الفلسطينية في مواجهة حزيران: دراسات نقدية. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٩، ص ٦٦-٧٠.

١٧- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٧٢-١٧٣ (بوصلة من أجل عباد الشمس).

١٨- القيسي، يحيى: «الأديبة الفلسطينية ليانة بدر: أحتمي داخل العمل الأدبي من الواقع المبعثر». أفكار، ع ١١٦، نيسان ١٩٩٤، ص ١٩٢-١٩٧.

١٩- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص٢٩٣- ٢٩٥.

20- Faqir, Fadia, " Introduction," in *The Eye of the Mirror*, by Liana Badr, trans. by Samira Kawar. Reading, U.K.: Garnet Publishing, 1994. pp. V-X.

21- Shaaban, Bouthaina, *Both Right and Left Handed: Arab Women Talk About Their Lives*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 1991, pp. 153- 164.

22- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 186-191.

١٠٧ - حورية البدري

المؤلفات:

١- احتراق قوس قزح. الاسكندرية: مديرية الثقافة، قصر ثقافة الحرية، ١٩٨٨ (قصص).

٢- أخرجني من عينيك. الاسكندرية: الفنية للطباعة والنشر، ١٩٨٦ (مقالات).

٢- أيام في حضن الليل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (شعر عامي).

٤- ترنيمات الكناريا وأصوات الجواري. القاهرة: وكالة نافكس للطباعة، ١٩٩٥ (قصص):

٥- ظلال بلا رجال. القاهرة: المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (قصص).

١٠٨ - هالة البدري (١٩٥٤ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. حصلت على بكالوريوس تجارة ودبلوم صحافة من جامعة القاهرة. عملت لفترة مراسلة صحفية لمجلة «روز اليوسف» في بغداد. تعمل حاليا صحفية في «مجلة الأذاعة والتلفزيون» القاهرية.

المؤلفات:

١- أجنحة الحصان. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (قصص).

٢- حكايات من الخالصة بعد عام من تجربة الفلاح المصري في العراق. بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٧.

٣- رقصة الشمس والغيم. القاهرة: دار الغد، ١٩٨٩ (قصص).

٤- السباحة في قمقم على قاع المحيط. القاهرة: دار الغد للنشر والدعاية والإعلان، ١٩٨٨ (رواية).

٥- فلاح مصري في أرض العراق. بغداد، ١٩٨٠.

٦- المرأة العراقية في الريف والمدينة في السهل والجبل. بغداد: شهادات ومشاهد. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠ (دراسة).

٧- منتهى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- السيد، سيد محمد: «هالة البدري: أجنحة الحلم المنكسر». أدب ونقد، ع ١١٩، يوليو ١٩٩٥، ص ١٣٠-١٣٣، (أجنحة الحصان).

٢- العناني، رشيد: «الناقد والعمل الاول». الناقد، س ٢، ع ٢٢، إبريل ١٩٩٠، ص ٦٩-٧٠ (السباحة في قمقم على قاع المحيط).

٣- «فانتازيا روائية لهالة البدري: معرفة الجذور لتنوير الحاضر». الانوار، س ٣٦، ع ١٢٣٠٦، ١٩ تموز ١٩٩٥، ص ٩ (منتهى).

٤- الكد، خالد: «هالة البدري تعود إلى ثنائية المرأة والأرض في رواية «منتهى»: توثيق إنساني حميم لهموم الريف المنسي». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٩٦٨، ابريل ١٩٩٥، ص ١٥.

٥- موافي، عبد العزيز: «قصص «أجنحة الحصان» لهالة البدري: قناع الرجل، التعبير بصوت الآخر». الكاتبة، س ١، ع ٤، مارس ١٩٩٤، ص ٧٠-٧٢.

٦- النقاش، فريدة: (منتهى الإنسجام والغرابة). أدب ونقد، ع ١١٩، يوليو ١٩٩٥، ص ١٢٩-١٢٤ (منتهى).

١٠٩ - فابيولا بدوي (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت بالقاهرة. اتمت دراستها الاعدادية بمدينة المنيا والثانوية بالقاهرة. حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الاعمال. لها ديوان تحت الطبع بعنوان «أشلاء الصمت».

المؤلفات:

١- قصائد ظامئة. القاهرة، ١٩٩٠ (شعر).

٢- مهلا أيها الرجل. القاهرة، ١٩٨٩ (شعر).

٣- الوشم. القاهرة، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٤٦-٧٤٧.

١١٠ - فاطمة بدوي

المؤلفات:

١- الحرب، المجتمع والمرأة: الحرب الاهلية وتغير البنية الإجتماعية والعقلية في لبنان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٤ (دراسة).

٢- علم اجتماع المعرفة بين الفكر الخلدوني والفكر الغربي. د.م. : جروس برس، د.ت. (دراسة).

١١١ - مي ناصر بدوي

المؤلفات:

١- أهواك. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٢- صدى عينيك. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٣- القناديل المعلقة. بيروت، ١٩٨٠. ط ٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣(شعر).

١١٢ - نادية بدوي

المؤلفات:

١- أسرار الحياة في جبال البحر الأحمر: دراسة انثربولوجية في الصحراء الشرقية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.

٢- يوميات باحثة مصرية، أنا والصحراء. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣.

١١٣ - وفاء بدوي

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية تقيم في مدينة عكا حيث تلقت تعليمها الإبتدائي. انهت تعليمها الثانوي في الناصرة عام ١٩٧٥.

المؤلفات:

١- حين تنبت الآمال في زوايا الوفاء. عكا: مطبعة الجليل، ١٩٧٧ (شعر).

٢- العائدون. عكا: دار القبس العربي، ١٩٧٩ (شعر).

المراجع:

١- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ٢٨.

٢- الهواري: أعلام، ص٤٦٧.

١١٤ - فاطمة بديوي (١٩٢٩-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في مدينة حماة. تلقت علومها في مدينة حلب وحمص. عملت في حقل التربية والتعليم منذ عام ١٩٥٨ . بدأت بنشر نتاجها في الدوريات المحلية في منتصف السبعينيات.

المؤلفات:

١- اغاريد الطفولة، ١٩٦١ (أناشيد).

٢- دموع تحترق. سورية: مطبعة الأندلس، ١٩٨٢ (شعر).

٣- العشق القدسي. حمص (سورية): دار الذاكرة، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٧٢- ٧٧٣ .

١١٥ - مباركة بنت البراء (بات بنت البراء) (١٩٥٦ -   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة وأديبة موريتانية، تحمل ماجستير في الأدب العربي. تعمل استاذة في مدرسة المعلمين العليا في نواكشوط وتشغل منصب مستشارة بوزارة التنمية الريفية. وهي رئيسة نادي الأبداع الموريتاني ومفوضة التنظيم لرابطة الأدباء الموريتانيين. لقبها المعروف به هو «بات بنت البراء».

المؤلفات:

١- الأظافر الحمراء. (قصة للأطفال).

٢- البناء المسرحي عند توفيق الحكيم. (دراسة).

٣- ترانيم لوطن واحد. أنواكشوط: المطبعة الوطنية، ١٩٩١ (شعر).

- حكايات جدتي (قصص للأطفال).

٥- الرقيب (رواية).

٦- العبور إلى الجسر الآخر (رواية).

٧- المراه في المجتمع الموريتاني (دراسة).

المراجـع:

١- العريضي، وديع ملحم: «ترانيم شاعرة من موريتانيا: بنت البراء تكتب ترانيم الوطن الواحد». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٥٠٦، ١١ نيسان ١٩٩٣، ص ١٤ (ترانيم لوطن واحد).

٢- «مباركة بنت البراء». الأدبية، س ٤، ع ٣، أكتوبر ٩٩٥. ص ٣٢-٣٤.

٣- معجم البابطين، م ٤، ص ١١٢-١١٣.

١١٦ - نزهة براضة

المؤلفـات:

- رحيل القمر. الدار البيضاء: منشورات النجاح، ١٩٩٤ (رواية).

١١٧ - إلهام برغل

المؤلفـات:

- أوراق الأنثى المنسية. بيروت: دار الذاكرة، ١٩٩٤ (شعر).

١١٨ - وداد البرغوثي (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في توبر برام الله. حصلت على ماجستير صحافة وسياسة في الاتحاد السوفييتي. تعمل صحفية في صحف القدس.

المؤلفـات:

١- سقوط الظل العالي. القدس، ١٩٩١ (شعر).

٢- للفقراء فقط. القدس: اتحاد الكتّاب الفلسطينين، ١٩٩١ (شعر).

٣- يوماً هادئاً يا رام الله. القدس: المركز الفلسطيني للدراسات والنشر، ١٩٩٣ (قصص).

المراجـع:

- معجم البابطين، م ٥ ص ١٧٢- ١٧٣.

١١٩- نجوى بركات (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في بيروت حيث درست المسرح في معهد الفنون الجميلة. تابعت دراستها في السينما في باريس. تعمل في الصحافة وتقيم في باريس.

المؤلفات:

١- باص الأوادم . بيروت : دار الآداب، ١٩٩٦ (رواية).

٢- حياة وآلام حمد ابن سيلانة. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٥ (رواية).

٣- المحوّل. بيروت: منشورات مختارات، ١٩٨٦ (رواية).

١٢٠ - هدى بركات (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في بيروت، تخرجت من الجامعة اللبنانية حاملة شهادة في الأدب الفرنسي سنة ١٩٧٤، ثم عملت مدرسة. سافرت إلى باريس لمتابعة دراستها لنيل شهادة الدكتوراة ولكن نشوب الحرب الأهلية في لبنان اضطرها إلى العودة إلى وطنها. ساعدت في إنشاء الجمعية النسائية شهرزاد عام ١٩٨٨. تقيم الآن في باريس حيث تعمل في الصحافة.

المؤلفات:

١- أهل الهوى. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٩٤ (رواية).

٢- حجر الضحك. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٠ (رواية).

٣- زائرات. بيروت: دار المطبوعات الشرقية، ١٩٨٥ (قصص وخواطر).

المؤلفات المترجمة:

4- *La pierre du rire.* Arles: Actes Sud, 1996.

5- *The Stone of Laughter*, trans. by Sophie Bennett. Reading U. K., Granet Publishing 1995.

المراجع:

١- باحثات، ص ٢٢٤-٢٢٥.

٢- بركات، هدى: «رؤية واعتراض». مواقف، ع ٧٣-٧٤، خريف ١٩٩٣-شتاء ١٩٩٤، ص ٢١٠-٢١٥.

٣- بركات، هدى: «الكتابة خارج المكان». نور، ١٩٩٥، ص ٣٦-٣٧.

٤- بنساعود، علي: «تعرية الحرب». الناقد، س ٤، ع ٣٩، سبتمبر ١٩٩١، ص ٧٠-٧١ (حجر الضحك).

٥- البيومي، نهى: (بين اللغة والمكان جسد حاضر غائب وزمن منكر: طقوس العنف الرمزي في «أهل الهوى»). باحثات، ع ٢ .بيروت: مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ١٦٣-١٨٤.

٦- جرجورة، نديم: «امرأة ترتدي رجلا: أهل الهوى». الناقد، س ٦، ع ٧١، مايو ١٩٩٤، ص ٧٠-٧١.

٧- حديدي، صبحي: " «هدى بركات" «أهل الهوي» رواية بالغة الخطورة: لعبة الصوت ألعاب الرواية». الكاتبة، س ١، ع ٧ ، يونيو ١٩٩٤، ص ١٤-٢٠.

٨- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٣٨٩-٣٩٦ (حجر الضحك).

٩- صبحي، عبد الله: «مقياس مجنون لحرب مجنونة». الناقد، س ٣،ع ٣٠، ديسمبر ١٩٩٠، ص ٦٩-٧٠ (حجر الضحك).

١٠- عبد الله، لؤي: «معمار روائي مدهش». الناقد، س ٣، ع ٣٢، فبراير ١٩٩١، ص ٦٨-٦٩ (حجر الضحك).

١١- العويط، عقل: «هدى بركات تكتب عن «أهل الهوى» من خلف الكواليس: الدخول إلى الدراما من عالم الشعر». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٥٩٠، ١٩ آذار ١٩٩٢، ص ١٥.

١٢- موسى، محمد: «حوار مع الكاتبة اللبنانية هدى بركات». ادب ونقد، س ٩، ع ٨٤، أغسطس ١٩٩٢، ص ١٢٠-١٢٩ (حجر الضحك).

١٣- الورداني، محمود (حوار): «هدى بركات التي شيدت حجر الضحك على صدر أهل الهوى: لدي احتجاجات عديدة على ماتكتبه النساء». أخبار الأدب، ع ١٥٧، ١٤ يوليو ١٩٩٦، ص ١٠-١١.

١٤- يارد: «أنا، هي، هن»، ص ٧١-٧٣.

15- Cooke, *Women and the War*, pp. 273- 280.

16- Faqir, Fadia, Introduction, in the *Stone of Laughter*, by Hoda Barakat, trans. by Sophie Bennett. Reading, U.K.: Garnet Publishing, 1995. pp. v-viii.

١٢١- إقبال بركة (١٩٤٣ -)

نبذة عن حياتها:

أديبة مصرية ولدت في القاهرة. حصلت على ليسانس في اللغة الإنجليزية عام ١٩٦٢، ثم تخصصت بالمسرح الإنجليزي في جامعة الإسكندرية. حصلت كذلك على ليسانس باللغة العربية من جامعة القاهرة. تعقد في رسالتها للماجستير مقارنة بين الرواية المصرية والرواية الإنجليزية. تشغل حاليا منصب رئيسة تحرير مجلة «حواء» المصرية.

المؤلفات:

١- تمساح البحيرة. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٣. ط ٢، لندن، ١٩٩١ (رواية).

٢- حادثة اغتصاب. لندن: الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (قصص).

٣- حوار حول قضايا إسلامية: الاجتهاد، المعاصرة، الشريعة. القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٩٩٣.

٤- رحلة إلى تركيا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (انطباعات رحلة).

٥- الصيد في بحر الأوهام. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٩. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ (رواية).

٦- الفجر لأول مرة. بيروت: دار القدس، ١٩٧٥. ط ٢، القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٢ (رواية).

٧- قضايا إسلامية: الإجتهاد، المعاصرة، الشريعة. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٧ (دراسة).

٨- كلما عاد الربيع. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٥ (رواية).

٩- ليلى والمجهول. القاهرة، ١٩٨٠، ط ٢، ١٩٨١ (رواية).

١٠- هي في عيونهم. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (مقالات).

١١- ولنظل إلى الأبد أصدقاء. القاهرة: دار العلم للطباعة، ١٩٧١ (رواية).

١٢- يوميات امرأة عاملة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣، (اقرأ ٥٨١)، (مقالات).

المراجع:

١- الجوادي، محمد: «يوميات امرأة عاملة». عالم الكتاب، ع ٤٣، يوليو ١٩٩٤، ص ٩٠-٩٤.

٢- الجوادي: مذكرات المرأة، ص١١١- ١٢٠ (يوميات امرأة عاملة).

٣- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ١٦١-١٦٨ (ليلى والمجهول).

٤- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٨٩-٢٩٠.

٥- الشاروني، يوسف: («ليلى والمجهول»، إقبال بركة). القصة، ع ٣٥، اكتوبر ١٩٨٣، ص ٩-١٥.

٦- العدوان: الأعمال النقدية، ص٧٣- ٧٨ (ولنظل إلى الأبد أصدقاء).

٧- العدوان: مقالات، ص٣٠-٣٥ (ولنظل الى الأبد أصدقاء).

٨- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٤٣-١٥٠.

٩- الفيصل: معجم ، ص١٣.

١٠- وادي، طه: «إقبال بركة والصورة المعاصرة للمرأة». الهلال، س ٨٩، أغسطس ١٩٨١، ص ٥٦-٥٧. (نشر اصلا في روز اليوسف، س ٥٧، ع ٢٧٦٤، يونيو ١٩٨١، ص ٥٤).

١٢٢ - صبابحية بن بركة

المؤلفات:

- سقط المحار. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠ (قصص).

١٢٣ - زهرة إبراهيم البرناوي

المؤلفات:

- حنان. مكة: مطابع البركاتي، ١٤١٧ هجرية (رواية).

١٢٤ - سميرة بريك (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في محافظة السويداء بسوريا. درست طب الاسنان في جامعة دمشق. تكتب المقالات الصحفية إلى جانب القصص القصيرة. تقيم في الولايات المتحدة الامريكية.

المؤلفات:

- احزان شجرة الليمون. بيروت: دار المسيرة، ١٩٧٨ (قصص).

المراجع:

١- إخلاصي: «قراءات في نماذج»، ص ٣٣-٣٤ (احزان شجرة الليمون).

٢- عزت: معجم كتاب، ص ٢٣.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٥٥-٥٦.

٤- الفيصل: معجم، ص٦٥-٦٦.

١٢٥ - فاطمة إبراهيم البسام

المؤلفات:

- قطرات من رحيق الفكر. المنامة: د.ن.، ١٩٩٠.

١٢٦ - أليس بطرس البستاني

المؤلفات:

- صائبة. بيروت: المطبعة الادبية، ١٨٩١ (رواية).

المراجع:

١- الفيصل: معجم، ص ١٤.

٢- نجم: القصة، ص ٧٢-٧٣. (صائبة).

- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 64.

١٢٧ - بشرى البستاني (١٩٥٠ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في مدينة الموصل. حاصلة على دكتوراة في النقد الأدبي. عملت بعد تخرجها مدرسة بمعهد المعلمات في الموصل ثم استاذة في كلية الآداب بجامعة الموصل. شاركت في تمثيل العراق في عدة مؤتمرات.

المؤلفات:

١- الأغنية والسكين. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥ (شعر).

٢- اقبل كف العراق. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨ (شعر).

٣- أنا والأسوار. الموصل: جامعة الموصل، ١٩٧٨ (شعر).

٤- زهر الحدائق. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٤ (سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث، ١٣٩) (شعر).

٥- ما بعد الحزن. بغداد، ١٩٧٣ (شعر).

المراجع:

١- جهاد، كاظم: «الأغنية والسكين». الطليعة الأدبية. س ٢، ع ٩، أيلول ١٩٧٦، ص ١٠٠-١٠١.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٥٥-٥٧.

٣- معجم البابطين، م ١، ص ٥٨٢-٥٨٣.

١٢٨ - عالمة الكوش بسيسو

المؤلفات:

- الحلم الطائر والواقع. بيروت: دار العودة، ١٩٨٠ (قصص).

المراجع:

- جحا، جورج: «عالمة بسيسو في بيروت: الوردة ليست ذكرا أو أنثى». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٠١، ٣٠ آذار ١٩٩٥، ص ٨.

١٢٩ - بدرية البشر

المؤلفات:

١- أهواك. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٢- صدى عينيك. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٣- القناديل المعلقة. بيروت: ١٩٨٠. ط ٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٤- مساء الأربعاء. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٤ (قصص).

٥- نهاية اللعبة. الرياض: دار الأرض للنشر والخدمات، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- ابن بخيت، عبدالله: "الكاتبة بدرية البشر لـ «اليمامة»: المرأة ما زالت في مرحلة التأسيس". اليمامة، س ٤٣، ع ١٢٦١، ٣٠ يونية ١٩٩٣، ص ٤٦-٤٨.

٢- ابن بخيت، عبدالله: "الكاتبة بدرية البشر لـ «اليمامة»: نحن الكاتبات في جبهة واحدة". اليمامة، س ٤٣، ع ١٢٦٠، ٢٣ يونيه ١٩٩٣، ص ٤٨-٤٩.

٣- البشر، بدرية: «الكتابة تعبير عن موضوع ما». قوافل، س ٣، ع ٥، ١٩٩٥، ص ١٥٣-١٥٦.

٤- الحزيمي، ناصر: (المصباح الداخلي في «نهاية اللعبة»). الرياض، س ٢٩، ع ٩٠٤٩، ٣ ابريل ١٩٩٣، ص ١٥.

٥- والي، معجب: («نهاية اللعبة»: بدايات الكتابة). الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٣٣٢، ٤ يوليو ١٩٩٣، ص ١٨.

١٣٠ - ثريا نجاح بشير (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وروائية فلسطينية ولدت في قرية الفراديس الواقعة بالقرب من حيفا. تلقت تعليمها الابتدائي في قريتها والثانوي في مدينة حيفا. التحقت ببعض الدورات التعليمية ثم دخلت مجال التمريض.

المؤلفات:

١- دمعة ندم. عكا: مطبعة الجليل، ١٩٨٢ (رواية).

٢- طقوس في زفاف الموت. حيفا: مطبعة الكرمة، ١٩٩٦ (شعر).

٣- غروب الآمال. عكا: مكتبة الجليل، ١٩٨٧ (شعر).

١٣١ - رقية بشير

المؤلفات:

- لم الحزن؟ سوسة (تونس): دار المعارف، ١٩٩٦ (شعر).

١٣٢ - زبيدة بشير (١٩٣٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في ساقية سيدي يوسف في تونس. عندما بلغت الثامنة عشرة وفدت عائلتها إلى تونس العاصمة حيث بدات تنشر إنتاجها الأدبي الأول تحت اسم مستعار. عملت مذيعة في الإذاعة التونسية. مثلت تونس في مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد في بغداد عام ١٩٦٥.

المؤلفات:

- حنين. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٦٨ (شعر).

المراجع:

١- بنت الشاطئ: الشاعرة العربية، ص ٦٥-٦٧.

٢- الجابري، محمد صالح: الشعر التونسي المعاصر، ج ١. تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٨٩، ص ٤١٥- ٤٣٧.

٣- جمعة، رابح لطفي: «البلبلة العاشقة زبيدة بشير». الفكر، س ٢٧، ع ٧، ابريل ١٩٨٢، ص ٤١-٤٨.

٤- الخضيري: الصورة الفنية، ص٧٢.

٥- سمرين: شعر المرأة، ص ١١٣-١١٤.

٦- صمود: «الشاعرات التونسيات»، ص ١٠٨-١٠٩.

٧- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧٢١.

٨- مصمولي، محمد: «نظرات في ديوان «حنين» لزبيدة بشير»، الفكر، ع ١٠، ١٩٦٨، ص ٦٩-٧٩.

٩- معجم البابطين، م ٢، ص ٣٧٤-٣٧٥.

١٠- الهلالي: أدباء المؤتمر، ص ٦٣.

11- Accad, "Women's Voices", pp. 26-28.

١٣٣ - ساجدة البصام

المؤلفات:

- الحياة البائسة. بغداد: مطبعة النجاح، ١٩٥٣ (رواية).

١٣٤ - إيمان البصير

المؤلفات:

- مرفا فرح. الضفة الغربية: مركز المشرق للاعلام والابحاث، ١٩٩٦ (قصص).

١٣٥ - باسمة بطولي

نبذة عن حياتها:

شاعرة وفنانة تشكيلية ولدت في بيروت. درست اللغة العربية وآدابها في جامعة ليون بفرنسا. حصلت على دبلوم بالصحافة من كلية الصحافة المصرية. تعمل موظفة في وزارة التربية اللبنانية وتقدم البرامج الثقافية في التلفزيون.

المؤلفات:

١- مع الحب حتى الموت. بيروت: د.ن، ١٩٧٨ (شعر).

٢- مكللة بالشوق. بيروت، ١٩٩٦ (شعر).

المراجع:

١- الأيوبي، وداد: «خواطر نقدية في قراءة شاعرة، باسمه بطولي وشعر الحب المستحيل». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٢٨١، ٢٤ آب ١٩٩٢، ص ٩.

٢- «باسمة بطولي المكللة بالشوق في الندوة: الشعر امرأة تعطينا فرح الكلمة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨١٨، ٢٤ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٣- الحاج: نقدات، ص ٥٣-٥٩ (مع الحب حتى الموت).

٤- الصوبان، رقية: «جواز مرور إلى كتاب: باسمة بطولي تصالح الشعر». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٦١٧، ٥ حزيران ١٩٩٦، ص ١٠ (مكللة بالشوق).

٥- عشقوني، راجي: «باسمة بطولي ونعمة قازان: من تأملات الرسم إلى عرش الشعر». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٤٦، ٨ شباط ١٩٩٣، ص ٩.

٦- قيس، غازي: «باسمة بطولي المكللة بالشوق». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٠٢، ٢٩ آب ١٩٩٦، ص ١٠.

٧- كعدي، ميشال: «باسمة بطولي ولوحتها جسر حوار». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩١٥، ١٠ حزيران ١٩٩٤، ص ٤.

٨- مارون، يوسف: «الوعي الفني والوعي الأدبي في لوحة باسمة بطولي». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٤٣٢، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٥، ص ٩.

٩- ماضي، محمد: «باسمة بطولي شاعرة الشدو والغناء». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٢٣، ٢٩ ايلول ١٩٩٦، ص ٢٢ (مكللة بالشوق).

١٠- معجم البابطين، م ١، ص ٥٦٠-٥٦١.

١١- موسى، منيف: «الأرجوحة وباسمة بطولي». الأنوار، س ٣٥،ع ١١٩٢٧، ٢٣ حزيران ١٩٩٤، ص ٩.

١٢- «ندوة حول كتابها الجديد وموقعه شعراً، فناً وثقافة: الشاعرة باسمة بطولي. مكللة بالشوق». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٦٢٣، ص ١٠.

١٣- نعمان، جهاد: «جدلية البطولة الباسمة في كتاب باسمة بطولي». الأنوا ر، س ٣٧، ع ١٢٥٩٢، ١٠ آيار، ص ٨ (مكللة بالشوق).

١٣٦ - ليلى بعلبكي (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت لأسرة شيعية محافظة في جنوب لبنان. درست في معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية ببيروت، ولكنها توقفت عن دراستها لتعمل سكرتيرة في البرلمان اللبناني. بدأت تنشر خواطرها وقصصها القصيرة وهي في الرابعة عشرة من عمرها تحت إسم مستعار. حصلت على منحة من الحكومة الفرنسية لقضاء سنة في باريس عام ١٩٦٠. أقامت في انكلترا ١٩٧٥- ١٩٧٩. عملت في مجلة «الأسبوع العربي» ومجلة «الدستور» ومجلة «الحوادث» وجريدة «النهار». توقفت عن نشر الكتب منذ عام ١٩٦٤.

المؤلفات:

١- الآلهة الممسوخة. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٦٠.ط ٢، ١٩٦٥ (رواية).

٢- أنا أحيا. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٥٨. ط ٢، ١٩٦٣، الطبعة الشعبية الأولى، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٤، كتاب الملايين (رواية).

٣- سفينة حنان إلى القمر. بيروت: المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، ١٩٦٣. طبعة أخرى، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٤ (قصص).

٤- نحن بلا اقنعة. بيروت: منشورات الندوة اللبنانية، ١٩٥٩ (محاضرة).

المؤلفات المترجمة:

5- *Je Vis!* tr. de l'arabe par Michel Barbot. Paris: Éditions du Seuil, 1961.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢١.

٢- ابي صالح، هاني: «سفينة حنان إلى القمر». حوار، س ٢، ع ٢، يناير-فبراير ١٩٦٤، ص ١٣٢-١٣٤.

٣- إدريس، عايدة مطرجي: «نقد وتحليل لرواية ليلى بعلبكي «الآلهة الممسوخة». الآداب، س ٩، ع ١، كانون الثاني ١٩٦١، ص ٤٤-٤٧.

٤- الأمين، انيسة: « ليلى بعلبكي: كاتبة للحرية وثيقة الستينات». باحثات، الكتاب الثاني، بيروت : مطابع شركة الطبع دار النشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ١٨٧-٢١٢.

٥- باسيلا، سليم: «ليلى بعلبكي: جيل يحترق ليحيا». النهار، س ٢٥، ع ٦٨٣٩، ٢٣ آذار ١٩٥٨، ص ٤.

٦- الخوري، رفيق: «هل يحق للدولة مصادرة أدب الجنس؟». العلوم، س ٩، ع ٨، آب ١٩٦٤، ص ٨-١٠.

٧- الداعوق، عدنان: «مع ليلى بعلبكي في كتابها انا أحيا». الادب، س ٣، ع ١٠، يناير ١٩٥٩، ص ٦٤٥-٦٤٩.

٨- «دفاعا عن الحرية: ليلى بعلبكي». حوار، س ٢، ع ٥-٦، سبتمبر - اكتوبر ١٩٦٤، ص ١٧٦-١٨٢.

٩- الديري، إلياس: «الآلهة الممسوخة». النهار، س ٢٧، ع ٧٥٨٣، ٢٦ آب ١٩٦٠، ص ٤.

١٠- زين الدين: «المرأة كما ترى»، ص ٧٣-٨٠ (أنا أحيا)، ص ٨٠-٨٤ (الآلهة الممسوخة).

١١- سلمان، نور: «أنا أحيا». النهار، س ٢٥، ع ٦٨٤٢، ٢٧ آذار ١٩٥٨، ص ٤.

١٢- سلمى: «المرأة في الرواية»، ص ١٥٩-١٨٢.

١٣- شعبان: «الرواية النسائية»، ص ٢١٧-٢٢١ (أنا أحيا، الآلهة الممسوخة).

١٤- شكري: أزمة الجنس، ط ٣، ص ٢٧١-٢٨٧.

١٥- شكري: «الضياع الحائر»، ص ٣٠-٥٠.

١٦- صايغ، أنيس: «أنا أحيا». الآداب، س ٦، ع ٥، مايو ١٩٥٨، ص ٥٩-٦١.

١٧- صبحي: البطل في مأزق، ص ١٧٩-٢٠٦.

١٨- صبحي: عوالم من التخييل، ص ٨٩-١١٣ (أنا أحيا، الآلهة الممسوخة، سفينة حنان إلى القمر).

١٩- طرابيشي: «الإستلاب في الرواية»، ص ٤٣-٤٩.

٢٠- عبد الله: الرواية الآن، ص ١٥٣-١٥٧ (الآلهة الممسوخة).

٢١- عطوي: تطور فن القصة، ص ٢٣٤-٢٣٧ (أنا أحيا)، ص ٢٣٧-٢٤٠ (الآلهة الممسوخة).

٢٢- العظم، نزار مؤيد: «أضيئي شمعة يا ليلى بعلبكي»، العرفان، س ٥٢، ع ٤، تشرين أول ١٩٦٤، ص ٣٦٢-٣٦٤.

٢٣- العقيقي: من الأدب، ص ٣٠٢-٣٠٣.

٢٤- عياد: الرؤيا المقيدة، ص ١٣٣-١٣٥ (الآلهة الممسوخة).

٢٥- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٢٨-٤٣ (أنا أحيا).

٢٦- فراج: «المسار الإبداعي»، ص ٤٦-٤٧.

٢٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٠٩-١١٢.

٢٨- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٦٦-١٦٧ (الآلهة الممسوخة)، ص ١٧٠-١٧٢ (أنا أحيا).

٢٩- «ليلى ثائرة على الغرب». النهار، س ٢٥، ع ٦٩١٦، ٢٥ حزيران ١٩٥٨، ص ٦.

٣٠- منصور، أنيس: يسقط الحائط الرابع. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧١، ص ٢٨٨-٢٩٥.

٣١- نعمة، رجاء: «صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي». الفكر العربي المعاصر، ع ٢٣، كانون الأول ١٩٨٢، كانون الثاني ١٩٨٣، ص ١٤٦-١٥٢.

٣٢- يارد: «أنا هي، هن»، ص٦٥.

٣٣- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٣٣٦- ٣٣٧.

34- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 32-37.

35- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context," pp. 229-230.

36- Accad, *Veil of Shame*, pp. 95-104

37- Allen, *Modern Arabic Literature*, pp. 69-73.

38- Allen, *The Arabic Novel*, pp. 104-105.

39- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, pp. 176-177
40- Fernea and Bezirgan, pp. 273-290.
41- Fontaine, J., "Deux Romans Feminins Arabes a Dix Ans de Distance 1958-1968," *Comprehendre*, No. 47, 1 Septembre 1969, pp. 1-7.
42- Johnson - Davies, *Modern Arabic Short Stories*, pp. *v*, 128-134.
43- Kilpatrick, "Women and Literature", p. 82.
44- Sfeir, George N., "The Contemporary Arabic Novel" in *Fiction in Several Languages*, ed. Henri Peyre. Boston: Beacon Press, 1968, pp. 76-79.
45- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 96-104, 157-158.

١٣٧ - سوزان البعيني

المراجع:

- معوض، كلاريا الدويهي: «رحلة وحكاية مع الأدب والكلمة، سوزان البعيني: البداية وأوراق الماضي». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٦٧٥، ٣ اكتوبر ١٩٩٣، ص ٩.

١٣٨ - تاجية البغدادي (١٩٤٤ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد وفيها آكملت دراستها الابتدائية والثانوية. التحقت بكلية الآداب في جامعة بغداد وحصلت على شهادة البكالوريوس. تعمل حالياً مديرة لاحدى مدارس البنات. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية.

المؤلفات:

- هل غيض صوتك شهرزاد. لندن: د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

١- طعمة: شاعرات عراقيات، ص٥٣-٦٥.
٢- وردة، محمد: «زكية مال الله وهدى الدغفق وتاجية بغدادي في مجموعات شعرية جديدة». الشرق الأوسط. س ١٦، ع ٥٤٩٨، ١٧ ديسمبر ١٩٩٣، ص ١٦ (هل غيض صوتك شهرزاد).

١٣٩ - صفية أحمد بغدادي

المؤلفات:

- أضياع والنور يبهر. جدة: مطابع السحر، ١٩٨٦ (رواية).

١٤٠ - مريم البغدادي

نبذة عن حياتها:

شاعرة واديبة سعودية ولدت في مكة المكرمة. حصلت على شهادة الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة باريس عام ١٩٧٢. بعد عودتها إلى بلادها درست بجامعة الملك سعود بالرياض ثم جامعة الملك عبد العزيز بجدة، كما أن لها مشاركات إذاعية.

المؤلفات:

١- شعراء التروبادور. جدة: تهامة، ١٩٨١ (دراسة).

٢- عواطف إنسانية. جدة: تهامة، ١٩٨٠ (الكتاب العربي السعودي، ١٥).

٣- المدخل في دراسة الأدب السعودي. جدة: تهامة، ١٩٨٢ (الكتاب الجامعي١٥).

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص٩٨.

٢- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٧٤.

٣- «مريم البغدادي ترد». الشرق الأوسط، ٤/٢/١٩٨٢، ص ١٢.

٤- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٨.

5- *Al-Raida*, Vol. IV, No. 32, May 1, 1985, p. 9.

١٤١ - إيمان يوسف بقاعي (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في دمشق، تحمل شهادة الماجستير في اللغة العربية، من جامعة بيروت العربية منذ عام ١٩٨٣، ودبلوم درسات العربية منذ ١٩٩٢. تقيم في لبنان وتنشر نتاجها في الدوريات هناك خاصة "الانوار" و"النهار".

المؤلفات:

١- الأرملة. بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم، ١٩٩٦ (رواية).

٢- الياس أبو شبكة والفردوس المشتهى. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ (دراسة).

٣- سعيد عقل: الابحار الى الفينيقية. بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٥ (دراسة).

٤- سليمان العيسى: منشد العروبة والأطفال. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ (دراسة).

٥- عزة. بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم، ١٩٩٦ (رواية).

٦- الفيتوري: الضائع الذي وجد نفسه. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ (دراسة).

٧- معروف الرصافي: نارون أم كليم. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤(دراسة).

٨- ميخائيل نعيمة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ (دراسة).

٩- نازك الملائكة. بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٥(دراسة).

١٠- ومني الوفاء، ج ٢. بيروت، ١٩٨٣(رواية). (صدر الجزء الأول بعنوان «حبيبتي مازالت تغالب الفجر» بقلم مصطفى جحا).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ٢١.

١٤٢ - مرح البقاعي

المؤلفات:

١- الهروب اليه. دمشق: مطبعة الهندي، ١٩٨٧.

٢- وجه النار الآخر. دمشق: مطبعة العجلوني، ١٩٨٠.

المراجع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٥٦ -٥٧.

١٤٣ - لولو بقشان

المؤلفات:

- ثرثرة البوح الصامت. الرياض: مطابع الشريف، ١٩٨٩ (شعر).

١٤٤ - ثريا حسن البقصمي (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة الكويت وهناك تلقت تعليمها الثانوي. درست سنتين في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم تابعت دراستها الفنية في موسكو. نشرت إنتاجها في المجلات الكويتية مثل «الرائد» و «النهضة» و «الرسالة». أقامت عدة معارض لرسومها في القاهرة وموسكو والكويت والسنغال وتونس.

المؤلفات:

١- رحيل النوافذ. الكويت: مطابع المنار، ١٩٩٤ (قصص).

٢- السدرة. الكويت: د.ن، ١٩٨٨ (قصص).

٣- شموع السراديب. الكويت: مكتبة دار العروبة، ١٩٩٢ (قصص).

٤- العرق الأسود. الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٧ (قصص).

المراجع:

١- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٥٣.

٢- جحا، جورج: «شموع السراديب إلى الانكليزية والبقصمي تعلن رحيل النوافذ». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٧٨، ١٣ نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٣- حمود، زينب: «التشكيلية الكويتية ثريا البقصمي: لبنان محطة مهمة في حياتي». الأنوار، س ٣٧، ع١٢٧٧٢، ٧ نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٤- السعيد، مطلق: «ثريا البقصمي: لست صباغة». الغدير، ع ٥، ابريل ١٩٩٠، ص ٥٠.

٥- الشطي، سليمان: «تاريخ القصة القصيرة في الكويت». الآداب، س ٣٧، ع ٢-٣، فبراير- مارس ١٩٨٩، ص ٩٤-٩٦.

٦- الشطي، سليمان: «مدخل القصة القصيرة في الكويت». البيان، ع ٢٧٧، ابريل ١٩٨٩، ص ١٣٨-١٤٥.

٧- صالح: ادباء وأديبات الكويت، ٢٤٦-٢٥١.

٨- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٤٣-١٥٠.

٩- الفيصل: معجم، ص٢٧.

١٤٥ - سلوى بكر (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. حصلت على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس عام ١٩٧٢ وبكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٦ . عملت لفترة من الزمن مفتشة تموين في القاهرة ثم شرعت عام ١٩٨٠ بالعمل كصحفية وناقدة في الدوريات المصرية والعربية.

المؤلفات:

١- أرانب وقصص أخرى. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٤ (قصص).

٢- إيقاعات متعاكسة. القاهرة: دار النديم للصحافة والنشر والتوزيع ١٩٩٦ (قصص).

٣- زينات في جنازة الرئيس. القاهرة: د.ن، ١٩٨٦ (قصص).

٤- عجين الفلاحة. القاهرة: سينا للنشر (و) والصقر العربي للإبداع، ١٩٩٢ (قصص).

٥- العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩١ (رواية).

٦- عن الروح التي سرقت تدريجيا. القاهرة: مصرية للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (قصص).

٧- مقام عطية. القاهرة: باريس: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ١٩٨٦ (رواية وقصص).

٨- وصف البلبل. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٢ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

9- *Atijas Schrein.* Basel: Lenos Verlag, 1992.

10- *The Golden Chariot,* trans. by Dinah Manisty. Reading, U. K., Garnet Publishing, 1995. (ترجمة «العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء»)

11- *Die einzige Blume in Sumpt: Geschichten aus Egypten.* Basel: Lenos, 1994.

12- *Such A Beautiful Voice,* trans. by Hoda El Sada. Cairo, General Egyptian Book Organization, 1992.

13- *The Wiles of Men and Other Stories,* trans. by Denys Johnson-Davies. London: Quartet Books, 1992. Austin, Texas: University of Texas Press, 1993.

المراجع:

١- الأعرجي، نازك: "في قصص وروايات سلوى بكر ضحايا تنساق نحو أقدارها." الجديد في عالم الكتب والمكتبات، ع ٨، خريف ١٩٩٥، ص ٥٠- ٥٥.

٢- أمين، جلال: «سلوى بكر وأدب الإحباط». الهلال، س ٩٨، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٠، ص ٤٨-٥٤.

٣- بكر، سلوى: «بعيدا عن فراشة». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٨٨-٩١.

٤- بكر، سلوى: «شهادة». فصول، م ١١، ع ٣، خريف ١٩٩٢، ص ١٥٤-١٥٥

٥- «سلوى بكر: أهتم بالمرأة التي لايهتم بها الرجل». الأسبوع العربي، ع ١٧٦٧، أغسطس ١٩٩٣، ص ٤٢-٤٣.

٦- الدراجي، أمير: «أدب تبشيري ساذج». الناقد، س ٥، ع ٦٠، يونيو ١٩٩٣، ص ٦٩-٧٠ (عجين الفلاحة).

٧- الزيات: أضواء، ص ١٢٩-١٣٩ (العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء).

٨- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٦-٢٠٧.

٩- الزيات، لطيفة: (قراءة في رواية سلوى بكر «العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء»). فصول، س ١١، ع ١، ربيع ١٩٩٢، ص ٢٧٣-٢٧٧.

١٠- عبد القادر: من أوراق الرفض، ص ٢٥٣- ٢٥٧ (العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء).

١١- عبد الله: آفاق المعاصرة، ص ١٥٩- ١٦٩ (العربة الذهبية لا تصعد الى السماء)، ١٦٩- ١٧٩ (وصف البلبل).

١٢- عثمان، اعتدال: «سلوى بكر وروايتها «العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء»: جسد الرجل في غرفة الزهور». الكاتبة، س ١، ع ٧، يونيو ١٩٩٤، ص ٢٢-٢٥.

١٣- القلماوي: مجموعة قصص، ص ٩٣-٩٤.

١٤- كاظم، صافي ناز: «نونة الشعنونة بين الفن والفج». الهلال، س ١٠٤، ع ٧، يوليو ١٩٩٦، ص ١٤٤، ١٤٩.

١٥- مروان، حاكم: «مملكتهن ليست في هذا العالم». الناقد، س ٤، ع ٣٨، اغسطس ١٩٩١، ص ٦٧-٧٠ (العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء).

١٦- موسى، شمس الدين: «صورة للمرأة، صورة للرجل: رؤية رومانسية داخل تجربة واقعية». إبداع، س ١٣، ع ١٠، أكتوبر ١٩٩٤، ص ١٤٣-١٤٥ (وصف البلبل).

١٧- النساج: بحوث ودراسات، ص ١٣٤-١٤٧ «زينات في جنازة الرئيس».

١٨- النساج، سيد حامد: «زينات في جنازة الرئيس». الهلال، س٩٤، فبراير ١٩٨٧، ص ١١٧-١٢٥.

19- Abd El-Nasser, *Modern Egyptian Stories*, p. 126.
20- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. vii
21- Manisty, Dinah, "Madness as Textual Strategy in the Narratives of Three Egyptian Women Writers," *Alif: Journal of Comparative Poetics*, no. 14, 1994, pp. 152-174.
22- Al-Ali, *Gender Writing*, pp. 53- 69.
23- Faqir , Fadia , " Introduction," in *The Golden Chariot*, by Salwa Bakr, trans. by Dimah Manisty. Reading, U.K. : Garnet Publishing, 1995. pp. V- IX.
24- El- Sadda, Hoda, " Women's Writing in Egypt: Reflections on Salwa Bakr, "in Deniz Kandiyoti (ed.), *Gendering the Middle East: Emerging Perspectives*. Syracuse: Syracuse University Press, 1996, pp. 127- 144.
25- Ferguson, Margaret and Jennifer Wicke (eds.), *Feminism and Postmodernism*. Durham and London: Duke University Press, 1994, pp. 166- 178.

١٤٦ - فوزية البكر (١٩٧٥ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت الكاتبة السعودية فوزية بكر راشد البكر بالرياض. تحمل ليسانس تربية وعلم نفس من جامعة الرياض وشهادة الدكتوراة في الإدارة المدرسية والإشراف التربوي من معهد التربية بجامعة لندن. نشرت في العديد من الدوريات المحلية مثل جريدتي «الجزيرة» و«اليوم» ومجلة «اليمامة». لها نشاط ثقافي واجتماعي في بعض الجمعيات النسائية.

المؤلفات:

- المرأة السعودية والتعليم: بحث في التطور التاريخي لتعليم المرأة عبر المراحل الدراسية المختلفة. الرياض: الدائرة للإعلام والنشر، ١٩٨٨ (دراسة).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢١٥.
٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٩١-١٠١.
٣- عيسى: معادلات القصة، ص ٧١-٧٤، ص ٢٩٢-٢٩٣.
٤- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٨.
5- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 533-534.

١٤٧ - إيمان بكري (١٩٥٥ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت بالقاهرة. حصلت على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٧. تعمل مدرسة في المدارس الثانوية.

المؤلفات:

١- ديوان امرأة في سجل الزمان. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (شعر).

٢- العزف على أوتار القلب. القاهرة: مطابع روز اليوسف، ١٩٨٨ (شعر).

٣- الليل وخصلات الشمس. القاهرة: االهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ (شعر).

٤- المصحصحاتي. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

٥- ومضات قلب يحترق. القاهرة: مطبعة عنتر، ١٩٩١ (شعر).

المراجع:

١- عيسى، ابراهيم: (ايمان بكري في ديوانها الجديد «الليل وخصلات الشعر»). الشعر، ع ٨٠، اكتوبر ١٩٩٥، ص ٤٩-٥٦.

٢- معجم البابطين، م١، ص ٥٤٦-٥٤٧.

١٤٨ - رجاء بكرية (١٩٧٢-)

نبذة عن حياتها:

أديبة وفنانة فلسطينية ولدت في قرية عرابة في الجليل. أنهت دراستها الإبتدائية والثانوية في قريتها. نالت شهادة البكالوريوس في الفنون التشكيلية والأدب العربي من جامعة حيفا. إلى جانب الفن التشكيلي تمارس كتابة الشعر والقصة والرواية.

المؤلفات:

١- عواء ذاكرة. الناصرة: مطبعة النهضة، ١٩٩٥ (رواية).

٢- مزامير أيلول. شفا عمرو: مطبعة المشرق للترجمة والطباعة، ١٩٩١ (شعر).

١٤٩ - عمارية بلال (أم سهام)

نبذة عن حياتها:

كاتبة جزائرية ولدت في المغرب حيث تلقت دراستها قبل عودتها إلى الجزائر بعد الاستقلال. انتسبت الى كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة وهران وتخرجت منها عام ١٩٧٢ في الأدب العربي، وهي عضو فرع وهران لاتحاد الكتاب.

المؤلفات:

١- جولة مع القصيدة (تأملات وخواطر حول الشعر). الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦ (نقد).

٢- الرصيف البيروتي. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦ (قصص).

٣- زمن الحصار وزمن الولادة الجديدة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٩. (شعر).

٤- شظايا النقد والأدب. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٩ (مقالات).

٥- من يوميات أم علي. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠ (قصص).

المراجع:

١- دوغان: في الأدب، ص ٢٢٩-٢٣٣ (من يوميات أم علي)، ص ٤٤٣-٤٤٨ (جولة مع القصيدة).

٢- الفيصل: معجم، ص ٨٤.

١٥٠ - آسيا الهاشمي البلغيثي

نبذة عن حياتها:

ولدت بمدينة تطوان في المغرب وهناك تلقت علومها. وبعد تخرجها من مدرسة المعلمات زاولت مهنة التدريس وتولت إدارة مدرسة ثانوية بالدار البيضاء. بدأت بنشر إنتاجها الأدبي عام ١٩٦٧.

المؤلفات:

- فجر الميلاد. الدار البيضاء: مؤسسة بنشرة للطباعة والنشر، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

- المريني: دليل المرأة، ص ٦٩.

١٥١ - زينب بليل

المؤلفات:

- الإختيار. الخرطوم: د.ن.، ١٩٨٤ (رواية).

١٥٢ - سلوى البنا (١٩٣٩ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في يافا بفلسطين. في عام ١٩٤٨ نزحت مع عائلتها إلى نابلس حيث أنهت دراستها الإبتدائية والمتوسطة. أما دراستها الثانوية فقد اكملتها في عمّان بعد أن رحلت إليها عام ١٩٦٧. درست في جامعة بيروت بين عامي ١٩٧٠- ١٩٧٣. مارست العمل في الصحافة، ونشرت بعض مقالاتها في صحف الأردن ومجلاته.

المؤلفات:

١- الآتي من المسافات. بيروت: الإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٧ (رواية).

٢- العامورة عروس الليل. تونس (؟): منار برس للصحافة، ١٩٨٦ (رواية).

٣- عروس خلف البحر. بيروت: دار الإتحاد، ١٩٧٢ (رواية).

٤- مطر في صباح دافئ. بيروت: دار الحقائق، ١٩٧٩ (رواية).

٥- الوجه الآخر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤ (قصص).

المراجع:

١- أبو الشباب: صورة الفلسطيني، ص ٥٠-٥٤ (عروس خلف النهر).

٢- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٢٩-٣٢ (مطر في صباح دافئ).

٣- الخالدي: «أحداث لبنان»، ص ١٨-٢٢ (الآتي من المسافات).

٤- الربيعي: الشاطئ الجديد، ص ١٩٨-٢٠٠ (الآتي مع المسافات).

٥- سلمى: «المرأة في الرواية»، ص ١٥٩ -١٨٢.

٦- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢١٣- ٢١٤.

٧- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٥٨-٦٠ (الوجه الآخر).

٨- الفيصل: معجم، ص٦٣.

٩- القاضي: الرواية النسوية، ص ٢٢٩-٢٣١ (مطر في صباح دافئ).
١٠- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ١، ص ٣٥٨- ٣٥٩.
11- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 171.

١٥٣ - مريم البنا (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها :

كاتبة مصرية حصلت على بكالوريس تجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٤. تعمل الآن محررة بجريدة «الأهرام». نشرت قصصها في صحيفتي «الأهرام» و «الجمهورية» ومجلتي «صباح الخير» و «روز اليوسف».

المؤلفات:

- تسمح كتفك من فضلك. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٠ (قصص).

المراجع:

- القلماوي: مجموعة قصص، ص ٢٠٧.

١٥٤ - بنت الأقصى (١٩٧٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية ولدت في الحراش. وهي حالياً جامعية في المعهد الوطني العالي لأصول الدين بجامعة الجزائر. لم تصدر حتى الآن كتاباً.

المراجع:

- معجم البابطين، م ١، ص ٥٩٤- ٥٩٥.

١٥٥ - بنت القبيلة

المؤلفات:

- نبع الوفا. البحرين: المطبعة الحكومية، ١٩٨٦ (شعر).

١٥٦ - نزهة بنسليمان

المؤلفات:

١- لو قلت كلمتي. الدار البيضاء : توزيع المركز الثقافي العربي، ١٩٩٥ (قصص).

٢- الليل موعدنا. الدار البيضاء : توزيع المركز الثقافي العربي ١٩٩٥ (قصص).

١٥٧ - نادية البنهاوي

المؤلفات:

١- اللوحة الناقصة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (قصص).

٢- المرأة في مسرح توفيق الحكيم ورشاد رشدي وتحليلها على ضوء البناء الموسيقي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (دراسة).

٣- الوهج ومسرحيات أخرى. القاهرة، ١٩٩٦ (مسرحيات).

١٥٨ - خناثة بنونة (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بفاس في المغرب. وفي هذه المدينة تلقت دراستها الأولى ثم التحقت بمدرسة المعلمات. بعد تخرجها عملت في سلك التعليم الإبتدائي، ولكنها عادت والتحقت بمدرسة المعلمين الطواقية بالدار البيضاء فتخرجت منها لتعلم مدرسة للتاريخ والجغرافيا بالمدارس الثانوية بفاس. تعمل حاليا مديرة لإحدى المدارس الثانوية بالدار البيضاء. عملت على إنشاء أول مجلة نسائية بالمغرب اسمتها «شروق» عام ١٩٦٥.

المؤلفات

١- الصمت الناطق. الدار البيضاء: منشورات عيون، ١٩٨٧ (قصص).

٢- الصورة والصوت. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٧٥ (قصص).

٣- العاصفة. الرباط: مطبعة الرسالة، ١٩٧٩ (كتاب العلم، ٢) (قصص).

٤- الغد والغضب. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٨٠. ط٢ بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧ (رواية).

٥- الكتابة خارج النص. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٤ (قصص).

٦- ليسقط الصمت. الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٩٦٧ (قصص).

٧- النار والإختيار. الرباط: مطبعة الرسالة، ١٩٦٨ (رواية).

المراجع:

١- ابو أصبع: فلسطين في الرواية، ص ٢٠٦-٢١٢ (الصورة والصوت).

٢- برادة، محمد (وآخرون): الرواية العربية واقع وآفاق. بيروت: دار ابن رشد، ١٩٨١، ص ٣٥١-٣٥٩.

٣- بن مسعود: «الرواية النسائية المغاربية»، ص ١٤-١٦ (الغد والغضب).

٤- بن مسعود، رشيدة: «السرد النسائي في المغرب- خناثة بنونة نموذجا: ما قبل الأدب النسائي». الكاتبة، س ٣، ع ٤، مارس ١٩٩٤، ص ٣٢-٣٥.

٥- بن مسعود : المرأة والكتابة، ص ٦٣-٦٤.

٦- بنونة، خناثة: « ترحال في العصر الزمني والابداعي». الآداب، س ٣٧، ع١، يناير ١٩٨٩، ص٧٢- ٧٤.

٧- حميد، لحمداني: في التنظير والممارسة: دراسات في الرواية المغربية. الدار البيضاء: عيون المقالات، ١٩٨٦، ص ١٢٩-١٣٩ (النار والإختيار).

٨- داغر، اسكندر: «حوار مع الأديبة خناثة بنونة». الأسبوع العربي، ١٧٧٦، ٩نوفمبر ١٩٩٢، ص ٤٦-٤٧.

٩- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٥٩-٦٢ (الغد والغضب).

١٠- سليم، رمضان: زمن الرحلة والإكتشاف: قراءة نقدية في القصة القصيرة والرواية. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٤، ص ٢٢٩-٢٤٦ (الغد والغضب).

١١- الشاوي، عبدالقادر: سلطة الواقعية (مقالات تطبيقية في الرواية والقصة). دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١، ص ٣٠٥-٣١٤.

١٢- شاوول، بول: علامات من الثقافة المغربية الحديثة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩ (النار والاختيار).

١٣- عبدالغني: الإتجاه القومي، ص ٩٣-٩٥ (النار والإختيار).

١٤- العوفي: درجة الوعي، ص ٢٢٥-٢٣٥ (الصورة والصوت).

١٥- عيد، حسين: «شخصية المثقف العربي في روايات حديثة». الناقد، س ٤،ع ٣٨، اغسطس ١٩٩١، ص ٤٤-٥٠.

١٦- عيد، حسين: «قراءة في رواية «الغد والغضب: بيداء الذات الرومانسية». إبداع، س ٧،ع ٤، ابريل ١٩٨٩، ص ٦٩-٧٠.

١٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٠٠ -١٠٤.

١٨- الفيصل: معجم، ص٣٩-٤٠.

١٩- ماضي: انعكاس هزيمة، ص ٧٩-٨٢.

٢٠- المديني: فن القصة، ص ٣٩٨-٤٢٦.

٢١ - المريني: دليل المرأة، ص٦٥- ٦٦ .

٢٢- مرسي، فاتن: «عندما ينطق الصمت: دراسة مقارنة لفن القصة عند رضوى عاشور وخناثة بنونة». هاجر: كتاب المرأة (١)، ١٩٩٣، ص ١٢٠-١٣٣.

٢٣- النساج: أدب التحدي، ص ٢٤٨-٢٦٢ (ليسقط الصمت).

٢٤- النساج: الأدب العربي، ص ٣٤٧-٣٥٦.

٢٥- الناقوري، إدريس: المصطلح المشترك: دراسات في الأدب المغربي المعاصر، ط ٢. الدار البيضاء: مطبعة دار النشر المغربية، ١٩٧٧، ص ٢٠١-٢١٤.

٢٦- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٥٨.

٢٧- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٣٦٤- ٣٦٧،

28- Accad, "Women's Voices", pp. 23-25.

29- Mikhail, Mona, "Ambiguity and Relevance in the works of Khannathah Bannunah" in *Arabic Literature in North Africa: Critical Essays and Annotated Bibliography.* Cambridge: Dar Mahjar, 1982, pp. 53-64.

30- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 318.

١٥٩- زهى بهلول (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في حيفا. تلقت تعليمها في الناصرة، ثم انتقلت مع عائلتها إلى مدينة عكا عام ١٩٥٨ حيث درست في مدينة تراسنطة الثانوية. درست الاقتصاد والسياسة في جامعة حيفا.

المؤلفات:

- – ماما- لألف طفل. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ١٩٩- ٢٠٠.

١٦٠ - كوليت نعيم بهنا

المؤلفات:

- الاعتراف الأول. دمشق: دار الطليعة الجديدة- دار كنعان للطباعة والنشر، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- الفيصل: معجم، ص٩٧.

٢- منصور: « أصوات جديدة»، ص ٥٩- ٦٠ (الاعتراف الأول).

١٦١- أميرة بهي الدين

المؤلفات:

- العيد، خريف١٩٧٧. القاهرة: د.ن.، ١٩٩٦ (رواية).

١٦٢ - خزنة خالد بورسلي (١٩٤٦ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الكويت لعائلة عريقة بالأدب فقالت الشعر في سن مبكرة. تخصصت في دراستها العليا بالأدب العربي والدراسات الإسلامية فحصلت بهما على الليسانس عام ١٩٧٠ ثم شرعت في الدراسة لنيل شهادة الماجستير. لها ديوان مخطوط بعنوان « جراحات كويتية ».

المؤلفات:

- أزهار أيار. الكويت: شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، د.ت (شعر).

المراجع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ٤٣-٦٤.

٢- حسين: «أدب المخالب الطويلة»، ص ٦٨-٦٩.

٣- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦١.

٤- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢٠٧-٢١١.

٥- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٦٣-٢٧٠.

٦- محفوظ: أقلام خليجية، ص ٢٠٣-٢٠٥.

٧- معجم البابطين، م ٢، ص ٢٤٦-٢٤٧.

١٦٣- مبروكة بوساحة (١٩٤٣ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية. كانت ضمن الدفعة الأولى للمذيعين والصحفيين الذين تخرجوا في القاهرة عام ١٩٦٣. تعمل منذ ذلك الوقت مذيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية.

المؤلفات:

- براعم. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٦٩ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦٨.

٢- معجم البابطين، م ٤، ص ١١٤-١١٥.

١٦٤ - بهية عبدالرحمن بوسبيت (١٩٥٤ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت بالإحساء تحمل شهادة الثانوية العامة، عملت في حقل التدريس. نشرت بعض القصص والخواطر الأدبية في الصحف المحلية.

المؤلفـات:

١- امرأة على فوهة البركان . الرياض: دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (رواية).

٢- ثمرة الكفاح. الرياض: مؤسسه الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٨٥ (مقالات).

٣- درّة من الاحساء. الرياض: مطابع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر، ١٩٨٧ (رواية).

٤- شيطان العصر الحديث. الرياض: دار عالم الكتب، ١٩٩١.

٥- الليلة الأخيرة في الكويت. الرياض: دار عالم الكتب، ١٩٩١.

٦- مأساة نورة وآخرين. الرياض: دار الراية، ١٩٩٠ (قصص).

٧- وتشاء الأقدار. الرياض: مطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٨٨ (قصص).

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٤٠.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٢١- ٢٢.

١٦٥ - عائشة البوسميط (١٩٦٥-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في البحرين. تخصصت في الإعلام في جامعة الإمارات. تمارس الأعمال الحرة.

المؤلفـات:

- سيدة الرفض الأخير. القاهرة، ١٩٩٥ (شعر).

١٦٦ - أمينة بوشهاب (١٩٦٠ -   )

نبذة عن حياتها:

ولدت بعجمان في الإمارات العربية المتحدة. حصلت على الثانوية العامة عام ١٩٧٩. تدرس حاليا الادب الإنكليزي في جامعة الإمارات العربية المتحدة. تكتب المقالة والقصة القصيرة وتنشرهما خاصة في مجلة «الازمنة العربية». نشرت نتاجها في البداية باسم أمينة عبد الله.

المؤلفـات:

- النشيد، تاليف أمينة عبد الله، سلمى مطر سيف، مريم جمعة فرج. الامارات العربية المتحدة:

المجلس الثقافي للبنان الجنوبي (و) اللجنة الدائمة لمناصرة المقاومة الوطنية اللبنانية، د.ت. (قصص).

المراجع:

١- الخطيب: المرأة، ص١٠٥-١٢٦.
٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة. ص ٤٠٥-٤١٤.
٣- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ٦٣-٧٣.
٤- مكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٣٢.

١٦٧- ماجدة بوظو

المؤلفات:

١- أوراقي. مجلدان. اللاذقية: دار المجد، د.ت. (مقالات).
٢- البحث عن أوديب: مأساة القرن. اللاذقية: دار المجد، ١٩٩٢ (مسرحية).
٣- حب وأشياء أخرى. اللاذقية: دار المجد، ١٩٩٥ (قصص).
٤- سجينة بين الظاهر والباطن. اللاذقية: دار المجد للنشر والتوزيع، ١٩٩١ (رواية).
٥- شرقية في انكلترا. اللاذقية: دار المجد، ١٩٩٤.
٦- صدى روحي. دمشق: المطبعة العلمية، ١٩٧٦ (شعر).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١٠٨-١٠٩.

١٦٨- سامية عمار بوعتور (١٩٥٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية ولدت بصفاقس حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. درست الانجليزية بكلية الآداب والعلوم الانسانية بتونس. واصلت دراستها بجامعة ليون بفرنسا حيث حصلت على إجازة في الأدب العربي.

المؤلفات:

- مذكرات حاجة. صفاقس.

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٥٤.

١٦٩- طروب روفائيل بولس (١٩٧٢ -)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينة ولدت في بلدة كفريا سيف، شمالي فلسطين. وهناك تلقت دراستها الابتدائية والثانوية . تابعت دراستها العالية في جامعة حيفا لنيل درجة الدكتوراة في الأدب العربي.

المؤلفات:

- حب يتحدى. القدس: وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٢ (خواطر).

١٧٠- فوزية لبيب البوهي

المؤلفات:

- الشهيد العظيم. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٠ (رواية).

١٧١- حنان بيروتي

المؤلفات:

١- الإشارة حمراء دائما. عمّان: دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (قصص).

٢- لعينيك تاوي عصافير روحي: نصوص نثرية. عمّان: أزمنة للنشر، ١٩٩٥ (مقالات).

المراجع:

١- رمضان، علاء الدين: «الإشارة حمراء دائما، قراءة في قصص حنان بيروتي». صوت الجيل، ع ٢٤، أيلول ١٩٩٤ - نيسان ١٩٩٥، ص ٨٣-٨٤.

٢- زقطان: العلاقة الجديدة، ص ١٠١-١١٩ (الإشارة حمراء دائما).

١٧٢- سونيا بيروتي (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة لبنانية ولدت في بيروت. اسمها الحقيقي "سونيا سليم عون" تحمل شهادة في الحضارات الشرقية من جامعة القديس يوسف في بيروت. تعمل في الصحافة والإذاعة والتلفزيون.

المؤلفات:

١- حبال الهواء. بيروت: منشورات بحسون الثقافية، ١٩٩١ (قصص).

٢- مدار اللحظة. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٩٥ (قصص).

٣- مواعيد مع البارحة. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٨ (قصص).

١٧٣ - سناء البيسي (١٩٣٧ -)

نبذة عن حياتها:

قاصّة ورسّامة وصحفية مصرية ولدت في القاهرة. كان والدها يعمل مديرا بمصلحة الآثار ويقتني مكتبة كبيرة فاقبلت على قراءة كتبها. التحقت بقسم الصحافة في جامعة القاهرة وبعد تخرجها عملت في الصحافة وعينت محررة لصفحة المرأة في صحيفة الأهرام.

المؤلفات:

١- امرأة لكل العصور، هي وهو. القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٩٨٤ (قصص).

٢- في الهواء الطلق. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ (قصص).

٣- الكلام المباح. الكويت- القاهرة: دار سعاد الصباح للنشر، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- صالح: «الأديبات وحياتهن الخاصة: عندما تواجه المرأة». ص ١٠٥-١٥٢.

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٣٠-١٣٦.

١٧٤ - حياة البيطار

المؤلفات:

- نهاية وعبرة. بيروت: د.ن.، ١٩٦٤ (رواية).

١٧٥ - فهيمة نمر البيطار

نبذة عن حياتها:

اديبة عربية اقامت في عدد من البلدان العربية كالكويت وليبيا. عرفت بشعرها الديني.

المؤلفات:

- ثورة الإيمان. بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة، ١٩٧٣ (شعر).

١٧٦ - هيفاء البيطار

المؤلفات:

١- أفراح صغيرة أفراح أخيرة. دمشق: دار الأهالي، ١٩٩٦ (رواية).

٢- خواطر في مقهى رصيف. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥ (قصص).

٣- قبو العباسين. دمشق: دار الأهالي، ١٩٩٥(رواية).

٤- قصص مهاجرة. دمشق: مكتب الخدمات الطباعية، ١٩٩٣ (قصص).

٥- ورود لن تموت. اللاذقية: دار المنارة للدراسات والترجمة، ١٩٩٢ (قصص).

٦- يوميات مطلقة. دمشق: دار الأهالي، ١٩٩٤(قصص).

١٧٧ - زهيرة البيلي (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية تخرجت من جامعة القاهرة حاملة شهادة في الترجمة. حصلت على الدكتوراه في الصحافة في جامعة السوربون بفرنسا. تعمل في مجال الصحافة وخاصة في مجلة « اكتوبر » القاهرية.

المؤلفات:

١- حوار الحب. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٨ قصص).

٢- رسائل إلى ابنتي: مشاكل الحب والزواج والجنس. القاهرة مكتبة مدبولي، د.ت.

٣- رياح الجنوب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦(رواية).

٤- سعدية. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٩ (قصص).

٥- عاصمة بلا رتوش. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (رواية).

٦- من أنا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (رواية).

المراجع:

Hutchins, *Egyptian Tales and Short Stories*, p. 179.

١٧٨- نازك العابد بيهم (١٨٨٧-١٩٦٠)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق بسوريا. درست مبادئ العربية والتركية في المدرسة الرشيدية في دمشق ثم في الموصل. تعلّمت الفرنسية والإنجليزية في مدارس خاصة. نفيت مع عائلتها إلى تركيا مع نشوب الحرب العالمية الأولى. بعد رجوعها إلى مسقط رأسها أنشأت مجلة «أنوار الفيحاء». انتقلت للسكن في بيروت عام ١٩٣٠ بعد زواجها.

المراجع:

١- باز، جرجي نقولا: نازك العابد. بيروت، ١٩٢٧.

٢- داغر: مصادر الدراسة، ج٤، ص٤٧٥-٤٧٦.

٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٢٢-٢٩.

٤- سكاكيني (و) وتوفيق: نساء شهيرات، ص٢٥-٣٥.

٥- طرابيشي، جورج: «محمد جميل بيهم وقضية المرأة». دراسات عربية، س ١٧، ع ٢، ديسمبر ١٩٨٠، ص ٩٨-١٠٢.

٦- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٩٣-١٩٨.

٧- فتوح: «نهضة المرأة»، ص ٦٧-٦٨.

٨- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص٣٢٠-٣٢١.

٩- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ١١٦-١١٧.

١٠- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٣٤-٣٥

١١- نويهض: نساء من بلادي، ص ٥٢-٥٤.

12- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 283-284.

١٧٩- زهيرة البيومي

المؤلفـات:

- شاهد عيان. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ (قصص).

١٨٠- سهام بيومي (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في القاهرة. تحمل بكالوريوس خدمة اجتماعية منذ عام ١٩٧٤. تعمل في الحقل الصحافي، وهي عضو في لجنة الدفاع عن الثقافة المصرية وجمعية الكاتبات المصريات.

المؤلفـات:

١- الخيل والليل. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٦ (قصص).

٢- المصالحة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ (رواية).

المراجـع:

١- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٩.

٢- «القاصة سهام بيومي في حوار مع (اليوم)». اليوم، س ٢٤، ع ٥٠٦٣، ٢٧ نيسان ١٩٨٧، ص ١١.

3- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. vii.

١٨١- علياء التابعي

نبذة عن حياتها:

ولدت في تونس. حصلت على شهادة الكفاءة في البحث من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة تونس عام ١٩٨٤. عملت استاذة ومترجمة. تعمل منذ عام ١٩٩٢ ملحقة ثقافية بقناة الأفق.

المؤلفـات:

- زهرة الصبّار، تقديم هشام الرافعي. تونس: دار الجنوب للنشر، ١٩٩١ (رواية).

المراجـع:

١- الأمين، سمر: «مفاجاة علياء التابعي في «زهرة الصبار»: الإحتفاء بالرجل الآخر». الكاتبة، س ١، ع ٣، فبراير ١٩٩٤، ص ٧٦-٧٧.

٢- التابعي، علياء: «شهادة». الحياة الثقافية، ع ٦٧- ٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٨- ٢٠٩.

٣- حافظ، صبري: «متاهة جيل وتضاريس مدينة». الآداب، س ٤٢، ع ١-٢، يناير- فبراير ١٩٩٤، ص ٨٦-٩٤ (زهرة الصبار).

٤- دليل الكاتب التونسي. تونس: منشورات الجامعة التونسية، ١٩٨٥.

١٨٢- نتيلة التباينية

المؤلفات:

١- طريق النسيان. تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٩٣ (رواية).

٢- الموت والبعث والحديث. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٩٠ (رواية).

المراجع:

- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ٢، ص ١٦٧-١٧٣.

١٨٣- سهام فهمي ترجمان (١٩٣٢ -)

نبذة عن حياتها:

أديبة سورية ولدت في دمشق وهي مجازة في الفلسفة وموظفة في إدارة التوجيه المعنوي. حررت في مجلة (الجندي) السورية ردحا من الزمن. اعدت بعض البرامج الاذاعية في إذاعة دمشق.

المؤلفات:

١- آه يا أنا. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٧٥ (قصص).

٢- جبل الشيخ في بيتي. دمشق: د.ن.، ١٩٨٦ (مقالات).

٣- يا مال الشام. دمشق: مطابع التوجيه المعنوي، ١٩٦٩. ط ٢ (معدلة)، ١٩٧٨.

المؤلفات المترجمة:

4- *Daughters of Damascus*, trans. and intro. by Andrea Rugh. Austin, Texas: University of Texas Press, 1994. (ترجمة «يامال الشام»)

المراجع:

١- عزت: معجم كتاب، ص ٢٨.

٢- عياش: معجم المؤلفين، ص ٧٨.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٥٨-٦١.

٤- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٤٩- ٧٠.

١٨٤- وردة نقولا الترك (١٧٩٧-١٨٧٤)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دير القمر بلبنان فتتلمذت على والدها في علوم العربية والشعر فقرضت الشعر وبرعت في فن الرثاء بعد فقدان ولديها، لها شعر في المديح. لم يبق من شعرها إلا القليل.

المراجـع:

١- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٢٨٣-٢٨٤.

٢- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣١٣-٣١٤.

١٨٥- رشيدة التركي

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ عام ١٩٩٠.

المؤلفـات:

- عصر الحنين. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٠ (قصص).

المراجـع:

- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ٥٩.

١٨٦- فاطمة التركي (١٩٥٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الدوحة بقطر، وتحمل شهادة الثانوية العامة. عاشت معظم وقتها خارج موطنها متنقلة بين البحرين والسعودية. كتبت المقالة والقصة القصيرة ونشرت انتاجها في الصحف المحلية وفي «زهرة الخليج» ومجلة «الشرقية».

المراجـع:

١- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٧٤-٨٠.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٦٥-٢٧٩.

١٨٧- نوال تقي الدين (١٩٤٢-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في دمشق. تلقت دراستها العالية في جامعة دمشق حيث حصلت على اجازة في الفلسفة وعلم النفس.

المؤلفـات:

١- شمس خلف الضباب. دمشق، مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٦ (قصص).

٢- فجر الحب. دمشق: مطبعة دار الجمهورية، ١٩٩٥ (رواية).

المراجـع:

١- الفيصل: بناء الرواية، ص ٤١٥.

٢- الفيصل: معجم، ص ١٢٩.

١٨٨- سهير سلطي التل

نبذة عن حياتها:

اديبة أردنية ولدت في مدينة إربد. حصلت على دبلوم في الفلسفة من الجامعة الأردنية بعمان وتعد لشهادة الماجستير في الجامعة نفسها. عملت في بعض الصحف الأردنية وفي مجلة «النهضة» الكويتية. تعمل الآن محررة في جريدة «صوت الشعب» الأردنية.

المؤلفـات:

١- حركة القوميين العرب والانعطافات الفكرية. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٦ (دراسة).

٢- العيد يأتي سرا. عمّان: دار الأفق الجديد ١٩٨٢ (قصص).

٣- المشنقة. عمّان: المؤسسة الوطنية للنشر، ١٩٨٧ (قصص).

المراجـع:

١- رضوان: «أدبيات أردنيات»، ص ٧١-٧٥.

٢- رضوان: البنى السردية، ص ٣٢٩-٣٣٦ (العيد يأتي سراً).

٣- فريحات: شخصية المرأة، ص ٢٩-٣٠، ٤٨-٤٩، ٦٠-٦١. ١٠١-١٠٢، ١١٤-١١٧ (العيد يأتي سراً).

٤- الفيصل: معجم، ص ٦٨.

٥- القلماوي: مجموعة قصص، ص ١٠٩.

٦- «محاكمة كاتبة قصة». نون، ع ١،مايو ١٩٨٩، ص ٢٦-٣١.

٧- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٧٣.

١٨٩- آمال تلاوي

المؤلفـات:

١- شنبات الرجولة، وقصص أخرى. بيروت: دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٨٢ (قصص).

٢- الصوت الرقيق. بيروت: دار الثقافة، ١٩٥٩ (قصص).

١٩٠- مي التلمساني (١٩٦٥-)

نبذة عن حياتها:

قاصية مصرية ولدت في القاهرة. تحمل ليسانس آداب في اللغة الفرنسية من جامعة عين شمس والماجستير في الأدب الفرنسي من جامعة القاهرة. تعمل في جامعة القاهرة والاذاعة.

المؤلفـات:

- نحت متكرر. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (قصص).

المراجـع:

- سعيد، هاديا: "«مي التلمساني في الفضاء الثالث: صوت الأنا في الآخر والأنوثة في الذكورة». الكاتبة، س ١، ع ٨، يوليو ١٩٩٤، ص ٦٦-٦٧.

١٩١- سحر توفيق (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية تخرجت من جامعة الأزهر عام ١٩٧٤. تحمل شهادة في الأدب العربي. تدرّس اللغة العربية في مدارس القاهرة حاليا.

المؤلفات:

١- أن تنحدر الشمس. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ (مختارات فصول، ١٢) (قصص).

المؤلفات المترجمة:

2- *Points of the Compass*, trans. by Marilyn Booth. Fayetteville: The University of Arkansas Press, 1995.

المراجع:

١- زهدي، محمد: (قراءة لقصص «أن تنحدر الشمس»). إبداع، س ٣، ع ٥، مايو ١٩٨٥، ص ١١٨-١١٩.

2- Hutchins, *Egyptian Tales and Short Stories*, p. 183.

3- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. ix.

١٩٢- فردوس توفيق

المؤلفات:

١- خواطر وسوانح. القاهرة، ١٩١٩.

٢- رحلة بين القبور. القاهرة، ١٩١٥.

١٩٣- منيرة توفيق (١٨٩٣-١٩٦٥)

نبذة عن حياتها:

ولدت الشاعرة في بورسعيد وكان أبوها من كبار رجال الإدارة فعني بتعليمها. تزوجت وهي في العشرين من عمرها. اشتركت في موسم الشعراء عام ١٩٣٦ بجمعية الشبان المسلمين بقصيدة عنوانها «الشباب والزواج» كما اشتركت ايضا في حفل تأبين الكاتبة مي زيادة عام ١٩٤١. كانت شاعرة الإتحاد

النسوي الذي ترأسته هدى شعراوي، ونشرت بعض قصائدها في «الاهرام» و «الرسالة» و «الثقافة».

المؤلفات:

- انوار منيرة: الإسكندرية: جمعية الشابات المسلمات بالإسكندرية، ١٩٦٧ (شعر).

المراجع:

١- داغر: مصادر الدراسة، ج ٤، ص ٦٧٦-٦٧٧.

٢- يوسف: أعلام من الإسكندرية، ص ٣٨٦-٣٨٨.

١٩٤- فاطمة التيتون

المؤلفات:

١- ارسم قلبي. البحرين: المطبعة الشرقية، ١٩٩١ (شعر).

٢- الأوقات المهجورة جزآن. المنامة، د.ن.، ١٩٩١- ١٩٩٤ (شعر).

١٩٥- عائشة التيمورية (عائشة تيمور) (١٨٤٠-١٩٠٢)

نبذة عن حياتها:

والدها هو إسماعيل تيمور، من أصل كردي، كان قد تقلب في مناصب مرموقة فبقي مدة يرأس القلم الإفرنجي للديوان الخديوي. اهتم بتعليمها في وقت انعدمت فيه المدارس للبنات فأحضر لها معلمين خصوصيين فتعلمت القرآن والخط والفقه وعلم الصرف إلى جانب اللغتين الفارسية والتركية، رغم معارضة والدتها التي كانت تريدها ان تتعلم التطريز والتدبير المنزلي. بعد وفاة والدها سنه ١٨٨٢ ووفاة زوجها سنة ١٨٨٥ استانفت تعلمها فاحضرت اثنتين من المعلمات لتدريسها النحو والصرف والعروض. كان لوفاة وحيدتها وهي في الثامنة عشرة من عمرها ابلغ الاثر في نفسها فبكتها سبع سنوات أدت إلى ضعف بصرها وتبرمها بالحياة، فاقدمت على حرق بعض شعرها وخاصة شعرها المكتوب بالفارسية. يقال إنها ألفت مسرحية بعنوان «اللقاء بعد الشتات» إلى جانب رواية أخرى غير منشورة.

المؤلفات:

١- حلية الطراز. مصر، ١٣٠٣هـ. طبعة أخرى، القاهرة: مطبعة الكتاب العربي ١٩٥٢، وفيه مقدمات

ودراسات بقلم الأميرة قدرية حسين ومحمود تيمور واحمد كمال زادة وسهير القلماوي وبنت الشاطئ ومي زيادة (شعر).

٢- مرآة التامل في الأمور. مصر: مطبعة المحروسة، ١٣١٠هـ.

٣- نتائج الاحوال في الأقوال والأفعال. مصر: المطبعة البهية، ١٣٠٥هـ (١٨٨٨م).

المراجع:

١- بنت الشاطئ: الشاعرة العربية، ص١٥-٣٣.

٢- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص ٧٠.

٣- تيمور: الشخصيات العشرون، ص ١٦٣-١٦٧.

٤- تيمور، أحمد: لعب العرب، ص٨٥-٨٩.

٥- الجندي: أدب المرأة، ص ٢٥.

٦- الجندي: «الحزن والحرمان»، ص ١٩-٢٠.

٧- الجندي: الشعر العربي، ص ٣٥-٤٤.

٨- حسن: أثر المقامة، ص ١٣٥-١٤١.

٩- حسن: سطور مع العظيمات، ص ٩٠-٩١.

١٠- حسن، محمد عبدالغني: «شاعرة الرثاء وأدوار الغناء عائشة التيمورية». الهلال، س ٨٢، ع٤ ابريل ١٩٧٤، ص ١٤-٢٣.

١١- خضر، عباس: «عائشة التيمورية في ذكراها الستين». المجلة س ٦ ع ٦٤ مايو ١٩٦٢، ص ٦٢-٦٤.

١٢- خضر: الواقعية في الأدب، ص ١٩٣-١٩٩.

١٣- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٩

١٤- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٢٣٨-٢٣٩.

١٥- رأفت، سهير: «عائشة التيمورية رائدة الشعر النسوي في الأدب الحديث». الأهرام، س ١٢٠، ع ٣٩٧١٥، ١ سبتمبر ١٩٩٥، ص ٨.

١٦- الزركلي: الأعلام، ج٤، ص ٥-٦.

١٧- «زعيمات في ميادين»، ص ٧٧.

١٨- زيادة، مي: عائشة التيمورية شاعرة الطليعة. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥.

١٩- زيدان: تاريخ آداب، ص ٢٣٤.

٢٠- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٤٥-٤٦.

٢١- سندباد: «بين محمد تيمور وعائشة التيمورية». الأهرام، س ١١٩، ع ٣٩٦٠٣، ١٢ مأيو ١٩٩٥، ص ٨.

٢٢- شموش، اسحق: «السيدة عائشة عصمت تيمور»، الرسالة، س١٠، ع٤٦٥، أول يونيو ١٩٤٢، ص ٥٨٤-٥٨٦.

٢٣- «عائشة التيمورية». الهلال، س ١٠، ع ١٧ ا يونيو ١٩٠٢، ص ٥٤٤-٥٤٦.

٢٤- عبادة، عبدالفتاح: «عائشة التيمورية أول من حمل لواء الأدب من النساء في نهضتنا الحديثة». الهلال، س ٣٥، ع٤ شباط ١٩٢٧، ص ٤٠١ -٤٠٨.

٢٥- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص٩٧- ١٠٥.

٢٦- عبود: رواد النهضة، ص ١٧٥-١٧٦.

٢٧- العقيقي: من الأدب، ص ٣٥.

٢٨- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٦٩-١٨٤.

٢٩- فهمي: محاضرات عن مي، ص ٣-٤٣.

٣٠- فواز: كتاب الدر، ص ٣٠٣-٣٠٤.

٣١- قبش: تاريخ الشعر، ص ٢٦-٢٧.

٣٢- القليني: شاعرات عربيات، ص ٧-٣٤.

٣٣- كحالة: أعلام النساء، ج ٣، ص ١٦٢-١٧٩.

٣٤- كحالة: المرأة في عالمي، ج٢، ص٢٩٨-٣٠١.

٣٥- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٤٨- ١٥٥.

٣٦- محمد: بلاغة النساء، ق١، ص٨٧-١١٤.

٣٧- مسكوني: من عبقريات، ص ٢٦-١٢٤.

٣٨- نصر الله: نساء رائدات، ص ١٣٩-١٤٨.

٣٩- يعقوب، لوسي: الأسرة التيمورية والأدب العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٣، ص ٨-٤٥.

40- Brugman, J., *An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt*. Leiden: E. J. Brill, 1984, p. 74.

41- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 59-63.

١٩٦- كاتيا ثابت

المؤلفات:

١- رحلة غريبة في عالم الحب. القاهرة: الدار الفنية للطباعة، ١٩٨٢.

٢- ولا عزاء للسيدات. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٩ (رواية).

المراجع:

- الجابر، اسماعيل رسول: «امرأة وصورة، صورة المرأة في السينما العربية: ولاعزاء للسيّدات والمشاهدين». في دفاتر نسائية، ص ٢٠١- ٢٠٥.

١٩٧- منيرة ثابت (١٩٠٢- ١٩٦٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الإسكندرية بمصر ونشات بها وهناك تعلمت الفرنسية والايطالية إلى جانب العربية. انتقلت إلى القاهرة لتعمل بالصحافة عام ١٩٢٥ فاصدرت صحيفة «لسبوار» باللغة الفرنسية وكانت اسبوعية سياسية ادبية جامعة ثم أصدرت صحيفة «الأمل» بالعربية. نشرت سلسلة من المقالات في جريدة «الاهرام» تحت عنوان «خواطر ثائرة» وقعتها بإمضاء م.ث.

المؤلفات:

١- ثورة في... البرج العاجي ! مذكراتي في عشرين عاما عن معركة حقوق المرأة السياسية. مصر: دار المعارف، ١٩٤٦ (مذكرات).

٢- قضية فلسطين: رأي المرأة المصرية في الكتاب الأبيض الإنجليزي. القاهرة: رابطة التضامن الادبي، ١٩٣٩ (دراسة).

المراجع:

١- بن مسعود: المرأة والكاتبة، ص٣٣-٣٥.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٦٣-٦٥.

٣- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٤٤.

٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٠٢-١٠٤.

٥- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص٣٣- ٤٠.

٦- محمود، حافظ: عمالقة الصحافة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٤، ص ١٣٢-١٣٧.

٧- «نهضة المرأة المصرية: حديث مع الآنسة منيرة ثابت». الهلال، س ٣٤،ع ١٠، اكتوبر ١٩٢٥، ص ٤١-٤٣.

٨- يوسف: اعلام من الإسكندرية، ص ٤٩٤-٤٩٦.

9- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 316.

١٩٨- ناجية ثامر (١٩٢٦-١٩٨٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة دمشق بسورية لعائلة تونسية. مزجت الثقافة الفرنسية بالعربية وتلقت علومها بين بعلبك ودمشق. عملت في الاذاعة والصحافة في تونس حتى وفاتها.

المؤلفات:

١- أردنا الحياة. تونس: دار الكتب الشرقية، ١٩٥٦. ط ٢، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨١ (قصص).

٢- أسماء بنت أسد بن الفرات. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٧.

٣- التجاعيد. ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب ١٩٧٨، (قصص).

٤- حكايات جدتي. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٣ (قصص أطفال).

٥- حورية. تونس: منشورات قرطاج الجديدة، ١٩٩٣ (قصص).

٦- سمر وعبر. تونس: دار الكتب الشرقة ١٩٧٢ (قصص).

٧- عدالة السماء. تونس: دار الكتب الشرقية، ١٩٥٦. ط ٢، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨١ (مسرحيات).

٨- المرأة والحياة. تونس: دار الحياة الشرقية، ١٩٥٦. ط ٢، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨١ (مقالات).

٩- معانات. تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤ (مسرحية).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ٦٤.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٢٠٥.

٣- ثامر، ناجية: «إلى الأديبة لطفية الشهابي». الأديب س ٣٠، ع ٤، ابريل ١٩٧١، ص ٤٢-٥٣.

٤- الشهابي، لطفية: «أردنا الحياة». الأديب، س ٢٩، ع ٨ أغسطس ١٩٧٠، ص ٤١-٤٢.

٥- الشهابي، لطفية: «عدالة السماء». الأديب، س ٢٩، ع ١١ نوفمبر ١٩٧٠، ص ٤٧- ٤٩.

٦- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ١، ص ٤٥- ٥٣ (سمر وعبر).

٧- الفيصل: معجم، ص ١١٩.

8- Accad, 'Women's Voices', pp. 25-26.

9- Fontaine, *Aspects de la Litterature Tunisienne*, pp. 119-139.

١٩٩- حصة الجابر

نبذة عن حياتها:

ولدت في قطر. وفي عام ١٩٨٢ حصلت على الليسانس في الهندسة من جامعة الكويت.

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٢١-٣٢٦.

٢٠٠- عناية جابر

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في النبطية. درست القانون في الجامعة اللبنانية. لها نشاط ثقافي في الصحف اللبنانية.

المؤلفـات:

١- طقس الظلام. بيروت: دار ميريم، ١٩٩٤ (شعر).

٢- مزاج خاسر. بيروت: دار المدى للثقافة والنشر، ١٩٩٥ (شعر).

المراجـع:

١- أبو جودة، مريم شقير: («طقس الظلام» لعناية جابر: نهار جديد للمرأة الواقعية). الانوار، س ٣٥، ع ١١٨٦٦، ١٨ نيسان ١٩٩٤، ص ٧.

٢- غريزي، وفيق: («طقس الظلام» لعناية جابر: فضاء ملتبس وقصيدة نصّ). الأنوار، س ٣٥، ع ١١٨٩٣، ١٨ مايو ١٩٩٤، ص ٨.

٢٠١- غادة أحمد الجابر

المؤلفـات:

- المرأه في ثورة الحسين. بيروت: دار التعارف، ١٩٧٨ (دراسة).

٢٠٢- أمل الجابي

المؤلفـات:

- قراءات في الآفاق. عمّان: توزيع مؤسسة عالم المستقبل، د.ت. (شعر).

٢٠٣ - نهاد جاد (- ١٩٨٩)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية من أصل تركي، التحقت بآداب جامعة القاهرة، وتركتها إلى كلية العلوم ثم إلى قسم اللغة الإنجليزية في نفس الجامعة. حصلت على الماجستير في المسرح من جامعة انديانا الأمريكية، حاضرت في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية. عملت في حقل الصحافة وخاصة في مجلة «صباح الخير» القاهرية.

المؤلفـات:

١- أيام وأحلام. القاهرة: روز اليوسف، ١٩٩٠ (مقالات).

٢- حمادة في السيرك. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٩ (قصص أطفال).

٣- عَ الرصيف. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (مسرحية).

٤- عديلة ومحطة الأتوبيس. القاهرة: مكتبة غريب. د.ت. (مسرحية).

المؤلفات المترجمة :

5- *Adila and the Bus Stop*, trans. Angele B. Samaan. Cairo: General Egyptian Book Organization, 1987.

المراجـع:

١- الجيار، سوسن: «الكاتبة الصحفية نهاد جاد تتساءل». روز اليوسف، س ٦١، ع ٣٠٣٤، ٤ اغسطس ١٩٨٦، ص ٥٢-٥٤.

٢- «رحيل كاتبة مسرحية». المسرح، ع ١٠، سبتمبر ١٩٨٩، ص ١٠.

٣- «سهير البابلي عَ الرصيف». القاهرة، ع ٦١، ٥١ يوليو ١٩٨٦، ص ٩٠.

٤- الطماوي: «وفيات الأعلام»، ص ١٠٥-١٠٦.

٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٧٠-٢٧٥.

٦- منتصر، زينب «الباشوات يحتفلون بثورة يوليو عَ الرصيف». روز اليوسف، س ٦١، ع ٣٠٣٤ ٤ اغسطس ١٩٨٦، ص٥٠-٥١.

٧- هلال، يوسف: «جلال الشرقاوي يدافع عن نفسه». روز اليوسف، س ٦١، ع ٣٠٣٤، اغسطس ١٩٨٦، ص ٣٣-٣٥.

٢٠٤- هدى أحمد جاد

المؤلفات:

- شبابيك، تقديم شكري محمد عياد. القاهرة: عربية للطباعة والنشر، ١٩٩٦ (مقالات).

٢٠٥- هدى جاد (١٩٢٣-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية عضو مجلس ادارة نادي القصة، وعضو اتحاد الكتاب ودار الأدباء. بدأت النشر عام ١٩٦١ في مجلة «الحياة» القاهرية تحت اسم مستعار ثم ما لبثت أن نشرت باسمها في بعض المجلات المصرية مثل: «حواء» و «الكواكب» و «المصور» و «الهلال».

المؤلفات:

١- بين شاطئين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (رواية).

٢- تعويذة الحب. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨٣: كتاب اليوم ٢٢٢ (قصص).

٣- جريمة لم ترتكب. القاهرة: مؤسسة دار الهلال، ١٩٧٦ (رواية).

٤- سطر مغلوط وقصص أخري، تاليف احسان كمال، نجيبة العسال، هدى جاد، تقديم نبيلة إبراهيم. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ١٩٧١ (قصص).

٥- سكر نبات. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠ (قصص).

٦- عيناك خضراوان. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٤، روايات الهلال ٣٠٢ (رواية).

٧- كفك. القاهرة، ١٩٩٥ (قصص).

٨- لهيب الفراشات الطائرة. القاهرة: أخبار اليوم.

٩- الوشم الأخضر. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (الكتاب الماسي) (رواية).

المراجع:

١- أبو العلا، أحمد عبدالرزاق: «تعويذة حب». القصة ع ٤٢ اكتوبر ١٩٨٤ ص ١٦٨-١٦٠.

٢- الحسيني، محمود: «الواقعية التحليلية في قصص هدى جاد». القصة،ع٤٣، يناير ١٩٨٥، ص ٦١-٦٨.

٣- الحمامصي: كتب قراتها، ص ١٩٢-١٩٤ (عيناك خضراوان).

٤- الراوي: أدباء الجيل، ص ١٣٩-١٤١.

٥- السحرتي، مصطفى عبداللطيف: «عيناك خضراوان». الثقافة س٣، ع ١٨ مارس ١٩٧٥، ص ١٢٣-١٢٦.

٦- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٦١-٢٦٣.

٧- عطية: «هموم المرأة»، ص ٧٩-٨٠.

٨- عطية، حسن: فضاءات مسرحية. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦، ص ٣١٥-٣٢٢ (عَ الرصيف).

٩- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٦٣-١٦٨.

١٠- المخزومي، عزالدين: «دراسة تحليلية لرواية «جريمة لم ترتكب». القصة س٤، ع ١٤، ديسمبر١٩٧٧، ص ١٣٧ -١٥٢.

١١- النسّاج: أصوات في القصة، ص ٣٥٧-٣٦٢.

١٢- يعقوب، لوسي: «سكر نبات». الثقافة، س ٨، ع ٩٤، يوليو ١٩٨١، ص ١٢٦-١٢٨.

٢٠٦- فيحاء جاد الله

المؤلفات:

- قصائد لا تحمل معنى الأحزان. القدس: د.ن.، ١٩٩١ (شعر).

٢٠٧- فوزية عبد العزيز الجار الله

نبذة عن حياتها:

كاتبه سعودية ولدت في الرياض. حصلت على شهادة العلوم الإداريه من جامعة الملك سعود في الرياض منذ عام ١٩٨٣ . تعمل موظفة في وزارة الصحة. تكتب القصة القصيرة والمقالة. نشرت إنتاجها الادبي في الدوريات السعودية والعربية.

المؤلفات:

- في البدء كان الرحيل. الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٩١ (قصص).

المراجع:

١- الشريف، سمير لحمد: « المونولوج الداخلي في قصص فوزية الجار الله». أشرعة،ع١٥، نوفمبر ١٩٩٦، ص ١١- ١٢ (في البدء كان الرحيل).

٢- عيسى: معادلات القصة، ص ١٠٢-١٠٩، ص ٢٩٣.

٣- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٢٦.

٢٠٨- حياة جاسم (١٩٣٦ -)

نبذة عن حياتها:

أديبة وباحثة عراقية ولدت في يعقوبه بالعراق .حصلت عل الليسانس في اللغة العربيه من كلية البنات في بغداد عام ١٩٥٦ و ماجستير الادب من جامعة بغداد عام ١٩٧١ . حصلت على شهادة الدكتوراة من جامعة انديانا بامريكا عام ١٩٧٨. درّست في جامعة الملك سعود بالرياض.حتى عام ١٩٨٨. تدرّس حالياً النقد والترجمة في المعهد العالي للإعلام والاتصال بالمغرب.

المؤلفات:

١- الدراما التجريبية في مصر (١٩٦٠-١٩٧٠) والتأثر الغربي عليها. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٣ (دراسة).

٢- سيزيف يتمرد. بغداد: مطبعة الجمهورية، ١٩٧٠ (شعر).

٣- وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي، بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٢. ط ٢. الرياض: دار العلوم، ١٩٨٦ (دراسة).

المراجع:

١- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٧١-٧٥.

٢- العلوجي :النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٢، ١٠٧.

٣ - معجم البابطين ، م٢ ، ص١٩٢ -١٩٣.

٢٠٩- عائشة عبد الله جاسم

المؤلفات:

- فلنكن صرحاء يا دعاة الإختلاط ومواضيع اخرى. الدوحة: دار الثقافة، ١٩٨٥ (دراسة).

٢١٠- عطاف جانم (١٩٦٣)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت فى باقة الشرقية فى قضاء طولكرم تخرجت من جامعة اليرموك، وعملت فى حقل التعليم فى الاردن و الامارات العربية المتحدة واليمن نشرت شعرها ومقالاتها في الدوريات الأردنية والعربية.

المؤلفات:

١- بيادر للحلم يا سنابل. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٣ (شعر).

٢- لزمان سيجيء. عمّان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

١- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٠٤.

٢- معجم البابطين ، م٣ ، ص ٥١٨ = ٥١٩.

٢١١- سهام جبار (١٩٦٣ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد ، التحقت بجامعة بغداد حيث حازت على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية. نشرت نتاجها في الدوريات المحلية والعربية ولم تجمعه في كتاب .

المؤلفات:

- الشاعرة . بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- طعمة : شاعرات عراقيات، ص ١١٩-١٢٤.

٢١٢- أميمة رفيق جبارين (١٩٦٧ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة أم الفحم بفلسطين حيث أنهت المرحلتين الابتدائية والثانوية. حصلت على شهادة البكالوريوس في مو ضوعي اللغة العربية والتربية.

المؤلفات:

- امرأة الريح: يافة الناصرة: مكتب الطلائع للصحافة والنشر، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

- " لقاء مع الشاعرة أميمة جبارين: الشعر هو الرئة التي أتنفس منها " . الشعاع، س ١١، ع ٧- ٨ ، آب - أيلول ١٩٩٥، ص ١٥- ١٨.

٢١٣- كلثم جبر (١٩٥٨ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت بقطر. عملت مدرسة سنتين بعد تخرجها من الثانوية العامة، وتابعت دراستها في قسم الخدمة الإجتماعية بجامعة قطر. بدأت تنشر مقالاتها وقصصها في الصحف والمجلات المحلية منذ عام ١٩٧٢.

المؤلفات:

- أنت وغابة الصمت والتردد، قطر: مؤسسة العهد للصحافة والطباعة، ١٩٧٨ (قصص).

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٨٣ -٢٩٩.

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٣٠٨ -٣١٠.

٢١٤ - مريم جبر

نبذة عن حياتها:

كاتبة أردنية. حصلت على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها والماجستير في النقد الادبي . فازت بجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للأدباء الشباب عام ١٩٨٥ وعلى جائزة سعاد الصباح للإبداع الفكري والادبي لعام ١٩٩٢ .

المؤلفات:

١- آخر أحاديث العرافة. إربد (الأردن): دار الكندي، ١٩٩٦ (قصص).

٢- شخصية المرأة في القصة القصيرة في الأردن. إربد (الأردن) : دار الكندي، ١٩٩٥ (دراسة).

٢١٥- ناجية جبر

المؤلفات:

- الثورة والساقية. القاهرة: مطابع الأخبار، ١٩٨٤ (قصص).

٢١٦- منى جبّور

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية كانت تمارس مهنة التعليم، وانتحرت وهي في ريعان شبابها. تأثرت كثيرا بكتابات ليلى بعلبكي.

المؤلفات:

١- الغربان والمسوح البيضاء. بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦ (رواية).

٢- فتاة تافهة، بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت (رواية).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢٠.

٢- شعبان: الرواية النسائية، ص ٢٢٥-٢٢٨ (فتاة تافهة).

٣- عفيش، سلمى: «أدب منى جبور شيء جديد في أدب المرأة الشرقية». النهار، س ٢٥، ع ٦٨١٧، ٢٦ شباط ١٩٥٨، ص ٤.

٤- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٠٠-١٠٦ (فتاة تافهة).

٥- «مي تبعث حية في منى جبور». النهار، س ٢٥، ع ٦٨٠، ٩شباط ١٩٥٨، ص ٤.

6- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 32-37.

7- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context", pp. 229-230.

٢١٧- إرادة الجبّوري (١٩٦٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة عراقية ولدت في كربلاء. كتبت أول قصة قصيرة لها سنة ١٩٨٠.

المؤلفات:

١- عطر التفاح. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٦ (رواية).

٢- شجرة الأمنيات. بغداد: دار الشؤوف الثقافية العامة ١٩٩٠ (قصص).

٣- غبار المدن. بغداد :دار الأمد، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

١- الجبوري، إرادة: «تجربتنا نحن الذين ابتلع البحر ذاكرتنا». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٧١-٧٣.

٢- عبد العليم، حسين: «قراءة في رواية عطر التفاح لإرادة الجبوري». الهلال، س ١٢، ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٥٤-١٥٧.

٢١٨- أمل الجبّوري

المؤلفات

١- اعتقيني أيتها الكلمات، عمّان: دار الشروق، ١٩٩٤ (شعر).

٢- خمر الجراح، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

- الجزائري، محمد: «وجداً وحرية: اعتقيني أيتها الكلمات». إضاءات، ع ٣، صيف ١٩٩٦، ص ٧٠-٨٠.

٢١٩- فاطمة الجبيلي (١٩٦٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت بجدة. حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة- فرع جامعة الملك بن عبد العزيز. تعمل مدرّسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لم تجمع شعرها في ديوان بعد.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٦٦- ٧٦٧.

٢٢٠- نزيهة الجديد (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت بسيدى عامر حيث تلقت تعليمها الابتدائى . تخرجت من دار المعلمات بالقيروان وشرعت فى العمل بالتدريس .

المؤلفات:

١- الرسم بمحار البحر. سوسة (تونس): مؤسسة سعيدان، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

- بن سالم : كتاب من تونس ، ص ٦٦.

٢٢١- أمل جراح

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصة سورية تقيم في بيروت منذ عام ١٩٧٩، فازت بجائزة مجلة «الحسناء» عام ١٩٦٧ عن روايتها «خذني بين ذراعيك» التي لم تنشر في كتاب.

المؤلفات:

١- امرأة من شمع وشمس وقمر. القاهرة-الكويت: دار سعاد الصباح للنشر، ١٩٩٢ (شعر).

٢- رسائل امرأة دمشقية الي فدائي فلسطيني. بيروت: دار العودة، ١٩٧٩ (شعر).

٣- صباح عندليب في غابة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٨ (شعر).

٤- صفصافة تكتب اسمها. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

١- داية، جان: «الشاعرة السورية أمل جراح». الشرق الأوسط س ٦، ع١٩٠٠، ١٠/٢/١٩٨٤، ص١٠.

٢- رعد، انطون: «قصائد من الضوء المقطّر». الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٥٠٩٢، ٦ نوفمبر ١٩٩٢، ص ١٨ (امرأة من شمع وشمس وقمر).

٣- عثمان: «أدب المرأة (١)»، ص ١٢٢٣-١٢٢٥.

٤- عزت: معجم كتاب، ص ٣١.

٥- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٩٧.

٦- الفيصل: معجم، ص ١٥.

٧- فرج، نبيل: «مع الشاعرة السورية أمل جراح لحظة الصفاء الروحي الباهرة». الثقافة س ٢، ع ٢٠، مايو ١٩٧٥، ص ١٢١-١٢٢.

٨- فرح، رانية: «أمل جراح شاعرة تستوطن أوراق الدفء». الحسناء، ع ٥٨٥، ١٠نوفمبر ١٩٧٢، ص ٣٣-٣٥.

٩- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٦١-٦٣.

٢٢٢- أمينة عارف الجراح

المؤلفات:

١- أيامي كانت غنية: دمشق: د.ن.، ١٩٨٥. ط٢، ١٩٩٤ (مقالات).

٢- بعض ممّا في القلب. دمشق: الأهالي، ١٩٩٠ (مقالات).

٢٢٣- خلود جرادة

المؤلفات:

١- للمدن وجه آخر. عمّان: أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٢- في احاديث الصعلكة، تاليف خلود جرادة(و) أميمة الناصر. عمّان: دار البراع للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (مقالات).

٢٢٤- علية الجعّار (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة طنطا بمصر. تخرجت من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠. عملت في حقل المحاماة والصحافة لسنتين. تعمل الآن مفتشة تحقيقات في التلفزيون المصري. ألفت الكثير من الأغاني الاذاعيه والتمثيليات . حصلت على جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعرى عام ١٩٩٠ .

المؤلفات:

١- إبنة الاسلام، الاسكندرية – القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٩٨٦ (شعر).

٢- اتحدى بهواك الدنيا. القاهرة: الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٧ (شعر).

٣- إني أحب. القاهرة: المطبعة العالمية، ١٩٦٨ (شعر).

٤- على أعتاب الرضا. القاهرة، ١٩٩٣ (شعر).

٥- غريب أنت يا قلبي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

١- شرف: الوحدة والتنوّع، ص ٣٦٦-٣٧٠.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص ١٣٣ .

٣- معجم البابطين ، م٣ ، ص ٦٤٦ – ٦٤٧ .

٢٢٥- بثينة محمد جعفر (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية تحمل دبلوم التربية النسوية منذ عام ١٩٤٩ . عملت مدرسة لاثنتي عشرة سنة ثم موظفة في وزارة التربية لخمس عشرة سنة.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٣٩-٤١ .

٢٢٦- نوال جغلب

المؤلفات:

-سيمفونية الحزن. يافا: وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٣ (شعر).

٢٢٧- زهرة الجلاصي

المؤلفات:

- انعكاسات عند الزاوية. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٩٠ (رواية).

المراجع:

١- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي» ق ٢. ص ١٦٢-١٦٧.

٢- النالوتي، عروسية: «ندوة المسموح به والمسكوت عنه في الكتابة النسائية، الفضاءات المسموح بها والمسكوت عنها في الكتابة». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٠-٢٠٥ (إنعكاس عند الزاوية).

٢٢٨- ربيعة الجلطي

المؤلفات:

١- تضاريس وجه غير باريسي. دمشق: دار العلم، ١٩٨١. ط ٢. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ (شعر).

٢- التهمة ط ١. د.م.: د.ن.، ١٩٨١، ط٢. وهران: جامعة وهران، مركز جمع الوثائق للعلوم الانسانية، ١٩٨٢ (شعر).

٢- كيف الحال؟ دمشق: دار حوران، ١٩٩٦ (شعر).

المراجع:

- وازن، شحادة: «الجزائرية ربيعة الجلطي: لا وجود للشاعر دون الآخر». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٦٢٥، ١٤ آب ١٩٩٣، ص ٩.

٢٢٩- ليلى جمّال

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة عكا بفلسطين حيث تلقت علومها. بدأت تنشر في الصحف في سن مبكرة. هاجرت إلى الولايات المتحدة الامريكية في الستينات ونشطت سياسيا وثقافيا في أوساط الجالية العربية وعملت في مكتب الجامعة العربية في مدينة سان فرانسيسكو.

المؤلفات:

١- الوصية. بيروت. مطابع الكرمل الحديثة، د.ت (شعر).

المؤلفات الأجنبية:

2- *Contribution by Palestinian Women to the National Struggle for Liberation.* Washington D.C.: Middle East Public Relations. 1985.

٢٣٠- جميلة جمجوم

المؤلفات:

١- اشكي لمين الآه. القاهرة: مطابع لوتس، ١٩٩٢ (شعر عامي).

٢- خايفة احب. القاهرة، ١٩٩٣ (شعر عامي).

٢٣١- سوسن الجمل

المؤلفات:

- عصفورة من الشمال. القاهرة: دار الشعب، ١٩٨٦ (قصص).

٢٣٢- ليلى الجملي

المؤلفات:

- ضيعت النسرين. تونس: د.ت.، ١٩٩٣ (شعر).

٢٣٣- رابحة أحمد الجميلي

المؤلفات:

- شيء منه. بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٧٠ (رواية).

٢٣٤- أميرة الجندي

المؤلفات:

- الرحلة. القاهرة، ١٩٩٥ (رواية).

٢٣٥- لينة جنيات

المؤلفات:

- إليك يا قيثارة حبي. دمشق ، ١٩٩٢ (شعر).

٢٣٦- خديجة الجهمي (١٩٢١-)

المؤلفات:

- خواطر بنت الوطن. طرابلس (ليبيا): مكتبة طرابلس العلمية العالمية، ١٩٩٦ .

٢٣٧- أمل عبد القادر جواد

المؤلفات:

١- حجاب المرأة المسلمة. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٤ (دراسة).

٢- يا فتاة الاسلام. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٢ (دراسة)

٢٣٨- وداد الجوراني (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد حيث أنهت فيها دراستها الابتدائية والمتوسطة والاعدادية. تخرجت

في جامعة بغداد متخصصة باللغة العربية عام ١٩٦٣ . اشتغلت في التدريس ثم انتقلت إلى الصحافة.

المؤلفات:

١- احد عشر وتراً في قيثارة سومرية. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٥ (شعر).

٢- ياء نون السيدة. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٢٠٥- ٢٠٨.

٢- الكبيسي، طراد: «تغريبة السيماء في نثرانية النساء: قراءة في مجموعتي الشاعرة وداد الجوراني» الآداب. س ٤٤، ع ٧ (و) ٨، يوليو - أغسطس ١٩٩٦، ص ٧٢- ٧٧.

٢٣٩- حليمة جوهر

المؤلفات:

- الجذور. القدس: دار القدس، ١٩٩٤ (رواية).

٢٤٠- امتثال جويدي

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة يافا بفلسطين وغادرت مسقط راسها عام ١٩٤٨ مع عائلتها إلى لبنان حيث استقرت.

المؤلفات:

١- شجرة الصبير. بيروت: دار الطليعة، ١٩٧٢ (رواية).

٢- هجرة العبير. ١٩٧٢ (رواية).

المراجع:

١- أبو الشباب: صورة الفلسطيني، ص١٦١ - ١٧٦ (شجرة الصبير).

٢- شاهين: «ثلاث روايات»، ص ٧٣-٧٦ (شجرة الصبير).

٣- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٧٠-٧٢ (شجرة الصبير).

4- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 171-173.

٢٤١- خديجة الجويني (١٩٧٥-)

نبذة عن حياتها :

قاصة تونسية ولدت بباردوفي تونس حيث تلقت تعليمها الابتدائي و الثانوي . تعمل حاليا موظفه في مدينة تونس وهي عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ الثمانينات.

المؤلفات:

- حالة اضطراب. تونس: منشورات مجلة قصص، ١٩٩١ (قصص).

المراجع:

- بن سالم : كتاب في تونس ، ص٧٥ .

٢٤٢- سوسن الجيار

المؤلفات:

١- أحاسيس امرأة. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٦٦ (خواطر).

٢- أدعياء النبوة. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٧ (تراجم).

٢٤٣- سلمى الخضراء الجيوسي

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة السلط الأردنية من أب فلسطيني وأم لبنانية. وبعد أعوام قليلة من ولادتها عادت سلمى مع عائلتها إلى مدينتهم صفد. درست في مدرسة «الشميت» الالمانية في القدس ثم أرسلها والدها لمتابعة دراستها العليا في كلية البنات الامريكية في بيروت، ثم واصلت دراستها في الجامعة الامريكية في بيروت حيث نالت درجة البكالوريس ثم عادت إلى القدس حيث عملت مدرسة في دار المعلمات. حاضرت في جامعة الخرطوم والجزائر العاصمة، حصلت على شهادة الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة لندن. أسست عام ١٩٨٠ PROTA «مشروع ترجمة الأدب العربي». تقيم في الولايات المتحدة.

المؤلفات:

١- العودة من النبع الحالم. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٠ (شعر).

المؤلفات الانجليزية:

2- *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 2 vols., Leiden: E.J. Brill, 1977.

الترجمات:

١- إنسانية الإنسان تأليف رالف بارتون بري. بيروت: مكتبة المعارف (و) مؤسسة فرانكلن المساهمة للطباعة والنشر، ١٩٦١.

٢- جوستن، تأليف لورنس داريل. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٦١.

٣- الشعر، تأليف لويس بوجان. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦١.

٤- الشعر والتجربة، تأليف أرشيبالد مكليش. بيروت: دار اليقظة العربية، ١٩٦٣.

٥- هكذا خلقت جيني، تأليف أرسكين كالدويل. بيروت: دار الطليعة، ١٩٦١.

٦- والت ويتمان ، تأليف ريتشارد تشيس. بيروت: المكتبة الاهلية، ١٩٦٢.

7- *The Secret Life Of Saeed , The Fated Pessoptimist*, by Emile Habiby, trans. from Arabic by Salma Khadra Jayyusi and Trevor Le Gassick. New York : Vantage press, 1982. (ترجمة الوقائع الغريبة في اختفاء أبو النحس المتشائل).

الأعمال المحررة:

1- *Anthology of Modern Palestinian Literature*. New York: Columbia University Press, 1992.

2- *The Fan Of Swords*: Poems, Mohmmad al-Maghut, trans. by May Jayyusi and Naomi Shihab Nye , ed. and intro. by Salma Khadra Jayyusi. Washington, D.C.: Three Continents Press, 1991.

3- *The legacy of Muslim Spain*. Leiden: E.J. Brill, 1992.

4- *The Literarure of Modern Arabia: Anthology*. London, New York: Kegan Paul International: Distributed by Routledge, Chaprman and Hall, 1988.

5- *Modern Arabic Drama: An Anthology*, ed. by Salma Khadra Jayyusi and Roger Allen. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.

المراجع:

١- أبو الشباب: شخصية الفلسطيني، ص ٢٥٨.

٢- الأسد: محاضرات في الشعر، ص ٢٥٢-٢٥٦.

٣- الخضيري: الصورة الفنية، ص ١٤٥.

٤- سعيد: البحث عن الجذور، ص ١٠٩-١٢٠ (العودة من النبع الحالم).

٥- سعيد، خالدة: «العودة من النبع الحالم» شعر، شتاء ١٩٦٠ ص ٩٣-١٠٠ (نفس المقال السابق).

٦- "سلمى الخضراء الجيوسي: أمرأة من زماننا" ، ملف بقلم كلوفيس مقصود، عزيز عظمة، صبري حافظ، صبحي حديدي، كريستوفر ميدلتون، هيلين الخال، خلدون الشمعة، روجر ألن، خليل جبران، خديجة صفوت، أرنست مكاريوس، عبد الواحد لؤلؤة، ستيفان شبيرل، ماجدة النويهي، نديم البيطار، كرستوفر تينغلي، أمجد ناصر، تريفور ليجاسيك، هاديا سعيد، اوليغ غرابار، عبد الجليل التميمي، مي الجيوسي، سمير اليوسف، عبد الله الغذامي، بسام فرنجية، عايدة بامية، جورج عطية، لينا الجيوسي. الكاتبة، س ١،ع ١٠، سبتمبر ١٩٩٤، ص ٢٨-٦٥.

٧- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٧.

٨- السوافيري: الأدب العربي، ص٢٢٢ - ٢٢٦.

٩- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢١٢- ٢١٣.

١٠- صبحي، محيي الدين: (الأبطال المهزمون في «العودة من النبع الحالم»). الآداب س ٨، ع ٦ حزيران ١٩٦٠، ص ٣٤-٣٧.

١١- صبحي: دراسات تحليلية. ص ٢٦٣ - ٢٧٣ (العودة من النبع الحالم).

١٢- صفدي، مطاع: «الشعر الانثوي وديوان العودة من النبع الحالم». الآداب س ٨، ع ٢ شباط ١٩٦٠، ص ١٣-١٦ و ٧٦-٧٧.

١٣- طوبى: عبير و مجد، ص٢٣٩-٤٢١.

١٤- علوش، ناجي: «سلمى الخضراء الجيوسي في قصيدتين» الآداب س ٤، ع ١٠، اكتوبر ١٩٥٦، ص٦٤-٦٥.

١٥- عويضة، سري: «لقاء مع سلمى الخضراء الجيوسي» الأفق الجديد س ١، ع ٢٣، ١ سبتمبر ١٩٦٢، ص ٣٣-٣٤.

١٦- غزول، فريال جبوري: "سلمى الخضراء الجيوسي شعلة فلسطينية في الجبين المهاجر". نور، ١٩٩٥، ص٥-٧.

١٧- غزول، فريال جبوري (عرض): "أنطولوجيا الأدب الفلسطيني المعاصر". نور، ١٩٩٥، ص ٨-١٠.

١٨- الفيصل: معجم، ص ٦١-٦٢.

١٩- قبش: تاريخ الشعر، ص ٦٢٨.

٢٠- كنفاني، غسان:(« النبع الحالم » حزن الهزيمة). الآداب س ٨، ع ٦، حزيران ١٩٦٠ ص ٣٨-٤٠.

٢١- معجم البابطين، م٢،ص٥٠٠ = ٥٠١

٢٢- مناع: القضايا القومية، ص ٤٥-٤٩ و ٦٣-٦٦ و ١٢٢-١٢٤ و ١٨٨-١٩١و ٢٢٦-٢٣٢.

٢٣- هلال، محمد غنيمي: «العودة من النبع الحالم » المجلة س ٥، ع ٦١ فبراير ١٩٦٢، ص ١١٨-١٢٠.

٢٤- الهواري: أعلام، ص ١٨٥.

٢٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٤٤٠- ٤٤٣.

26- Boullata, Issa, *Modern Arab Poets*, pp. 149-166.

27- Boullata, Kamal, pp. 121-136.

28- Canova, G., "Due Poetesse: Fadwa Tuqan e Salma 'l-Khadra' al-Gayyusi," *OM* 53 (1973), pp. 876-893.

29- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 182-189, 727-728.

30- Khouri and Algar, pp. 206-209, 245-246.

31- Kilpatrick "Women and Literature;" p. 78.

٢٤٤- دلال حاتم

المؤلفات:

١- حالة أرق. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٠ (قصص).

٢- حكايات من طفولة زينب. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٦ (قصص).

٣- العبور من الباب الضيق. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٩ (قصص).

٤- مذكرات عشرة قروش. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٤ (قصة للأطفال).

المراجع:

١- ابو الهيف: فكرة القصة، ص ٨٠-٩٣ (العبور من الباب الضيق).

٢- الفيصل: معجم، ص ٤١-٤٢.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص٦٤-٦٥.

٢٤٥ - ماغي الأشقر الحاج (١٩١٢-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في مدينة مرسيليا بفرنسا. قدمت الى لبنان طفلة. أتمت دروسها في مدرسة العائلة المقدسة الفرنسية ببيروت. انهت دراستها الجامعية بالأكاديمية اللبنانية.

المؤلفات:

- عندما اتذكر: قصة عمر. بيروت: دار عواد، ١٩٩٥ (مذكرات).

المراجع:

- داغر، اسكندر: «الأديبة ماغي الأشقر الحاج تتذكر: قصة اللقاء بين «شقراء» والفيلسوف». الأسبوع العربي، ع ١٨٤٧، ٦ مارس ١٩٩٥، ص ٤٢-٤٣.

٢٤٦ - ندى أنسي الحاج

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في بيروت. درست الفلسفة في جامعة السربون في باريس. تعمل بالصحافة والترجمة.

المؤلفات:

١- أنامل الروح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٩٤ (شعر).

٢- صلاة في الريح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٨٨ (شعر).

المراجع:

- الحايك، نهاد: «أين تذهب الريح بصلاة ندى الحاج». الناقد، ع ٥، نوفمبر ١٩٨٨ ص ٦٦-٦٧ (صلاة في الريح).

٢٤٧ - عائشة بنت عيسى الحارثي (١٩٤٤-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة عمانية ولدت في مسقط. نشرت شعرها في الدوريات العمانية كمجلة «العقيدة» و «مجلة الأسرة».

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦٠.

٢٤٨ - ثريا أمين لطفي الحافظ (١٩١٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق. نالت شهادة دار المعلمات بدمشق عام ١٩٢٨ فعملت في حقل التدريس حتى عام ١٩٦٣. لها نشاطات إذاعية وخطابية في سوريا وخارجها. تراست «منتدى سكينة الأدبي» الذي كان يعقد في بيتها مرة كل أسبوعين.

المؤلفات:

- حدث ذات يوم. دمشق: مطبعة الاعتدال، ١٩٦١ (قصص).

المراجع:

١- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٣٩- ١٤٠.
٢- عياش: معجم المؤلفين، ص ١١٥-١١٦.
٣- الفيصل: معجم، ص ٢٧-٢٨.
٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٣٥-٣٧، ٦٦-٦٧.

٢٤٩ - راتبة محمد حافظ

المؤلفات:

- إذا ما أقبل الليل. القاهرة: مركز الشنبي للطباعة والنشر، ١٩٩٠ (شعر).

٢٥٠ - سافرة جميل حافظ (١٩٢٦-)

المؤلفات:

- دمى وأطفال وقصص أخرى. بغداد: مطبعة المعارف (١٩٥٦) (قصص).

المراجع:

١- جعفر، موسى: «دمى وأطفال». الأديب، س ٦، ع ١٦، يونيو ١٩٥٧، ص ٥٠-٥١.

٢- الداعوق، عدنان: «دمى وأطفال وقصص أخرى». الأديب، س ٣، ع ٩، ديسمبر ١٩٥٨.
٣- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٤٧-٤٨.
٤- سلوم: الأدب المعاصر، ص ٩٣-٩٤.
٥- الطالب: القصة في الخليج، ص٢٠١- ٢٠٢، ٢٣٤-٢٣٥.
٦- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص٢٣.
٧- العقيقي: من الأدب، ص ١٦٧.
٨- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨١.
٩- عواد: معجم المؤلفين. ج ٢، ص ٢٠.
١٠- كمال الدين، جليل: «حول دمى وأطفال وقصص أخرى». الأديب، س ١٦، ع ٨، أغسطس ١٩٥٨، ص ٦٩.

٢٥١ - ميمونة أبو بكر الحامد (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في محافظة حضرموت باليمن الجنوبي. حصلت على دبلوم عال وتخصص إخراج تلفزيوني من مصر. تعمل حاليا مخرجة في تلفزيون اليمن الجنوبي.

المؤلفات:

١- خيوط في الشفق. ١٩٧٨ (شعر).
٢- في طيات الإنفجار. الكويت: شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، ١٩٨٥ (شعر).
٣- قيثارة صامتة. ١٩٨٠ (شعر).
٤- الهاجر. الكويت: مكتبة أم القرى، ١٩٨٤ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٢٠١.

٢٥٢ - رينيه الحايك (١٩٥٩ -   )

نبذة عن حياتها :

قاصة لبنانيه ولدت في بيروت. تحمل شهاده فى الفنون الجميله من الجامعة الأمريكية في بيروت . تدرّس في المدارس الثانوية في بيروت وتنشر نتاجها في جريدتي "النهار" و"الحياة" .

المؤلفات:

١- بورتريه للنسيان. بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٩٤ (قصص).

٢- شتأء مهجور. بيروت- الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ١٩٩٦ (رواية).

المراجع:

١- جحا ، جورج: «رينيه الحايك في شتاء مهجور: شاعرية حزينة لزمن وأمكنة باردة». الأنوار، س ٣٧، ع١٢٧٩٠، ٢٦ نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠ (شتاء مهجور).

٢- سويد، هدى: «الرجل البعيد». الناقد، س ٧، ع ٧٩، يناير ١٩٩٥، ص ٧٧ (بورتريه للنسيان).

٢٥٣ - بشرى الحبّاني

المؤلفات:

- مسرّة. الخرطوم: دار جامعة الخرطوم للنشر، ١٩٨٩ (رواية).

٢٥٤ - حزامة حبايب

المؤلفات:

١- التفاحات البعيدة. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٤ (قصص).

٢- الرجل الذي يتكرر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

- شبانة، عمر: «قمع وشذوذ». الناقد، س ٧، ع ٧٩، يناير ١٩٩٥، ص ٧٢-٧٤ (التفاحات البعيدة).

٢٥٥ - زينب حبش

المؤلفات :

١- اغنية حب للوطن. رام الله (فلسطين) (شعر).

٢- ترشيد المناهج المدرسية في الضفة وقطاع غزة. رام الله: دار الأرقم، ١٩٩٠ (دراسة).

٣- الجرح الفلسطيني وبراعم الدم. رام الله (فلسطين): مكتب الكرمل للدعاية والتصميم، ١٩٩٤ (شعر).

٤- رسائل حب منقوشة على جبين القمر . القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينين ، ١٩٩٦ (خواطر).

٥- قالت لي الزنبقة. رام الله (فلسطين)، د.ن.، ١٩٩٣ (قصص).

٦- قولي للرمل. رام الله (فلسطين): مطبعة دار الكاتب، ١٩٩٣ (شعر).

٧- لا تقولي مات يا أمي. رام الله : مكتب الكرمل ، ١٩٩٦ (شعر) .

٨- لماذا يعشق الأولاد البرقوق. رام الله (فلسطين): مطبعة دار الكاتب، ١٩٩٢ . ط٢ ، ١٩٩٦ (قصص) .

٢٥٦ - حميدة الحبيب

المؤلفات:

- فوق المسارح، ج ١، بغداد، ١٩٤٠.

٢٥٧ - زكية أحمد حجازي

المؤلفات:

١- الخير فينا لم يزل. القاهرة: دار الفكرالعربي، ١٩٨٨ (شعر).

٢- ديوان صحوة الطفولة ومولد الهدى. القاهرة، ١٩٨٦ (مسرحيات).

٣- في موكب الذكرى. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨ (شعر).

٤- قصة الفتى الشعر. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨ (شعر).

٥- وليبق خير البر. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨ (شعر).

٢٥٨ - ريم هشام حجاوي

المؤلفـات

- ذلك الرجل. عمّان: دار الإبداع، ١٩٩١.

٢٥٩ - سلافة حجاوي (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة نابلس بفلسطين وهناك تلقت علومها الاولية. انتقلت إلى بغداد عام ١٩٦٢ حيث التحقت بقسم اللغة الإنجليزية في جامعة بغداد وتخرجت منها عام ١٩٥٦. اقامت فترة في تونس. عادت مؤخرا الى قطاع غزة.

المؤلفـات:

١- اغنيات فلسطينية. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٧ (شعر).

٢ شعر المقاومة في فلسطين المحتلة. بغداد، ١٩٦٨.

٣- اليهود السوفيت، دراسة في الواقع الاجتماعي. بغداد: مركز الدراسات الفلسطينية، جامعة بغداد، ١٩٨٠ (دراسة).

المؤلفات الإنجليزية:

4— *They Claim There Is No Resistance: A Collection of Poems From Occupied Palestine*. Beirut: Palestine National Movement, 1970

الترجمات:

١- لوركا قيثارة غرناطة، شعر ومسرحية ورسوم (ترجمة)، بغداد، ١٩٥٧.

2- *Poetry of Resistance in Occupied Palestine*. Baghdad, 1968.

المراجـع:

١- سمرين: شعر المرأة، ص ١١١.

٢- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٨.

٣- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٤٧.

4- Jayyusi, *Antholgy of Modern Palestinian Literature*, pp. 166-169.

5- Kawar, Amal, *Daughters of Palestine: Leading Women of the Palestinian Movement*. Albany: State University of New York Press, 1996, pp. 95-96.

٢٦٠ - سهام اسماعيل حجي

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية محافظة في شعرها. تغلب على شعرها النزعة الدينية. نشرت شعرها في الدوريات المصرية.

المراجـع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٤٢.

٢٦١ - نجلاء زكي حجير

المؤلفـات:

- بين ليلة وضحاها. د.م. : مطابع اليقظة، ١٩٨٢ (شعر).

٢٦٢ - تريز حداد

المؤلفـات:

١- التحديق في ملامح الغربة. عمأن: مطبعة التوفيق، ١٩٧٥ (قصص).

٢- حتى نلتقي. عمّان: المؤسسة الصحفية الأردنية، ١٩٧٣ (قصص).

المراجـع:

١- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٢٤.

٢- فريحات: شخصية المرأة، ص ١١٠-١١٢ (التحديق في ملامح الغربة).

٢٦٣ - حبوبة حداد (١٨٩٣-١٩٥٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الباروك بلبنان ودرست الإقتصاد والسياسة في جامعة بيروت الأمريكية. في عام ١٩٢٠، وبعد انفصالها عن زوجها ، سافرت إلى باريس والولايات المتحدة الأمريكية في جولة استغرقت سنتين.

وفي باريس بدأت بإصدار مجلتها «الحياة الجديدة» التي استمرت في الصدور في بيروت حتى عام ١٩٢٩. انشأت صالونا أدبيا كان يؤمه كبار الأدباء اللبنانيين.

المراجع:

١- إبراهيم: أدبيات لبنانيات، ص ١٨١-١٩٧.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٣.

٣- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٢٩٥-٢٩٦.

٤ - سعادة: الصحافة فى لبنان، ص ٢٦٠.

٥ - سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٣٢ - ١٣٣.

٦- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٥-١٠٦.

٧- عيد، ندى: «حبوبة حداد والحياة الجديدة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨١٧، ٢٣ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٨- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ٢٤٨- ٢٥٠.

٩- نويهض: نساء من بلادي، ص ٨٦-٨٩.

١٠ هارون: إملي فارس ابراهيم، ص ١٦٣-١٦٥.

11- Khairallah, *The sisters of Men*, pp. 186-188.

12- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 52, 317.

٢٦٤ - دعد حداد (-١٩٩١)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وكاتبة مسرحية سورية ولدت في اللاذقية. التحقت بالجامعة ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة وكتبت الشعر. أعمالها المسرحية التي لم تنشر: بائع الزهور المجففة، فقاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، ساحكي لكم قصتي.

المؤلفات:

١- تصحيح خطأ الموت. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨١ (شعر).

٢- الشجرة التي تميل نحو الأرض. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩١ (شعر).

٣- كسرة خبز تكفيني. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٧ (شعر).

المراجـع:

١- عالم الكتب، م ١٣، ع ٤، اكتوبر ١٩٩١، ص ٦٠٢.

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٦٩-٧٠.

٢٦٥ - روز انطون حداد (١٨٨٢-١٩٥٥)

نبذة عن حياتها:

ولدت في طرابلس بلبنان وتلقت دراستها الإبتدائية والعالية في مسقط رأسها. نزحت إلى مصر حيث عملت في حقل التدريس بالإسكندرية. انشأت مجلتها «السيدات والبنات» عام ١٩٠٣ في الإسكندرية وتابعت اصدارها حتى ١٩٠٦. سافرت إلى نيويورك عام ١٩٠٧، وهناك عملت في صحيفة «الجامعة» التي كان يصدرها أخوها. ولكنها سرعان ما عادت إلى مصر عام ١٩٠٩.

المراجـع:

١- حسنين: دور الشاميين، ص ١٨٤-١٨٥.

٢- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٢٩٧.

٣- سعادة : الصحافة فى لبنان ، ص ٢٥٤ .

٤- سكاكيني: سابقات العصر ، ص ١٠٥ .

5- Baron, *The Women's Awakening*, pp.25- 26.

6- Khairallah, *The sisters of Men*, p. 181.

٢٦٦ - فاطمة حداد (١٩٢٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في اللاذقية بسوريا. بدأت بنظم الشعر على الفطرة. وكانت قد تركت المدرسة في سن مبكرة بعد زواجها. انجبت سبعة أولاد شغلوها إلى حد بعيد عن الكتابة. لها نشاطات في بعض الجمعيات النسائية في سوريا. لها ديوان تحت الطبع بعنوان " ترانيم العيون " .

المؤلفـات:

١- رحى الأيام. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩١ (شعر).

٢- صديقي. دمشق: دار الأنوار للطباعة، ١٩٧٦ (شعر).

٣- غزل الرماد. دمشق: د.ن. ١٩٨٤ (شعر).

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص١١٦.

٢- عزت: معجم كتاب، ص ٣٨.

٣- فتوح، عيسى: «صديقي». الأديب، س ٣٨، ع ١-٤، يناير - إبريل ١٩٧٩، ص ٥٥-٥٦.

٤- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧١١.

٥- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٧١-٧٣.

٢٦٧ - نبيهة حداد (١٩٢٩-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في اللاذقية بسوريا. درست الآداب في جامعة دمشق، وتخرجت فيها عام ١٩٦٩. تعمل مديرة لاحدى مدارس البنات في اللاذقية.

المؤلفـات:

- أزهار ليلك. دمشق: مطبعة إدارة الشئون العامة والتوجيه المعنوي، ١٩٧٠ (شعر).

المراجـع:

١- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ٢١٥-٢١٦.

٢- عثمان: أدب المرأة (١)، ص ١٢٢١-١٢٢٢.

٣- عياش: معجم المؤلفين، ص ١٢٢.

٤- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٩٩-٢٠٨.

٥- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٧٣-٧٥.

٢٦٨ - هدى حداد

المؤلفـات:

- رسالة الى المجهول. بيروت، ١٩٨١.

٢٦٩ - هند حداد

المؤلفات:

١- حكاية الخالة دلة. القدس، ١٩٩١.

٢- حكايات من تراثنا الشعبي للصغار والكبار وطلاب المدارس. القدس: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف، ١٩٩٤ (قصص).

٢٧٠ - بديعة الحديد (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

اديبة اردنية ولدت في عمان. تعمل مديرة مدرسة في محافظة الزرقاء.

المؤلفات:

- وجدانيات. عمّان.

المراجع:

- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٢٣.

٢٧١ - زهرة الحر (١٩١٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة جباع بقضاء النبطية في لبنان لأسرة تعنى بالتعليم. تلقت علومها في مدرسة صور الأهلية للبنات ثم انتقلت إلى بيروت لمتابعة دراستها. عملت في التدريس بعد تخرجها من دار المعلمين ثم التحقت بكلية الطب الفرنسية في بيروت وتخرجت قابلة قانونية عام ١٩٣٧.

المؤلفات:

١- رياح الخريف. بيروت: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٩٩٢ (شعر).

٢- قصائد منسية. بيروت: توزيع دارالطليعة للطباعة والنشر، ١٩٧٠ (شعر).

المراجع:

١- «الشاعرة زهرة الحر: بعضهن في الجمعيات النسائية لا يهمهن إلا صدارة الصالونات». الحسناء، ع ٦٦١، ٣ ايار ١٩٧٤، ص ١٠-١١.

٢- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٣٤-٣٣٨.

٢٧٢ - سهام حرب

المؤلفات:

١- اسيرة الكويت. الكويت، ١٩٩١.

٢- النصف الآخر، رجال وأفكار. الكويت: مطبعة الرسالة، ١٩٨٨ (مقابلات).

٢٧٣ - غنيمة زيد الحرب (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية تنظم الشعر بالفصيحة والعامية، حصلت على ليسانس علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٧٤. لحن بعض شعرها الغنائي المنظوم تحت اسم (فتاة الخليج).

المؤلفات:

١- اجنحة الرمال. الكويت: مطابع الخط، ١٩٩٣ (شعر).

٢- في خيمة الحلك. الكويت: مطابع الخط، ١٩٩٣ (شعر).

٣- قصائد في قفص الإحتلال. الكويت: مطابع الخط، ١٩٩١ (شعر).

٤- هديل الحلم. الكويت: مطابع الخط، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٩.

٢- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢٣٣-٢٣٨.

٣- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٧٩-٢٨٨.

٤- العريضي، وديع ملحم: «يوميات غنيمة زيد الحرب: قصائد في قفص الإحتلال». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٧٢، ٦ آذار ١٩٩٣، ص ٨.

٥ معجم البابطين، م ٣، ص ٧٣٠ -٧٣١.

٢٧٤ - صباح محمد حسن

المؤلفات:

١- افتتاحية للصمت والصراخ. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٨ (قصص).

٢- في الليل ترحل السفن. الإسكندرية: د.ن.، ١٩٨٧ (قصص).

٣- القطار يغيِّر اتجاهه. الرياض: د.ن.، ١٩٨٧ (قصص).

٢٧٥ - مها حسن

المؤلفات:

- سيرة الآخر- اللامتناهي. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

- خرتش، فيصل: «مها حسن تروي سيرة الآخر اللامتناهي: عندما تصبح اللغة بطلا». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٦٠٤٥، ١٧ يونيو ١٩٩٥، ص ١٧.

٢٧٦- منى الحسن

المؤلفات:

- لقمة. البحرين: مؤسسة الأيّام، ١٩٩٤.

٢٧٧ - مي الحسني

المؤلفات:

١- وانحسر الظلام. بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٧ (رواية).

٢- وأورق الشجر. بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٧ (قصص).

٢٧٨ - رشا سمير حسني

المؤلفات:

- حواديت عرافة. القاهرة، ١٩٩٥ (قصص).

٢٧٩ - صبرية عبد الرزاق الحسو (١٩٢٩-)

نبذة عن حياتها:

ولدت هذه الشاعرة في العمارة بجنوب العراق. فقدت أبويها وهي في الخامسة من عمرها. تأثرت بمدرسة المهجر الشمالي. أما من الشعراء القدامى فقد اعجبت بالمعري والمتنبي وبشار بن برد. وعوضت بالمطالعة المكثفة عن عدم اتمامها للدراسة العليا. فصلت من وظيفتها في حقل التدريس نتيجة لنشاطها في صفوف الحزب الشيوعي العراقي.

المؤلفات:

١- القمر في شوارع بغداد. بغداد: مطبعة اتحاد الكتاب العراقيين، ١٩٦١ (شعر).

٢- قيد ولحن. بغداد: مطبعة الوفاء، ١٩٥٩ (شعر).

المراجع:

١- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٣-١٠٤.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٣٧-١٤٢.

٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص١٠٣.

٢٨٠ - بولينا حسون (١٨٩٥-١٩٦٩)

نبذة عن حياتها:

صحفية عراقية تنقلت بين وطنها ومصر وفلسطين. والدها من الموصل وأمها فلسطينية. عملت أثناء الحرب العالمية الأولي ممرضة في مستشفى القدس، وعملت مديرة لمدرسة ابتدائية في بغداد. اصدرت أول مجله نسائية عراقية وهي «ليلى» عام ١٩٢٣. استمر صدورها سنتين.

المراجع:

١- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٣٦٠-٣٦١.

٢- الراوي، خالد حبيب: «من أرشيف الصحافة العراقية: كيف قمعت أول صحيفة نسوية في العشرينات». آفاق عربية، س ١٧، ع ٢، شباط ١٩٩٢، ص ٩٣-٩٩.

٢٨١ - بهيجة حسين (١٩٥٤-   )

نبذة عن حياتها:

روائية مصرية ولدت في محافظة الشرقية. تخرجت من جامعة عين شمس عام ١٩٧٩ . تحمل شهادة في الفلسفة. تعمل صحافية في جريدة "الأهالي" . لها نشاط سياسي واضح.

المؤلفات:

١- أجنحة المكان. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٥ (رواية).

٢- رائحة اللحظات. القاهرة، دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٢ (رواية).

٢٨٢ - زينب محمد حسين

نبذة عن حياتها:

شاعرة وفنانة مصرية. تيتمت في الصغر. تخرجت في قسم اللغة الانجليزية في جامعة القاهرة. تتلمذت على يدي الشاعرين صالح جودت وابراهيم ناجي. تركت بعض اللوحات.

المؤلفات:

- وحي القيثارة. القاهرة ، ١٩٤٨ (شعر).

٢٨٣ - فاطمة حسين (١٩٣٧ -   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية من مواليد فريج القناعات، حصلت على تعليمها الثانوي في موطنها ثم التحقت بجامعة القاهرة ومنها نالت الليسانس في كلية الآداب قسم الصحافة. بعد عودتها إلى الكويت عملت في الإذاعة ثم التلفزيون. لها نشاط ملموس في الحقل النسائي.

المؤلفات:

- نقطة. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٩٨٥ (مقالات).

المراجع:

١- صالح: ادباء واديبات الكويت، ص ٩٠-٩٤.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٤٧-٥٧.

٢٨٤ - هدى حسين

المؤلفات:

- ليكن. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

٢٨٥ - أميرة الحسيني

المؤلفات:

١- الازاهير الحمر. دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٩٦٢ (رواية).

٢- القلب الذهبي. دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٩٦٣ (رواية). نشر باسم «بنت بردى».

٣- لهيب، دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٩٦٢ (رواية).

المراجع:

١- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٦٦-٦٨ (الأزاهير الحمر)، ص ٦٨-٦٩ (لهيب)، ص ٦٩-٧٠ (القلب الذهبي).

٢- عياش: معجم المؤلفين، ص١١٩.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٧٦-٧٧.

٢٨٦ - سهيلة الحسيني

المؤلفات:

١- أنتم يا من هناك. بيروت: دار الإتحاد للطباعة والنشر، ١٩٧٢ (رواية).

٢- الدفن بلا ثمن. بغداد: مطبعة راشد، ١٩٦٨ (قصص).

المراجع:

١- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٥١-٥٢.

٢- طالب: مشكلات المرأة، ص ٣٣-٣٤.

٣- الطالب: القصة في الخليج ، ص ١٩٤-١٩٦، ٢٤٣-٢٤٤.

٤- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٦٨.

٥- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٢-٨٦.

٢٨٧ - ليلى الحسيني

المؤلفات:

- رسالة الآس. بغداد: مطبعة شفيق، ١٩٧١ (شعر).

المراجع:

- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص١٠٤.

٢٨٨ - آمنة الشرقي الحصري

المؤلفات:

- الاحباط، في اسار مراهقة، المتاهة. الدار البيضاء: عدالا للطباعة، ١٩٩٤ (قصص).

٢٨٩ - هنادة الحصري

المراجع:

- حروف وردية. دمشق، ١٩٩٦ (شعر).

٢٩٠ - فلك حصرية

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في دمشق حيث تلقت علومها. عملت في الصحافة.

المؤلفات:

١- صاحبة السلطة الرابعة. دمشق: مطبعة ابن زيدون، ١٩٨٨ (دراسة).

٢- عيون لاترى. دمشق، ١٩٨١ (قصص).

المراجع:

١- الفيصل: معجم، ص٩١.

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٨٠-٨١.

٢٩١ - أنيسة حصلب

المؤلفات:

- القلائد الجوهرية في المناقب الملكية. القاهرة، ١٩٣٢ (شعر).

٢٩٢ - عفيفة محمد الحصني (١٩١٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة من دمشق. تخرجت من معهد التربية في جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، عملت في سلك التربية والتعليم بدمشق والقاهرة.

المؤلفات:

١- سراب البحر . دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٩ (شعر).

٢- شهيد التضحيات. القاهرة: مطابع الناشر العربي، ١٩٧٠ (شعر).

٣- عازفة القيثار. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (شعر).

٤- مرايا ونساء. دمشق: منشورات دار مجلة الثقافة، ١٩٨٢ (مقالات).

٥- وفاء. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (شعر).

٦- ولاء. القاهرة: مطبعة العاصمة، ١٩٧١ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص١١١.

٢- عزت: معجم كتاب، ص ٤٣.

٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ١٣٢.

٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٧٧-٨٠.

٥- معجم البابطين ، م٣ ، ص٥٢٠-٥٢١ .

٢٩٣ - بلقيس الحضراني

نبذة عن حياتها:

شاعرة وأديبة يمينة. نشرت شعرها ومقالاتها في الدوريات اليمنية .عملت مديدرة لادارة الترجمة في مركز الدراسات والأبحاث اليمني.

المراجـع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٢٤ .

٢٩٤ - آمال الحطاب

المؤلفـات:

- شمس تأبى الغروب. القاهرة، ١٩٩٦ .

٢٩٥ - نادرة بركات الحفّار

المؤلفـات:

١- امرأة في عيون الناس. دمشق: دار طلاس ، ١٩٨٨ (رواية).

٢- الغروب الأخير. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥ (رواية).

٣- الهاوية. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٠ (رواية).

المراجـع:

١- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١٤٤-١٤٦ (الغروب الأخير).

٢- الفيصل: معجم، ص١٢٠.

٢٩٦ - نعمت فوق العادة الحفار

المؤلفـات:

- حكايات جديدة لجدتي نعمت. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩١ .

٢٩٧ - إيمان الحفناوي

المؤلفـات:

- جواري بلا ثمن. القاهرة، ١٩٩٥ (قصص).

المراجـع:

- سندباد: «جواري بلا ثمن». الأهرام، س ١١٩، ع ٣٩٦٥٩، ٧ يوليو ١٩٩٥، ص ٨.

٢٩٨ - هالة الحفناوي

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في مدينة الإسماعيلية. نشرت روايتها الأولى «العبير الغامض» وهي في السادسة عشرة من عمرها. إلى جانب كتبها نشرت العديد من المقالات والقصص في مجلات «آخر ساعة» و «الموعد» و «دنيا الفن» و «روز اليوسف».

المؤلفـات:

١- أطول رسالة عشق. القاهرة: مطابع دار أخبار اليوم، ١٩٩٥.

٢- إلاّ الحب. القاهرة: مطابع دار أخبار اليوم، ١٩٩٥.

٣- الرجل يحب مرتين. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٧ (الكتاب الذهبي) (رواية).

٤- العبير الغامض. القاهرة: مؤسسة فن الطباعة، د.ت (رواية).

٥- قصص الحب والرحيل. القاهرة: أخباراليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٩٣ (قصص).

٦- ليلة في سرير رجل، ط ٢. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٩. ط ٣، ١٩٧٩ (قصص).

٧- من فم رجل. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (قصص).

٨- هزيمتي أنت. القاهرة: مطابع أخبار اليوم، ١٩٩٥.

٩- هل أخلع ثوبي؟ ط ٢ بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٩. ط ٣، ١٩٧٩ (رواية).

١٠- وسيط الجن: دستور يا أسيادي. ط ٢، الرياض: الشركة الشرقية العالمية، ١٩٨٢(رواية).

المراجـع:

- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٣٣-٢٣٧.

٢٩٩ - نشمية حكمت

المؤلفـات:

- رحلتي مع الزمن: ٦٥ عاما من حياة امرأة أردنية. عمّان: د.ن.، ١٩٨٥ (قصة حياة).

٣٠٠ - نور الهدى الحكيم

المؤلفـات:

- قصص الحياة. القاهرة، ١٩٣٥ (قصص).

٣٠١ - باسمة حلاوة (١٩٤٩- ١٩٧٩)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاضية فلسطينية ولدت في مدينة نابلس. تخرجت في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٢ متخصصة بعلم الاجتماع. عملت في مكتبة بلدية نابلس.

المؤلفـات:

١- ثلاث تراتيل شعرية. عمان، د.ت. (شعر).

٢- لوز أخضر وقصص أخرى. عمّان: اللجنة الشعبية الأردنية لدعم الإنتفاضة، ١٩٩٣ (قصص).

المراجـع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٩٢.

٢- الفيصل: معجم، ص ٢٢.

٣٠٢ - منيرة حلمي

المؤلفـات:

- بعد الرحيل. القاهرة، ١٩٩٦.

٣٠٣ - سعاد حلمي (١٩٢٩-   )

نبذة عن حياتها:

تخرجت هذه الكاتبة المصرية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٢. ومنذ عام ١٩٥٧ شرعت بالعمل في الصحافة ووصلت إلى منصب رئيسة تحرير مجلة «حواء» عام ١٩٨١.

المؤلفات:

١- أرجوك افهمني. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٢ (قصص).

٢- دعني لزوجي. تقديم زكي نجيب محمود، القاهرة: الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (الكتاب الماسي، ١٨٦) (قصص).

المراجع:

- فوزي: أدب الأظافر، ص ٨٨-٣٩.

٣٠٤ - منى حلمي

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في القاهرة. حصلت على بكالوريس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٧. وفي عام ١٩٨٢ نالت ماجستير تنمية وتخطيط عمراني من جامعة لندن. تعمل باحثة بالمركز القومي للبحوث الإجتماعية والجنائية كما انها كانت تشغل منصب سكرتير عام لجمعية تضامن المرأة العربية بالقاهرة.

المؤلفات:

١- اجمل يوم انتقلنا فيه. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٧ (قصص).

٢- البحر بيننا. القاهرة-الكويت: دارسعاد الصباح، ١٩٩٣ (قصص).

٣- بدون أوراق. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٠.

٤- رجل جديد في الأفق. القاهرة: دار تضامن المرأة العربية، ١٩٨٨ (مقالات).

٥- هاتف الصباح. القاهرة: مطبعة المجلي، ١٩٩١ (خواطر).

المراجع:

- القلماوي: مجموعة قصص، ص٢٢٣-٢٢٤.

٣٠٥ - نورا نويهض حلواني

المؤلفات:

- رياح الشاطئ الآخر. بيروت: مؤسسة مجلة «دنيا المرأة»، د.ت. (قصص).

٣٠٦ - أم حسّان الحلو

المؤلفات:

- عفاف: قصة هادفة، تقديم محمد رشيد العويّد. السالمية (الكويت): حواء للنشر والتوزيع (و) بيروت: دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (رواية).

المراجع:

- الحديدي: الفن القصصي، ص ٢٩٧- ٣٠٤ (عفاف).

٣٠٧ - ليلى الحلو

المؤلفات:

- فلا تنسَ الله. المغرب: مطبعة المعارف الجديدة، ١٩٨٤(رواية).

٣٠٨ - مقبولة الحلي (١١٩٢٩- ١٩٧٩)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد حيث انهت المرحلتين الابتدائية والثانوية. التحقت بكلية الملكة عالية ببغداد وتخرجت فيها عام ١٩٥٣. عملت مدرسة لغة عربية في المدارس المتوسطة والثانوية.

المؤلفات:

- الحب الكبير. بغداد (شعر).

المراجع:

١- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٨١-١٨٥.

٢- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص١٠٤.

٣٠٩ - أسما حليم

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية تخرجت من كلية الآداب بقسم اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة عام ١٩٤١ . وبعد سنتين حصلت على الدبلوم العالي في التحرير والترجمة والصحافة ثم انخرطت في سلك التدريس لفترة طويلة.

المؤلفات:

١- إخوان الصفا وخلان الوفا. القاهرة: دار الشعب، ١٩٩٠ (رواية).

٢- أربع زوجات ورجل. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٠ (دراسة وقصص).

٣- ٨ أيام في الصعيد. القاهرة: دار الفجر، ١٩٤٤.

٤- حكاية عبد الرحمن. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٧ (رواية).

٥- طرد الإنجليز من قناة السويس. القاهرة: دار الفجر، ١٩٥١.

٦- في سجن النساء. القاهرة: الدار المصرية للكتب، ١٩٥٨ (قصص).

٧- معجزة القدر. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٥ (رواية).

الترجمات:

- اللينينية ومعركة الأفكار، تاليف الينا مودر جنيسكايا، ترجمة أسما حليم. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٥.

المراجع:

- القلماوي: مجموعة قصص، ص٤٥-٤٦.

٣١٠ - سهيلة زين العابدين حمّاد

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في المدينة المنورة. تخرجت من كلية الآداب، فرع التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٧٣ . اهتمت في بحوثها ومقالاتها بقضية المرأة في المجتمع. وهي رئيسة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة.

المؤلفات:

١- بناء المرأة المسلمة. جدة: الدار السعودية، ١٩٨٤ (دراسة).

٢- دور المرأة المسلمة في وضعنا الراهن. جدة: الدار السعودية، ١٩٨٧ (دراسة).

٣- المرأة بين الإفراط والتفريط. ط٢، جدة: الدار السعودية، ١٩٨٢ (دراسة).

٤- مسيرة المرأة السعودية إلى أين. جدة: الدار السعودية، ١٩٨٢ (دراسة).

٥- من عمق الروح وصلب الفكر: دراسات في الأدب والتاريخ والإعلام السياسي. جدة: الدار السعودية، ١٩٨٥ (دراسة).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ١٠٢.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٤٣.

3- Arebi, *Women and Words*, pp. 222-245.

٣١١ - عائشة حمّاد

المؤلفات:

- امرأة من عصرنا. جدة: دار المهرجان للإعلان والعلاقات العامة، ١٩٩٠ (رواية).

٣١٢ - عائشة عبد القادر حمّاد

المؤلفات:

- بين عهدين. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (الكتاب الماسي ٦٧).

٣١٣ - هيام علي حمّاد

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية. عاشت معظم حياتها خارج وطنها.

المؤلفات:

١- لحن في أعماق البحر. السعودية، ١٩٨٠ (شعر).

٢- المرأة في ألف ليلة وليلة. القاهرة، ١٩٨٦ (دراسة).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ١٦٤.

٣١٤ - وفاء حمارنة

المؤلفات:

١- صراع مع النساء. دمشق: مكتبة فلسطين، ١٩٩٢ (رواية).

٢- موعد مع السعادة. اللاذقية: دار المجد، ١٩٩٠ (رواية).

٣١٥ - سلوى الحمامصي

المؤلفات:

- قيود الأحلام. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

٣١٦ - أميّة حمدان (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في العراق من أبوين لبنانيين من صوفر. أتمت دراستها في لبنان حيث حصلت على شهادة الماجستير في الصحافة وكتبت في النقد الفني.

المؤلفات:

١- الأزرق القادم مع الريح. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠ (رواية).

٢- الرمزية والرومانتكية في الشعر اللبناني. بغداد: دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨١ (سلسلة دراسات، ٢٦٧) (دراسة).

٣- مجنون شانية، بيروت: دار الإتحاد، ١٩٧٢ (رواية).

٤- نقطة البيكار. بيروت: دار الإتحاد، ١٩٧٩ (رواية).

٥- وأنتظر. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت. (رواية).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢٠.

٢- فراج: الحرية في أدب، ط٢، ص ٤٤-٤٥ (وانتظر).

٣- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٤٧-٣٤٩.

4- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 225-226.

٣١٧ - عبير حمدان (١٩٧٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في شمسطار قضاء بعلبك. تحمل شهادة البكالوريوس في التجارة عملت في حقل التدريس وتعمل حالياً في تحرير جريدة "السياسة" الكويتية.

المؤلفات:

- أبواب الأصيل. بيروت: دار الحداثة، ١٩٩٦ (شعر).

المراجع:

- حمود، زينب: «عبير على أبواب الأصيل: مدار لحظات وقصيدة تقول الأحاسيس». الأنوار، س٣٧، ع١٢٨٠٧، ١٣ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٣١٨ - وفاء الحمدان

المؤلفات:

- الطيران بجناح واحد. الكويت: مطابع الخط، ١٩٨٨ (قصص).

المراجع:

- إدريس: "الأنثى والمجتمع"، ص ٢٠٦-٢٠٧.

٣١٩ - ناجية أحمد حمدي

المؤلفات:

١- أبو حميد. بغداد: مطبعة دار الجاحظ، ١٩٧٧ (قصص ورسائل).

٢- ٤ نساء. بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٥٥ (رواية).

٣- التربية البدنية للفتيات. بغداد، ١٩٤٩.

المراجع:

١- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص ١٤، ٢٠، ٢١- ٢٢.

٢- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٠٠- ٢٠١، ٢٣٢- ٢٣٣.

٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٣.

٣٢٠ - جيلان حمزة

المؤلفات:

١- الأعمال الروائية، جيلان حمزة. جـ٢. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (زواج في المزاد، قدر الآخرين، اللعبة والحقيقة).

٢- الملم عقدي بغضب. بغداد: دار المعارف، ١٩٧٠ (رواية).

٣- الحبيبة. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٨ (رواية).

٤ - زوج في المزاد. القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٦ (رواية).

٥- الزوجة الهاربة. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٤ (رواية).

٦- قدر الآخرين. القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ (كتاب الإذاعة والتلفزيون، ٢٣) (رواية).

٧- قلب بلا قناع. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٠ (رواية).

٨- اللعبة والحقيقة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٠ (رواية).

٩- مسافرة مع الجراح. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨١ (رواية).

المراجع:

١- سالم، سعيد: (انطباعات غير نقدية حول «مسافرة مع الجراح»). الثقافة، س ٨، ع ٩٠، مارس ١٩٨١، ص ١٢٨-١٣٠، ١٣٦.

٢- شرف: الوحدة والتنوّع، ص ٤٠١-٤٠٢ (مسافرة مع الجراح).

٣- وحيد، علاء الدين: «أقلام نسائية: جيلان حمزة وقضية تسلط الماضي على الحاضر». الثقافة، س ٢، ع ١٦، يناير ١٩٧٥، ص ١٢٠-١٢٢.

٣٢١ - عفت وصال حمزة

المؤلفات:

١- سيرة عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز، تحقيق عفت وصال حمزة. بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٣.

٢- المرأة في الصحراء العربية. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٠ (دراسة).

٣- نساء رائدات. بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٤ (تراجم).

٣٢٢ - كريمان حمزة

المؤلفات:

١- خمسون حلاً لخمسين مشكلة: أخطر قضايا المرأة في ميزان العقل، تقديم محمد الغزالي. القاهرة، ١٩٩٥ (دراسة).

٢- رحلتي من السفور إلى الحجاب. القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٨١.

٣- النجار والغابة: من الأدب السياسي الشعبي. بيروت: دار الفتح، ١٩٨٥.

٣٢٣ - هدى صلاح حمو

نبذة عن حياتها:

ولدت في نابلس بفلسطين. تخرجت من كلية «الفريندز» برام الله كما أنها حصلت على شهادة التعليم الثانوي في لندن. انشأت مجلتها «الأسرة» في عمان عام ١٩٦١.

المؤلفات:

- دمعتان مجموعه قصص من صميم الواقع. عمّان، د.ت. (قصص).

المراجع:

١- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٢٩.

٢- الهواري: أعلام، ص ٤٧١.

٣٢٤ - زينب حمود

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في بيروت. تكثر في الكتابة في جريدة "الانوار" البيروتية بالإضافة إلى تحريرها لمجلة "سحر" وهي ايضاً فنانة تشكيلية.

المؤلفات:

١- كلمات على شفاه الجنوب. بيروت: دار الباحث، ١٩٨٧ (شعر).

٢- الوجه الآخر لهم: دراسات وحوارات في السيرة. ج ١، بيروت: دار الرشيد للعلوم، ١٩٩٣.

٣٢٥ - ليلى خضر الحمود

المؤلفات:

- ليلى وذئب الحدود. عمّان: دار البشير، ١٩٩١ (مسرحية).

٣٢٦ - نهى طبارة حمود (١٩٣٣ -)

نبذة عن حياتها:

قاصة لبنانية ولدت في بيروت تحمل شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة من الجامعة الأمريكية ببيروت . تكتب المسرحيات والاغاني والقصص للأطفال أيضاً.

المؤلفات:

١- ربيع بلا ورود. بيروت: دار مكتبة التراث الأدبي، ١٩٩٢ (قصص).

٢- سهد وظلال . بيروت: دار الجديد، ١٩٩٦ (رواية).

المراجع:

- حمود، زينب: «سهد وظلال في رحلة الذكريات: استحضار الذات لم يبتعد عن السوريالية». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٠٤، ٣١ آب ١٩٩٦، ص ١٨.

٣٢٧ - ليلى حمودة

المؤلفات:

- نبضات كائن حي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ (رواية).

٣٢٨ - ميسون حنا

المؤلفات:

١- شبّاك الحلوة. عمّان: دار جاد، ١٩٨٨ (مسرحية).

٢- الشحاذ حكيماً (و) عزف على الناي. عمّان: د.ن.،١٩٩٣ (مسرحيتان).

٣- كاهن المعبد. عمّان: دار جاد، ١٩٨٩ (مسرحية).

٤- مقتل شهر زاد. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩١ (مسرحية).

٣٢٩ - هدى حنا (١٩٢٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية الرامة شمالي فلسطين. أنهت المدرسة الإبتدائية في بلدتها وتخرجت من دار المعلمات بالقدس عام ١٩٣٧. تعمل مديرة لمدرسة تابعة لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في دمشق.

المؤلفات:

- صوت الملاجىء. دمشق: مطبعة دمشق، د.ت. (رواية).

المراجع:

- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٢٦-٢٧ (صوت الملاجىء).

٣٣٠ - فاطمة داود حناوي (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية من مواليد مكة المكرمة. تحمل ماجستير في الفلسفة من جامعة القاهرة.

المؤلفات:

- أعماق بلا بحار. جدة: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٨١ (قصص).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٠٩.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٤٦.

٣٣١ - زينب أحمد حنفي

المؤلفات:

- قيدك أم حريتي. بيروت: المؤسسة اللبنانية العربية للنشر، ١٩٩٤ (قصص).

٣٣٢ - جورجيت حنوش (١٩٣٠-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة سورية ولدت في حلب.

المؤلفات:

١- ذهب بعيدا. بيروت: دار الأندلس، ١٩٦١ (رواية).

٢- عشيقة حبيبي. بيروت: المكتب التجاري، ١٩٦٥ (رواية).

المراجع:

١- ابن ذريل: الرواية العربية، ص ٨١-٨٣ (ذهب بعيدا) ص ٨٣-٨٦ (عشيقة حبيبي).

٢- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٨٣-٨٤ (ذهب بعيدا). ص ٨٥-٨٦ (عشيقة حبيبي).

٣- عيّاش: معجم الأدباء، ص ١٥٥.

٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٨٢-٨٤.

٣٣٣ - بيان نويهض الحوت

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية. بدأت علومها في "كلية شميث" في القدس. تابعت دراستها في دار المعلمات

بعمّان. حصلت على الدكتوراة في الأدب من الولايات المتحدة. عملت في تحرير مجلة "الصياد" البيروتية.

المؤلفات:

١- رياح الشاطىء الآخر. بيروت (قصص).

٢- الشيخ المجاهد عز الدين القسّام في تاريخ فلسطين. بيروت: دار الاستقلال للدراسات والنشر، ١٩٨٧ (دراسة).

٣- فلسطين: القضية، الشعب، الحضارة، التاريخ الحضاري من الكنعانيين حتى القرن العشرين. بيروت: دار الاستقلال للدراسات والنشر، ١٩٩١ (دراسة).

٤- القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧- ١٩٤٨. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٨١ (دراسة).

٥- وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨- ١٩٣٩، من أوراق أكرم زعيتر، أعدته للنشر بيان نويهض الحوت. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٧٩.

المراجع:

- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٦٥- ١٦٦.

٣٣٤ - سلمى الحوري

المؤلفات:

- إنهم فتية. بيروت: مؤسسة التقويم الاسلامي للنشر والاعلام، ١٩٨٦ (رواية).

المراجع:

- بريغش، محمد حسن: في القصة الإسلامية المعاصرة: دراسة وتطبيق. عمّان: دار البشير، ١٩٩٣، ص ١١٢- ١١٦ (إنهم فتية).

٣٣٥ - بلقيس الحوماني

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية ولدت في النبطية. درست التمريض في لندن وبعد تخرجها عملت في التمريض والصحافة. تقيم في طرابلس.

المؤلفات:

١- إنها حياتك يا اختاه. الدوحة: مطابع الخليج، د.ت. (دراسة).

٢- حي اللجى. بيروت: منشورات حمد، ١٩٦٩. ط ٢، بيروت: الشركة العالمية للكتاب، ١٩٩٦ (رواية).

٣- سامر على الأحزان. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٧٥ (رواية).

٤- اللحن الأخير. القاهرة، ١٩٦١ (قصص)

المراجع:

١- خلوصي، صفاء: «قاصة من آل الحوماني». العرفان، س ٦٢، ع ٤، ابريل ١٩٧٤، ص ٤١٩-٤٢٣.

٢- زين الدين. «المرأة كما ترى»، ص ٩٧-٩٩ (حي اللجى).

٣- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ١٨٥-١٩٥ (حي اللجى).

٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٧٨-١٨١.

٥- القاضي: الرواية النسوية، ص ٦٣-٦٦ (حي اللجى).

٣٣٦ - سلوى الحوماني

المؤلفات:

- مطلع الفجر. القاهرة: دار مصر للطباعة، شركة فرج الله، ١٩٥٦ (مقالات).

٣٣٧ - بشرى حيدر

المؤلفات:

١- حكايات في بلدي، تقديم عبد الله الطنطاوي. عمّان: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (قصص).

٢- الصفر، تقديم عماد الدين خليل. عمّان: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- خليل، عماد الدين: تقديم في كتاب بشري حيدر: الصفر. ص ٥-١٢.

٢- الطنطاوي، عبد الله: (دراسة نقدية: بشرى حيدر قُفَة في مجموعتها الجديدة «الصفر»). في كتاب بشرى حيدر: الصفر. ١٩٩٥، ص ١٢٩- ١٣٩.

٣٣٨ - حنان أمين حيرب

المؤلفات:

- النخيل. دمشق: دارحطين للدراسات، ١٩٩١ (شعر).

٣٣٩ - هناء الأمين خاتون

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في قرية شقرا قضاء بنت جبيل. تدرس لنيل شهادة الماجستير باللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية. تنشر نتاجها في الدوريات المحلية والعربية.

المؤلفات:

١- لغة تحل جدائلها. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩١ (شعر).

٢- لغير هذا الهوان. بيروت: جمعية أصدقاء الكاتب والكتاب، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- باحثات، ص ٢٣٤-٢٣٦.

٢- بزيغ، شوقي: «الشعر في مكان آخر». الناقد، س ٢٦، ع ٦٨، فبراير ١٩٩٤، ص ٥٧-٥٨ (لغير هذا الهوان).

٣- حمود، زينب: «هناء الأمين خاتون. الوجع والذكريات، قرأنا وشرحنا والأخ لا يرحم». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٨٨٦، ١٤ تشرين الأول ١٩٩٣، ص ١٠.

٣٤٠ - هند رشيد الخازن (١٨٨٤ -   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية لبنانية. عندما بلغت الخامسة من عمرها عهد أبوها الى مربية خصوصية لتدريسها. التحقت بمدرسة مار يوسف في بيروت.

المؤلفات:

- مذكرات هند. حريصا (لبنان) :مطبعة القديس بولس ، ١٩٢٤ .

٣٤١ - سميرة محمد خاشقجي (سميرة بنت الجزيرة العربية) (١٩٤٠- ١٩٨٦)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مكة المكرمة. تلقت دراستها الثانوية بالمدرسة الإنجليزية للبنات بالإسكندرية ثم حصلت على شهادة البكالوريس في الإقتصاد من نفس الجامعة. أنشأت عام ١٩٧٤ مجلة نسوية اسمها «الشرقية» ما زالت توالي الصدور حتى الآن. نشرت كتبها باسم مستعار هو «سميرة بنت الجزيرة العربية».

المؤلفات:

١- بريق عينيك. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٣. ط ٢، ١٩٦٧ (رواية).

٢- تلال في رمال. الرياض: الشرقية، ١٩٨٣ .

٣- ذكريات دامعة. الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٣ . ط٤، بيروت: المكتب التجاري، ١٩٦٧ . طبعة أخرى، بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٩ (رواية).

٤- رحلة الحياة. ايطاليا: الشركة الشرقية العالمية، د.ت. (مقالات).

٥- قطرات من الدموع. ط٢ . بيروت: المكتب التجاري، ١٩٧٣ (رواية).

٦- مأتم الورود. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٣ . ط٢ . بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٧ (قصص).

٧- وادي الدموع. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٩ (رواية).

٨- وتمضي الأيام. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩. ط ٢، ١٩٧١ (قصص).

٩- ودعت آمالي، ط ٣ . بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧١ .

١٠- وراء الضباب. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧١ (رواية).

١١ يقظة الفتاة السعودية، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٣. ط ٢، ١٩٧٨.

المراجـع:

١- أمين: الحركة الأدبية، ص ٥٠٧-٥١٠ (ذكريات دامعة).

٢- دليل الكاتب السعودي، ص ١٠١.

٣- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٥.

٤- عبد الحليم: نساء على القمة، ص ١٢٥- ١٣٤.

٥- عكاوي، اندريه، «الأديبة سميرة خاشقجي: كتابتي..رسالة تدعو إلى اصلاح أحوال المرأة». الحسناء، ع ٥٨٩، ٨ ديسمبر ١٩٧٢، ص ٧٢-٧٣.

٦- الفوزان: الأدب الحجازي، ص ١٠٩٠-١٠٩٢.

٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٤١-٢٤٦.

٨- الفيصل: معجم، ص ٦٦.

٩- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٤٧.

10- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 318.

٣٤٢ باكزة أمين خاكي (١٩٣٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. التحقت بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥٠، وتخرجت فيها عام ١٩٥٤. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية ولم تجمعها في كتاب.

المراجـع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٤١- ٥٠.

٣٤٣ - مها بيرقدار الخال (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة ولدت في دمشق. تخرجت من مركز الفنون التشكيلية عام ١٩٦٧. نالت دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا من مدينة ميونخ بالمانيا عام ١٩٦٩. اقامت معارض فنية في لبنان وبلدان اخرى. كتبت اغاني الأطفال والاغاني الدينية.

المؤلفات:

- عشبة الملح. بيروت: د.ن.، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- الايوبي، وداد: " «مهى بيرقدار ضوء وزهرة: مغارة الدمع إلى عين الارض»." الأنوار، س ٣٦ ع ١٢٠٢٧، تشرين الاول ١٩٩٤، ص ٨.

٢- داغر، اسكندر: " «معرض الرسامة والشاعرة مها بيرقدار في صيدا : سأكتب رسوماً وارسم شعراً». الأسبوع العربي، ع ١٦٧٨، ٩ ديسمبر ١٩٩١، ص ٤٦-٤٧.

٣- مارون، جورج: «مها بيرقدار الخال في «عشبة ملح» شعر مصدره الألم والوحدة والحب». الأنوار، س ٣٣، ع ١١١٣٢، ١٧ آذار ١٩٩٢، ص ٩.

٤- مارون، يوسف: (مها بيرقدار الخال ولقاء الاضداد: لقطة شعرية لـ«عشبة الملح»). الأنوار، س ٣٤، ع ١١٥١٥، ٢٢ نيسان، ١٩٩٣، ص ٩.

٥- معجم البابطين، م٤، ص ٨٥٤-٨٥٥.

٦- (مها بيرقدار الخال في «الملتقى الثقافي»: نقاد يتحلقون حول «عشبةالملح»). الأنوار، س ٣٤، ع ١١٥٠٤، ٩ نيسان ١٩٩٣، ص ١٠.

7- Khal, *The Woman Artist*, p. 170.

٣٤٤ - مها خالد

المؤلفات:

- بوابات الضوء. السعودية، ١٩٨٩ (شعر).

٣٤٥ - نجوى خالد

المؤلفات:

- واخيرا ضاعت مجاديفي. جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٨ (قصص).

٣٤٦ - نعمة خالد (١٩٥٨ -)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينية ولدت في عين زيوان في قضاء القنيطرة في سوريا. تخرجت في كلية الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٩١. عملت في التدريس ثم تفرغت للكتابة.

المؤلفات:

١- الانتظار، ١٩٩٢ (قصص).

٢- المواجهة، ١٩٩٥ (قصص).

٣- وحشة الجسد. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٦ (قصص).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١٢٧.

٣٤٧ - وصال خالد (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

قاصة لبنانيه ولدت في بيروت. حصلت على شهادة في الفلسفة وعلم النفس من الجامعة اللبنانية وعلى الماجستير في الفلسفة من جامعةالسربون بفرنسا. عملت في تدريس اللغة الفرنسية. أقامت في لندن خلال الحرب الأهلية في لبنان.

المؤلفات:

١- تذكرة لمتاهة الغربة. بيروت: دار الآفاق الجديدة ١٩٧٣. ط ٢، ١٩٨٠ (قصص).

٢- دموع القمر. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠ (قصص).

المراجع:

١- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ١٩٦-٢٠٤.

٢- فوزي: ادب الأظافر، ص ٢٦٣-٢٦٥.

٣٤٨ - دلال العلمي الخالدي

المؤلفات:

- الأقصى الجريح. عمّان: دار الفرقان، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٧.

٣٤٩ - رنده الخالدي (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها :

كاتبة ودبلوماسية فلسطينية، ولدت في القدس. تلقت علومها الإبتدائيه في كلية البنات الأهليه في بيروت، وفي مدرسة اكسفورد الثانوية في مدينة اكسفورد في انجلترا. حصلت على بكالوريوس وماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة اكسفورد. قامت بتدريس الأدب الإنجليزي في جامعة دمشق وفي الجامعة اللبنانية في بيروت.

المؤلفات:

- امرأة ذات قلب: تجربة امرأة عربية في عالم الدبلوماسية والإعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢ (مقالات).

٣٥٠ - عنبرة سلام الخالدي

نبذة عن حياتها:

ولدت في لبنان. بدأت علومها عند الشيخة وتمكنت من ختم القرآن. فرض عليها الحجاب عندما بلغت العاشرة، إلا انها دخلت مدرسة مار يوسف ببيروت حيث قضت عامين ثم اضطرت إلى العودة إلى البيت، ولكنها تابعت دراستها للعربية على يد عبدالله البستاني وجوليا طعمة. تزوجت من المربي الفلسطيني أحمد سامح الخالدي عام ١٩٢٩ فانتقلت معه إلى موطنه في القدس. بعد حرب عام ١٩٤٨ نزحت مع زوجها إلى بيروت.

المؤلفات:

- جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٨٧ (مذكرات).

الترجمات:

١- إلياذة هوميروس، ترجمة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٧.

٢- الأوذيسة، ترجمة. القدس: مكتبة بيت المقدس، ١٩٤٧.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٥.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٨١-٨٢.

٣- داغر: معجم الأسماء، ص ٢١٨.

٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٦٧-٦٨.

٥- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٢٥-٢٢٦.

٦- فاخوري، عبداللطيف: «عنبرة سلام فتاة من بيروت إلى الانام». الأفكار، س١١، ع ٥٦٦، ١٤حزيران ١٩٩٣، ص ٤٤-٤٧.

٧- نصرالله: نساء رائدات، ص ٢٤٧-٢٥٧.

٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٥٣-٣٥٧.

9- *Al-Raida*, vol. 6, no. 26, November 1, 1983, pp. 2-3.

10- *Al-Raida*, vol. 8, no. 36, November 1, 1986, pp. 12-13.

11- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp 222-224

٣٥١ - ملاحة الخاني (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق وتخرجت من جامعتها. حصلت على إجازة في الأدب، قسم التاريخ، ثم تابعت تحصيلها الجامعي متخصصة بعلم النفس. قدمت البرامج الإذاعية من إذاعة دمشق وذلك إلى جانب نشاطها في مجال الصحافة.

المؤلفات:

١- امرأة متلونة. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٧ (قصص).

٢- خطوات في الضباب. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٤ (رواية).

٣- العربة بلا جواد. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١ (قصص).

٤- كيف نشتري الشمس. دمشق: دار الأنوار، ١٩٧٨ (قصص).

المراجع:

١- ابو الهيف : الأدب والتغيّر، ص ٣٢٣-٣٢٧ (خطوات في الضباب) .

٢- حمود، زينب: «حكاية أديبة سورية في كلمات: ملاحة الخاني من أكون». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٧٥٧، ٢٥ كانون الأول ١٩٩٣، ص ٩ .

٣- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٩٢-١٩٤ .

٤- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١٤١-١٤٤ (خطوات في الضباب) .

٥- عزت : أدب عربي، ص ٣٠٦-٣٠٨ «العربة بلا جواد» .

٦- عزت: معجم كتاب، ص ٤٨ .

٧- الفيصل : بناء الرواية ، ص ٤١٦ .

٨- الفيصل: معجم ، ص ١١٣-١١٤ .

٩- «لقاء مع ملاحة الخاني كاتبة القصة القصيرة». الشرق الأوسط، س ٥، ع ١٥٧٩، ٢٦/٣/١٩٨٣، ص١٢ .

١٠- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٨٤-٨٧ .

٣٥٢ - غادة الخراساني (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في لبنان. تخرجت من الكلية الفرنسية ببيروت. مجازة في الأدب الفرنسي عام ١٩٦٣. تابعت دراستها العالية متخصصة في علم النفس، وانتخبت رئيسة لرابطة جنوب لبنان.

المؤلفات:

١- الإسلام وتحرير المرأة: أول موسوعة عن المرأة العربية عبر العصور، قدم لهذه الدراسة عبدالجليل شلبي وعبدالله العلايلي. الكويت: توزيع دار السياسة. د.ت.

٢- الحرب والحب. الكويت: مطابع دار السياسة، د.ت. (رواية) .

٣- حريق في الجنة. القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٦(رواية) .

٤- لأنك الحب. بيروت: العربية الدولية للطباعة والنشر، ١٩٨٣ (شعر) .

٥- لبنان يا عرب: دراسة وثائقية، المأساة والرجال ولعبة الأمم. القاهرة: توزيع الأهرام، ١٩٧٧ (دراسة).

٦- لعبة القدر. القاهرة: مطابع الأهرام التجارية (المقدمة، ١٩٧٤) (رواية).

المراجع:

١- الشيخ، سليمان: «كتاب المرأة والإسلام لغادة الخراساني» البيان، ع ١٨٤، يوليو ١٩٨١، ص ٤٧-٦٠.

٢- («لأنك الحب»، ديوان المعاناة والأمل). الشرق الأوسط، س٦، ع ١٩١٥، ٢٥/٢/١٩٨٤، ص ١٦.

٣٥٣ - ناهد عبد العال الخراشي

نبذة عن حياتها :

كاتبه مصرية، تخرجت من كلية الآداب قسم الدراسات الفلسفية والإجتماعية، جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٦ . حصلت أيضا على دبلوم الدراسات العليا في علم النفس الإسلامي من الجامعه نفسها.

المؤلفات:

١- اثر القران الكريم في الأمن النفسي. القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٩٨٧ (دراسة).

٢- الإسلام فطرة الخلق وشريعة الوجود. القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٩٨٨(دراسة).

٣- عيون لها نور من الله. القاهرة: مطابع الأهرام، ١٩٩٢ (تجربة ذاتية).

٣٥٤ - انتصار خريس (١٩٣٨-)

المؤلفات:

١- خليلي يا عنب. عمّان: دار عمار، ١٩٩٠ (قصص).

٢- قلوب من ذهب. عمّان: دار النهضة، ١٩٩٠ (قصص).

٣٥٥ - سميحة علي خريس

نبذة عن حياتها:

قاصّة اردنية حصلت على البكالوريس في علم الإجتماع من جامعة القاهرة، فرع الخرطوم. تعم محررة ثقافية في جريدة «الاتحاد» الظبيانية.

المؤلفات:

١- أوركسترا. عمان: دار الكندي، ١٩٩٦ (قصص).

٢- رحلتي. بيروت: مؤسسة الهيثم للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٨٢(رواية).

٣- شجرة الفهود تقاسيم الحياة. عجمان (دولة الإمارات العربية المتحدة): دار الكرمل للنشر ١٩٩٥ (رواية).

٤- المد. عمّان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (رواية).

٥- مع الأرض. الخرطوم: دار الأيام، ١٩٨٧ (قصص).

المراجع:

١- أبو نضال: علامات على الطريق، ص ١٦٣-١٧٠ (شجرة الفهود تقاسيم الحياة).

٢- الأزرعي، سليمان: («شجرة الفهود» لسميحة خريس). صوت الجيل، ع ٢٧، حزيران ١٩٩٦، ص ٥٧-٥٨.

٣- («شجرة الفهود تقاسيم الحياة» لسميحة خريس: بعيدا عن الخطب والبطولات والأوسمة). الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٦٠٠٧، ١٠ مايو ١٩٩٥، ص ١٥.

٤- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٤٠- ١٤٢ (رحلتي).

٥- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٧٢.

٣٥٦ - عاتكة وهبي الخزرجي (١٩٢٤- ١٩٩٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بغداد، وفيها تلقت دارستها الإبتدائية والثانوية. تخرجت من دار المعلمين العالية في بغداد عام ١٩٤٥ وعملت مدرسة في احدى ثانويات البنات في بغداد. سافرت إلى فرنسا للدراسة وحصلت على شهادة الدكتوراة من جامعة السوربون عام ١٩٥٥. بعد عودتها إلى بغداد عينت مدرسة في قسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية ثم أصبحت استاذة بكلية الآداب في جامعة بغداد.

المؤلفات:

١- اسماعيل صبري، الشاعر الظريف المحدث. بغداد، ١٩٧٣ (دراسة).

٢- أفواف الزهر. الكويت: المطبعة العصرية، ١٩٧٥ (شعر).

٣- أنفاس السحر. القاهرة: مؤسسة فن الطباعة، ١٩٦٣ (شعر).

٤- ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق) القاهرة، ١٩٥٤.ط٢، بغداد: منشورات وزارة الاعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٧.

٥- العباس بن الأحنف، بغداد: الجمهورية العراقية، وزارة الأعلام، ١٩٧٧ (دراسة).

٦- لالآء القمر. القاهرة: مطابع الشعب، ١٩٦٤ (شعر).

٧- المجموعة الشعرية الكاملة، ٧ أجزاء. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦.

٨- مجنون ليلى. القاهرة: مؤسسة فن الطباعة، ١٩٦٣ (مسرحية شعرية).

٩- نسيب الشريف الرضي. الحجازيات وقصائد أخر (جمع وتحقيق وشرح وخط الدكتورة عاتكة الخزرجي). بغداد: دار الجماهير للصحافة، ١٩٨٥.

المراجع:

١- إبراهيم، صاحب خليل: «أنفاس السحر» الأديب، س ٢٩، ع ١٠، اكتوبر ١٩٧٠،ص ٤٤-٤٥.

٢- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٤٥٨-٤٦٤.

٣- بنت الشاطىء: الشاعرة العربية، ص ٦٤-٦٥.

٤- جودت، صالح: «شاعرة في بيت الراهبات». الهلال، س ٧١، ع١١، نوفمبر ١٩٦٣، ص ٤٤-٥١.

٥- حسن، محمد عبدالغني: «لالآء القمر» الكتاب العربي، ع١٠، يناير ١٩٦٦، ص ٣٠-٣٥.

٦- الخضيري: الصورة الفنية، ص٣٦.

٧- زاهد، زهير غازي: «أنفاس السحر». الآداب، س ١٢، ع ٧، يوليو ١٩٦٤،ص ٣٩-٤٠.

٨- زاهد، زهير غازي: «لالآء القمر». الآداب، س ١٤، ع ٤، ابريل ١٩٦٦، ص ٤١-٤٢.

٩- الزيات، أحمد حسن: «لالآء القمر». مجلة الأزهر، س ٣٧، ع ٤، اكتوبر ١٩٦٥، ص ٢٧٥-٢٧٧.

١٠- السامرائي، عامر رشيد: المعادل: دراسة نقدية في الشعر العراقي الحديث. بيروت: دار الكتاب اللبناني. القاهرة: دار الكتاب المصري ١٩٧٧،ص ١٠١-١٣٩ (انفاس السحر).

١١- سكاكيني، وداد: «شاعرة من بغداد». الأديب، س ٢٥، ع ١، يناير ١٩٦٦، ص ١٢-١٣.
١٢- سلوم: مقالات عن الجواهري، ص ٢٠٥-٢١٤.
١٣- سمرين: شعر المرأة، ص ٩٧-٩٨.
١٤- طبانة: أدب المرأة، ط ٢، ص ١٣٧-١٧٦.
١٥- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٤٧- ١٥٤.
١٦- عز الدين: شعراء العراق، ص ٣٣١-٣٤١.
١٧- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٣.
١٨- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ١٨١-١٨٢.
١٩- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٤٢٣-٤٢٥.
٢٠- الكيالي، سامي: «لألآء القمر». المعرفة، س ٤، ع ٤٦، كانون الأول ١٩٦٥، ص ١٥٦-١٥٩.
٢١- معجم البابطين، م٣، ص ١٤-١٥.
٢٢- الهلالي: ادباء المؤتمر. ص ١٦١.
23- Khulusi, S. A., "Atika, a modern poetess," *JRAS*, 1950, pp. 149-157.

٣٥٧ - أميمة الخشّ

المؤلفات:

١- إنعتاق: صورة من أدب الحياة. بيروت: دار المستقبل، ١٩٩٥ (مقالات).
٢- دعوة إلى الرقص. دمشق: الأهالي للطباعة والتوزيع، ١٩٩١ (رواية).
٣- زهرة اللوتس. دمشق: دار المستقبل، ١٩٩٣ (رواية).

المراجع:

١- عوض، عوض سعود: (رواية «زهرة اللوتس»). الموقف الأدبي، س ٢٣، ع ٢٧٢، كانون الأول ١٩٩٣، ص ١٧٣-١٨٠.
٢- عوض، سعود: «قراءة في رواية «زهرة اللوتس» للروائية أميمة الخش». المعرفة، س ٣٣، ع ٢٧٤، نوفمبر ١٩٩٤، ص ١٩٦-٢١٤.
٣- الفيصل: معجم، ص ١٧.

٣٥٨ - آديل الخشن (١٩٢٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشويفات بلبنان. تلقت دراستها في المدرسة اللبنانية العالية، وبعد تخرجها عملت مدرسة في مدرسة الإناث الأولى الرسمية. نشرت انتاجها الأدبي في الدوريات اللبنانية وخاصة في «الأديب»و «الآداب»، «النهار» و «الأنوار». ترجمت إلى العربية انتولوجيا الشعر البلغاري الحديث، كما ترجمت بالاشتراك مع زوجها فؤاد الخشن انتولوجيا الشعر السوفياتي.

المؤلفات:

- أصداء. بيروت: دار العودة، ١٩٨٨ (شعر).

المراجع:

١- حمود، زينب: «حوار على ضفاف الياسمين، آديل الخشن: السلطة لا تكون عن طريق الشعر». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٨١، ١٥ آذار ١٩٩٣، ص ١٠.

٢- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٦١-٤٦٥.

٣٥٩ - وفاء الخشن

المؤلفات:

- لا تدخل يافعا إلى قلب المجزرة الوادع. دمشق: دار المجد، ١٩٨٤ (شعر).

٣٦٠ - تحية الخطيب (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في مدينة البصرة حيث اكملت دراستها الإبتدائية والثانوية. التحقت بكلية الطب في جامعة بغداد وتخرجت عام ١٩٦٥. رجعت إلى مسقط رأسها حيث تعمل طبيبة . لديها بعض المجموعات الشعرية المخطوطة.

المؤلفات:

- حقيبة الروح (شعر).

المراجـع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٦٧– ٧٠.

٣٦١ – سميرة الخطيب (١٩٤٨–)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وصحفية فلسطينية ولدت بالقدس، وتلقت دراستها في الكلية المأمونية هناك ثم تابعتها في إحدى كليات كاليفورنيا. كانت من مؤسسي جريدة «الفجر» عام ١٩٧٢ مع يوسف نصر وجميل حمد. نشرت إنتاجها الادبي في جريدة «الإتحاد» ومجلتي «الجديد» و «الغد». نزحت إلى لندن عام ١٩٧٧ ومكثت هناك ثلاث سنوات عملت خلالها بالصحافة. وهي الآن تقيم في نيويورك. لها ديوان مخطوط بعنوان «أربعون قصيدة لمشعل». وقعت بعض منشوراتها بالإسم المستعار «ليلى المقدسية».

المؤلفـات:

- القرية الزانية. القدس: الفكر الجديد، ١٩٧١ (شعر).

المراجـع:

١– داغر: معجم الأسماء، ص ٢٤٠.

٢– الهواري: أعلام، ص ١٩٨.

٣٦٢ – سوزان الخطيب

المؤلفـات:

- ويبقى الأثر. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٦ (شعر).

٣٦٣ – عايدة خطيب (١٩٥٣–)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة شفا عمرو. تلقت دراستها الابتدائية والثانوية في مدينتها. أنهت

عدة دورات في موضوع التعليم .كتبت الشعر التقليدي والمنثور والعامي بالإضافه الى القصة والأغنية وقصص الأطفال .

المؤلفات:

١- الجوري عمره قصير. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والنشر، ١٩٩١ (شعر).

٢- حمامة منتصف الليل. الناصرة: دائرة الثقافة العربية والقسم العربي في المجلس الشعبي للثقافة والفنون، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

- «عايده خطيب: "الموهبة ضرورية للشاعر لكن ينبغي تنميتها بالقراءة». " الشرق، س ٢٣،ع ٤ ، تشرين أول- كانون أول ١٩٩٣، ص ١٠٢-١٠٥.

٣٦٤ - لطفية عبد الحميد الخطيب

المؤلفات:

- مع الفتاة السعودية على طريق الأمل، ط١ . د.م.: د.ن.، ١٩٨٠. ط٢، ١٩٦٦ (مقالات).

٣٦٥ - أميمة خفاجي

المؤلفات:

- طاووس الظلام، تقديم مصطفى أمين. القاهرة: مطبعة قاصد خير، ١٩٨٠ (رواية).

٣٦٦ - أسمهان خلايلة (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينية ولدت في قرية "مجد الكروم" أنهت تعليمها الابتدائي في قريتها والثانوي في بلدة "الرامة" .درست الارشاد الاجتماعي في كلية "بيت بيرل " وهي اليوم مديرة مركز بيت الشباب في قريتها.

المؤلفات:

١- الحصاد الأول. القدس: الثقافة العربية والقسم العربي في المجلس الشعبي للثقافة والفنون، مطبعة الهدف، ١٩٩٤ (قصص).

٢- مع خالص الحب . شفا عمرو: مطبعة المشرق للترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٦ (مقالات) .

٣٦٧ - حمدية خلف

المؤلفات:

- غرباء. ١٩٨٥ (قصص).

المراجع:

- عثمان، خالد: (قراءة نقدية لـ «غرباء» حمدية خلف)، الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٤٥٣، ١٦ اغسطس ١٩٨٥، ص ١٣.

٣٦٨ - صدى خلوصي (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية، ولدت في بغداد . أكملت الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بريطانيا. حصلت على الدكتوراه في بريطانيا أيضاً نظمت بالانكليزية اضافة إلى العربية.

المؤلفات:

- أصداء الاغتراب، بغداد (شعر).

المراجع:

- طعمة : شاعرات عراقيات، ص ١٤٣- ١٤٦.

٣٦٩ - دلال خليفة

المؤلفات:

- اسطورة الإنسان والبحيرة. الدوحة (قطر): مؤسسة العلوم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (رواية).

٣٧٠ - سحر خليفة

نبذة عن حياتها:

قاصة فلسطينية ولدت في مدينة نابلس حيث تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية. تابعت دراستها الجامعية في جامعة بير زيت بالضفة الغربية متخصصة بالادب الإنجليزي. حصلت على شهادة الماجستير في الأدب الانجليزي والدكتوراه في دراسات المرأة من جامعة إيوا بالولايات المتحدة الامريكية. تقيم حالياً في نابلس.

المؤلفات:

١- باب الساحة. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٠ (رواية).

٢- الصبّار. القدس: جاليليو، ١٩٧٦. ط ٢، بيروت: دار ابن رشد، ١٩٩٠(رواية).

٣- عبّاد الشمس. بيروت: دار الفارابي ١٩٨٠ دمشق : منظمة التحرير الفلسطينية ، دائرة الاعلام والثقافة ، دار الجليل ، ١٩٨٤ طبعة أخرى . بيروت دار الآداب ١٩٨٧ (رواية) .

٤- لم نعد جواري لكم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤ (اقرأ، ٣٧٨) ط ٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٨٨ (رواية).

٥- مذكرات امرأة غير واقعية. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٦ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

6- *Die Sonnenblume*. Zurich: Unionsverlag, 1986.
7- *Der Feigenkaktus*. Zurich: Unionsverlag, 1983.
8- *La Foi des tournesols*. Paris: Gallimard, 1988.
9- *ha-Hamanit*. Haifa, 1987.
10- *ha-Tsabar*. Jerusalem: Hotsaat Galileo, 1978.
11- *Wild Thorns*, trans. by Trevor LeGassick and Elizabeth Fernea. London: Al-Saqi Books, 1985.

المراجع:

١- أبو غضيب، عطاف: «باب الساحة». شؤون المرأة، ج ٨، كانون أول ١٩٩٤، ص ٧٨-١٠٠.

٢- أبو الهيف: « أزمة الذات»، ص ٢٦٦- ٢٧١ (باب الساحة).

٣- ثامر، فاضل: «عالم سحر خليفة الروائي نموذجا». الكاتب العربي، س ٧، ع ٢٥، ١٩٨٩، ص ٤٥-٤٩.

٤- حسين، فاطمة سليمان: [المرأة في إبداع سحر خليفة]. أشرعة، ع ١٥، نوفمبر ١٩٩٦، ص٩-١٠ (عبّاد الشمس).

٥- حمود، ماجدة: «الخطاب الروائي عند سحر خليفة». الموقف الأدبي، س ٢٣، ع٢٧٢، كانون الأول ١٩٩٣، ص ١٠٥-١٣٠ (الصبّار، عبّاد الشمس، مذكرات امرأة غير واقعية).

٦- حمود، ماجدة: « المرأة في روايات سحر خليفة». المعرفة س ٣٣، ع٣٧٣، أكتوبر ١٩٩٤، ص١٨٩- ٢٠٨.

٧- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٣٧-٤٠. (عباد الشمس).

٨- «حوار مع الروائية الفلسطينية سحر خليفة». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٠٧٣، ١/٨/ ١٩٨٤، ص ١٦ .

٩- درّاج، فيصل: "دراسة في رويات سحر خليفة: قول الرواية وأقوال الواقع." شؤون فلسطينية، ع ١١٢، مارس ١٩٨١، ١٠٨- ١٢٩ .

١٠- درّاج، فيصل: دلالات العلاقة الروائية. دمشق: دار كنعان للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (باب الساحة).

١١- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٢٤٥-٢٥٠ (الصبّار، عباد الشمس).

١٢- سعيد: المرأة، التحرر، ص ٩٥- ١٠٣ (مذكرات امرأة غير واقعية).

١٣- شاهين: «ثلاث روايات». ص ٧٣-٧٦ (لم نعد جواري لكم).

١٤- شاهين: موسوعة كتّاب، ص٢٠٨- ٢٠٩ .

١٥- شعبان، بثينة: (سحر خليفة و«امرأة غير واقعية»). الموقف الأدبي، ع ٢١٢ (و) ٢١٣، كانون أول ١٩٨٨ (و) كانون الثاني ١٩٨٩، ص ٣١-٤١ (مذكرات امرأة غير واقعية).

١٦- شلش، علي: «الصبار». فصول، س ٢، ع ٢، يناير - فبراير- مارس ١٩٨٢، ص ٢٧٠-٢٧٣.

١٧- صالح، فخري: «الرواية الفلسطينية في الوقت الراهن: إشارات». مجلة الدراسات الفلسطينية، ع ٢٢، ربيع ١٩٩٥، ص ١٦١-١٦٢ (باب الساحة).

١٨- صبح، علوية: (أنماط متعددة للإقتراب من الحلم في رواية سحر خليفة «الصبار»). الطريق، س ٣٧، ع ٢، نيسان ١٩٧٨، ص ٢٢١-٢٢٦.

١٩- العدوان: مقالات، ص ٤٧-٥٠، ٩١-٩٤ (لم نعد جواري لكم).

٢٠- عباس: الفن القصصي، ص ٢٢٤-٢٢٨.

٢١- عبد الغني: الإتجاه القومي، ص ٢٤٨-٢٥٠ (الصبار).

٢٢- عبد الغني: الرواية الفلسطينية، ص ٨٢-٩١ (نساء الظل).

٢٣- عبد القادر، فاروق: أوراق أخرى من الرماد والجمر: مطبوعات مصرية وعربية ١٩٨٦ - ١٩٨٩. القاهرة: مؤسسة العروبة، ١٩٩٠، ص ٦٤ - ٧٦.

٢٤- عبد القادر: من أوراق الرفض، ص ٢٥٩ - ٢٦٤ (باب الساحة).

٢٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٣٨-٢٤٠.

٢٦- الفيصل: معجم، ص ٥٩.

٢٧- القاسم، نبيه: دراسات في القصة المحلية. عكا: الأسوار للطباعة والنشر، ١٩٧٩، ص ١٨٣-١٩٩ (لم نعد جواري لكم)، ص ٢٠٠-٢٢٢.

٢٨- القاسم، نبيه: (مع سحر خليفة في «لم نعد جوراي لكم»). الجديد (حيفا)، ع ٣، آذار ١٩٧٧، ص ٢٣-٢٨.

٢٩- القاسم، نبيه: (مع سحر خليفة في رواية "الصبار" الجديد (حيفا)، ع ٧-٨، ١٩٧٧، ص ٤٣-٥٠.

٣٠- القاضي: الرواية النسوية، ص ١١٦-١٣٠ (عباد الشمس)، ص ١٨٤-١٨٥ (لم نعد جواري لكم).

٣١- «لقاء مع الكاتبة الفلسطينية سحر خليفة: الرواية حياة أعيشها حتى الثمالة». اليسار العربي، ع ١٨، ابريل ١٩٨٠، ص ٢٦-٢٧.

٣٢- محاميد، أسامة محمد: (واقع اليأس تحت الاحتلال في رواية «عباد الشمس»). المصير الديمقراطي، س ١، ع ٤، آذار ١٩٨١، ص ٩٠-٩٧.

٣٣- ممدوح: مصاحبات، ص ٣٧-٤٢ (باب الساحة).

٣٤- مهران، فوزية: «رواية سحر خليفة «الصبّار»: نبوءة ومفارقة!!». الهلال، ع ٥، مايو ١٩٩٣، ص ١٣٦-١٤٢.

٣٥- هلسا، ، غالب: (" الصبار " رواية الواقع الفلسطيني). مواقف ، ع ٧٢، صيف ١٩٩٣، ص ٧٢-٨٣.

٣٦- الهواري: أعلام، ص ١٧٩.

٣٧- وادي، فاروق: « سحر خليفة وثلاثة هموم للكاتبة الروائية ». الطريق، س ٤٠، ع ٣ (و) ٤، آب ١٩٨١، ص ١٨١- ١٨٨.

٣٨- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٥٦٤- ٥٦٦.

39- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 101-104.

40- Cooke, *Women and the War*, PP. 196- 216.

41- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 589-596.

42- Kilpatrick, "Women and Literature," pp. 84-85.

43- Peled, Mattityahu, "Sahar Khalifah's 'Abbad al-Shams: A Feminist Challenge," in Ami Elad (ed.), *Writer, Culture, Text: Studies in Modern Arabic Literature*, Fredericton, Canada: York Press, 1993, pp. 37-46.

44- Siddiq, Muhammad, "The Fiction of Sahar Khalifah: Between Defiance and Deliverance," *Arab Studies Quarterly*, vol. 8, no. 2, Spring 1986, pp. 143-160.

45- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 178-186.

٣٧١ - فاطمة خليفة

المؤلفات:

- زورق الحرية: مجموعة مقالات فلسفية تتناول الانسان. صيدا : المكتبة العصرية، د.ت. (مقالات).

٣٧٢ - أميمة الخميس (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في الرياض وفيها تلقت دراستها الجامعية وذلك بكلية الآداب في جامعة الملك سعود. نشرت بعض المقالات في الصحف المحلية.

المؤلفات:

١- أين يذهب هذا الضوء؟ بيروت: دار الآداب، ١٩٩٦ (قصص).

٢- مجلس الرجال الكبير. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٦ (قصص).

٣- والضلع حين استوى. الرياض: دار الأرض، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

١- بخيت، عبدالله: «اميمة الخميس تفنّد هذه الإستفهامات: لماذا تختفي بعض الكاتبات بعد الزواج؟ ولماذا لا توجد ناقدة بين الإناث؟». اليمامة، س ٤٢، ع ١٢٥٢، ٢١ ابريل ١٩٩٣، ص ٤٦-٤٨.

٢- دليل الكاتب السعودي، ص ٣٥.

٣- الزهراني، معجب: («تأملات في «وضلع حين استوي» لأميمة خميس: حكايات نساء في عالم ليس لهن». الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٥٣٢٥، ٢٧ يونيو ١٩٩٣، ص ١٨.

٤- عيسى: معادلات القصة، ص ١٢٥-١٣١، ص ٢٨٦.

٥- القرشي، عالي سرحان: "خريطة المشي بين الدروب المحذورة: تامل في مجموعتين لكَاتبتين سعوديتين". الآداب، س٤٣، ع ١٢، ديسمبر ١٩٩٥، ص ٧٩-٨٢.

٣٧٣ - حمدة خميس (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في المنامة بالبحرين. تخرجت من جامعة بغداد، متخصصة في العلوم السياسية عام ١٩٦٨ ثم عملتِ في سلك التدريس. بعد ذلك اتجهت للصحافة فعملت في مجلة «الأزمنة العربية» ثم مجلة «زهرة الخليج» في دولة الإمارات العربية. كانت عضوا مؤسسا في أسرة الأدباء والكتاب في البحرين التي تشكلت عام ١٩٧٠.

المؤلفات:

١- أضداد. عمّان: الاتحاد العام للأدباء العرب، ١٩٩٥ (شعر).

٢- اعتذار للطفولة. البحرين: دار الغد، ١٩٧٨ (شعر).

٣- الترانيم. بيروت: دار الفارابي، ١٩٨٥ (شعر).

٤- مسارات. الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الامارت. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- احمد: شاعرات من الخليج، ص ٢٧-٤٢.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص٧٧.

٣- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٧٧-١٨٧.

٤- عطية: «أصوات نسائية»، ص ٤٧-٤٨.

٥- محفوظ: اقلام خليجية، ص ١٨٠-١٨٤.

٦- يوسف: حوار في الفكر، ص ١٥١-١٦٠.

٧- معجم البابطين، م٢، ص١٦٦-١٦٧.

8- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 541.

٣٧٤ - ظبية خميس (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت الشاعرة ظبية خميس المهيري في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. أتمت دراستها الأولى في حقل العلوم السياسية والفلسفة في جامعة انديانا بأمريكا، ثم تابعتها في مجال السياسة الدولية ودراسات الشرق الأوسط والانتروبولوجيا الثقافية بجامعة لندن، وهي الآن تعد أطروحة دكتوراه حول «النخبة المثقفة في العالم العربي والاغتراب الثقافي بين عام ١٩٦٧-١٩٨٤. انتقلت للعيش في القاهرة عام ١٩٨٩.

المؤلفات:

١- انتحار هادئ جدا. قبرص: دار الملتقى للنشر، ١٩٩٢. ط ٢، القاهرة: مطبوعات الظبية، ١٩٩٥ (شعر).

٢- الثنائية أنا المرأة، الأرض، كل الضلوع. لندن: دار الكامل، ١٩٨٢ (شعر).

٣- جنة الجنرالات. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٣ (شعر).

٤- خطوة فوق الأرض. بيروت: دار الحكمة، ١٩٨١ (شعر).

٥- خلخال السيدة العرجاء. القاهرة: دار النديم، ١٩٩٠ (قصص).

٦- السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٨ (شعر).

٧- صبابات المهرة العمانية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥ (شعر).

٨- عروق الجير والحنة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥ (قصص).

٩- القرمزي (والمرح الصاخب الذي لم تقطفه يد). القاهرة: مطبوعات الظبية، ١٩٩٥ (شعر).

١٠- قصائد حب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥. ط٢، القاهرة: دار الكتابة الأخرى، ١٩٩٣ (شعر).

١١- موت العائلة. القاهرة: دار النديم للصحافة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (شعر).

الترجمات:

١- الشعر الجديد: شعراء البارات والمقاهي والسجون. القاهرة: دارالكتابة الأخرى، ١٩٩٣.

٢- الشعرية الأوربية: ديكتاتورية الروح. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٠.

المراجـع:

١- خطاب، عبداللطيف: «صدر يحنّ إلى عجز». الناقد، س ٦، ع ٦٩، مارس ١٩٩٤، ص ٧٣-٧٤ (انتحار هادئ جدا).

٢- زغريت، خالد (حوار): «جلسة مع الأوراق السرية للشاعرة ظبية خميس». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، ع ١٢، شتاء ١٩٩٦، ص ٤٠-٤٢.

٣- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٩.

٤- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٨١-٢٩١.

٥- «ظبية خميس تخطو بين الارض والضلوع (لقاء) ». آفاق عربية، س ١٠، ع ٣، تشرين الثاني ١٩٨٤، ص١٥٨-١٥٩.

٦- عامر، أحمد: «الشاعرة ظبية خميس: أنا أمرأة مسكونة بالحلم، لا حرب لدي ضد الرجل، الشعر هو الماضي والحاضر والمستقبل». اليوم، ع ٤٢١٢، ١٤ اكتوبر ١٩٨٤، ص ١٢.

٧- الفيصل: معجم، ص ٧٩.

٨- محمد: ثقافة المكان، ص ٧٩- ٨٧ (خلخال السيدة العرجاء).

٩- محمد : الظواهر الاجتماعية ، ص١٤٣-١٥١ .

١٠- معجم البابطين ، م٢ ، ع٧٣٤-٧٣٥ .

١١- الملكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٤١-١٤٣، ١٦٣-١٦٤.

١٢- الملوح، عبد الوهاب: «مجنون متألق بالجنون»، الناقد، س ٣، ع ٢٦، اغسطس ١٩٩٠، ص ٧٢ «السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر».

13- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 540-541.

٣٧٥ - مديحة خميس

المؤلفات:

١- اطلب الطلاق لأمي وقصص اخرى «خطاب مفتوح إلى كل نساء مصر». القاهرة، ١٩٧٩ (قصص).

٢- المرأة والشرائع السماوية: القاهرة: المكتبة الزهراء، ١٩٧٨ (دراسة).

٣٧٦ - موزة خميس (١٩٥٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بالشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة. بعد تخرجها من المرحلة الإعدادية اشتغلت مدرسة لسنة واحدة ثم عملت مذيعة بتلفزيون الكويت من دبي لمدة خمس سنوات. انتقلت بعدها للعمل موظفة بمكتب وزارة الاعلام والثقافة بالشارقة. لها اهتمامات بالتراث الشعبي.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٥٧-٣٦٠.

٣٧٧ - اعتماد خورشيد

المؤلفات:

- ودخلت القصر: اعتماد خورشيد، إعداد وصياغة طارق سليم. القاهرة، ١٩٩١ (رواية).

٣٧٨ - فيوليت طراد الخوري (١٩٣٠-)

المؤلفات:

١- حزن المدينة، بيروت: مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٢- زهور الاقحوان. درعون (لبنان): مطبعة الجبل، ١٩٨٧ (رواية).

٣- قرية اسمها حب. بيروت : مؤسسة نوفل للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (رواية).

٤- هيفاء. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨ (رواية).

٣٧٩ - كوليت سهيل الخوري (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق، وتلقت دراستها الإبتدائية في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، والثانوية في المعهد الفرنسي العربي في دمشق. قدمت إلى بيروت لدراسة الحقوق في جامعة اليسوعيين هناك، ولكنها توقفت عن الدراسة بعد زواجها بكونت اسباني. بعد سنوات عادت إلى جامعة دمشق وحصلت منها على إجازة في الأدب الفرنسي. تعمل حاليا في قسم اللغة الفرنسية بجامعة دمشق. لها ديوانان بالفرنسية هما: «عشرون عاما» و «رعشة».

المؤلفات:

١- اغلى جوهرة في العالم. دمشق: مطبعة الارشاد، ١٩٧٥ (مسرحية).

٢- أنا والمدى. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٢ (قصص).

٣- أوراق فارس الخوري، تنسيق وتحقيق كوليت الخوري. دمشق:دار طلاس، ١٩٨٩.

٤- الأيام المضيئة. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٤ (قصص).

٥- أيام مع الأيام. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (رواية).

٦- أيام معه. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٥٩. ط ٢، ابريل ١٩٦٠. ط ٣، اكتوبر ١٩٦٠. ط ٤، ١٩٦٧ (رواية).

٧- دعوة إلى القنيطرة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦ (رواية).

٨- دمشق بيتي الكبير. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٠ (رواية).

٩- قصتان. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٢ (قصص).

١٠- الكلمة الأنثى. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧١ (قصص).

١١- كيان (اسطورة). بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٨ (رواية).

١٢- ليلة واحدة. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦١(رواية).

١٣- المرحلة المرة. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩. طبعة أخرى، دمشق: المطبعة التعاونية ١٩٧٠ (رواية).

١٤- معك على هامش رواياتي. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧ (شعر).

١٥- ومر صيف. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٥ (رواية).

المراجـع:

١- ابن ذريل: الرواية العربية، ص ٦٨-٧١ «أيام معه».

٢- إخلاصي: «قراءآت في نماذج»، ص ٣١-٣٣.

٣- الكسان، جان: أيام معها. دمشق: منشورات دار الوعي الحربي والحياة، ١٩٦٠.

٤- بدور، علي: «أيام معه» الأديب، س ١٩، ع ٢، فبراير ١٩٦٠، ص ٤٢-٤٦.

٥- بنت الشاطىء: (مع مؤلفة «أيام معه»). الأهرام. س ٨٦، ع ٢٦٧٢١، ٩ فبراير ١٩٦٠، ص٦.

٦- حافظ: «أزمة الحرية»، ص ٥٦-٦٢.

٧- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص٤٤-٤٥.

٨- الخطيب، حسام: («أين القنيطرة في «دعوة إلى القنيطرة»). الموقف الأدبي، ع ٧٨، تشرين الأول ١٩٧٧، ص ٥٢-٥٥.

٩- الخطيب،حسام: «ليلة واحدة». المعرفة،ع ١٦٨، شباط ١٩٧٦، ص ٤٧-٥٩

١٠- دوارة: في الرواية، ص ١٤٠-١٤٤ «أيام معه»، ص ١٤٥-١٥٠ (ليلة واحدة).

١١- زحلاوي، حبيب: («أيام معه» و «ليلة واحدة»). الآداب، س ٩، ع ١١ تشرين الثاني ١٩٦١، ص ٥٥-٥٧.

١٢- السباعي، فاضل: "عرض ونقد لرواية "أيام معه"، العاشقة الثائرة". الآداب، س ٨، ع ٢، شباط ١٩٦٠، ص ١٣-١٦، ٧٦-٧٧.

١٣- سليمان: الرواية السورية، ص ٢١٤-٢٢٣ (ومر صيف).

١٤- سليمان: الرواية السورية، ق ٢، ص ٧٥-٧٧ (دعوة إلى القنيطرة).

١٥- الشرابي، كمال فوزي: «عشرون عاما». الاديب، س ١٧، ع ٣، مارس ١٩٥٨، ص ٥٠-٥١.

١٦- شعبان: «الرواية النسائية»، ص ٢٢١-٢٢٥ (أيام معه).

١٧- شكري: أزمة الجنس، ط ٣، ص ٢٨٧-٣٠١ (أيام معه، ليلة واحدة).

١٨- شكري: «الضياع الحائر»، ص ٣٠-٥٠.

١٩- صبحي: مطارحات في فن، ص ١٣٦-١٤٧.

٢٠- صبحي، محيي الدين: «لقاء مع كوليت الخوري». المعرفة، ع ١٢٩ تشرين الثاني ١٩٧٢، ص ٦٥-٧٢.

٢١- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٧٢-٧٤ (أيام معه). ص ٧٤-٧٧ (ليلة واحدة)، ص ٧٧-٧٨

(كيان)، ص ٧٨-٨٠ (دمشق بيتي الكبير)، ص٨٠-٨١ (المرحلة المرة)، ص ١٠١-١٠٣ (دعوة إلى القنيطرة)، ص ١٠٣-١٠٥ (أيام مع الأيام)، ص ١٢٥-١٢٧ (ومرّ صيف).

٢٢- طايع، رجاء: «ماذا بقي من المرأة؟». المعرفة ، ع ١٦٧ ، كانون الثاني ١٩٧٥ ، ص ١٨٩-١٩٥ .

٢٣- طرابيشي: «الإستلاب في الرواية»، ص ٤٣-٤٩ .

٢٤- عبد العزيز، ملك: «ليلة واحدة». المجلة، ع ٥٧، س ٥، اكتوبر ١٩٦١، ص ١٣١-١٣٣ .

٢٥- عبد الله: الرواية الآن، ص ١٥٠-١٥٣ (ليلة واحدة).

٢٦- عزت، أديب: «دعوة إلى القنيطرة». المعرفة، ع ١٧٩ ، كانون الثاني ١٩٧٧، ص ١٦٥-١٧١ .

٢٧- عزت: "لبنان في عطاءات"، ص ١٩٧-٢٠٨ .

٢٨- عزت: معجم كتاب، ص ٥٢ .

٢٩- عطية، أحمد محمد: «الرواية العربية وحرب اكتوبر». الموقف العربي، ع ١٨، اكتوبر ١٩٧٨، ص ١٠٤-١٠٦ (دعوة إلى القنيطرة).

٣٠- العقيقي: من الأدب، ص ٢٠٨ .

٣١- العلايلي، جميلة: «مع كوليت سهيل الخوري». الاديب، س ٢٠، ع ٨، اغسطس ١٩٦١، ص ٣٥-٣٦ .

٣٢- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٢٨-٤٣ «أيام معه».

٣٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٠٥-١٠٨ .

٣٤- الفيصل: معجم، ص ٩٧-٩٨ .

٣٥- القاسم، نبيه: المثقف العربي في مواجهة الواقع: دراسات نقدية. شفاعمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٩٤ ،ص٥٥-٦٢ (كيان).

٣٦- القاضي: الرواية النسوية، ص ٢١١-٢١٣ (أيام معه)، ص ٢١٣-٢١٤ (ليلة واحدة)، ص ٢١٤ (أيام مع الأيام)، ص ٣١٣-٣١٩ (أيام معه).

٣٧- «كوليت الخوري والشعر والبدايات». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢١٧-٢١٩ . أيار- حزيران، ١٩٨٩، ص ٤٠٩-٤١٢ .

٣٨- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٨٨-٩٣ .

٣٩- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٧٤-٣٧٦ .

٤٠- ياسين (و) سليمان: الأدب والأديولوجيا، ص ٦١-٦٨ .

٤١- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٥٨٢- ٥٨٣.
42- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 38-42.
43- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context," pp. 230-233.
44- Accad, *Veil of Shame*, pp. 104-111.
45- Allen, *The Arabic Novel*, p. 105.
46- Azrak, *Modern Syrian Short Stories*, p.130.
47- Barbort, M., "Une muse syrienne: Colette Souheil Khoury. Trois nouvelles traduites et presentees par Michel Barbot," *Orient*, 35 (1965), pp. 105-124.
48- Kilpatrick, "Women and Literature," p. 83.
49- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 104-111.

٣٨٠ - مهاة فرح الخوري (١٩٣٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية، ولدت في دمشق. حصلت على شهادة التعليم الثانوي. عملت مترجمة في السفارة البولونية في دمشق. نشرت مقالات في جريدتي« النصر» و « الأيام» ومجلة « دنيا المرأة». تدير حالياً مكتبة في دمشق.

المؤلفات:

- وكان مساء. دمشق: مطبعة الف باء، ١٩٦٣ (شعر).

الترجمات:

- الحركة النقابية في العالم، تأليف جورج لوفران (ترجمة). دمشق: مطبعة الف باء، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٦٧.

المراجع:

١- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٣٩٨-٣٩٩.
٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٩٣-٩٧.
٣- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٩٥- ١١١.

٣٨١ - نداء الخوري (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينية ولدت في قرية فسوطة شمالي فلسطين. تلقت تعليمها الثانوي في مدرسة ترشيحا الثانوية. تعمل موظفة في بنك.

المؤلفات:

١- أعلن لك صمتي. عكا: مطبعة أبو رحمون، ١٩٨٧ (شعر).

٢- ثقافة النبيذ. القدس: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة والقسم العربي في المجلس الشعبي للثقافة والفنون، ١٩٩٣ (شعر).

٣- جديلة الرعد. شفا عمرو: دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، ١٩٨٩ (شعر).

٤- زنار الريح. عكّا: مطبعة أبو رحمون، ١٩٩٢ (شعر).

المراجـع:

١- القاسم: إضاءة، ص ١٣٣-١٤٠ (أعلن لك صمتي).

٢- معجم البابطين، م٥، ص٦٦-٦٧ .

٣٨٢ - ناديا خوست (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق وتعلمت في مدارسها، وبعد حصولها على إجازة بالفلسفة من جامعة دمشق. تابعت دراستها في جامعة موسكو حيث كتبت أطروحة بعنوان «أدب تشيخوف وأثره على الأدب العربي» فحازت على شهادة الدكتوراة في الأدب الروسي. بالإضافة إلى عملها في ميدان الصحافة والأدب قامت بتقديم بعض المسلسلات التلفزيونية.

المؤلفات:

١- أحب الشام. دمشق، ١٩٦٧ (قصص).

٢- حب في بلاد الشام. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥ (رواية).

٣- دمشق: ذاكرة الإنسان والحجر. دمشق: الندوة الثقافية النسائية، ١٩٩٣.

٤- في سجن عكا. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٨٤ (قصص).

٥- في القلب شيء آخر. دمشق: وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٧٩ (قصص).

٦- كتّاب ومواقف. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣ (دراسة).

٧- لامكان للغريب. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٩.

٨- الهجرة من الجنة. دمشق: دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (دراسة).

المراجع:

١- أبو الهيف: فكرة القصة، ص ١٢٧-١٤٢ (أحب الشام).

٢- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٤-٢٠٥.

٣- الشريف، طارق: («أحب الشام» مجموعة قصصية لناديا خوست). الموقف الأدبي، ص ٣، ع ٥٠٤، آب- أيلول ١٩٧٣، ص ٢٢٧-٢٢٨.

٤- عزت: معجم كتاب، ص ٥٤.

٥- عصمت: الصوت والصدى، ص ٢٥٠-٢٥٦ (أحب الشام).

٦- الفيصل: معجم، ص ١٢٠- ١٢١.

٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٩٧-١٠٠.

٨- وهبة: أديبات معاصرات، ص ١١٢- ١٢٢.

٣٨٣ - سلام خياط

المؤلفات:

- معزوفات. بيروت، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

- ممدوح، عالية: «مدارات»، الرياض، س ٢٣، ع ٦٧١٠، ٦ نوفمبر ١٩٨٦، ص ١٤ (معزوفات).

٣٨٤ - نجاة الخياط (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة جدة بالسعودية، أتمت تعليمها في بيروت ثم رجعت إلى مسقط رأسها وعالجت الكتابة ناشرة المقالات الأدبية والقصص القصيرة. كتاباتها تتعرى عن نزعة إصلاحية فيما يتعلق بمنزلة المرأة في المجتمع.

المؤلفات:

- مخاض الصمت. جدة: مكتب الفكر، ١٩٦٦ (قصص).

المراجع:

١- الحازمي: فن القصة، ص ١٢١.

٢- الفوزان: الأدب الحجازي، ص ١٠٨٨ (هامش رقم ٥).

٣٨٥ - سلوى الخير

المؤلفات:

- خيول الذاكرة السوداء. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (قصص).

٣٨٦ - وفية خيري

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية حصلت على دبلوم معهد السيناريو عام ١٩٦٤. وبعد تخرجها شرعت بالكتابة للتلفزيون فوضعت مسرحيات عديدة. كتبت سيناريو فيلم «القاهرة ٧٠» عن قصة نجيب محفوظ بالإضافة إلى حوار فيلم «القضية» بقلم لطفي الخولي. قامت بالتدريس في كلية معهد الفنون المسرحية بالقاهرة.

المؤلفات:

١- أكثر من شيء وقصص أخرى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ (قصص).

٢- امرأة بداخلي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

٣- الحياة في خطر. القاهرة: دار الحرية، ١٩٨٣ (رواية).

المراجع:

١- الشاروني، يوسف: «الحياة في خطر». القصة، ع ٣٨، اكتوبر ١٩٨٣، ص ٦٦-٧٥.

٢- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٧٩-٢٨١.

٣- عبد الرازق، محمد محمود: «امرأة في داخلي». القصة، ع ٧٢، ابريل ١٩٩٣، ص ٦-١١.

٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٦٦-٢٦٩.

٣٨٧ - سناء داري

المؤلفات:

- اجراس الرحيل البيضاء. بيروت: دار الحداثة، ١٩٩٢ (رواية).

٣٨٨ - كاترين معلوف داغر

المؤلفات:

١- غصة في القلب. بيروت: منشورات مكتبة الحياة، د.ت. (رواية).

٢- كفاح امرأة. بيروت: منشورات مكتبة الحياة، ١٩٦٥ (رواية).

المراجع:

- القاضي: الرواية النسوية، ص ٧١-٧٢ (كفاح إمراه).

٣٨٩ - علياء هوجو دالاتي (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية ولدت في طرابلس. تعمل في الصحافة والإذاعة. وهي فنانة تشكيلية اشتركت في عدة معارض في بيروت.

المؤلفات:

١- أنت وأنا. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٨٢ (رواية).

٢- بطل على صدري. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٦٩ (رواية).

٣- تائهة في بيروت. بيروت: مؤسسة المعارف، ١٩٧٣ . ط ٢، ١٩٨٤ (رواية)

٤- خدعتني المرآة. بيروت: منشورات عشتروت. ١٩٦٩ (رواية).

٥- دمعة حب في باريس. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٦ (رواية).

٦- شارع العشاق. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٧٢ (رواية).

٧- العاشقة. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٧٠ (شعر).

٨- علياء. بيروت: منشورات عشتروت، ١٩٦٨ (شعر).

٩- قاموس الحب. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٧٢ (رواية).

١٠- لن اقتل وطني. بيروت: دار المسيرة، ١٩٧٧ (رواية).

١١- ليالي الحب. بيروت: التجارية المتحدة، ١٩٦٩ (رواية).

١٢- مراهقة حتى إشعار آخر. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٧٠ (رواية).

١٣- نساء من جهنم. بيروت: الشركة الشرقية، ١٩٦٩ (رواية).

١٤- هاربة من القدر. بيروت: دار المسيرة، ١٩٧٧ (رواية).

٣٩٠ - نهاي داموني (١٩٥٣ -).

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية ولدت في مدينة شفا عمرو. أنهت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس مدينتها. واصلت تعليمها في "الجامعة المفتوحة". تكتب القصة القصيرة والشعر والمسرحية والمقالات الاجتماعية في الدوريات المحلية.

المؤلفات:

١- رحلة العذاب. حيفا: وزارة المعارف والثقافة، مطبعة العتقي، ١٩٩٣ (قصص).

٢- شخصيات لامعة. يافة الناصرة: منشورات الطلائع، ١٩٩٥ (تراجم).

٣- صراع مع الزمن. كفر كنا: مطبعة هشام، ١٩٩٥ (قصص).

٣٩١ - ندى الدانا

المؤلفات:

- عند النافذة. سوريا، ١٩٩٤ (قصص).

٣٩٢ - أميرة نور الدين داود (١٩٢٥ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة عراقية ولدت ببغداد. تخرجت من جامعة القاهرة عام ١٩٤٧. عملت في التدريس ثم عادت الى القاهرة حيث حصلت على درجة الماجستير عام ١٩٥٧عملت عميدة لمعهد الفنون التطبيقية ببغداد.

نظمت الشعر ونقلت الى العربية بعض اشعار الشاعر إقبال .لها ديوان مخطوط بعنوان "أنداء وظلال" .

المراجـع:

١- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٣٨٦-٣٨٧.

٢- طعمة : شاعرات عراقيات ، ص٣٥-٤٠ .

٣- معجم البابطين ، م١ ، ص٤ ، ٥-٥٢٥

٣٩٣ - بشرى داود (١٩٣٤ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مجدل عسقلان. تقيم حاليا في الكويت. نشرت بعض القصص والخواطر في الدوريات الكويتية وفي نشرة اتحاد المرأة. كتبت بعض المسرحيات.

المؤلفـات:

١- البدو في فلسطين (عبسان): كتابة في التراث الشعبي الفلسطيني. الكويت، ١٩٩٢ (دراسة).

٢- مذكرات شبل وقصص اخرى. الكويت: مطابع الخط، (المقدمة، ١٩٧٤) (قصص).

٣٩٤ - سليمة خضير داود

نبذة عن حياتها:

كاتبة عراقية درست بقسم اللغة العربية في جامعة المستنصرية في العراق. عملت في الإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٦٥.

المؤلفـات:

١- ثورة الأعماق. البصرة: مطبعة حداد، ١٩٦٣ (قصص ومسرحية).

٢- المنار للنهاية. ١٩٧٨ (قصص).

٣- نخيل وقيثارة. بيروت: مكتبة النهضة، ١٩٧٣ (رواية).

المراجـع:

١- الدربندي: دراسات عن المرأة، ج ٢، ص ٢٨٩.

٢- السامرائي: مستويات الأدب، ص ٥٠-٥١.

٣- طالب: مشكلات المرأة، ص ٨، ١٢، ١٤، ١٩.

٤- الطالب: القصة في الخليج، ص١٩٠- ١٩١، ٢٢٤- ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣١.

٥- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص٨١-٨٢.

٣٩٥ - سهام داود (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت هذه الشاعرة الفلسطينية في مدنية الرملة، وتلقت علومها في مدارس مدينتها وفي يافا. انتقلت إلى مدينة حيفا وعملت في تحرير جريدة «الإتحاد». عملت مع الأديب اميل حبيبي في ادارة دار النشر «عربسك» وتحرير مجلة «مشارف».

المؤلفات:

- هكذا أغني. القدس: منشورات صلاح الدين، ١٩٧٩ (شعر).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص٢٢٩.

٢- الهواري: أعلام، ص ١٩٩.

3- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 30-31.

٣٩٦ - صبيحة الشيخ داود (١٩١٢-١٩٧٥)

نبذة عن حياتها:

كاتبة عراقية ولدت في بغداد. بعد تخرجها من دار المعلمات الابتدائية عام ١٩٢٧ بدات بمزاولة مهنة التدريس. التحقت بكلية الحقوق عام ١٩٢٩ فكانت اوّل فتاة في العراق تحصل على شهادة الحقوق وتمارس المحاماه. راست محكمة الأحداث في بغداد.

المؤلفات:

١- أول الطريق الى النهضة النسوية في العراق. بغداد مطابع الرابطة، ١٩٥٨ (دراسة).

٢- تجربتي في قضاء الأحداث. بغداد.

المراجـع:

١- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٥٤٦-٥٤٧.

٢- سكاكيني : سابقات العصر ، ص ١٥٦ .

٣٩٧- عاصمة الدبّاس (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد . أنهت دراستها الابتدائية في مدينة العمارة . تخرجت من دار المعلمين العالية ببغداد ، فرع اللغة العربية وبعد تخرجها عام ١٩٥٥ عملت مدرّسة في مدرسة ثانوية ببغداد.

المراجـع:

- طعمة : شاعرات عراقيات ، ص ١٥٥ - ١٥٦.

٣٩٨ - إيمان الدباغ (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

هي إيمان أبو طالب طاهر الدباغ. كاتبة سعودية ولدت بالقاهرة. حصلت على بكالوريس اللغة الانجليزية وآدابها. نشرت العديد من المقالات في جريدة «الرياض».

المراجـع:

- دليل الكاتب السعودي، ص ٣٩.

٣٩٩ - صفية الدبوني

المؤلفات:

- مسالة شرف. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، د.ت. (قصص).

المراجـع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ١٩٢، ٢١٩- ٢٢١، ٢٢٢- ٢٢٦، ٢٢٨- ٢٢٩(مسألة شرف).

٢- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص٦- ٧، ٩، ١٦(مسالة شرف).

٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٢.

٤٠٠ - سوزان دبيني (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة .تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في "مدرسة الفرنسيسكان" في مدينتها. تابعت تعليمها في كاليفورنيا بالولايات المتحدة . تعمل الان مذيعة في "راديو الفن" في الناصرة .

المؤلفات:

- عندما تضمني إليك. الناصرة: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، مطبعة مسلّم، ١٩٩٥ (شعر).

٤٠١ - غادة دحلة (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في قرية طرعان، وهناك تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية. درست في دار المعلمات في مدينة بئر السبع، وهي الآن تعمل في سلك التدريس.

المؤلفات:

- البحث في العيون الساهرة. الناصرة: مجلة المجتمع، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٣٢٧.

٢- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ٨٤.

٤٠٢ - سميرة الدراجي

المؤلفات:

١- أشواك في طريق الشباب. الموصل: مطبعة الجمهورية، ١٩٧٠ (قصص).

٢- رسالة غفران. الموصل: مطبعة الزوراء الحديثة، ١٩٦٩ (رواية).

المراجع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٢٩.
٢- طالب: مشكلات المرأة، ص ١٧.
٣- العلوجي : النتاج النسوي في العراق، ص ٨١.
٤- عواد: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٦٠١.

٤٠٣ - أنيسة بركات درار

نبذة عن حياتها:

كاتبة جزائرية. نالت شهادة الليسانس في الآداب العربية والفرنسية عام ١٩٦٨ من جامعة الجزائر، كما انها حصلت على شهادة الدكتوراة في الآداب عام ١٩٧٣. بعد تخرجها شرعت بالعمل باحثة في المركز الوطني للدراسات التاريخية. كانت قد شاركت في الجهاد في صفوف جيش التحرير الجزائري عام ١٩٥٦، واصيبت بجروح بالغة عام ١٩٥٧.

المؤلفات:

١- أدب النضال في الجزائر من سنة ١٩٤٥ حتى الإستقلال. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤(دراسة).

٢- نضال المرأة الجزائرية خلال الثورة التحريرية. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥(دراسة).

٤٠٤ - هيام رمزي الدردنجي (١٩٤٢-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية من مدينة يافا. غادرت فلسطين عام ١٩٤٨. حازت على ليسانس آداب من جامعة بنغازي بليبيا عام ١٩٧٦، وتمهيدي ماجستير في علم الأنتروبولوجيا من جامعة القاهرة عام ١٩٨٧. أقامت فترة في ليبيا .مقيمة حالياً في عمّان حيث تدّرس في "كلية الاندلس".

المؤلفات:

١- أغنيات للقمر. طرابلس (ليبيا): مكتبة الفكر، ١٩٧٣. ط٢، عمّان: مطبعة الشرق ومكتبتها، ١٩٨٤ (شعر).

٢- الحان وأحزان. طرابلس (ليبيا): اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، ١٩٦٩. ط ٢، عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (شعر).

٣- إلى اللقاء في يافا. طرابلس (ليبيا): المطبعة الليبية، ١٩٧٠. ط ٢، عمّان: دار الكتاب الذهبي للنشر والتوزيع. ١٩٨٥ (رواية).

٤- بحور بلا موانيء. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٩ (شعر).

٥- التحليق بأجنحة الحلم. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٦ (شعر).

٦- رسمتك شعرا. عمّان: مطبعة الشرق ومكتبتها، ١٩٨٤ (شعر).

٧- زهرات في ربيع العمر. طرابلس (ليبيا): دار الفكر، ١٩٦٦ (شعر).

٨- عبير الكلمات. عمّان: دار الأفق الجديد، ١٩٨٢ (شعر).

٩- فدوى طوقان: شاعرة أم بركان. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٤ (دراسة).

١٠- قصائد رحلة صيف. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (شعر).

١١- مزامير في زمن الشدة. عمّان: مطبعة الشرق ومكتبتها، ١٩٨٧ (شعر).

١٢- النخلة والاعصار. طرابلس (ليبيا): دار مكتبة الفكر، ١٩٧٤. ط ٢، عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٥ (رواية).

١٣- هموم امرأة شاعرة. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (شعر).

١٤- وداعا يا أمس. طرابلس (ليبيا): دار مكتبة الفكر، ١٩٧٢ (رواية).

المراجع:

١- أبو مطر: الرواية في الأدب، ص ٣٨٨-٣٨٩، (النخلة والإعصار).

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٤١.

٣- شاهين: «ثلاث روايات»، ص ٧٣-٧٦ (إلى اللقاء في يافا).

٤- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٥٠٥-٥٠٦.

٥- عباس: الفن القصصي، ص ٤٧٣-٤٧٥.

٦- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٦٨-٧٠ (الى اللقاء في يافا).

٧- الفيصل: معجم، ص١٣٧.

٨- المشايخ: الادب والأدباء، ص ٢٨٥-٢٨٦.

٩- معجم البابطين، م٥، ص١٥٨-١٥٩.

١٠- مناع: القضايا الوطنية، ص ٧٦-٧٧.

11- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 170-171.

٤٠٥ - أنيسة درويش (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في بلدة المالحة بالقرب من القدس.

المؤلفات:

١- انيسيات. القدس: دار الكاتب، ١٩٩٢ (شعر).

٢- ستر ليل. القدس: منشورات دار الكاتب، ١٩٩٤ (شعر).

٣- صفعات وقبل. د.م.، ١٩٩١ (شعر).

٤- الندى الجبلي يعرق. القدس: دار الكاتب، ١٩٩٥ (شعر).

٥- واهون عليك. القدس: دار الكاتب، ١٩٩٢(شعر).

٤٠٦ - حنان درويش

نبذة عن حياتها :

شاعرة سورية ولدت في حلب. حصلت على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٩ من ثانويات حلب، واتمت دراستها الجامعية في جامعتي دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق عام ١٩٨٥. تعمل محامية منذ عام ١٩٨٨. لها تحت الطبع ديوان «سهام الأصيل».

المؤلفات:

١- ذلك الصدى. مصياف (سوريا): دار السرمد للطباعة والنشر، ١٩٩٥ (قصص).

٢- فضاء آخر لطائر النار. حلب: كوبيا لخدمات الطباعة، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

- مصبوط، عيسى: (حنان درويش و«ذلك الصدى»).الموقف الادبي، س٢٧،ع ٣١٤، ١٩٩٧، ص ١٧٠- ١٧٣.

٤٠٧ - غيداء درويش (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها :

كاتبة سورية ولدت في حلب. خريجة معهد الفرنسيسكان في حلب. انتقلت الى الأردن حيث التحقت بدورات لتعليم الصحافة في عمّان. نشرت نتاجها في الصحف الأردنية وخاصة "الرأي" . لها ديوان "إمرأة تحت المجهر" قيد الطبع.

المؤلفات:

- لوحات بلا معارض. عمّان: مطبعة النجمة، ١٩٩٦ (مقالات).

٤٠٨ - فاطمة الدريدي (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت في مدينة تونس وهناك تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. عملت بالبريد والبرق والهاتف ثم بالإذاعة. عملت بادارة الآداب بوزارة الشؤون الثقافية ثم بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

المؤلفات:

١- الأسس النظرية في تحديد الظاهرة اللغوية عند بعض الالسنيين العرب المعاصرين. تونس: الجامعة التونسية، ١٩٧٨ (دراسة).

٢- ضحكات عيون باكية: تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٧٧ (شعر).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ٩٥-٩٦.

٢- بن سالم : مختارات لشعراء، ص ٢٠١.

٣- صمود: «الشاعرات التونسيات»، ص ١٠٩-١١٠.

٤٠٩ - فوزية الدريع

المؤلفات:

١- برود النساء. عمّان: هاني للنشر، ١٩٩٣ (رواية).

٢- الحب في زمن الاحتلال. القاهرة- الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (قصص).

٣- الدرس الأول: رؤية نفسية لأزمة الثاني من اغسطس. القاهرة- الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٣ (دراسة).

٤١٠ - هدى الدغفق (١٩٧٦ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة وشاعرة سعودية. حصلت على بكالوريس لغة عربية وتربية. بدأت بنظم الشعر منذ عام ١٩٨٢. نشرت شعرها ومقالاتها النقدية الإنطباعية في الدوريات السعودية وخاصة في «اليمامة» و «الرياض».

المؤلفات:

- الظل إلى أعلى. الرياض: دار الأرض للنشر، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

- وردة، محمد: «زكية مال الله وهدى الدغفق وتاجية بغدادي في مجموعات شعرية جديدة». الشرق الأوسط. س ١٦، ع ٥٤٩٨، ١٧ ديسمبر ١٩٩٣، ص ١٦ (الظل إلى أعلى).

٤١١ - عائدة دكرمنجي

المؤلفات:

١- غدا يوم آخر. بيروت: المكتبة الشرقية، ١٩٨٣ (قصص).

٢- لا تغب عني. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

١- طبارة، هدى شحود:* («لا تغب عني» لعائدة دكرمنجي: عرض وجداني لأحداث واقعية). الانوار، س ٣٦، ع ١٢٠٣١، ٥ أكتوبر ١٩٩٤، ص ٩.

٢- مكرزل، سليم: («لا تغب عني» لعائلة دكرمنجي: قدامى ومحدثون ولو توارثوا). الأنوار، س ٣٥،ع ١١٩٧٣، ٨ آب ١٩٩٤، ص ٧.

٤١٢ - سعاد دكروب

المؤلفات:

- ضفائر الحب. بيروت: مطابع اوفست كونوغرافير، ١٩٧٢ (شعر).

٤١٣ - زهور عبد دكسن

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في محافظة البصرة. أنهت دراستها الابتدائية والمتوسطة بدار المعلمات.

المؤلفات:

١- خلف الذاكرة الثلجية. بيروت: دار العودة، ١٩٧٥ (شعر).

٢- في كل شيء وطن. بغداد: وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٧٨ (شعر).

٣- مرت أمطار الشتاء. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨ (شعر).

٤- وللمدن صحوة أخرى. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ٦٥-٩٦.

٢- داغر، اسكندر: «زهور دكسن شاعرة القضايا الوطنية والتعبوية: القصيدة بلا مضمون مثل الطبل الأجوف». الاسبوع العربي، ع ١٥٢٤، ٢٦ديسمبر ١٩٨٨، ص ٤٨-٤٩.

٣- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٠١-١٠٦.

٤- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٣.

٤١٤ - لطفية الدليمي

المؤلفات:

١- إذا كنت تحب. بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٠ (قصص).

٢- بذور النار. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة « آفاق عربية »، ١٩٨٨ (رواية).

٣- البشارة. بغداد: وزارة الاعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٤ (قصص).

٤- التمثال. بغداد: وزارة الاعلام، ١٩٧٧ (قصص).

٥- عالم النساء الوحيدات. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦ (قصص).

٦- ممر إلى أحزان الرجال. بغداد: دار الجاحظ، ١٩٦٩ (قصص).

٧- من يرث الفردوس. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (رواية).

المراجـع:

١- الأعرجي: « قصة الكاتبة العراقية »، ص ٨٢-٨٤.

٢- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٥٥-٥٦.

٣- شاوي، برهان: « التمثال ». الطليعة الادبية، س ٤، ع ١٠، تشرين اول ١٩٧٨، ص ١٢٣-١٢٥.

٤- طالب: مشكلات المرأة، ص ٢٨- ٣٢، ٣٦- ٤٠.

٥- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٠٥- ٢٠٩، ٢٣٩- ٢٤٣، ٢٤٧- ٢٥٠.

٦- عبيدات، صادق: (« الأدب النسوي » مصطلح للتعامل العنصري. لطيفة الدليمي: في الأدب نبحث عن أصل لكل فرع). الانوار، س ٣٣، ع ١١٢٧٩، ٢٢ آب ١٩٩٢، ص ٩.

٧- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٢.

٨- محمد، باقر جاسم: (البحث عن الحلم الهارب: قراءة في رواية « من يرث الفردوس »). الآداب، س ٣٨، ع ١-٣، يناير-مارس ١٩٩٠، ص ٦٠-٦٥.

٩- يحيى: « مشاكل المرأة »، ص ٩٧-٩٨.

10- Cooke, *Women and the War*, pp. 245-248, 254-260.

٤١٥ - جوليا طعمة دمشقية (١٨٨٣-١٩٥٤)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة المختارة بلبنان وتعلمت في مدرسة الأمريكان في صيدا ثم أكملت دراستها في مدرسة شيما متخصصة في التدريس. انشأت مجلة « المرأة الجديدة » عام ١٩٢١. ترأست جمعية « تهذيب الفتاة » و « الإتحاد النسائي ». اصيبت بداء أقعدها عشرين عاما. آحرزت وسام الجمهورية اللبنانية عام ١٩٤٧. كانت بينها وبين مي زيادة مكاتبات.

المؤلفات:

- مي في سوريا ولبنان. بيروت: مطبعة وزنكوغراف طبارة، ١٩٢٤ (جمعت فيه ما تلي في احتفالات تكريم مي ابان زيارتها لسوريا عام ١٩٢٤).

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ٨١-٩١.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٩-١١٠.

٣- الجندي: أدب المرأة، ص ٥٣-٥٦.

٤- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٦-١٠٨.

٥- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٣٦٩-٣٧٠.

٦- سكاكيني: سابقات العصر، ص٦٦.

٧- العقيقي: من الأدب، ص ٢٥٩-٢٦٠.

٨- فتوح: أديبات عربيات، ص ٤٥-٥٠.

٩- كلاًس: الحركة الفكرية، ص٢٤٥-٢٤٨.

١٠- نصر، نسيم: «جوليا طعمة دمشقية». الأديب، س ٢٠، ع ١، يناير ١٩٦٠، ص ٨-٩.

١١- نصر الله: نساء رائدات، ص ١٨٥-١٩١.

١٢- نويهض: نساء من بلادي، ص ١١٠-١١٤.

١٣- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٤١-١٤٣.

14- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 188-191.

15- Zeidan , *Arab Women Novelists*, p. 317.

٤١٦- سلوى عبد العزيز الدمنهوري

المؤلفات:

١- صراع عقلي وعاطفتي، جدة: دار الخشرمي للنشر والتوزيع، د.ت. (رواية).

٢- اللعنة. مكة: مطابع الصفا، ١٩٩٤ (رواية).

٤١٧ - رفقة دودين

المؤلفات:

١- قلق مشروع. عمّان: مطبعة كتابكم، ١٩٩٢ (قصص).

٢- مجدور العربان: نص قصصي شبه روائي. عمّان: مؤسسة رام للتكنولوجيا والكمبيوتر، ١٩٩٣ (رواية).

المراجع:

- الطراونة، سليمان: "قراءة تساؤلية لسرب العصافير للقاصة رفقة دودين". صوت الجيل، ع٢٧، حزيران ١٩٩٦، ص ٥٥-٥٦.

٤١٨ - ألماس سلمان الدويك (١٩٠٤-١٩٧٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة الشويفات بلبنان وهناك تلقت دراستها الإبتدائية ثم أكملتها في مدرسة «زهرة الإحسان» في بيروت. بدأت تنشر كتاباتها باسم مستعار هو «عصام» بسبب بيئتها المحافظة. نشرت مجموعة من قصص الأطفال هي: بلابل الربيع، صورة سالم، الصديق الوفي، حيلة أبو زهرة، سوسن وأمها، عامر وحماد، قوة التعاون، ضيوف العرب. وجميعها نشرت في بيروت.

المؤلفات:

- على دروب الحياة. بيروت (مقالات).

المراجع:

- نويهض: نساء من بلادي، ص ١١٩-١٢٣.

٤١٩ - نادية دويك

المؤلفات:

- إلى ولدي. الدوحة: مطابع مؤسسة العهد، ١٩٨٨.

٤٢٠ - لمى ديب

المؤلفات:

- عندما تموت الأفاعي. بيروت، ١٩٩٥ (خواطر).

المراجع:

- صابور، فريد : "طواويس الجاحظ تعود بقلم لمى ديب". الأنوار س ٣٦، ع ١٢٢١٦، ١٤ نيسان ١٩٩٥، ص ٨ (عندما تموت الأفاعي).

٤٢١ - منى عبدالعزيز الذكير (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية. بعد حصولها على الثانوية العام ١٩٧٧ التحقت بقسم التاريخ في جامعة القاهرة. عملت في تحرير جريدتي «السياسة» اليومية و «القبس» وهي كاتبة مقلة عالجت فن المقالة.

المؤلفات:

١- ظلال سحرية. جدة: د.ن.، ١٩٩٣ (قصص).

٢- كلمات للآخرين. الكويت: مطابع اليقظة، ١٩٨٠ (مقالات).

المراجع:

- أدب المرأة في الكويت، ص ٢٠٥-٢٠٧.

٤٢٢ - نافلة ذهب (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصّة تونسية ولدت في مدينة تونس. تلقت علومها في مسقط رأسها وتخرجت في كلية الحقوق عام ١٩٧٠. عضو اتحاد الكتاب التونسيين. كتبت العديد من قصص الأطفال .

المؤلفات:

١- أعمدة من دخان. تونس: منشورات صفاء للنشر والتوزيع والصحافة، ١٩٧٩ (قصص).

٢- الشمس والاسمنت. تونس : دار صفاء للنشر ، ١٩٨٣ (قصص) .

٣- الصمت. تونس: دار تبر الزمان، ١٩٩٣.

٤- رحلة بيوسة، النجمة سنا، مغامرات القرد منجماح. تونس:الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٠-١٩٨٦ (قصص للأطفال).

٥- الغابة السجينة. تونس : دار الجنوب ، ١٩٩٤ (قصص للأطفال) .

المراجع:

١- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٩٧.

٢- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ١، ص ٦٠-٦٣.

٣- الفيصل: معجم ، ص ١٢٢.

٤- الكوني، رضوان: الكتابة القصصية في تونس خلال عشرين سنة ١٩٦٤- ١٩٨٤. تونس: منشورات قصص، ١٩٩٣، ص ٢٦٢- ٢٧١ (الشمس والاسمنت).

٥- المطوي، محمد الهادي: (قراءة نقدية في «أعمدة من دخان»)، قصص، ع ٤٥، يوليو ١٩٧٩، ص ٤٧-٥٣.

٦- النالوتي، عروسية: «ندوة المسموح به والمسكوت عنه في الكاتبة النسائية- الفضاءات المسموح بها والمسكوت عنها في الكتابة». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٠-٢٠٥ (أعمدة من دخان).

الترجمات:

- احلامنا. تونس: دار صلامبو، ١٩٧٩-١٩٨٣ (قصص للأطفال).

٤٢٣ - ماجدة ذو الفقار

المؤلفات:

- ترنيمات حائرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (شعر) .

٤٢٤ - فاطمة يوسف ذياب (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة طمرة بفلسطين. درست حتى الصف العاشر ثانوي في مدرسة مار يوسف بالناصرة.

كتبت روايتها الأولى « رحلة في قطار الماضي »، وهي في السادسة عشرة من عمرها.

المؤلفات:

١- توبة نعامة. طمرة: د.ن.، ١٩٨٢ (قصص للاطفال).

٢- جرح في القلب. د.م.: د.ن.١٩٨٣.

٣- جليد الأيام. شفا عمرو: دار المشرق للترجمةوالطباعة والنشر، ١٩٩٥ (قصص).

٤- الخيال المجنون. طمرة: د.ن.، ١٩٨٣ (قصص للاطفال).

٥- رحلة في قطار الماضي. عكا: دار القبس العربي، ١٩٧٣ (رواية وقصص).

٦- سرّك في بير وممنوع التجول. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧ (مسرحيتان).

٧- علي الصياد وبندقيته السحرية. طمرة: د.ن.، ١٩٨٣ (قصص للاطفال).

٨- قضية نسائية والوان داكنة مجموعة في القصاصات الادبية والزجلية. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧ (رواية).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٣٤٠- ٣٤١.

٢- عباسي، محمود: « جرح في القلب ». الشرق، س ١٣، ع ١، كانون الثاني- نيسان ١٩٨٣، ص ٧٩-٨١.

٣- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ٩٤-٩٥.

٤٢٥ - عائشة الخواجا الرازم (١٩٥٢-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية من مواليد مخيم النويعمة في أريحا. حصلت على بكالوريس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية. مارست الكتابة الأدبية منذ عام ١٩٧٣ اذ بدأت بنشر مقالاتها واقاصيصها في الدوريات الأردنية والعربية. تعمل مديرة لروضة اطفال بعد أن درست التمريض. تعكف حاليا على اكمال دراستها في الأدب العربي في جامعة بيروت العربية.

المؤلفات:

١- الأردن في الفكر والوجدان. عمّان: دار الخواجا، ١٩٩٠ (شعر).

٢- الأسير. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥ (قصص).

٣- إلى فلسطين. عمّان: دار الخواجا، ١٩٩١ (قصص).

٤- جند الأقصى. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٦ (شعر).

٥- حسن الفلسطيني وثورة الحجارة. عمّان: دار ابن رشد، ١٩٨٨ (شعر).

٦- حوارية سميح القاسم. عمّان: دار الخواجا، ١٩٩٠ (شعر).

٧- عرس الشهيد. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٧ (شعر).

٨- القلب الخداج. عمّان: دار القدس للنشر والتوزيع، ١٩٨٧ (شعر).

٩- مرثاة النسور. عمّان: شركة غرابلي للطباعة، ١٩٨٤ (شعر).

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٩٠.

٢- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٥٧.

٣- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٨٤.

٤- معجم البابطين ، م٣ ، ص١٢-١٣ .

٤٢٦ - راوية راشد

المؤلفـات:

١- صمت الريح. القاهرة: أمادو، ١٩٩٢ (رواية).

٢- هوس البحر. أمادو: د.ن.، ١٩٩٣ (رواية).

٤٢٧- شيخة راشد (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دبي. لم تتخط في دراستها النظامية المرحلة الثانوية. نشرت العديد من المقالات والقصائد تحت اسم مستعار هو «ليلى» ولكنها بدأت تنشر بعض إنتاجها تحت اسمها الصريح عام ١٩٧٩.

المراجـع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٩٩-٣٠٤.

٢- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ١٤١-١٦٥.

٤٢٨ - ليلى راشدي

نبذة عن حياتها:

كاتبة جزائرية من مواليد الخمسينات. درست الحقوق في جامعة الجزائر. عملت مربية في دور الحضانة كما اهتمت بإعداد برامج إذاعية للأطفال.

المؤلفـات:

- متاهات الصمت. قسنطينة: دار البعث، ١٩٨٢ (شعر).

٤٢٩ - لوريس الراعي (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة لبنانية ولدت في صور. تحمل دبلوم في علم الاجتماع من الجامعة اللبنانية. بعد تخرجها عملت في وزارة الشؤون الاجتماعية والتدريس.

المؤلفـات:

- المحطة. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٥ (قصص).

المراجـع:

١- داغر، اسكندر: «نماذج في الواقع الحياتي في إطار ريفي ، لوريس الراعي: القصة هي الأقرب للتعبير وللاحتجاج أحياناً». الاسبوع العربي، ع ١٨٨٤، نوفمبر ١٩٩٥، ص ٤٤-٤٥.

٢- سعد، جورج: «تذكير بمارون عبود وميخائيل نعيمة: قصص محطة لوريس الراعي: النار ولا العار». الأنوار، س ٣٧،ع ١٢٦١٥، ٣ حزيران ١٩٩٦، ص ٨.

٣- عساف، جوزف، «ندوة حول كتابها وكلمة للناقد، لوريس الراعي في محطة التجريب وماذا بعد». الأنوار، ص ٣٧، ع ١٢٦٢٨، ١٦ جزيران ١٩٩٦، ص ٢٢ (المحطة).

٤٣٠ - اعتدال رافع

المؤلفات:

١- بيروت كل المدن، شهر زاد كل النساء. دمشق: الزاوية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩ (مقالات).

٢- الصفر. دمشق: ابلا للنشر والتوزيع، ١٩٨٨ (قصص).

٣- مدينة الإسكندرية. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠ (قصص).

٤- يوم هربت زينب. دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٦ (قصص) .

المراجع:

١- أبو الهيف: فكرة القصة، ص ٢٤٢-٢٤٨ (مدينة الإسكندرية).

٢- الفيصل: معجم، ص١٢.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠١-١٠٣.

٤٣١ - سلوى الرافعي (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

روائية مصرية ولدت في القاهرة. حصلت على ليسانس معهد التمثيل بالقاهرة. عضو المسرح القومي بوزارة الثقافة. ترجمت بعض أعمالها الفرنسية في كندا.

المؤلفات:

١- جاسوس رغم أنفه. القاهرة: دار الحرية، ١٩٨٢ (رواية).

٢- رصاصة في العقل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (رواية).

٣- شرخ في جدار العقل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (رواية).

٤- كارثة تحت التشطيب. القاهرة: دار الحرية، ١٩٨٣ (رواية).

المراجع:

- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٩٥-٢٩٧.

٤٣٢ - شرقية الراوي (١٩٤٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الموصل بالعراق. كانت عضوا نشطا في كثير من الجمعيات الخيرية في العراق. ساهمت في وضع أول مشروع لمكافحة الأمية في وطنها. حضرت عدة مؤتمرات منها مؤتمر أدباء العرب الخامس في بغداد عام ١٩٦٥ ومؤتمر أدباء العرب السابع عام ١٩٦٩.

المؤلفات:

١- انت درع وسيف. القاهرة: دار الحمامي للطباعة، ١٩٧٤ (شعر ومقالات).

٢- خواطر بنفسجية بين ابنة العراق وابن الخليج، مهداة إلى أبناء العروبة في كل مكان. بغداد: مكتبة شرقية الراوي، ١٩٧٣.

٣- ديوان الشاعر العربي والزعيم الثوري العراقي المناضل عدنان الراوي، تقديم وبحث وجمع شرقية الراوي. القاهرة، ١٩٧٤.

٤- عيناك علمتاني ، قصة عراقية. الكويت: مطابع دار السياسة، ١٩٧٢ (رواية).

٥- للشعب قضية. بغداد: الدار القومية، ١٩٧٠«بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة فقيد العروبة الشاعر العراقي عدنان الراوي».

المراجع:

١- الدربندي: دراسات عن المرأة، ج ٢، ص ٢٦٠-٢٦٣.

٢- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٨٩.

٤٣٣ - فاطمة الراوي

المؤلفات:

- غدا تتبدل الأرض. الدار البيضاء: امبريجميا، ١٩٦٧ (رواية).

٤٣٤ - حياة الرايس (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

اديبة تونسية ولدت في مدينة تونس. درست في الكتاب فمعهد نهج الباشا، ثم التحقت بجامعة

بغداد (كلية الآداب) حيث حصلت على بكالوريوس في الفلسفة عام ١٩٨١ . اشتغلت بالصحافة . تكتب المقال الأدبي والقصة القصيرة .

المؤلفات:

١- جسد المرأة، بين سلطة الإنس وسلطة الجن. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٥ (دراسة) .

٢- ليت هنداً. صفاقس (تونس): صامد للنشر والتوزيع، ١٩٩١ (قصص) .

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ٩٨ .

٢- يخلف، يحى: ليت هندا بقلم حياة الرايس. صفاقس (تونس): صامد للنشر والتوزيع، ١٩٩١ (المقدمة، ص ٥-٨) .

٤٣٥ - خيرية ربيع (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في إمارة عجمان. لم تتمكن من متابعة دراستها العليا بسبب الزواج. عملت في الصحافة ونشرت إنتاجها في مجلة «الأزمنة العربية» .

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٦١-٣٦٩ .

٤٣٦- مواهب صدقي ربيع

المؤلفات:

١- إنه القدر. الإسكندرية: دار نشر الثقافة، ١٩٦٤ (قصص) .

٢- دعاء أم وقصص أخرى. الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (قصص) .

٣- الزجاجة الفارغة. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (قصص) .

٤٣٧ - نجاة شاور ربيع

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية. عملت مدرسة بمدرسة حدائق المعادي القومية. نشرت شعرها في الدوريات المصرية منها «صوت الشرق»، «العالم العربي»، «صوت العروبة»، «الاذاعة»، «الحقائق».

المؤلفات:

- أنا روح شاعرة، تقديم جليلة رضا. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٤ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ١٤٣.

٤٣٨ - مائدة الربيعي

المؤلفات:

١- جنة الحب. النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٩٦٨ (رواية).

٢- حب وغفران. النجف: مطبعة النجف، ١٩٧١ (رواية).

المراجع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٣٠- ٢٣١.

٢- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص ١٨- ١٩.

٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٢-٨٣.

٤٣٩ - سحر محمود رجب

المؤلفات:

- أحلام في المزاد. دمشق: د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).

٤٤٠- منى رجب (١٩٥٣-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في القاهرة حيث تعلّمت في المدارس الفرنسية فيها. تعمل حاليا بجريدة «الاهرام» وكانت قبل ذلك قد عملت بمجلة «اكتوبر» بعد تخرجها من كلية الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة. حصلت على جائزة الصحافة المصرية من نقابة الصحفيين عام ١٩٨٦.

المؤلفات:

١- عندما تثور النساء. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩١ (قصص).

٢- لعبة الاقنعة. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٥ (قصص).

٣- الموجة الآتية. القاهرة، ١٩٨٩ (قصص).

الترجمات:

- فرح ديبا: حياتي في الف يوم ويوم ، ترجمة منى رجب. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.

المراجع:

١- فوزي: ادب الأظافر، ص ٣١١-٣١٤.

٢- القلماوي: مجموعة قصص، ص ٢٤١-٢٤٣.

3- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. viii.

٤٤١- لطيفة الرجيب (١٩٤٢-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي قبلة في الكويت وهناك درست الثانوية. حصلت على ليسانس الآداب، قسم الدراسات الإجتماعية من جامعة القاهرة. بعد عودتها إلى الكويت عملت في وزارة الشؤون الإجتماعية والعمل.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٢٣-١٢٦.

٤٤٢ - ريما رحباني

المؤلفات:

- فجاة، تقديم عقل العويط. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٩٦ (شعر عامي).

المراجع:

- رويتر: «ريما رحباني غصن شعري جديد في شجرة الرحابنة». الأنوار، س٣٧، ع ١٢٨١٧، ٢٣ كانون الأول ١٩٩٦، ص ١١.

٤٤٣- سلوى الرحباني

المؤلفات:

- وجهي الآخر. بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢ (رواية).

المراجع:

- الشيخ، فريد: «وجه سلوى الرحباني الآخر: الوان القصة زاهية». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٦٥١، ٩ سبتمبر ١٩٩٣، ص ١٠ (وجهي الآخر).

٤٤٤- علياء رحيم

المؤلفات:

- طين وبلور. قصر الهلال: د.ن.، ١٩٩٤ (قصص).

٤٤٥- نبيلة سليم الرزاز (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق، تحمل شهادة في الأدب العربي والحقوق. اشتغلت في حقل التدريس فعلمت مدرسة ثم مديرة للتعليم الإبتدائي في وزارة التربية. ترجمت كتاب «تعليم المرأة وتقدمها» لمؤلفته جاكلين شابو إلى العربية.

المؤلفات:

١- بدر شاكر السياب: حياته وشعره. دمشق، ١٩٦٩ (دراسة).

٢- القرية في الشعر العربي الحديث. دمشق، ١٩٦٩ (دراسة).

٣- مشاركة المرأة في الحياة العامة في سورية منذ الإستقلال ١٩٤٥ وحتى ١٩٧٥. دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥ (دراسة).

المراجع:

١- عياش: معجم المؤلفين، ص ٢٠٧.

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٣-١٠٤.

٤٤٦ - درية رستم

نبذة عن حياتها:

قاصة وصحفية مصرية، درست بكلية الآداب وتخرجت من قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة. قامت وهي ما زالت طالبة بترجمة بعض الأعمال الأدبية إلى العربية. كما أنها درست الصحافة بجامعتي الشوربون واكسفورد بالمراسلة. عملت في الحكومة المصرية بالإعلام في وزارات مختلفة.

المؤلفات:

١- أهلا بالعذاب. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤ (رواية).

٢- البعض يفضلونها عارية. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (رواية).

٣- ثلاث صديقات. القاهرة: دار القاهرة للطباعة، ١٩٥٨ (رواية).

٤- الحائرة وقصص أخرى. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥ (قصص).

٥- الدب الأكبر ودح وبح. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢ (رواية).

٦- رد الجميل. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت. (رواية وقصص).

٧- سيدة المتاعب. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥ (رواية).

٨- عصر السلام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩ (مسرحية).

٩- غدا حياة جديدة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤ (قصص).

١٠- فص ملح وذاب. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (رواية).

١١- في الظل. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (رواية).
١٢- قصة أرانب بيت سلامات. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (رواية).
١٣- قصة رقصة الثعبان. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٧ (رواية).
١٤- ممنوع ممنوع. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢ (قصص).
١٥- النظارة الطبية. القاهرة: مكتبة الأنلجو المصرية، ١٩٦٣ (قصص).
١٦- واختفى الشيطان. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠ (رواية).

٤٤٧ - ايزيس محمد رشاد

المؤلفات:

- السندباد العربي في الجزائر. القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٥.

٤٤٨ - ناديا رشاد

المؤلفات:

١- رحلة إلى الكوكب الضال. عمّان، ١٩٩٣ (رواية).
٢- مذكرات نوارس في غربة. عمّان: مطابع الدستور، ١٩٩٣ (رواية).

٤٤٩ - ثريا رشدي

المؤلفات:

١- البنت خطفها الجن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (قصص).
٢- رشاد رشدي (بالإشتراك مع آخرين). القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٧ (مقالات).

المراجـع:

- الجوادي: مذكرات المرأة، ص ١٣٣-١٤٨ (رشاد رشدي).

٤٥٠ - زينب رشدي (١٩٣٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة مصرية ولدت في القاهرة. تخرجت من جامعة عين شمس متخصصة في التجارة. تعمل حاليا في لجنة الرقابة الخاصة بالتلفزيون.

المؤلفات:

١- أرفض ان أكون رجلا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٨١ (قصص).

٢- يحدث أحيانا. القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٥ (قصص).

المراجع:

١- الشاروني: القصة القصيرة، ص ١٨٦-١٩٤ (يحدث أحيانا).

2- Hutchins, *Egyptian Tales and Short Stories*, p. 178.

٤٥١ - فاطمة رشدي (١٩٠٨-١٩٩٦)

نبذة عن حياتها:

ممثلة ومسرحية وسينمائية مصرية . بدأت حياتها الفنية في الاسكندرية وهي لا تزال في الثانية عشرة من عمرها حيث غنت بعض أغاني سيد درويش . سافرت مع والدتها الى القاهرة وهناك التقت بعزيز عيد الذي صقل موهبتها ثم تزوجت منه . في عام ١٩٢٣ التحقت بفرقة يوسف وهبي "رمسيس" .

المؤلفات:

١- فاطمة رشدي بين الحب والفن. القاهرة: مطبعة سعدي وشندي، ١٩٧٠ (سيرة ذاتية).

٢- كفاحي في المسرح والسينما. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١ (سيرة ذاتية).

المراجع:

١- جمعة، عماد: "ورحلت سارة برنار الشرق فاطمة رشدي". المسرح، ع ٨٧. يناير ١٩٦٦، ص ١٦ .

٢- "حديث مع السيدة فاطمة رشدي: كيف تضاربت مع زينب صدقي" . المسرح ، ص ٢، ع ٧٠، ٢ مايو ١٩٢٧، ص ١٠ .

٣- حلمي، محمد عبد المجيد: « فاطمة رشدي: حديث معها». كوكب الشرق، س ١، ع ٩٩، ١٢ مايو ١٩٢٥، ص ٣ .

٤- حماد ،محمد علي: «فاطمةرشدي في غادة الكاميليا». المسرح، ص ٢،ع ١٨، ١٨ أبريل ١٩٢٧، ص ٢٠-٢٢.

٥- الراهب، جورجي نجيب: «حديث مع السيدة فاطمة رشدي». الحسان، س ٢، ع ١٠٢، نوفمبر ١٩٢٧، ص ٢٠-٢١.

٦- رمزي ، وكمال: "رحيل نجمة الاربعينات ، بطلة العزيمة ".أدب ونقد ، ع ١٢٧ ، مارس ١٩٩٦ ،ص ١١٤-١١٧.

٧- «نابغة التمثيل في الشرق فاطمة رشدي». الفنون (القاهرة)، س ١،ع ٤٥، ١٤ أغسطس ١٩٢٧، ص ٨-١٠.

٤٥٢ - ماري رشو

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في اللاذقية. فازت روايتها «هرولة فوق صقيع توليدو» بجائزة مسابقة جمعية أصدقاء الأدب والثقافة عام ١٩٩١ . وهي عضو في اتحاد الكتاب العرب.

المؤلفات:

١- عند التلال بين الزهور. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (رواية).

٢- قوانين رهن القناعات. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩١ (قصص).

٣- هرولة فوق صقيع توليدو .دمشق: دار الحصاد للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (رواية).

٤- وجه وأغنية. دمشق: قوس قزح، ١٩٨٩ (قصص).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١٠٩.

٤٥٣ - خديجة أحمد رشيد

المؤلفات:

١- ثلاثية الخلود. عمّان، ١٩٧٩ (شعر).

٢- جمال الخلود. عمّان: مديرية المطابع العسكرية، ١٩٨١ (شعر).

٣- الخلود. عمّان، ١٩٧٤. (شعر)

٤- درب الخلود. عمّان، ١٩٨٦ (شعر).

٥- مواكب الخلود. عمأن، ١٩٩٤ (شعر).

٦- نبضات الخلود. عمّان، ١٩٧٦ (شعر)

٧- وجدت فيك الخلود. عمّان : مديرية المطابع العسكرية ١٩٩٢ (شعر)

٤٥٤ - فوزية رشيد (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في المحرق بالبحرين. تحمل شهادة الثانوية العامة الإنجليزية. عملت في دبي بمكتب الأمم المتحدة التابع لوزارة الاسكان. بدأت محاولاتها الادبية بكتابة قصص الأطفال ثم اتجهت إلى القصة القصيرة.

المؤلفات:

١- امرأة ورجل. دمشق: دار المدى، ١٩٩٥ (قصص).

٢- تحولات الفارس الغريب في البلاد العاربة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٠ (رواية).

٣- الحصار. بيروت: دار الفارابي، ١٩٨٣. ط ٢، القاهرة: سينا للنشر ١٩٩٣ (رواية).

٤- غابة في العراء. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٤ (قصص).

٥- كيف صار الاخضر حجرا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٨ (قصص).

٦- مرايا الظل والفرح. بيروت: دار الفارابي، ١٩٨٣ (قصص).

المراجع:

١- خاطر، حسن أحمد: («المجلة العربية» تحاور الأديبة البحرينية فوزية رشيد). المجلة العربية، س ١٣، ع ١٤٧، نوفمبر ١٩٨٩، ص ٦٦-٦٧.

٢- رشيد، فوزية: «أغاني كوني امرأة من الخليج». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٥٦-٥٩.

٣- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢١٥-٢٢٥.

٤- الفيصل: معجم، ص٩٢.

٥- منصور، خالد: «عذابات شهرزاد تكتبها البحرينية فوزية رشيد روائيا». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٦١٨، ٧ آب ١٩٩٣، ص ٤ (تحولات الفارس الغريب في البلاد العاربة).

٦- الموسوي، محسن جاسم: «التاريخ مستعادا». الناقد، س ٤، ع ٤١، نوفمبر ١٩٩١، ص ٤٣-٤٤ (تحولات الفارس الغريب في البلاد العاربة).

٤٥٥ - هدى عبد المحسن الرشيد

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية من مواليد عنيزة بمنطقة القصيم. عملت في المجال الإذاعي إلى جانب معالجتها للرواية.

المؤلفات:

١- طلاق. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٩٢ (مسرحية).

٢- عبث. القاهرة: مطابع روز اليوسف، ١٩٨٠ (رواية).

٣- غدا سيكون الخميس. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٧ (رواية).

٤- نساء عبر الأثير. جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٧٣ (قصص).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٨٩.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢١٥-٢٢٥.

٣- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٥٤.

٤٥٦- جليلة رضا (١٩١٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بالإسكندرية من أب مصري وأم شركسية. التحقت في بدء حياتها بمدرسة راهبات الراعي الصالح الفرنسية بالقاهرة في القسم الداخلي. تزوجت قبل اكمال دراستها فتنقلت هي وزوجها في أنحاء الصعيد. بدأت بتأليف الأغاني ثم اتجهت للشعر نتيجة لتشجيع الشاعر إبراهيم ناجي. وهي عضو في لجنة

الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب وبالمجلس القومي واتحاد الكتاب. فازت بجائزة الدولة التشجيعية في مصر عن ديوانها «العودة إلى المحارة» كما حصلت على وسام العلوم والفنون.

المؤلفات:

١- الأجنحة البيضاء. مصر: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ (شعر).

٢- أنا والليل. القاهرة: مطابع الناشر العربي، ١٩٦١ (شعر).

٣- تحت شجرة الجميز. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٨٠ (رواية).

٤- خدش في الجرة. القاهرة: الدار البيضاء للطباعة والصحافة والنشر، ١٩٦٩ (مسرحية).

٥- ديوان صلاة إلى الكلمة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ (شعر).

٦- صفحات من حياتي. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٦ (كتاب، ٤٢٧) (سيرة ذاتية).

٧- العودة إلى المحارة. القاهرة: مكتبة مصر ودار مصر للطباعة، ١٩٨١ (شعر).

٨- قصائد للسلام (مع آخرين). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ (شعر).

٩- اللحن الباكي. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٤ (شعر).

١٠- اللحن الثائر. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٥٧ (شعر).

١١- وقفة مع الشعر والشعراء (جزآن). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ و ١٩٨٩.

المراجع:

١- البيومي، محمد رجب: (قراءة في ديوان «العودة إلى المحارة»). الثقافة، س ٩، ع ١٠٣، ابريل ١٩٨٢، ص ١٢-١٦.

٢- «جليلة رضا الفائزة بجائزة الدولة في الشعر»، الشرق الأوسط، ١٩٨٣/٧/٦، ص ١٣.

٣- حافظ، أحمد مصطفى: «الشاعرة الملهمة جليلة رضا». الجديد (القاهرة)، ع٢٠٤، ١ يوليو ١٩٨٠، ص ٢٤-٢٧.

٤- حافظ، أحمد مصطفى: شعراء ودواوين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠، ص ٨٩-٩٦.

٥- الحلي، علي: «اللحن الباكي». الآداب، س ٣، ع ٣، مارس ١٩٥٥، ص ٣٨-٣٩.

٦- الخضيري: الصورة الفنية، ص٢٢.

٧- خفاجي: الشعر والتجديد، ص ٦٣-٧٠ (اللحن الثائر).

٨- خفاجي: مع الشعراء، ص ١٦٢-١٦٨.

٩- السحرتي، مصطفى عبداللطيف: دراسات نقدية، ص ٢٧٧-٢٩٢ (خدش في الجرة).

١٠- السحرتي، مصطفى عبداللطيف: (ديوان «أنا والليل»). المجلة، س ٦، ع ٦٣، ابريل ١٩٦٢، ص ١٢١-١٢٣.

١١- السحرتي: شعر اليوم، ص ١٢٤-١٣١.

١٢- السحرتي: شعراء مجددون، ص ١٥٣-١٦٩.

١٣- السحرتي (و) ناجي: شعراء معاصرون، ص ١٧٩-١٨٦ (أنا والليل).

١٤- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٢-٨٣.

١٥- السوافيري، كامل: «اللحن الباكي». الاديب، س ١٤، ع ٣، مارس ١٩٥٥، ص ٦٣-٦٤.

١٦- شعراوي، إبراهيم: (شعر المرأة والأحداث الجارية، «أنا والليل»). شعر، س ٧، ع ٢٥، شتاء ١٩٦٣، ص ١٠٤-١٠٨.

١٧- عثمان، عبدالفتاح: («العودة إلى المحارة» والتعبير عن عالم المرأة). الشعر، س ٨، ع ٢٩، يناير ١٩٨٣، ص ١٢٣-١٣٢.

١٨- العقيقي: من الأدب، ص ١٠٣.

١٩- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢٧-٣٢.

٢٠- فريد: «أدبيات مصريات»، ص ٧٢-٧٣.

٢١- فؤاد: خصائص الشعر، ص ١٥٧-١٦٨.

٢٢- فوال، منور: «جليلة رضا الشاعرة والإنسانة». الأديب، س ٤٢، ع ٦، ٢٠ يونيو، ديسمبر ١٩٨٢، ص ٤٥-٤٧.

٢٣- قبش: تاريخ الشعر، ص ٢٥٣.

٢٤- معجم البابطين، م ١، ص ٦٥٦-٦٥٧.

٢٥- النجمي، كمال: «أسرار من حياة شاعرة». الهلال، س ٩٣، اغسطس ١٩٨٦، ص ٧٤-٧٧ (صفحات من حياتي).

٤٥٧ - نادية بيضون رضا

المؤلفات:

- سنابل العطاء. بيروت: د.ن.، ١٩٧١ (شعر).

٤٥٨ - زينب رضوان

المؤلفات:

١- الإسلام في قلب العصر. القاهرة: مطابع روز اليوسف، ١٩٨٨ (دراسة).

٢- الإسلام وقضايا المرأة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (دراسة).

٣- النظرية الإجتماعية في الفكر الإسلامي: أصولها وبناؤها من القرآن والسنة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ (دراسة).

٤٥٩ - نهى رضوان

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية حصلت على الماجستير من قسم اللغة العربية في الجامعة الأمريكية في القاهرة عملت في مجالي الصحافة والترجمة.

المؤلفات:

- أحلى من السفر. القاهرة (قصص).

المراجع:

Ghazoul and Harlow (eds.), *The View from Within*,p. 289.

٤٦٠ - رغدة

المؤلفات:

١- مواسم العشق. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٨٨ (شعر).

٢- يوميات جارية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (شعر).

٤٦١ - إقبال الرفاعي (١٩٨٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في بلدة «دير عطية». عملت مديرة مركز للتنمية الريفية.

المؤلفات:

- عند ركع الورد (شعر).

المراجع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٤.

٤٦٢ - إيمان رفاعي

المؤلفات:

- أنا حدث ومجزرة. بيروت: د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).

٤٦٣ - حصة الرفاعي (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية ولدت في مدينة الكويت. حصلت على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة وماجستير الأدب الشعبى عام ١٩٧١ ثم حصلت على الدكتوراة من جامعة انديانا الامريكية عام ١٩٨٢. تعمل مدرسة لمادة الفولكلور بجامعة الكويت. تعالج في شعرها القضايا الاجتماعية. نشرت نتاجها في الدوريات الخليجية.

المؤلفات:

١- اغاني البحر. الكويت: دار السلاسل، ١٩٨٥ (دراسة).

٢- أواه يا وطني. الكويت: دار قرطاس للنشر، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

-١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٣٠٠.

-٢- معجم البابطين، م ٢، ص ١٥٢-١٥٣.

٤٦٤ - سلوى الرفاعي

المؤلفات:

١- بعد الغروب. جدة، ١٩٨٨(قصص).

٢- بقعة ضوء في الرماد. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ٦٣-٦٤.

٤٦٥ - طلعت الرفاعي(١٩٢٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في حمص وتعلمت فيها. درست الحقوق في جامعة دمشق ثم التحقت بجامعة باريس حيث حصلت على الدكتوراة في الحقوق والعلوم الإقتصادية والسياسية عام ١٩٥٥. اشتركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية كما أنها اشتركت في مهرجانات الشعر العربية في كل من دمشق والقاهرة وبغداد وغزة وتونس. لها كتاب «المرأة والعمل» بالفرنسية.

المؤلفات:

١- ثائرة: (من صور النضال العربي). بيروت: دار الفكر، ١٩٧٦ (شعر).

٢- حسناء- قاهرتي. القاهرة، د.ن.، ١٩٩٠ (شعر).

٣- فتاة من القدس. بيروت، ١٩٧١ (شعر).

٤- مهرجان الشروق. طرابلس الغرب: دار مكتبة الفكر، ١٩٧٠ (شعر).

المراجع:

١- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ٢٠٥-٢٠٩.

٢- عثمان: «أدب المرأة»، ق ١، ص ١٢٢١.

٣- عزت: معجم كتاب، ص ٦٦.

٤- العقيقي: من الأدب، ص ٢٠٧-٢٠٨.

٥- عياش: معجم المؤلفين، ص ٢١٠.

٦- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٤-١٠٥.

٤٦٦ - نجيبة الرفاعي (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حي قبلة بالكويت. تلقت مبادىء علومها في الكتاب ثم التحقت بأول مدرسة حكومية للبنات في الكويت ولم تتخط المرحلة المتوسطة من دراستها النظامية. ولكنها ما لبثت أن ثقفت نفسها بنفسها. نشرت مقالاتها في مجلة «كاظمة» التي كان يصدرها زوجها الشاعر أحمد السقاف، ولكنها استخدمت اسما مستعارا هو «أم أسامة».

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص٩٤.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٣٥-٣٧.

٤٦٧ - جواهر الرفايعة

المؤلفات :

١- أكثر مما احتمل. عمّان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، دار فارس ، ١٩٩٥ (قصص).

٢- الغجر والصبية. إربد (الأردن): قدسية للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

١- خريس، سميحة: "الخصوصية النسوية وتجلياتها الابداعية: تجربة جواهر الرفايعة". أفكار، ع ١٢٦ (و)١٢٧، تشرين أول -كانون أول ١٩٩٦، ص ١٧٤ - ١٩٤.

٢- رويتر: «قصص جواهر الرفايعة عالم متنوع من الشعر والغرابة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨١٨، ٢٤ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠ (أكثر مما احتمل).

٣- عبد الأمير، علي: («أكثر مما أحتمل» لجواهر الرفايعة: بوح شفيف لوقائع مضطربة). مشارف، ع ٨، إبريل ١٩٩٦، ص ١٣٩-١٤١.

٤٦٨ - أليفة رفعت (١٩٣٠-١٩٩٦).

نبذة عن حياتها:

قاصّة مصرية حصلت على شهادة الثقافة النسوية عام ١٩٤٨. درست اللغة الانكليزية بالمعهد

البريطاني في القاهرة عام ١٩٤٩. تعلمت الرسم والموسيقى بمدرسة الراهبات الايطاليات عام ١٩٥٠. لم يسمح لها زوجها بممارسة الأدب فاخذت تنشر إنتاجها باسماء مستعارة، وعندما اكشتف زوجها الأمر عام ١٩٦٠ هددها فكفت عن النشر حتى عام ١٩٧١. استأنفت النشر بعد وفاة زوجها.

المؤلفات:

١- جوهرة فرعون. القاهرة: مؤسسة دار الهلال، ١٩٩١ (رواية).

٢- حواء تعود بآدم وقصص اخرى. القاهرة: (الثقافة الاسبوعية، ٨٤)، يونيو ١٩٧٥ (قصص).

٣- صلاة الحب. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٨٣ (قصص).

٤- ليل الشتاء الطويل. القاهرة: مطبعة العاصمة، ١٩٨٥ (قصص).

٥- من يكون الرجل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ (قصص).

المؤلفات المترجمة:

5- *Distant View of A Minaret*, (trans.) Denys Johnson-Davies. London: Quartet Books, 1983

المراجع:

١- الدسوقي، عبد العزيز: "العالم المجهول لاليفة رفعت". الهلال، س ١٠٤، ع ٣، مارس ١٩٩٦، ص ١٤٠-١٤٧.

٢- الراوي: أدباء الجيل، ص ١٤٨- ١٤٩.

٣- رفعت، اليفة: "«تجربتي مع الحياة والإبداع». الهلال، س ١٠٢، ع ٩، سبتمبر ١٩٩٤، ص ١٤٢-١٤٩.

٤- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: «نظرات ونقدات في الأدب والحياة»، الثقافة، س ٥، ع ٥١، ديسمبر ١٩٧٧، ص ١٦-١٧.

٥- سلماوي، محمد: «أليفة رفعت». الأهرام، س ١٢٠، ع ٣٩٨٨٣، ١٦ فبراير ١٩٩٦، ص ٨.

٦- الشاروني، يوسف: «حواء تعود بآدم وقصص أخرى». الثقافة، س ٣، ع ٣١، ابريل ١٩٧٦، ص ١٢٠-١٢١.

٧- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٧٧-٢٧٨.

٨- الشاروني، يوسف: «من يكون الرجل» والرؤية الفنية عند أليفة رفعت». القصة، ع ٤١، يوليو ١٩٨٤، ص ٨٩-٩٩.

٩- صالح: «الأديبات وحياتهن الخاصة»، ص ١٠٨-١١٠.

١٠- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٩٤-١٩٩.
١١- يعقوب، لوسي: «من يكون الرجل». الثقافة، س ٩، ع ١٠٣، ابريل ١٩٨٢، ص ١٣٤-١٣٦.
١٢- اليسوعي: اعلام الأدب، جـ ١، ص ٦٥٢- ٦٥٤.
13- Ahmed, "Arab Culture," pp. 42- 43.
14- Al-Ali, *Gender Writing*, pp. 37- 51.
15- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 173.
16- Johnson-Davies,*Arabic short stories*, p. ix.
17- *Al Raida*, vol. 4, no. 32, May 1, 1985, p. 8.

٤٦٩ - جليلة رفعت

المؤلفات:

-مذكرات عاشقة. القاهرة: مطبعة التقدم، ١٩٢٥ (رواية).

٤٧٠ - سلوى رفعت (١٩٣٠-)

المؤلفات:

- من يوميات معلمة . الكويت: دار القلم، ١٩٧٦ (رواية).

٤٧١ - سمية رمضان

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية تابعت علومها العالية في ايرلندا ودرست بالجامعة الأمريكية في القاهرة. تدرّس حالياً في معهد الفنون الجميلة بالقاهرة.نشرت قصصها في مجلات "ابداع" ، "أدب ونقد" ، "الكاتبة" .

المؤلفات:

- خشب ونحاس. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

Ghazoul and Harlow (eds.), p. 289.

٤٧٢ - كافية رمضان (١٩٤٨-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية ولدت في حي شرق بالكويت. حصلت على ليسانس لغة عربية ودراسات اسلامية وتربية من جامعة الكويت عام ١٩٧٠. في عام ١٩٧٨ نالت شهادة الدكتوراة في التربية من جامعة عين شمس بالقاهرة. عملت مدرّسة في جامعة الكويت. لها نشاط أدبي في الاذاعة والتلفزيون.

المراجـع:

١- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢١٧-٢٢٢.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٧١-٢٧٧.

٤٧٣ - ندى رمضان

المراجـع:

- باحثات، ص ٢٢١-٢٢٣.

٤٧٤ - مهاة الروضة

المؤلفـات:

-ديوان الشاعرة مهاة الروضة، مجموعة من الأشعار الشعبية، جمع واعداد متعب العثمان السعيد. الكويت، ١٩٨٢ (شعر عاميّ).

٤٧٥ - راضية الرياحي

المؤلفـات:

- وردة حدقها نحل. تونس: المطبعة الأساسية، ١٩٩٦ (شعر).

٤٧٦ - افلين رياض

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية. تخرجت في جامعة القاهرةعام ١٩٥٥ حاملة شهادة باللغة الانجليزية وآدابها. عملت اثناء دراستها في مجلتي "الهلال" و "المصور". تشغل حالياً وظيفة نائب تحرير مجلة "آخر ساعة".

المؤلفات:

- الرجل والمرأة في لقطات. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٧ (قصص).

٤٧٧ - ايفون رياض (١٩٣٥-).

نبذة عن حياتها:

اديبة مصرية ولدت في القاهرة. تحمل شهادة البكالوريوس في علم الاجتماع منذ ١٩٦٠. وهي رئيسة تحرير مجلة "حواء".

المؤلفات:

- الحب ولعبة الحياة. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٤ (مقالات).

٤٧٨ - ربيعة ريحان

نبذة عن حياتها:

قاصة مغربية. تشتغل بالتدريس. نشرت قصصها في الدوريات المحلية والمصرية واللبنانية والتونسية.

المؤلفات:

- ظلال وخلجان. الدار البيضاء: دار تانسيفت ، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- الوزاني :دليل الكتّاب، ص ١٩٥

٤٧٩ - لورين الريحاني (١٩١٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشويفات بلبنان. درست في الجامعة الامريكية ببيروت وحصلت على الشهادة الجامعية الاولى متخصصة بالإنجليزية والفيزياء. أصدرت مجلة «دنيا الأحداث» عام ١٩٥٤. فكانت أول من أصدر مجلة للأولاد في لبنان. فاصدرت مجلة «دنيا الاحداث» عام ١٩٥٤. ثم غيّرت الأسم لـ«الفرسان». كما أنها كانت أول من كتب قصة عربية للأطفال في لبنان. ولها سلسلتا كتب، الأولى للأطفال والثانية للأولاد بين سن العاشرة والرابعة عشرة.

المؤلفات:

١- إيرام مدينة الذهب. بيروت (قصة أطفال).

٢- بني. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣ (رسائل أطفال).

٣- جزيرة النسر. بيروت (قصة للأطفال).

٤- سامر وملكة البحار. بيروت (قصة للأطفال).

٥- عروس على ظهر فيل. بيروت (قصة للأطفال).

٦- العصفورة الأسطورة. بيروت (قصة للأطفال).

٧- غيمة ضاحكة. بيروت (قصة للأطفال).

٨- فارة تنقذ أسدا. بيروت (قصة للأطفال).

٩- قصر الغيوم وأساطير أخرى. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر ١٩٦٨ (قصص).

١٠- لغة الصور. بيروت.

١١- المارد جمجم. بيروت (قصة للأطفال).

١٢- نادرة والأمير ماجد. بيروت (قصة للأطفال).

المراجع:

- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢٢.

٤٨٠ - مي الريحاني (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت ودرست المرحلتين الإبتدائية والثانوية في المدارس الفرنسية، ثم تابعت علومها العليا في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصلت على الشهادة الجامعية الأولى والماجستير في العلوم السياسية. نشرت كثيرا من شعرها في ملحق «النهار» الأدبي. تركت لبنان إلى باريس عام ١٩٧٦ لتعمل مع منظمة اليونسكو، وبعد عام نزحت إلى الولايات المتحدة حيث ما زالت تقيم وتعمل نائبة لرئيس مؤسسة أمريكية خاصة في الإنماء الدولي.

المؤلفات:

١- اسمي سواي. بيروت: دار الريحاني، ١٩٧٤ (شعر).

٢- حفر على الأيام. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر، ١٩٦٩ (شعر).

٣- يلفّ خصر الأرض. واشنطن: بلاتفورم انترناشيونال، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

١- الأوراق الذهبية، ص ٤٧-٤٩.

٢- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٢٦٩-٢٧٩.

٤٨١ - ناهد منير الريّس

المؤلفات:

- عندما يزهر البرتقال. بيروت، ١٩٧٩ (شعر).

٤٨٢ - سهيلة زكي الريماوي

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة حمص، وتقيم حاليا في الأردن. حصلت على الدكتوراة في التاريخ الحديث من جامعة عين شمس بالقاهرة.

المؤلفات:

١- الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبيلة. عمّان: لجنة تاريخ الأردن، ١٩٩٢ (دراسة).

٢- أوراق محب الدين الخطيب (دراسة).

٣- جمعية العربية الفتاة السرية: دراسة وثائقية ١٩٠٩-١٩١٨. عمّان : دار مجلاوي ، ١٩٨٨ (دراسة)

٤- من وحي السد العالي: ثورة أمة وقلب أم. القاهرة: الدار القومية، ١٩٦٤ (دراسة).

المراجع:

١- المشايخ: الادب والادباء، ص ١٧٤.

٢- الهواري: أعلام، ص ١٩٩.

٤٨٣ - يسرية زامكة

المؤلفات:

- الحرمان. القاهرة: مطبعة السلام الحديثة، ١٩٨١ (شعر).

٤٨٤ - سعاد علي الزاملي

المؤلفات:

- خفايا القدر. النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٩٧٠ (رواية).

المراجع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ١٩٢.

٢- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨١.

٤٨٥ - نزيهة الزاوي

المؤلفـات:

- الطفولة والحلم. وهران: جامعة وهران، ١٩٧٩. ط ٢، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥ (قصص).

٤٨٦ - نورا علي زايد

المؤلفـات:

- أريدك كفني. القاهرة: ميدو للطباعة والتصوير، د.ت. (شعر)

٤٨٧ - حياة الزبيدي (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في «الصويرة» بمحافظة واسط. اكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة بمدرسة الراهبات في بغداد. التحقت بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية وتخرجت تحمل شهادة باللغة الإنجليزية سنة ١٩٧٠. عملت في الصحافة واشتغلت موظفة في الدوائرالحكومية الى أن تقاعدت عام ١٩٨٦.

المؤلفـات:

١- أغنيات للثورة. بغداد، ١٩٥٨ (شعر).

٢- الشاهد، بغداد (رواية).

٣- الغد المشرق. بغداد، ١٩٥٨ (شعر).

المراجـع:

١- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٧٧-٨٢.

٢- العلوجي: النتاج السنوي في العراق، ص ١٠٣.

٣- معجم البابطين، م ٢، ص ١٩٠-١٩١.

٤٨٨ - سعاد الزبيدي (١٩٤٦-)

المؤلفات:

١- حكاية حب قاهرية. القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (قصص).

٢- كلمات مرسومة في الفكر والحياة والفن. القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٦ (أمثال).

٤٨٩ - أسماء علي الزرعوني

المؤلفات:

- همس الشواطئ. الشارقة: رابطة اديبات الإمارات، ١٩٩٦ (قصص).

المراجع:

- نصر الله: « قراءة في أعمال»، ص ٧.

٤٩٠ - زهيرة زقطان

نبذة عن حياتها:

قاصة فلسطينية من مواليد مخيم عقبة جبر. درست علم النفس والتراث. تعمل باحثة في التراث الفلسطيني، وهي عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

المؤلفات:

- أوراق غزالة. عمّان : دار الكرمل، ١٩٨٨ (قصص).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٠١- ٢٠٢.

٢- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٥٩.

٣- الفيصل: معجم ، ص ٥٤.

٤٩١ - هدى فؤاد زكا (١٩٣٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في الشويفات. نالت شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٦٢.

المؤلفات:

١- الشيء. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.

٢- المسير الطويل. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت (مسرحية).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢١.

٢- الشريف، عايدة: «مسرحية «المسير الطويل» الفاشلة». الأديب، س ١٥، ع ٦، يونيو ١٩٦٧، ص ٧١-٧٢.

٣- العشري، جلال: «المسير الطويل». المسرح، س ٤، ع ٤١، مايو ١٩٦٧، ص ٢٣-٢٦.

٤- النقاش، رجاء: مقعد صغير أمام الستار: دراسات في النقد المسرحي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١، ص ٢٣٣-٢٤٣.

٤٩٢ - زهرة عفيفة زكريا

المؤلفات:

١- خواطر في آفاق الفكر. دمشق: دار المعاجم، ١٩٨٩.

٢- لأنك إنسان. دمشق: دار المعاجم، ١٩٨٩ (شعر).

٤٩٣ - هيفاء زنكنة (١٩٥٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بغداد. وتخرجت من كلية الصيدلة عام ١٩٧٤. ساهمت بكتاباتها ولوحاتها في بعض المجلات العربية والأجنبية. شاركت في معارض شخصية وجماعية في بعض المدن الأوربية. تقيم بلندن منذ سنة ١٩٧٦.

المؤلفات:

١- بيت النمل. لندن: دار الحكمة، ١٩٩٦ (قصص).

٢- في أروقة الذاكرة. لندن: دار الحكمة، ١٩٩٥ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

3- *Through the Vast Halls of Memory*. Paris: Hourglass, Aldergate Press, 1991.

٤٩٤ - جميلة زنير

المؤلفات:

- دائرة الحلم والعواصف. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٣ (قصص).

المراجع:

١- ابن قينة، عمر: دراسات في القصة الجزائرية (القصيرة والطويلة) الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦، ص ٧٧-٨٤.

٢- بو شعير، الرشيد: دراسات في القصة العربية القصيرة: مقاربات في الرؤية والشكل. دمشق: دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص ٧٩-١٠٢ (دائرة الحلم والعواصف).

٤٩٥ - نجاح أحمد الزهار

المؤلفات:

١- الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الاعجاز للشيخ عبد القادر الجرجاني: توثيق وتحليل ونقد. السعودية، ١٩٩٦ (دراسة).

٢- همسات جريئة في أذن آدم. السعودية، ١٩٩١ (دراسة).

٤٩٦ - آمال الزهاوي (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بغداد. أكملت المرحلتين الابتدائية والثانوية في الأعظمية. تخرجت من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٣. بعد تخرجها عملت في الصحافة وتعمل حاليا موظفة في المؤسسة العامة للصحافة في بغداد. تظهر نشاطا سياسيا واضحا في صفوف حزب البعث العراقي.

المؤلفات:

١- إخوة يوسف. بغداد: وزارة الثقافة والاعلام، مطابع دار الحرية ١٩٧٩.

٢- تداعيات. بغداد: منشورات آمال الزهاوي، ١٩٨٢ (شعر).

٣- دائرة في الضوء.. دائرة في الظلمة. بغداد: وزارة الأعلام، ١٩٧٥ (شعر).

٤- الطارقون بحار الموت. بيروت: دار العودة، ١٩٧٠ ط ٢، ١٩٨٦ (شعر).

٥- الفدائي و الوحش. بيروت: دار العودة، ١٩٦٩ ط ٢، ١٩٨٦(شعر).

٦- يقول قس بن ساعدة. بغداد، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

١- البستاني، بشرى: «ملامح الأنثى في شعر آمال الزهاوي». أشرعة، ع ١٢، سبتمبر/ أكتوبر ١٩٩٥، ص ٤-١٠.

٢- الدربندي: دراسات عن المرأة، ج ٢، ص ٢٨٨.

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٤.

٤- الصكر، حاتم. «تداعيات الفراشة زمن العواصف». آفاق عربية، س ٨، ع ١٢، آب ١٩٨٣، ص ١٣٦-١٣٨ (تداعيات).

٥- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٢١-٣٤.

٦- العلاق، علي جعفر: «دائرة في الضوء في الظلمة». قضايا عربية، س ٤، ع ٢، أيار- حزيران ١٩٧٧، ص ١٢٩-١٣٢.

٧- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٢.

٨- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٣٤.

٩- معجم البابطين، م ١، ص٥١٨-٥١٩

٤٩٧ - فاطمة أحمد الزهراء

المؤلفات:

- ترنيمة الفجر، خطرات وأحلام. القاهرة: مطبعة الفجالة، ١٩٧١ (شعر).

٤٩٨ - ياسمين زهران

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية درست في جامعة كولومبيا في نيويورك وجامعة لندن وحصلت على شهادة الدكتوراة في علم الآثار في جامعة السوربون في باريس. عملت زمنا في حقل التعليم في منظمة (اليونسكو) وعلي فترات متقطعة في حقلي الصحافة والإذاعة. تقيم حالياً في باريس.

المؤلفات:

- اللحن الاول من أيام فلسطين. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١(رواية).

٤٩٩ - سعاد زهير (١٩٢٥-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة وصحفية مصرية ولدت في قرية الرحمانية بدلتا مصر. كان والدها مدرسا للغة الإنكليزية وشاعرا وصحفيا. فصل من وظيفته بسبب اشتراكه في ثورة ١٩١٩. توقفت عن متابعة دراستها الجامعية نتيجة لتدهور وضع العائلة المادي بعد وفاة الوالد. سجنت عام ١٩٤٨ بسبب نشاطها السياسي. عملت في مجلة «روز اليوسف».

المؤلفات:

١- اعترافات امرأة مسترجلة. القاهرة: الكتاب الذهبي، ١٩٦١ (رواية).

روايات مسلسلة في المجلات:

٢- اين حريتي (ثلاثة اقسام). نشرت مسلسلة في مجلة (روز اليوسف) على ١٢ حلقة ابتداء من العدد ١٨٠٨ بتاريخ ٤ فبراير ١٩٦٣حتى العدد ١٨٢١ بتاريخ ٦ مايو ١٩٦٣ (ما عدا العدد ١٨٢٢ بتاريخ ٦ مايو ١٩٦٣).

٣- خطاب إلى رجل عصري. نشرت مسلسلة في مجلة (روز اليوسف) ابتداء من العدد ١٨٦٦ بتاريخ ١٦ مارس ١٩٦٤ حتى العدد ١٨٧١ بتاريخ ٢٠ ابريل ١٩٦٤.

٤- الشيء الواحد (فصلان). نشرت مسلسلة في مجلة (روز اليوسف) على خمس حلقات ابتداء من العدد ١٨٣٠ بتاريخ ٨ يوليو ١٩٦٣ حتى العدد ١٨٣٤ بتاريخ ٥ اغسطس ١٩٦٣.

المراجـع:

١- دوارة: في الرواية المصرية، ص ١٥٦-١٦١ (اعترافات امرأة مسترجلة).

٢- الزيات، لطيفة: «اعترافات امرأة مسترجلة». المجلة، س ٥، ع ٦٠، يناير ١٩٦٢، ص ١٢٩-١٣١.

٣- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٦٧.

٤- صالح: «الأديبات وحياتهن الخاصة: عندما تواجه المرأة»، ص ١٤٧-١٥٠.

٥٠٠ - شفيقة أحمد زوقري (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

قاصة يمنينة ولدت في عدن حيث تلقت دارستها . التحقت بدار المعلمات وبعد تخرجها عملت في سلك التدريس . عضو اتحاد الكتاب والأدباء في اليمن.

المؤلفـات:

١- حرمان (و) ضالة أخرى. عدن (و) بيروت: لجنة نشر الكتاب اليمني (و) دار الفارابي، ١٩٧٧ (قصتان).

٢- نبضات قلب. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٧٠ (قصص).

المراجـع:

١- عطية: «هموم المرأة»، ص ٨٠-٨١.

٢- الفيصل: معجم، ص ٧٢.

٥٠١ - صباح الخراط زوين

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في المتن الشمالي. تحمل شهادة البكالوريوس بالفلسفة. بالإضافة إلى العربية تكتب الشعر بالفرنسية. تنشر نتاجها بالصحف المحلية والعربية.

المؤلفـات:

١- البيت المائل والوقت والجدران. بيروت: دار أمواج، ١٩٩٥ (رواية).

٢- كما لو أن خللاً أو في الخلل مكان. حريصاً (لبنان): مطبعة درعون، ١٩٨٨ (شعر).

٣- مازال الوقت ضائعا. كولون (المانيا): منشورات الجمل، ١٩٩٢ (شعر).

٥٠٢ - عنايات الزيات

المؤلفات:

- الحب والصمت. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (رواية).

المراجع:

١- الشاروني: «مقدمة في أدبنا»، ص ١٣ (الحب والصمت).

٢- العدوان: الأعمال النقدية، ص ١٣٣- ١٣٩ (الحب والصمت).

٣- العدوان: مقالات، ص ٨٧- ٩٣ (الحب والصمت).

٥٠٣ - لطيفة الزيات (١٩٢٣- ١٩٩٦)

نبذة عن حياتها:

باحثة وروائية مصرية ولدت في دمياط. تلقت دراستها الجامعية في انجلترا حيث حصلت على الدكتوراة في الأدب الإنجليزي. بعد عودتها إلى مصر عملت استاذة للأدب الإنجليزي في كلية عين شمس للبنات. واصبحت رئيسة لهذا القسم فيما بعد. كما أنها عملت مديرة لاكاديمية الفنون بمصر، وفازت بجائزة الدولة في الآداب عام ١٩٩٦.

نشطت لطيفة الزيات في النشاط الوطني منذ كانت طالبة في المدرسة الثانو ية في صفوف حركة الطلبة والعمال في عام ١٩٤٦. تراست عام ١٩٧٩ لجنة الدفاع عن الثقافة الوطنية. اعتقلت عام ١٩٨١ ضمن الحملة التي شنها الرئيس أنور السادات ضد الأدباء والمفكرين في مصر. كانت عضواً في مجلس السلام العالمي وعضواً فخرياً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

المؤلفات:

١- أضواء: مقالات نقدية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

٢- الباب المفتوح. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (رواية).

٣- بيع وشراء. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (مسرحية).

٤- حملة تفتيش أوراق شخصية. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢ (رواية).

٥- الرجل الذي عرف تهمته. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٦- الشيخوخة وقصص أخرى. القاهرة: دار المستقبل، ١٩٨٦ (قصص).

٧- صاحب البيت. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٤ (رواية).

٨- من صور المرأة في القصص والروايات العربية. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٩ (دراسة).

٩- نجيب محفوظ: الصورة والمثال. القاهرة: جريدة الأهالي، ١٩٨٩ (كتاب الأهالي، ٢٢) (دراسة).

المؤلفات المترجمة:

10- *The search: Personal Papers,* trans.. by Sophie Bennett. London: Garnet Books, 1996.
(حملة تفتيش: أوراق شخصية)

11- *Perquisition! Carnets intimes. Arles*: Actes sud; Paris: Sinbad, 1996.

الترجمات:

- مقالات في النقد الأدبي، تأليف ت.س. اليوت. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤.

المراجع:

١- التلمساني، مي: «أبناء لطيفة الزيات (١) حملة تفتيش في أوراق شخصية». أدب ونقد، س ١٠، ع ٨٩، يناير ١٩٩٣، ص ٩٨-١٠٠.

٢- الجوادي: مذكرات المرأة، ص ٣٣-٤٦ (حملة تفتيش أوراق ذاتية).

٣- حافظ، صبري: «لطيفة الزيات: رائدة الكتابة كفعل للتحرر والعمل الوطني العام». الهلال، س ١٠٥، ع ١٠، أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٢٢- ١٢٩.

٤- «حملة تفتيش». أدب ونقد، س ١٠، ع ٨٩، يناير ١٩٩٣، ص ١٣٠-١٣١.

٥- حمودة، حسين: «حوار مع د. لطيفة الزيات». الآداب، س ٤١، ع ٩-١٠، أيلول- تشرين الأول ١٩٩٣، ص ٥٨-٦١.

٦- «حول الإلتزام السياسي والكتابة النسائية: مقابلة مع لطيفة الزيات». ألف، ع ١٠، ١٩٩٠، ص ١٣٤-١٥٠.

٧- دوارة: في الرواية، ص ١٥١-١٥٥ (الباب المفتوح).

٨- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٧٥-٨٢ (الشيخوخة، الباب المفتوح).

٩- الزيات: كل هذا الصوت، ص ١١٢.

١٠- الزيات، لطيفة: «إمرأة من هذا الزمان». الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ٢٨-٢٩.

١١- الزيات، لطيفة: «تجربتي مع الإبداع: الإبداع عندي وصل ووصال». الهلال، ع ١٢، ديسمبر ١٩٩٢، ص ٨-١٢.

١٢- الزيات، لطيفة: "«تجربتي مع الكتابة». الهلال، س ١٠٢، ع ١٠، اكتوبر ١٩٩٤، ص ١٧٨-١٨٥.

١٣- الزيات، لطيفة، «شهادة على العصر، شهادة على الذات». أدب ونقد، ع ٥٤، فبراير ١٩٩٠، ص ١٣٦-١٤٣.

١٤- الزيات، لطيفة: «عن معلمي أتكلم». أدب ونقد، ع ٥٧، مايو ١٩٩٠، ص ٩٩-١٠١.

١٥- الزيات، لطيفة: «الكاتب والحرية». فصول، م ١١، ع ٣، خريف ١٩٩٢، ص ٣٢٧-٣٣٢.

١٦- سعفان، مي: «أبناء لطيفة الزيات(٣): الخروج من المدار الخطأ». أدب ونقد، س ١٠، ع ٨٩، يناير ١٩٩٣، ص ١٠٣-١٠٩ (حملة تفتيش في أوراق شخصية).

١٧- سليمان، عاطف: «أبناء لطيفة الزيات (٢): رسالة شبح طيب». أدب ونقد، س ١٠، ع ٨٩، يناير ١٩٩٣، ص١٠١-١٠٢.

١٨- الشاروني: دراسات في الأدب، ص ٢١٥-٢٢٦ (الباب المفتوح).

١٩- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٦٨-٢٦٩.

٢٠- شريف، وهبة: «هل للنص النسائي خصوصية: دراسة لرواية الباب المفتوح». هاجر: كتاب المرأة (١)، ١٩٩٣، ص ١٣٤-١٤٣.

٢١- طربوش، سوزانا: «لطيفة الزيات في أوراقها الخاصة: امتزاج الشخصي والسياسي». الحياة، ع ١٢٢٧٨، ٧ أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٣.

٢٢- عاشور: «الكاتبة والحرية»، ص ٣٩-٤٠.

٢٣- عاشور، رضوان: «لطيفة الزيات: ملهمة الأجيال من الكتاب والمثقفين». الهلال، س ١٠٤، ع ٨، اغسطس ١٩٩٦، ص ٨٢-٨٣.

٢٤- عبد القادر، فاروق: «لطيفة الزيات: ضوء الشيخوخة يسقط على أرض الماضي». الهلال، س ٩٤، مارس ١٩٨٧، ص ١١٦-١٢٢ (الشيخوخة وقصص أخرى).

٢٥- عبد الله: الرواية الآن، ص ١٦٢-١٦٧ (الباب المفتوح).

٢٦- عبد الله، عاصم: «الدكتورة لطيفة الزيات: في السجن تصبح شرسا جميلا». الأنوار، س ٣٨، ع ١١٣٤٢، ٢٥ تشرين الأول ١٩٩٢، ص ٨ (حملة تفتيش في أوراق شخصية).

٢٧- عبد الله، عبدالبديع: "الذات والآخرون والتوتر الإجتماعي في «الشيخوخة» للدكتورة لطيفة الزيات". إبداع، س ٨، ع ٥-٦، مايو-يونيو ١٩٩٠، ص ١٧-٢٢ (الشيخوخة وقصص أخرى).

٢٨- عثمان، اعتدال: «لطيفة الزيات: دهشة العارف». ابداع، ع ١٠ (و) ١١، أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٦، ص ٤٤- ٥٠.

٢٩- فتحي: «الإبداع النسائي». ص ٨١-٨٣.

٣٠- فريد: «أدبيات مصريات»، ص ٧١-٧٢.

٣١- فهمي: إيمان: «د.لطيفة الزيات والجائزة التقديرية في الآداب». الأهرام، س ١٢٠، ع ٢٣. ٤، ٥ يوليو ١٩٩٦، ص ٨.

٣٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٧٨-٨١.

٣٣- الفيصل: معجم، ص١٠٠-١٠١.

٣٤- كاظم، صافي ناز: «لطيفة الزيات». الهلال، س ١٠٥، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٤٠ -١٤٩.

٣٥- لطيفة الزيات: الادب والوطن. القاهرة: نور- دار المرأة العربية، مركز البحوث العربية، ١٩٩٦.

٣٦- «لطيفة الزيات تاريخ نضالي». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧١٧، ١٣ أيلول ١٩٩٦، ص ١٠.

٣٧- «لطيفة الزيات في مرآة لطيفة الزيات». إبداع، س ١١، ع ١، يناير ١٩٩٣، ص ٥٤-٥٨.

٣٨- مهران، فوزية: «قراءة في أعمال لطيفة الزيات من خلال «أوراق شخصية» شرسة وجميلة». الهلال، س ١٠٢، ع ٨، أغسطس ١٩٩٤، ص ٦٦-٧٥.

٣٩- موسى، شمس الدين: «الأبعاد الرمزية في رواية «صاحب البيت» للطيفة الزيات». إبداع، س ١٢، ع ٧، يوليو ١٩٩٥، ص ١٣٧-١٣٩.

٤٠- ميدفيديف، ف. (ترجمة رضوان إبراهيم): «لطيفة الزيات والباب المفتوح». الثقافة، س ٢، ع ٢٠، مايو ١٩٧٥، ص ٧٢-٧٥.

٤١- نعيمي، سلوى (حوار): «امرأة طلبت من الحياة أكثر مما يمكن ان تعطيه. لطيفة الزيات: يعيش المجتمع المصري دور ردة وضياع». مشارف، ع١٢، نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٥١- ١٦٠.

٤٢- نعيمي، سلوى: «عندما يتمازج التاريخ بالتاريخ الشخصي. لطيفة الزيات: المشاكسة الجميلة». مشارف، ع ١٢، نوفمبر١٩٩٦، ص ١٤٦-١٥٠.

٤٣- النقاش، فريدة: «حملة تفتيش لطيفة الزيات». أدب ونقد، س ٩، ع ٨٧، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٧-١٢ (حملة تفتيش أوراق شخصية).

٤٤- وادي: صورة المرأة، ص ٣٨١.

٤٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٦٧٦- ٦٧٨.

46- Helmy, Gada, "The Plight of Women in Literary Text and Filmic Adaptation". *Alif,* vol. 15, 1995, pp. 180-187.

47- Johnson-Davies, pp. v, 104-111.

48- Kilpatrick, " Women and Literature," p.84

49- Al-Zayyat, Latifa, " On political Commitment and Feminist Writing," in Ghazoul and Harlow (eds.), *The View From Within*, pp 246-260. see also p. 291.

50- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 165-170.

٥٠٤ - هيام روفائيل زيادات

المؤلفات:

١- أردن اغنية المجد. عمّان، ١٩٨٦ (شعر).

٢- أردنية تحيي قائدها. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٧ (شعر).

٥٠٥ - مي زيادة (١٨٨٦-١٩٤١)

نبذة عن حياتها:

ولدت ماري (مي) زيادة في مدينة الناصرة بفلسطين من أب لبناني وأم فلسطينية. ولما بلغت السادسة من عمرها دخلت مدرسة الراهبات اليوسفيات في الناصرة حتى بلغت الثالثة عشرة، وعندئذ أرسلها ابوها إلى مدرسة للراهبات في عين طورة بلبنان مكثت أربع سنوات انتقلت بعدها إلى مدرسة الراهبات اللعازريات في بيروت واكملت فيها دراستها. رحلت مع والديها إلى مصر عام ١٩٠٨، واستقرت العائلة في القاهرة وعمل والدها محررا لمجلة «المحروسة». وفي عام ١٩١١ أصدرت مي مجموعة شعرية باللغة الفرنسية بعنوان «أزاهير حلم» Fleurs de Rêve بتوقيع «ايزيس كوبيا». ولكنها سرعان ما تأثرت بالأجواء الأدبية في القاهرة، وخاصة بالاديب لطفي السيد، فشرعت تكتب بالعربية. انشأت صالونا أدبيا ينعقد اسبوعيا، وكان يؤمه كبار الكتاب المصريين والعرب في القاهرة. بدأت بمراسلة جبران خليل جبران

عام ١٩١٢، وكانت بينهما قصة حب ولكنهما لم يلتقيا. ساحت في بعض الدول الأوروبية مثل ايطاليا وفرنسا. توفيت في القاهرة.

المؤلفات:

١- إبتسامات ودموع، *Deutsche Liebe* تاليف مكس مولر F. Max Müller ، (تعريب) مي زيادة، القاهرة ١٩١٢. ط ٢، القاهرة: مطبعة المقتطف، ١٩٢٠، القاهرة: دار الهلال. ١٩٦٤ (سوية مع كتاب ظلمات وأشعة). بيروت: موسسة نوفل، ١٩٧٥.

٢- أزاهير حلم *Fleurs de rêve* ترجمة جميل جبر. بيروت: دار بيروت، ١٩٥٢ (شعر).

٣- الأعمال الكاملة، مي زيادة، تقديم سلمى الحفار الكزبري، مجلدان، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٢، المجلد الأول: باحثة البادية، وردة اليازجي، عائشة تيمور. بين الجزر والمد، المساواة، غاية الحياة، الحب في العذاب. المجلد الثاني: كلمات وإشارات (١)، كلمات وإشارات (٢)، ظلمات وأشعة، الصحائف، سوانح فتاة، ابتسامات ودموع، رجوع الموجة.

٤- الأعمال المجهولة لميّ زيادة، تحقيق جوزيف زيدان، تقديم غادة السمان. أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٩٩٦.

٥- باحثة البادية. بحث انتقادي. القاهرة: مطبعة المقتطف، ١٩٢٠، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥(دراسة).

٦- بين الجزر والمد، صفحات في اللغة والأدب والحضارة، (تقديم) سلامة موسى. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٥، ط ٢، بيروت: دار الأندلس، ١٩٦٣ (مقالات).

٧- الحب في العذاب *The Refugees* ، (رواية مترجمة عن الإنجليزية). تاليف آرثر كونن دويل Arthur Conan Doyle ، القاهرة، ١٩٢١.

٨- رجوع الموجة *Le retour du flot* ، (رواية مترجمة عن الفرنسية). تاليف براداBrada ، القاهرة، ١٩٢٠، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥.

٩- رسالة الأديب إلى الحياة العربية. بيروت: مجلة العروة الوثقى، ١٩٣٨ (محاضرة).

١٠- سوانح فتاة. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٢. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (مقالات).

١١- الصحائف. القاهرة: المطبعة السلفية، ١٩٢٤. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (مقالات).

١٢- ظلمات وأشعة. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٢. بيروت: دار الأندلس، ١٩٦٢ (مقالات).

١٣- عائشة تيمور: شاعرة الطليعة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٦. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (دراسة).

١٤- غاية الحياة. القاهرة: مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٢١. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (محاضرة ألقتها في الجامعة المصرية بطلب من جمعية فتاة مصر، ١٩٢١).

١٥- القوال، أنطون (إعداد): مي زيادة: نصوص خارج المجموعة. بيروت: دار أمواج للطباعة والنشر، ١٩٩٣.

١٦- كلمات وإشارات. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٢. بيروت: دار الأندلس، ١٩٦٢، طبعة أخرى، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (مقالات).

١٧- المساواة. القاهرة: مكتبة الهلال، ١٩٢٢. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (دراسة).

١٨- وردة اليازجي. القاهرة: مطبعة البلاغ، ١٩٢٦ (محاضرة القيت في جمعية الشابات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ ونشرت تباعا في مجلة «المقتطف»). بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥.

المراجع:

١- «ابتسامات ودموع أو الحب الألماني». المشرق، س ١٩، ع ١١، تشرين الثاني ١٩٢١، ص ٨٧٢-٨٧٣.

٢- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ١٣١-١٤٧.

٣- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١١.

٤- أبي فاضل، ربيعة: أنطون سعادة: الناقد والأديب المهجري. بيروت: مكتب الدراسات العلمية، ١٩٩٢، ص٨٥-٨٦.

٥- أحمد، مصطفى كمال: «إعادة فتح ملف مي زيادة»، الثقافة، س ٨، ع ٩٣ يونيو ١٩٨١، ص ١٠٧-١٠٩.

٦- «أهم حادث أثر في مجرى حياتي». الهلال، س ٣٨، ع ٤، فبراير ١٩٢٠، ص ٤٠٠-٤٠١.

٧- البقري، أحمد ماهر محمود: العقاد الرجل والقلم. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٧٢، ص ٢١٥-٢٢٥.

٨- بكر. سلوى: «مي وجبران: الوهم والحقيقة في الحب» المصير الديمقراطي، ع ٦، ١٩٨١، ص ٩-٢١.

٩- بولص، متري: «مي زيادة: الغربة والإحباط وجبران». آفاق عربية، س ١١، ع ٢، شباط ١٩٨٦، ص ٨٥-٩١.

١٠- «بين الجزر والمد». المشرق، س ٢٢، ع ٧، تموز ١٩٢٤، ص ٥٥٦.

١١- البيومي، محمد رجب: «مراسلات أديبة بين باحثة البادية ومي». الهلال، س ٩٣، يوليو ١٩٨٥، ص ٢٤-٣١.

١٢- البيومي، محمد رجب: «مي زيادة الخطيبة الأولى في العالم العربي». الهلال، س ٩٣، فبراير ١٩٨٦، ص ٧٠-٧٦.

١٣- جبر، جميل: «آمي خير تروي حكاية صالون مي زيادة». الحسناء، ع ٦٨١، ٢٠ أيلول ١٩٧٤، ص ٢٦- ٦٣.

١٤- جبر، جميل: «حول ما كتبه اللبنانيون في ديار الإغتراب». المشرق، س ٦٤، ع ٦، تشرين الثاني- كانون الأول ١٩٧٠، ص ٦٧٢-٦٧٤.

١٥- جبر، جميل: رسائل ميّ، صفحات وعبرات من أدب ميّ الخالد. بيروت: دار بيروت، ١٩٥٤.

١٦- جبر، جميل (إشراف): مذكرات مي زيادة. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر. د.ت. (كتاب الشهر ٦-٧).

١٧- جبر، جميل: «مي زيادة بعد ربع قرن». الأديب، ص ٢٦، ع ١، يناير ١٩٦٧، ص ٣-٥.

١٨- جبر، جميل: مي زيادة في حياتها وأدبها. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٠.

١٩- جبر، جميل: «مي زيادة في العصفورية». الحسناء، ع ٦٧٠، ٥ يوليو ١٩٧٤، ص ١٦-١٧.

٢٠- جبر، جميل: ميّ وجبران. بيروت: دار الجمال، ١٩٥٠.

٢١ جبران، سالم: «ميّ زيادة اللحن الرومنطيقي الثائر». الجديد (حيفا)، س ٣٥، ع ٢، شباط ١٩٨٦، ص ٩-١٣.

٢٢- جمعة، محمد لطفي: «باحثة البادية والآنسة ميّ». مجلة النهضة النسائية، س ٢، ع ٦، يناير ١٩٢٣، ص ١٤٥-١٤٦، ع ٧، فبراير ١٩٢٢، ص ١٧٢-١٨٠، ع ٨، مارس ١٩٢٢، ص ٢٠٢-٢٠٤.

٢٣- الجندي: أدب المرأة، ص ٨٣-٨٤.

٢٤- الجندي، أنور: «أزمة مي زيادة». الآداب، س ١١، ع ١٠، اكتوبر ١٩٦٣، ص ١٨-٢٠.

٢٥- الجندي: تراجم الأعلام، ص ٤٠-٥٤.

٢٦- الجندي: المحافظة والتجديد، ص ٤٢٥-٤٢٨.
٢٧- حافظ، عبدالسلام هاشم: الرافعي ومي. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤.
٢٨- حسن: «سطور مع العظيمات»، ص ٩٣-٩٤.
٢٩- حسن، محمد عبد الغني: حياة مي. القاهرة، ١٩٤٢.
٣٠- حسن، محمد عبد الغني: مي أديبة الشرق والعروبة. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٤.
٣١- حسين، طه: المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، م ١، ط ٢، الأيام، ج ٢. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤، ص ٤٢٠-٤٢٥.
٣٢- حسيني، أسعد: «الآنسة مي زيادة وأثرها في النهضة الفكرية الحديثة». الثقافة، س ١، ع ٢٦، ٢٧ يونيو ١٩٣٩، ص ١٨-٢٢.
٣٣- حكيم، راضي: «أطياف من حياة مي: طاهر الطناحي». الأديب، س ٣٣، ع ١٢، ديسمبر ١٩٧٤، ص ٤١-٤٤.
٣٤- حمادة، حسين عمر: أحاديث عن مي زيادة وأسرار غير متداولة من حياتها. دمشق: دار قتيبة، ١٩٨٣.
٣٥- الحوراني: مجالس وصالونات، ص ٦٠-٨٠.
٣٦- حيدر، لطفي: شوارد الثمانين. بيروت: دار النهار، ١٩٩٢، ص ١٠٨-١٠٠، ١٢٥-١٢٨.
٣٧- خزافة، إيلين ديب: «رسائل الحب الضائع بين مي وجبران». الأنوار، س ٣٦،ع ١٢١٤٣، ٢٩ كانون الثاني ١٩٩٥، ص ٢٢.
٣٨- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٧٤-٨٥.
٣٩- خفاجي: قصة الأدب المعاصر، ص ١١٠-١١٤.
٤٠- خفاجي، محمد عبدالمنعم: «مي أديبة العصر». الهلال، س ٩٣، فبراير ١٩٨٦، ص ٧٨-٨١.
٤١- الخوري، شبل: «الأمزجة والخطوط ومي زيادة». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٥٨، ١٣شباط ١٩٩٥، ص ٩.
٤٢- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٤٣٥-٤٤١.
٤٣- داية، جان: «مؤامرة عائلية استغلت احزانها للإستيلاء على ثروتها: مي زيادة حرفة الأدب وتهمة الجنون». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٩٥٠، ١٤مارس ١٩٩٥، ص ١٥.

٤٤- ذكرى مي (مقتطفات من كلمات هدى هانم شعراوي، حسين هيكل، مصطفى عبدالرزاق، منصور فهمي، طه حسين، عزيزة عباس عصفور، خليل مطران، شبلي شميل بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة مي). الأديب، س ١، ع ١، كانون الثاني ١٩٤٢، ص ٣٣-٤٠.

٤٥- رزق الله، سمير: («ليلة باسمة في حياة مي» أين الحقيقة في علاقات مي بأدباء عصرها عاطفيا؟). الحياة، ع ١٢٣٢٧، ٢٥ نوفمبر ١٩٩٦. ص ١٣.

٤٦- رضوان: عصر ورجال، ص ٣٢٩-٣٦٨.

٤٧- ريان، أمين: (مي: حياتها وصالونها وأدبها»، تأليف وديع فلسطين) الثقافة، س ١، ع ١١٠، نوفمبر ١٩٨٢، ص ١٣٥-١٣٦.

٤٨- الريحاني، أمين: «قصة مي اعتراف واستغفار». الحسناء، ع ٥٦١، ٢٦ ايار ١٩٧٢، ص ٢٦-٢٨.

٤٩- الريحاني، أمين: قصتي مع مي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.

٥٠- «زعيمات في ميادين الفكر والإجتماع». الهلال، س ٦٢، ع ١، يناير ١٩٥٥، ص ٧٩.

٥١- الزركلي: الأعلام، ج ٦، ص ١٢١-١٢٢.

٥٢- الزيات، أحمد حسن: «بعض الكلام في «مي» بمناسبة الأربعين». الرسالة، س٩، ع ٤٤٠، ٨ ديسمبر ١٩٤١، ص ١٤٧٣-١٤٧٤.

٥٣- الزيات، أحمد حسن: «محنة الآنسة مي». الرسالة. س ٦، ع ٢٣٤، ٢٨ فبراير ١٩٣٨، ص ٣٢١-٣٢٢.

٥٤- الزيات، أحمد حسن: وحي الرسالة. م ٢. القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٤٤، ص ٢٠٨-٢١١.

٥٥- زيدان: الأعمال المجهولة، ص ٢٣٥- ٢٣٧.

٥٦- س. (سلامة موسى ؟): «حديث مع الآنسة مي». الهلال، س ٣٦، ع ٦، ابريل ١٩٢٨، ص ٦٥٨-٦٦١.

٥٧- السبكي: الحركة النسائية، ص ١٩٠-١٩٣.

٥٨- السراج، نادرة جميل: «مي زيادة اديبة عربية خالدة». البيان، ع١١، فبراير١٩٦٧، ص ١٢-١٤.

٥٩- سعادة، انطون: الآثار الكاملة، م ١، أدب، بيروت: ١٩٦٠، ص ١٨١-١٩٦.

٦٠- سعد، أمل داعوق: فن المراسلة عند مي زيادة. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٢.

٦١- سعد، فاروق: باقات من حدائق مي. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٣، ط ٣، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣.

٦٢- سعد، فاروق: «مي عاشقة ومعشوقة». الهلال، س ٨١، ع ٦، يونيه ١٩٧٣، ص ٥٠-٥٩.

٦٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٣٠- ٣٨.

٦٤- سكاكيني، وداد: «الإنسانية في أدب مي». الاديب س ٢٦، ع ٢، فبراير ١٩٦٧، ص ١٢-١٣.

٦٥- سكاكيني ، وداد: "ظلمات مي وأشعتها". المعرفة ، س٢٩ ، ع٢٢٢-٢٢٣ يوليو (و) اغسطس ١٩٩٠ ، ص٢١٢-٢١٧.

٦٦- سكاكيني، وداد: مي زيادة في حياتها وآثارها. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩.

٦٧- سكاكيني (و) توفيق: نساء شهيرات، ص ١١-٢٣.

٦٨- سكاكيني، وداد : «الاشتراكية عند ميّ»، المعرفة س ٢،ع ٧، أيلول ١٩٦٣، ص ٤٨-٥٤.

٦٩- سكاكيني، وداد: «ندوة ميّ». المعرفة ، س ٣. ع ٣٦، شباط ١٩٦٥، ص ١٠٧-١١٢.

٧٠- السمان غادة: "مي زيادة في حمى الامارات". الحوادث. ع ٢٠٥٠، ١٦شباط ١٩٩٦، ص ٧٨.

٧١- السمان غادة: "مي زيادة في حمى الامارات"-٢-. الحوادث. ع ٢٠٥١، ٢٣ شباط ١٩٩٦، ص ٧٨.

٧٢- السمان، غادة: « مي في حمى الامارات» تقديم، الأعمال المجهولة لمي زيادة، تحقيق جوزيف زيدان، ص ٣-١٤.

٧٣- سيدو، امين سليمان: "ميّ زيادة: حصر ببليوجرافي بآثارها وماكتب عنها وعن آثارها". علامات في النقد، م ٥، ج ١٨، ديسمبر ١٩٩٥، ص ٢٣١-٢٤٥.

٧٤- ش.ل. (لويس شيخو): «باحثة البادية». المشرق، س ١٨، ع ٩، أيلول ١٩٢٠، ص ٧١٦-٧١٧.

٧٥- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٤٥-٢٤٧.

٧٦- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٦٤- ٤٦٥.

٧٧- شرارة، عبداللطيف: مي زيادة. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر (و) دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (أدباؤنا، ١).

٧٨- شرف الدين، صدر الدين: «في مشكلة مي». الآداب، س ١، ع ٥، مايو ١٩٥٣، ص ٧٧-٧٨.

٧٩- الشرقاوي، محمود : إبراهيم ناجي الشاعر والإنسان. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.، ص ١٩٠-٢٤١.
٨٠- الشناوي، كامل: الذين أحبوا مي وأوبريت جميلة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢.
٨١- الشيخ، غريد: مي زيادة أديبة الشوق والحنين. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.
٨٢- صايغ، سلمى: النسمات، جميع جرجي نقولا باز. بيروت: دار الكتاب اللبناني، د.ت.، ص ١١٨-١٢٢، ص ١٦٥-١٧٢.
٨٣- («الصحائف». بقلم مي). المقتطف، م ٦٤، ج ٤، أبريل ١٩٢٤، ص ٤٦٥-٤٦٦.
٨٤- صروف، يعقوب: "رأي الدكتور يعقوب صروف في الآنسة مي". الرسالة، س١٦، ع٧٩٩، ٢٥ آكتوبر ١٩٤٨، ص ١٢٢٢.
٨٥- ضومط، جبر: (كتاب «باحثة البادية»). المقتطف، م ٥٧، ج ٦. ديسمبر ١٩٢٠، ص ٥٠٠-٥٠٢.
٨٦- طرزي، فلك: آرائي ومشاعري. دمشق: مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٩، ص ١٠٨-١١٢.
٨٧- الطماوي، أحمد حسين: «غرام مي وجبران بين الحقيقة والخيال». الهلال، س ٩٣، فبراير ١٩٨٦، ص ٨٤-٩٠.
٨٨- الطماوي، أحمد حسين: ليلة باسمة في حياة مي. القاهرة- طرابلس - لندن: دار الفرجاني، ١٩٩٦.
٨٩- الطناحي، طاهر: «أديبان في غرام مي». الهلال، س ٧٠، ع ٤، ابريل ١٩٦٢، ص ١٢٠-١٢٥.
٩٠- الطناحي، طاهر: "أطياف من حياة مي". القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٤ (كتاب الهلال، ٢٧٩).
٩١- الطناحي، طاهر: "أطياف من حياة مي". الهلال، س ٦٧، ع ٣، مارس ١٩٥٩، ص ٩٦-١٠٣.
٩٢- الطناحي، طاهر: «غرام لطفي السيد». الهلال، س ٧٠، ع ٧، يناير ١٩٦٢، ص ١٥-٢٢.
٩٣- الطناحي، طاهر: «غرام مي وجبران». الهلال، س ٧٠، ع ٩، سبتمبر ١٩٦٢، ص ١٥٤-١٦٠.
٩٤- الطناحي، طاهر: «قصة غرام مي وجبران». الهلال، س ٧٠، ع ٥، مايو ١٩٦٢، ص ١١٤-١١٧.
٩٥- الطناحي، طاهر: «قصة غرام مي وجبران خليل جبران». الهلال، س ٧٠، ع ٨، أغسطس ١٩٦٢، ص ٢٩-٣٣.
٩٦- طوبي: عبير ومجد، ص ٢١٨-٢١٩.
٩٧- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص٧٣- ٨١.

٩٨- عبد الرحمن، محمد صادق: «أبلتي مي». مجلة النهضة النسائية، س٣، ع ٢، سبتمبر ١٩٢٣، ص ٥٤.

٩٩- عبود: جدد وقدماء، ص ١٤٣-١٦٠.

١٠٠- العقاد: رجال عرفتهم، ص ٢٠٧-٢٢٢.

١٠١- العقاد: مطالعات في الكتب، ص ٣١١-٣٣٣. (الصحائف).

١٠٢- العقاد، عامر: لمحات من حياة العقاد المجهولة. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨، ص ١٨٥-٢٣٠.

١٠٣- العقيقي: من الأدب، ص ٢٦٣-٢٦٥.

١٠٤- عواد، سيمون: من أدب مي زيادة. بيروت: دار عواد للطباعة والنشر، ١٩٨١.

١٠٥- عوني، جهان غزاوي: «مي المتهمة، حول كتاب «مي زيادة في حياتها المضطربة» بقلم جميل جبر». الآداب، س ٣، ع ٦، يونيو ١٩٥٥، ص ٣٢-٣٥.

١٠٦- عيد، ندى: «مي زيادة وتحرير المرأة». الأنوار، س ٣٧، ع١٢٧٥٥، ٢١ تشرين الأول ١٩٩٦، ص ١١.

١٠٧- غازي، خالد محمد: جنون امرأة: مي زيادة، القاهرة: دار النهار للنشر والتوزيع، ١٩٩٤.

١٠٨- الغذامي عبدالله: «صالون مي: تأنيث المكان وذكورية السياق». العربي، ع ٤٣٥، فبراير ١٩٩٥، ص ١٢٨-١٣٢.

١٠٩- غريب، جورج: دراسات أدبية. بيروت: دار الثقافة، د. ت، ص ١١٩-١٢٣.

١١٠- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٣٩-٤٨.

١١١- غريب، روز: مي زيادة: التوهج والأفول، حياتها، شخصيتها، أدبها، فنها. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٨.

١١٢- الفاخوري، عيسى: تاريخ الأدب العربي، ج ٦. بيروت: المكتبة البولسية، د.ت. ص ١١٠٩-١١١٠.

١١٣- فاضل، جهاد: الأدب الحديث في لبنان: نظرة مغايرة. لندن- بيروت: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٦، ص ٢٠٧-٢٣٩.

١١٤- فاضل، جهاد «مي زيادة أديبة العصر». الجيل، ع ١٠، ١٩٨١، ص ٩٦-١٠١.

١١٥- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٦٩-١٨٤.

١١٦- فتوح، عيسى: «مي زيادة التوهج والأفول». المعرفة، س ٣١، ع ٣٤٥، يونيو ١٩٩٢، ص ١٤١-١٥٧.

١١٧- فرج، نبيل: المقاعد الشاغرة في الثقافة العربية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص ٢٦١-٢٦٥.

١١٨- فريد، اماني : «الصالونات الأدبية النسائية في مصر». الهلال، ، س ٨٧ ، مايو ١٩٧٩، ص ١١٦-١١٩.

١١٩- فلسطين، وديع: «حديث مستطرد عن مي زيادة وعطرها». الأديب، س ٣٣، ع ٩، سبتمبر ١٩٧٤، ص ١٢-١٥.

١٢٠- فهمي، منصور: محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسائية الحديثة. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٥.

١٢١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٤١-٤٥.

١٢٢- القاسم، نبيه: في الهم الثقافي: آراء ومواقف. شفا عمرو: مطبعة المشرق، ١٩٩٦، ص ١٣٢-١٣٨.

١٢٣- كتاني، سليمان: مي زيادة في بحر من ظما. بيروت: مكتبة نوفل، ١٩٨٤.

١٢٤- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٥-٨، ص ٣٣٠-٣٣٣.

١٢٥- كرم، عفيفة: «أثر المرأة فوق ضريح المرأة». المقتطف، م ٥٨، ج ٣، مارس ١٩٢١، ص ٢٦٥-٢٦٩.

١٢٦- كرم، فؤاد: («حول «مي المتهمة»). الآداب، س ٣، ع ٧، يوليو ١٩٥٥، ص ٧٦-٧٧.

١٢٧- الكزبري، سلمى الحفار: «أثر مي زيادة الثائرة في النهضة العربية». الفكر العربي، س ٢، ع ١٧-١٨، أيلول- كانون الأول، ١٩٨٠، ص ٢٠٤-٢١٢.

١٢٨- الكزبري، سلمى الحفار (و) بشروئي، سهيل (جمع): الشعلة الزرقاء. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٩، ط ٢، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٤.

١٢٩- الكزبري، سلمى الحفار (جمع، تقديم، تحقيق): مي زيادة وأعلام عصرها، رسائل مخطوطة لم تنشر(١٩١٢-١٩٤٠). بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٢.

١٣٠- الكزبري، سلمى الحفار: مي زيادة أو مأساة النبوغ (جزآن). بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٧.

١٣١- الكزبري، سلمى الحفار: «ندوة الثلاثاء». الموقف الأدبي ، ع١٥٧، ١٥٨، آيار وحزيران ١٩٨٤، ص ٥- ٢٦.

١٣٢- «كلمات وإشارات». المشرق، س ٢٠، ع ٢، شباط ١٩٢٢، ص ١٥٣-١٥٤.

١٣٣- كلاّس: الحركة الفكرية، ص١١١- ١١٣، ١٧٥- ١٧٦، ٢٣٨- ٢٤٣.

١٣٤- محمد: بلاغة النساء، ق ٢، ص ١١٣-١٣٠.

١٣٥- محمود، حافظ: عمالقة الصحافة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٤، ص ١١٢-١٢٢.

١٣٦- مخلص، عبد الله : «محنة الآنسة مي». الرسالة، س ٦، ع ٢٤٤، ٧ مارس ١٩٣٨، ص ٣٧٨-٣٨٠.

١٣٧- مخلوف، حسنين حسن: «هذه هي مي الأديبة التي شغلت الفلاسفة والأدباء والشعراء العرب». العربي، ع ٢٢٧، اكتوبر ١٩٧٧، ص ٤٨-٥٠.

١٣٨- مردم، خليل: «مي». مجلة المجمع العلمي، س ٣٥، ع ١، كانون الثاني ١٩٦٠، ص ١٥٠-١٥٣.

١٣٩- المسيري: من معالم الطريق، ص ١٣٥-١٤٧.

١٤٠- المسيري،عبد المعطي : «الآنسة مي كانت تمثل حضارة الحاضرة وبداوة الصحراء». العربي، ع ٢٤، ١٩٦٠. ص ١٠٩-١١١.

١٤١- المشيني، سليمان: «مي أديبة العروبة». الكاتب الأردني، ع ٨، كانون الثاني ١٩٩٣، ص ٣١-٣٢.

١٤٢- مطران، خليل: (كتاب «كلمات وإشارات»). الهلال، س ٣٠، ع ٥، فبراير ١٩٢٢، ص ٤٤٩-٤٥٠.

١٤٣- المعداوي: أنور: «مشكلة العلاقة بين جبران ومي». الآداب، س ١، ع ٤، ابريل ١٩٥٣، ص ٢-٨.

١٤٤- المقدسي: الفنون الأدبية، ص ٤٦٨-٤٨٤.

١٤٥- مكي، الطاهر أحمد: «المصادر الأجنبية لأدب مي». الهلال، س ٩٣، فبراير ١٩٨٦، ص ٩١-٩٩.

١٤٦- مي: حياتها وصالونها وأدبها (إعداد لجنة «الرواد والمشاهير» بإشراف الدكتور رؤوف سلامة

موسى؛ مراجعة وديع فلسطين. الفجالة والإسكندرية، دار ومطابع المستقبل ١٩٦٨، ص ٣٩-
٤٤.
١٤٧- مي زيادة من خلال مذكراتها ورسائلها. تونس: كلية الآداب والعلوم الانسانية، ١٩٧٥.
١٤٨- نجم، خريستو: المرأة في حياة جبران. الحازمية (لبنان): دار الرائد اللبناني، ١٩٨٥، ص ١٤٥-١٧٧.
١٤٩- نشأت، كمال: مصطفى صادق الرافعي. القاهرة. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨، ص ٣٩-٤٤.
١٥٠- نصرالله: نساء رائدات، ج ١، ص ١٩٥-٢٠٢.
١٥١- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٣١-١٣٧.
١٥٢- هارون: إملي فارس ابراهيم، ص ١٥٣-١٥٦.
١٥٣- «الهلال ومي: عطاء متبادل». الهلال، س ٩٣، فبراير ١٩٨٦، ص ١٠٠-١٠١.
١٥٤- الهواري: أعلام، ص٣٣١- ٣٣٢.
١٥٥- وحيد علاء الدين: "مي زيادة والشاعرة اللبنانية وردة اليازجي". الشعر، س ١١٠، ع ٤٣، ٢٧ أكتوبر ١٩٤١، ص ٨٠-٨٩.
١٥٦- «وفاة الآنسة مي». الرسالة، س ٢٩٠، ع ٤٣٤، ٢٧ أكتوبر ١٩٤١، ص ١٣٣٠.
١٥٧- يزبك، رشيد: «أنوثة مي». الآداب، س ١، ع ٥، مايو ١٩٥٤، ص ٧٩.
١٥٨- يوسف، نقولا: «أديبات عربيات كتبن بالفرنسية». الأديب، س ٢١، ع ١، يناير ١٩٦٢، ص ٥-٦.
١٥٩- «يوم مي»: الرسالة، س ٩، ع ٤٤٠، ديسمبر ١٩٤١، ص ١٤٩٨.
160- Arnett, M.F. "Marie Ziyada," *MEA* 8 (1957), pp. 288-294.
161- Booth, Marilyn, "Biography and Feminist Rhetoric in Early Twentieth-Century Egypt: Mayy Ziyada's Studies of Three Women's Lives," *Journal of Women's History* 3,1 (Spring 1991), pp. 38-64.
162- Bushrui, Suheil Badi, "The writing of May Ziadah." *Azure* 3 (1979) pp. 29-31.
163- Bushrui, Suheil B. and al-Kuzbari, Salma H., (eds. and trans.) *Blue Flame, The Love Letters of Kahlil Gibran to May Ziadah*, London: Longman House, 1983.
164- Haddad, Haroun, "Les amours de Mayy Ziyada. Edute suivie, d'un guide bibiographique

succint établi selon les subjects," Atti 3, *Cong. studi arabi e islamici*, Ravello 1966 (publ. 1967), pp. 373-384.

165- Khairallah, *The sisters of Men*, pp. 216-222.

166- Khemiri, Taher and Kampffmeyer, George, *Leaders in Contemporary Arabic Literature*, Leipzig, 1930, pp. 24-27.

167- Al-Kuzbari, Salma H. and Bushrui, Suheil, eds., *Llama Azul: Cartas in Editas a Mayy Ziyadah, (por) Yubran Jalil Yubran*, traduccion de C. Ruiz Bravo, Madrid: Instituto Hispano - Arabe de Cultura, 1978.

168- Moreh, S., "May Ziyada," *The Encyclopaedia of Islam*, New edition, Leiden: E.J. Brill, 1993, pp. 927-28.

169- Rossi, Ettore, "una scrittrice araba cattolica: mayy (marie) ziyadah," *oriente moderno*, vol. v,1925, pp. 604- 613.

170- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 53-55, 74-77, 285.

٥٠٦ - أمينة زيدان

المؤلفات:

- حدث سراً. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- التلمساني: «البنات والكتابة»، ص ١٣٩-١٤١ (حدث سراً).

٥٠٧ - رقية محمود زيدان (١٩٥٨-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في قرية "يمّه" بالمثلث. أنهت المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدارس قريتها. تخرجت في دار المعلمين وعملت مدرّسة للمرحلة الاعدادية. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدابها.

المؤلفات:

١- حفيف فوق الأديم. القدس: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٥ (شعر).

٢- حين ترخي السدول. باقة الغربية: مطبعة الدعاية والنشر، ١٩٨٦ (شعر).

٣- دخلت حدائق امتي. شفاعمرو: دار المشرق، ١٩٨٦ (شعر).

٤- قراءة في سفر العدالة. حيفا: مطبعة العتقي، ١٩٩١ (شعر).

المراجع:

- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ١٩٠.

٥٠٨ - زهرة زيراوي

المؤلفات:

- الذي كان. الدار البيضاء: د.ن. ١٩٩٤ (قصص).

٥٠٩ - أميرة الزين

نبذة عن حياتها:

شاعرة وكاتبة لبنانية. انتقلت بعد الحرب الأهلية الى باريس ولندن ثم الى واشنطن حيث تعمل استاذة للادب العربي في جامعة جورج تاون. تشارك في هيئة تحرير مجلة «جسور» التي تصدر بالانجليزية في واشنطن.

المؤلفات:

١- بدو الجحيم. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، واشنطن: منشورات كتاب، ١٩٩٢ (شعر).

٢- كتاب النخيل. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، واشنطن: منشورات كتاب، ١٩٧٤ (شعر).

٥١٠ - عواطف الزين

المؤلفات:

- أوراق ملونة. الكويت: مؤسسة القبس للطباعة والإعلان، ١٩٩٦ (مقالات).

٥١١ - نظيرة زين الدين (١٩٠٨- ١٩٧٦)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في بعقلين لأسرة درزية انتقلت إلى بيروت، حيث تقلد والدها مناصب رفيعة في السلك القضائي إلى ان اصبح الرئيس الاول لمحكمة الاستئناف في لبنان. درست في مدرسة الناصرة ببيروت وبعدها في الكلية العلمية حيث حصلت على شهادة البكالوريس في اللغة الفرنسية. تابعت دراستها في الجامعة الامريكية ببيروت متخصصة في اللغة الإنجليزية. يقال انها تركت بعض الشعر المخطوط. انقطعت عن الكتابة بعد وفاة والدها.

المؤلفات:

١- السفور والحجاب، محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة والتجدد الإجتماعي في العالم الإسلامي. بيروت: مطابع قوزمة، ١٩٢٨.

٢- الفتاة والشيوخ، نظرات ومناظرات في السفور والحجاب وتحرير العقل وتحرير المرأة والتجدد الإجتماعي في العالم الإسلامي. بيروت: ١٩٢٩.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٣-١١٤.

٢- إبراهيم: هدى: «من ذاكرة النضال النسائي». مواقف، ع ٧٣-٧٤، خريف ١٩٩٣- شتاء ١٩٩٤، ص ٢٤٠-٢٤٧.

٣- حمدان، سليم: المدنية والحجاب، كتاب ينطوي على آراء مفكري الشرق والغرب في قضية المرأة، وعلى معارضة مسهبة لكتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الآنسة نظيرة زين الدين. بيروت: مطابع قوزمة، ١٩٢٨.

٤- عبد الزراق، علي: «السفور والحجاب، على ذكر كتاب الآنسة نظيرة زين الدين»، الهلال، اغسطس ١٩٢٨، ص ١١٩٠-١١٩٢.

٥- الغلاييني، مصطفى: نظرات في كتاب السفور والحجاب المنسوب إلى الآنسة نظيرة زين الدين. بيروت: مطابع قوزمة، ١٩٢٨.

٦- المغربي، مجلة المجمع العلمي العربي، س ٨، ع ٨، آب ١٩٢٨، ص ٥٠١-٥٠٨.

٧- نويهض: نساء من بلادي، ص ٩٤-٩٩.

٨- اليسوعي، لامنس «الأب»: «نداء إسلامي لتحرير المرأة». المشرق، س ٣٦، ع ٥، أيار ١٩٢٨، ص ٣٦٦-٣٧٤.

9- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 27-29.

٥١٢ - هدى الزين

نبذة عن حياتها:

شاعرة وكاتبة سورية. تخرجت في كلية الحقوق في جامعة دمشق. شرعت بالعمل بالصحافة السورية منذ عام ١٩٧٣ . كتبت العديد من البرامج التلفزيونية. أصدرت مجلة "طلال" للأطفال.

المؤلفات:

١- الإبحار في زمن الرحيل. القاهرة، ١٩٩٠ (شعر).

٢- بداية الأسفار. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠ (شعر).

٣- يوميات امرأة عربية في باريس. العين :مؤسسة العين للاعلان والتوزيع والنشر ، ١٩٩١ (يوميّات).

المراجع:

١- عزت: أدب عربي، ص ٢٠٨-٢٠٩ (بداية الأسفار).

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٦.

٥١٣ - ميراي سابا

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية تقيم في استراليا. تعمل في الإذاعة والصحافة والترجمة.

المؤلفات:

١- رقصة الغبار. بيروت: مختارات، ١٩٩٥ (شعر).

٢- العفاف الجريح. بيروت: د.ن.، ١٩٨٤ (رواية).

٥١٤ - شفيقة الساحلي (١٩٥٥-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية ولدت في مدينة تونس حيث تلقت دراستها الابتدائية. انهت المرحلة الثانوية في معهد نهج مرسيليا عام ١٩٧٥. عملت سكرتيرة في إحدى الادارات الحكومية ثم انتقلت للعمل في وزارة الثقافة التونسية والتلفزيون.

المؤلفات:

- امرأة تعترف. تونس: مطبعة العاصمة، ١٩٨٤ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص١٠٨.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٢٩٢.

٥١٥ - سكينة السادات

المؤلفات:

- مصرية في بلاد برة. صيدا - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥ (انطباعات رحلة).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ٧٢.

٥١٦ - ابتهال سالم (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية بدأت بنشر نتاجها في أوائل الثمانينات في الدوريات المحلية. تسكن حالياً مع زوجها في مدينة نصر في ضواحي القاهرة. تحمل شهادة في المحاسبة وأخرى في علم النفس. ترجمت بعض اعمالها إلى الانجليزية والألمانية والفرنسية.

المؤلفات:

١- دنيا صغيرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (قصص).

٢- النورس، تقديم إدوار الخراط. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

المراجـع:

- Booth, *Stories by Egyptian Women*, pp. vii-ix.

٥١٧ - رؤى سالم

نبذة عن حياتها:

شاعرة من دولة الإمارات العربية المتحدة. بدأت محاولاتها الشعرية الأولى عام ١٩٧٥. شاركت بأشعارها في المجموعة الشعرية التي تصدرها جامعة الإمارات بعنوان «أغاني البحر والعشق والنخيل، العدد الثاني».

المؤلفـات:

- غربة في زمن العشق. ١٩٨٣ (شعر).

٥١٨ - لطيفة إبراهيم السالم (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مكة المكرمة. حصلت على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية التربية في الرياض، عملت في سلك التدريس الثانوي في الرياض. نشرت معظم إنتاجها في مجلة «اليمامة».

المؤلفـات:

- الزحف الأبيض. الرياض: نادي القصة السعودي، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢ (قصص).

المراجـع:

١- أبو العلا، أحمد عبد الرازق: «الزحف الأبيض» القصة، ع ٣٩، يناير ١٩٨٤، ص ١٣٨-١٣٩.
٢- دليل الكاتب السعودي، ص ٢١٩.
٣- رداوي: دراسات في القصة (الزحف الأبيض).
٤- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١١٣-١٢١.
٥- عباس: البناء الفني، ص ٢٨٠-٢٨١.
٦- عيسى: معادلات القصة، ص ٧٩-٨٣ (الزحف الأبيض)، ص ٢٩٤.
٧- الفيصل: معجم، ص ١٠٠.

٥١٩ - ليلى صايا السالم (١٩٣٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة اللاذقية بسوريا وتعلمت في معاهدها. عملت في حقل التدريس، ونشطت في ميدان أدب الأطفال. بدأت النشر منذ أواخر الستينات في مجلة «أسامة» للأطفال.

المؤلفات:

١- البلاد الجميلة. دمشق، ١٩٧٨ (قصص للأطفال).

٢- حكايات الملوك والرعاة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥ (قصص للأطفال).

٣- رحلة حمار يدعى غندور. دمشق، ١٩٨١ (قصص للأطفال).

٤- السلحفاة الحكيمة. بيروت: دار الفتى العربي للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٧٧، ١٩٧٤ (قصة للأطفال).

٥- الفرح. بيروت: اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٣ (قصة للأطفال).

٦- القط الكسلان. بيروت: دار الفتى العربي للنشر والتوزيع. ط ٣، ١٩٨٦، ١٩٧٦ (قصة للأطفال).

٧- نجم لسامر. دمشق، ١٩٧٧ (قصص للأطفال).

المراجع:

١- عزت: أدب عربي، ص ٥٣-٥٤ (الفرح).

٢- الفيصل: معجم، ص ١٠٣-١٠٤.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١١٨-١٢٠.

٥٢٠ - هداية سلطان السالم (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الكويت وهناك تلقت دراستها في أحد الكتاتيب، حيث حفظت القرآن الكريم. امتهنت التدريس منذ عام ١٩٤٦ فكانت من أوائل المدرسات في الكويت. في عام ١٩٦١ بدأت تنشر مقالات في الصحف تعالج فيها مشاكل المرأة الكويتية. وفي عام ١٩٨٠ أصدرت مجلتها الأسبوعية «المجالس المصورة».

المؤلفات:

١- احمد الجابر، رائد النهضة الحديثة في الكويت، دراسة تاريخية. الكويت ، ١٩٧٢. ط ٢، ١٩٨٠ (دراسة).

٢- أوراق في دفتر مسافرة في الخليج العربي. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، د.ت.

٣- خريف بلا مطر. الكويت: مطابع الرسالة، ١٩٧٢. ط ٢، ١٩٧٧ (قصص).

٤- الفهد: انجازات قرن في عشر سنوات. الكويت، ١٩٨٤ (دراسة).

٥- المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم. الكويت ، ١٩٦٥ (دراسة).

٦- نساء في القرآن الكريم. الكويت: مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٩ (دراسة).

المراجع:

١- السالم: معجم أدباء، ص ٥٤-٥٥.

٢- صالح: ادباء وأديبات الكويت، ص ٨٠-٨٢.

٣- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٤٣-٤٥.

٤- غلوم: القصة القصيرة، ص ٣٢٦-٣٣٤.

٥- الفيصل: معجم، ص ١٣٣.

٥٢١ - ربيعة السالمي

المؤلفات:

- الجلادون، ج ١. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٦ (سيرة ذاتية).

٥٢٢ - ليلى السايح (١٩٣٦-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مدينة حيفا، وانهت دراستها الإبتدائية في مدارسها. غادرت مسقط رأسها مع عائلتها عام ١٩٤٨. أنهت دراستها الجامعية بالجامعة اللبنانية ببيروت عام ١٩٧٢. بدأت نشاطها الأدبي في أواسط الستينات ونشرت إنتاجها في بعض المجلات العربية مثل «الحسناء» البيروتية و «اليقظة» الكويتية.

المؤلفات:

١- دفاتر المطر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩ (شعر).

٢- عودة البنفسجة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٠ (شعر وقصص).

٣- قصصي أنا. بيروت: د.ن.، ١٩٧٣ (قصص).

المراجع:

١- الفحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٦٥-٦٨ (قصصي أنا).

2- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 16-17.

3- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 272-274.

٥٢٣ - فاطمة السحراوي

المؤلفات:

١- الرسم باللون الأعمق. القاهرة: مطابع الأهرام بكورنيش النيل، ١٩٩٠ (قصص).

٢- الشيخ محمد متولي الشعراوي: أقول لهؤلاء، رؤية خاصة. القاهرة: مطابع الأهرام بكورنيش النيل، ١٩٩١ (دراسة).

٣- العمر في عينيك. القاهرة، ١٩٨٩ (شعر).

٥٢٤ - نورية صالح السداني (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي الوسط في الكويت. درست الإخراج التلفزيوني في القاهرة في عامي ١٩٦٤- ١٩٦٥ بدأت تعمل في الإذاعة الكويتية عام ١٩٦٠ ثم انتقلت عام ١٩٦٥ للعمل مخرجة في التلفزيون. أسست جمعية النهضة النسائية عام ١٩٦٢ وهي أيضا مديرة لمنظمة الأسرة العربية. وأسست الإتحاد النسائي الكويتي بين عامي ١٩٧٤- ١٩٧٧.

المؤلفات:

١- أسرار الكويت، أسرار القبندي: كفاحها ونضالها واستشهادها. لندن: نورية السداني، ١٩٩٢.

٢- بطل الأبطال الشهيد أحمد قبازرد: السيرة الذاتية لمتحدي الظلم والظلام. الكويت: نورية السداني، ١٩٩١.

٣- تاريخ المرأة العمانية: كتاب وثائقي. الروضة (الكويت): مؤسسة السداني، ١٩٨٨ (دراسة).

٤- تاريخ المرأة الكويتية. من مذكراتي خلال سبعة عشر عاماً ونصف ١٩٦٣- ١٩٨٠. الكويت: مؤسسة السداني، ١٩٧٢ (دراسة).

٥- الحركة النسائية العربية في القرن العشرين ١٩١٧- ١٩٨١. الكويت: مطابع دار السياسة، ١٩٨٢ (دراسة).

٦- الحرمان. الكويت: مؤسسة السداني للدعاية والنشر، ١٩٧٢ (رواية).

٧- رواية الكويت: ملحمات التاريخ التي لا تنسى. الكويت، ١٩٨٨ (دراسة).

٨- سوالف بنات. الكويت (قصص).

٩- المرأة الكويتية في القرن الحادي والعشرين. الكويت (دراسة).

١٠- المسيرة التاريخية للحقوق السياسية للمرأة الكويتية في الفترة ما بين عامي ١٩٧١-١٩٨٢. الروضة (الكويت)، ١٩٨٣ (دراسة).

١١- من تاريخ المقاومة الكويتية: مجموعة ٢٥ فبراير وشهداؤها الابرار. الكويت، ١٩٩٣ (دراسة).

١٢- واحة العبور. الكويت: مؤسسة السداني، ١٩٧٢ (رواية).

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٣٣-١٣٤.

٢- عبد الله: الحركة الأدبية، ص ٣٩٧- ٤٠٠.

٣- فرحات: مقالات نقدية، ص ٩٩-١٠٢ (المرأة الكويتية في القرن الحادي والعشرين).

٤- الفيصل: معجم، ص١٣١.

٥٢٥ - ناهد سدر

المؤلفات:

- من حقائب سفري. عمّان: مكتبة المحتسب، ١٩٨٨ (شعر).

٥٢٦ - سلطانة عبدالعزيز السديري

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية تنظم بالفصحى والعامية. ولدت في القريّات بالمنطقة الشمالية. وتلقت تعليمها في مدرسة بلدتها التي أنشأها والدها ولكنها اضطرت إلى قطع دراستها لظروف خاصة. شرعت في كتابة الشعر في سن مبكرة، نشرت بعض شعرها تحت أسماء مستعارة مثل: ندى، عهود، الخنساء.

المؤلفات:

١- بين العقل والقلب. الرياض، ١٩٩٦ (مقالات).

٢- الحصان والحواجز. الرياض: الفرزدق للدعاية والاعلان، ١٩٩٥ (شعر عامي).

٣- سحابة بلا مطر. الكويت: مكتبة أم القرى، ١٩٨٤ (شعر).

٤- صور من المجتمع. بيروت: منشورات زهير البعلبكي، ١٩٧٤ (قصص).

٥- عبير الصحراء. ١٩٥٦ (شعر).

٦- على مشارف القلب. الرياض: الفرزدق، ١٩٩٥(شعر).

٧- عيناي فداك. بيروت: ١٩٦٠. ط ٢، الكويت: مكتبة أم القرى، ١٩٨٤ (شعر).

٨- قهر. الكويت: مكتبة أم القرى، ١٩٨٤ (شعر).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٩٦.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٢٥-١٣٢.

٣- «صور من المجتمع للأديبة السعودية سلطانة السديري». الشرق الأوسط، ١٠/٧/١٩٨٣.

٤- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٧٣.

٥٢٧ - نادرة جميل السراج

نبذة عن حياتها:

باحثة فلسطينية ولدت في مدينة يافا، وفي مدرسة الزهراء الإبتدائية تلقت دراستها الأولى ثم قضت أربع سنوات في دار المعلمات حصلت بعدها على شهادة إنهاء الدراسة الثانوية. هاجرت إلى القاهرة مع أسرتها عام ١٩٤٨ وتابعت دراستها العليا في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة وحصلت على الماجستير

عام ١٩٥٦. وفي عام ١٩٦٠ حصلت على الدكتوراة من جامعة كمبردج. درّست في عدة جامعات عربية كالجامعة الأردنية وجامعة الكويت.

المؤلفات:

١- ثلاثة رواد من المهجر. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥(دراسة).

٢- شعراء الرابطة القلمية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٧. ط٢، ١٩٦٤(دراسة).

٣- نسيب عريضة، الشاعر والكاتب الصحفي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠(دراسة).

المراجع:

١- السوافيري. الأدب العربي، ص ٣٥٠-٣٥٢.

٢- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٧٥- ٤٧٦.

٣- الهواري: أعلام، ص٤٤٧.

٥٢٨ - هالة سرحان

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية. حصلت على ليسانس آداب لغة انجليزية من جامعة القاهرة وماجستير من جامعة لويفيل بأمريكا ودكتوراه في المسرح من جامعة جورج واشنطن. تعمل نائبة تحرير مجلة "كل الناس" القاهرية.

المؤلفات:

١- أمريكا: خبط لزق. مذكرات طالبة بعثة. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٥ (مذكرات).

٢- المدام مرفوعة مؤقتاً من الخدمة وقالت شهر زاد. القاهرة: دار الشروق ، ١٩٩٣ (مقالات).

٣- وقالت شهرزاد: أكتب لكم من الحرملك. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩١.

المراجع:

- سندباد: «هالة سرحان ومذكرات طالبة بعثة». الأهرام، س ١١٩، ع ٣٩٦٥٢، ٣ يونيو ١٩٩٥، ص ٨.

٥٢٩ - صالحة السروجي

المؤلفات:

- وكان حلمًا. الطائف: النادي الأدبي، ١٩٩٥ (قصص).

٥٣٠ - ملك فهمي سرور

المؤلفات:

- صابحة. القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت. (رواية).

٥٣١ - أديل سري الدين

المؤلفات:

- قبيل الغروب. بيروت: مجلة العالم العربي، ١٩٥٤ (قصص).

٥٣٢ - مي حنا سعادة (١٩١٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وطبيبة لبنانية ولدت في أميون الكورة. تخرجت طبيبة في الجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩٤٢. لها ديوان معد للطبع يجمع شعرها بعد عام ١٩٨٢.

المؤلفات:

- أوراق العمر. بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٩٨٢ (شعر).

المراجع:

١- حجازي: تاملات، ص ١٣٨-١٣٩.

٢- معجم البابطين، م ٤، ص ٨٧٢-٨٧٣.

٢- نجم، خريستو: «النموذج الابوي جسّد الحنان والجرأة والموهبة الشعرية: أثر الأب في كتاب «أوراق العمر» لميّ سعادة». الانوار، س ٣٧، ع ١٢٦٦٨، ٢٦ تموز ١٩٩٦، ص ١١.

٥٣٣ - مريم آل سعد

نبذة عن حياتها:

ولدت في الدوحة بقطر. حصلت على الثانوية العامة عام ١٩٧٧و تخرجت عام ١٩٨١ من قسم الصحافة في جامعة القاهرة. حاصلة على بكالوريوس إعلام. تعمل حاليا في وزارة الإعلام القطرية. تكتب المقالة الاجتماعية.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣١٣-٣١٩.

٥٣٤ - مريم قاسم السعد

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية أصلها من مدينة الناصرة. نشأت في القدس، وانتقلت إلى دمشق حيث درست اللغة الفرنسية وكتبت شعرا بها. درست الأدب الإنجليزي والتربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. تقيم في واشنطن بأمريكا منذ عام ١٩٨٠. تكتب الشعر باللغة الإنجليزية أيضا.

المؤلفات:

١- البراعم. لندن: أورورا برس، ١٩٩٠ (شعر).

٢- تراب ونجوم. لندن: أورورا برس، ١٩٩١ (شعر).

٣- حفنة تراب. لندن: أورورا برس، ١٩٩٢ (شعر).

المؤلفات المترجمة:

4- *A Handful of Earth*. London: Aurora Press, 1993 (English and Arabic).

المراجع:

- طبارة، ضياء. «حوار مع الشاعرة متعددة اللغات مريم قاسم سعد: أريد إيصال شعري إلى أصحاب القرار في الولايات المتحدة». المجلة (لندن)، ٧٠٣، ٧ أغسطس ١٩٩٣، ص ٥٤-٥٥.

٥٣٥ - ناهدة سعد

المؤلفات:

- الوجه الآخر للارض. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٦ (قصص).

٥٣٦ - نورة آل سعد (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الدوحة بقطر وفيها حصلت على الثانوية العامة تدرس حاليا في جامعة قطر وتواصل نشر قصصها القصيرة في الصحف والمجلات المحلية.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٢٧-٣٢٨.

٥٣٧ - نورة خالد السعد

المؤلفات:

- ربيع الحرف. الرياض: مؤسسة اليمامة الصحفية، ١٩٩٤.

٥٣٨ - ليلى حسن سعد الدين

المؤلفات:

١- أديان مقارنة. عمّان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (دراسة).

٢- كليلة ودمنة في الأدب العربي: دراسة مقارنة. عمّان: دار البشير، ١٩٨٩ (دراسة).

٣- المرأة في الإسلام بنتاً، زوجة،، أماً. عمان: دار الفكر، ١٩٨٤ (دراسة).

٤- مصادر الحكمة في قصص كليلة ودمنة. عمّان: دار الفكر، ١٩٨٤ (دراسة).

٥٣٩ - نوال السعداوي (١٩٣٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية كفر طحلة على ضفاف النيل بمصر. حصلت على شهادة البكالوريوس في الطب من جامعة القاهرة عام ١٩٥٥ ثم عملت طبيبة في الريف والقاهرة. قدمت إلى الولايات المتحدة الأمريكية ودرست الصحة العامة بجامعة كولومبيا بنيويورك وحصلت على الماجستير عام ١٩٦٦. عملت في وزارة الصحة عام ١٩٧٢ ثم حررت مجلة «الصحة» القاهرية. قضت ثلاث سنوات (١٩٧٣-١٩٧٦) في جامعة عين شمس قامت خلالها بدراسة العلاقة بين النساء ومرض العصاب. وما بين عامي ١٩٧٨و١٩٨٠ عملت مستشارة في برنامج المرأة في افريقيا والشرق الأوسط بإشراف الأمم المتحدة. حصلت على جائزة القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم بمصر عن مجموعتها «الخيط والجدار» وذلك عام ١٩٧٤.

المؤلفات:

١- أغنية الأطفال الدائرية، ط ٢. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (رواية).

٢- أفكار جريئة. رام الله - البيرة: مؤسسة اليرموك للثقافة والإعلام، ١٩٩٠.

٣- امرأة عند نقطة الصفر. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧. ط ٢، ١٩٧٩ (رواية).

٤- امرأتان في امرأة، ط ٤. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (رواية).

٥- الانثى هي الأصل. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤(دراسة).

٦- الإنسان، اثنا عشر (كذا!) امرأة في زنزانة واحدة، القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٢ (مسرحية).

٧- أوراقي حياتي. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٥ (سيرة ذاتية).

٨- إيزيس. القاهرة: دار المستقبل العربي، د.ت. (مسرحية).

٩- الباحثة عن الحب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ (رواية).

١٠- تعلمت الحب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٦١ (قصص).

١١- جنّات وإبليس. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٢ (رواية).

١٢- الحب في زمن النفط. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣ (رواية).

١٣- حنان قليل. القاهرة: روز اليوسف، ١٩٦٢ (قصص).

١٤- الخيط والجدار وقصص أخرى. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (قصص).

١٥- الخيط وعين الحياة، ط ٣. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (روايتان).

١٦- دفاعا عن الحب. رام الله – البيرة: مؤسسة اليرموك للثقافة والإعلام، ١٩٨٥.

١٧- الرجل والجنس، ط ٢. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٧٧ (دراسة).

١٨- رحلاتي حول العالم. القاهرة: دار تضامن المرأة العربية، ١٩٨٦ (انطباعات رحلة).

١٩- سقوط الإمام. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٧ (رواية).

٢٠- عن تضامن المرأة العربية . القاهرة: منشورات تضامن المرأة العربية، (١٩٨٩).

٢١- عن المرأة. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٨ (مقالات).

٢٢- الغائب. القاهرة: الهيئة المصرية للتاليف والنشر، ١٩٧٠. ط ٢، القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت (رواية).

٢٣- قضية المرأة المصرية السياسية والجنسية. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٧ (دراسة).

٢٤- كانت هي الأضعف. بيروت: دار الآداب ١٩٧٩. ط ٢، القاهرة: مكتبة مدبولي ١٩٨٣. ط ٤، بيروت: دار الآداب، ١٩٩٤ (قصص).

٢٥- لحظة صدق. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٥ (قصص).

٢٦- مذكرات طبيبة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٥«سلسلة اقرأ». ط ٣، القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (رواية).

٢٧- مذكرات طفلة اسمها سعاد. القاهرة: تضامن المرأة العربية، ١٩٩٠ (رواية).

٢٨- مذكراتي في سجن النساء. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٤. ط٢، ١٩٨٦ (مذكرات).

٢٩- المرأة والجنس، أول نظرة علمية صريحة إلى مشاكل المرأة والجنس في المجتمع العربي. ط ٢، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٢. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (دراسة).

٣٠- المرأة والصحة والحب. القاهرة: منشورات: مجلة الصحة، ١٩٧٢ (دراسة).

٣١- المرأة والصراع النفسي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧ (دراسة).

٣٢- المرأة العربية : العرب والعالم، في الوحدة العربية وقضايا المجتمع العربي، (مع آخرين). بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٩.

٣٣- معركة جديدة في قضية المرأة . القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٢، (دراسة).

٣٤- موت الرجل الوحيد على الأرض. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٦. ط ٣، القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (رواية).

٣٥- موت معالي الوزير. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٠. ط ٢، القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٣ (قصص).

٣٦- الوجه العاري للمرأة العربية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧ (دراسة).

المؤلفات الإنجليزية:

37- *Islamic Fundamentalism*, Papers presented at a seminar held by the Institute for African Alternatives on June, 3rd, 1989, Contributors Nawal el Sa'dawi *et al*, London, Institute for African Alternatives, 1989.

الترجمات:

١- شجرة تنمو في بروكلن. تأليف بيتي سميث، تقديم حلمي مراد. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٤.

٢- كلنا إخوة، تأليف شارلي ماي سيمون. القاهرة: دار النهضة العربية ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٦١.

المؤلفات المترجمة:

1- *La caida del Imam* . Barcelona: Seix Barral, 1995.

2- *La cara desnuda de la mujer arabe* . Madrid: Horas y Horas, 1991.

3- *The Circling Song*, trans. by Marilyn Booth. London; Atlantic Highlands, New Jersey: Zed Books, 1989.

4- *Death of an Ex-Minister*, trans. by Shirley Eber, London: The Women's Press, 1986. London: Methuen, 1987.

5- *Dios muere a orillas del Nilo.* Barcelona: Herder, 1996.

6- *Douze femmes dans Kanater.* Paris:Des femmes, 1984.

7- *La face cachee d'Eve: les femmes dans monde arabe*, 2e.ed. Paris: Des femmes, 1983.

8- *The Fall of the Imam.* London: Methuen, 1988.

9- *Femmes egyptiennes: Tradition et modernite* . Paris:Des femmes, 1892.

10- *Ferdaous, un voix en enfer* . Paris: Des femmes, 1982.

11- *God Dies by the Nile*, trans. by Sherif Hetata. London: Zed Books, 1985.

12- *The Hidden Face of Eve: Women in the Arab Word.* trans. by Sherif Hetata, Boston: Beacon Press, 1982.

13- *The Innocence of the Devil*, trans. by Sherif Hetata. Berkeley: University of California Press, 1995.

14- *Me-ahore ha-realah: Nashim ba-olam ha-Arvi* . Ramat Gan: Masadah, 1989.

15- *Memoirs From the Women's Prison*, trans. by Marilyn Booth. Berkeley: University of

California Press, 1994.

16- *Memoirs of a Woman Doctor*, trans. by Catherine Cobham. London: The Women's Press, 1986.

17- *My Travels Around the World*, trans. by Shirley Eber. London: Atlantic Highlands, New Jersey: Zed Books, 1991.

18- *Nefilato shel ha-imam* .Tel Aviv: Mifras, 1991.

19- *Searching*, trans. by Shirley Eber. London: Atlantic Highlands, NJ: Zed Books, 1991.

20- *She Has No Place in Paradise*, trans. by Shirley Eber. London: Minerva, 1989.

21- *Two Women in One*, trans. by Osman Nusairi and Jana Gough. London: Al-Saqi Books, 1985; Seattle: Seal Press, 1986.

22- *The Well of Life* and *The Thread* trans. by Sherif Hetata. London: Lime Free, 1993.

23- *Women at Point Zero*, trans. by Shirley Eber. London: Zed Books, 1983.

المراجـع:

١- أبو حسبو، تغريد: «الخطاب النسوي في أعمال الدكتورة نوال السعدواي: نحو معرفة نسائية حقيقة». في كتاب: الندوة الدولية للصحافة النسائية والنشر في البلاد العربية، القاهرة ٤-٧ سبتمبر ١٩٩٠. القاهرة: منشورات تضامن المرأة العربية، ١٩٩٠، ص ١٤٣-١٥٦.

٢- الجوادي: مذكرات المرأة، ص١٢١-١٢٦ (مذكرات طبيبة).

٣- حلمي، منى: «ردا على مقال رانية طرابلسي المنشور في العدد الخامس، نوال السعداوي كاتبة تثير الإزعاج». الكاتبة، س ١، ع ٢٨، يوليو ١٩٩٤، ص ٦٨-٧٠.

٤- جلول، فيصل: «المفاهيم الافقية للمرأة في كتابات نوال السعداوي». الفكر العربي، س ٢، ع ١٧-١٨، أيلول- كانون الأول ١٩٨٠، ص ١٤٢-١٥٨.

٥- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ١٨٥-١٩٧.

٦- خليفة، عبد الله: «تقارير قصصية عن مرضى عصبيين». الآداب، س ٤١، ع ١، يناير ١٩٩٤. ص ٥٨-٦٥ (جنات وإبليس).

٧- رمضان، سمية: «هل هما على طرفي النقيض حقا؟ زينب الغزالي ونوال السعداوي». الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ٤٤-٤٧.

٨- رمضان، سمية: «الرد على كتاب أنثى ضد الأنوثة»، في كتاب: الفكر العربي المعاصر والمرأة، ص ١٢٥-١٣١.

٩- السعداوي، نوال: «الإبداع والسلطة». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٥٢-٥٦.

١٠- السعداوي، نوال: «تجربتي مع الكتابة والحرية». فصول، م ١١، ع ٣، خريف ١٩٩٢، ص ٣١٩-٣٢٦.
١١- السعداوي، نوال: «ذكرياتي عن ثورة يوليو». الآداب، س ٤٠، ع ٩ (و) ١٠، سبتمبر (و) اكتوبر ١٩٩٢، ص ٣٣-٣٧.
١٢- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٧٥-٢٧٦.
١٣- صلوحي، ضياء: «النظارة السوداء». الناقد، س ٧،ع ٧٩، يناير ١٩٩٥، ص ٧٨-٧٩.
١٤- طايع، رجاء: «المرأة في كتابات نوال السعداوي». المعرفة، ع ١٧٣، تموز ١٩٧٦، ص ١٣٩-١٤٥.
١٥- طرابيشي، جورج: «إمرأة عند نقطة الصفر». دراسات عربية، س ١٩، ع ٧، آيار ١٩٨٣. ص ٩٤-١٠٠.
١٦- طرابيشي: الأدب من الداخل، ص ١٠-٥٠ (امرأتان في امرأة).
١٧- طرابيشي، جورج: أنثى ضد الأنوثة، دراسات في أدب نوال السعداوي على ضوء التحليل النفسي، بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٤.
١٨- عاشور: «الكاتبة والحرية»، ص ٤٠-٤١.
١٩- العدوان: الأعمال النقدية، ص ١١٦- ١٢٠ (الغائب).
٢٠- العدوان: مقالات، ص ٧٠-٧٤، (الغائب).
٢١- غزيزي، وفيق: «تداعيات ماضوية في فهم نوال السعداوي، البطولة النسائية تمرد وتقهقر واستسلام». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٧٢، ١٧ تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ١ (جنّات وإبليس).
٢٢- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٢٧٠-٢٧٧ (الغائب، موت الرجل الوحيد على الأرض).
٢٣- فرحات، ياسر: المواجهه: د. نوال السعداوي في قفص الإتهام. بيروت: المكتبة الثقافية (و) الروضة للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
٢٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ٨٢-٨٧.
٢٥- ندوة: («أغنية الأطفال الدائرية» أنضج روايات نوال السعداوي). دراسات عربية، س ١٤، ع ١١، سبتمبر ١٩٧٨ ، ص ١٢٣-١٢٨.
٢٦- النساج: أصوات في القصة، ص ٣٦٨-٣٧٩.

٢٧- النساج، سيد حامد: «القصة القصيرة المصرية في الستينيات: نوال السعداوي بين الطب والقصة القصيرة». الهلال، س ١٠٢، ع ١٠، اكتوبر ١٩٩٤، ص ١٦٢-١٧١.

٢٨- وحيد: وجوه قصصية، ص ١١٢-١٢١ (الخيط والجدار).

٢٩- الورقي: اتجاهات القصة، ص ٣٢٧-٣٣٠.

30- Accad, ***Contemporary Arab Women Writers***, pp. 49-55.

31- Accad, "Freedom and the Social Context", pp. 41-42.

32- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context", pp. 234-238.

33- Ahmed, "Arab Culture", pp. 41-42.

34- Allen, ***The Arabic Novel***, pp. 107-108.

35- Boullata, ***Trends and Issues***, pp. 135-136.

36- Cohen, Mitchell (ed.) ***Rebels and Reactianaries***. New York: Dell Publishing, 1992, pp. 459- 473.

37- Cohen- Mor, ***An Arabian Mosaic***, p. 175.

38- Colby, Vineta (ed.), ***World Authors 1980-1985***. New York: The H. W. Wilson Company, 1991, pp. 733-737.

39- Fernea and Bezirgan, pp. 391-399.

40- Hafez, Sabry, "Intentions and Realisation in the Narrative of Nawal El-Saadawi," ***Third World Quarterly***, vol. 11, no. 3, July 1989, pp. 188-198.

41- Harlow, Barbara, "From the Women's Prison: Third World Women's Narratives of Prison," ***Feminist Studies***, vol. 12, no. 3, Fall 1986, pp. 512-514.

42- Harlow, ***Barred***, pp. 118-121, 136-137.

43- Hutchins, ***Egyptian Tales and Short Stories***, p. 179.

44- Kilpatrick, "Women and Literature," p. 81.

45- Malti-Douglas, Fedwa, ***Men, Women, and God (s)***. Berkeley: University of California Press, 1995.

46- Malti-Douglas, Fedwa, "Writing Nawal El-Saadawi", in Diane Elamand Robyn Wiegman (eds.), ***Feminism Beside Itself***. New York: Routledge, 1995. pp. 238-296.

47- Malti-Douglas, ***Woman's Body***, pp. 111-143.

48- Mikhail, pp. 41-46.

49- Saadaoui, Nawal, "Mon experience de creation," ***Qantara***, no. 10, Jan.-Feb.-Mar. 1994, pp. 22-24.

50- Salti, Ramzi, "Heavens and Other Oppressive Spaces: A Critical Examination of the Life and Works of Nawal el-Saadawi," ***Journal of Arabic Literature***, vol. 25, part 2, July 1994, pp. 152-174.

51- Tarabishi, Georges, *A Critique of Nawal el-Saadawi: Woman Against Her Sex* (With a Reply by Nawal el-Saadawi), (trans.) Basil Hatim and Elisabeth Orsini. London: Saqi Books, 1988.

52- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 124-139, 141-144.

٥٤٠ – نايفة عوض سعدة

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في بلدة كفر ياسيف شمالي فلسطين، وهناك تلقت تعليمها الإبتدائي والثانوي. نشرت قصائدها في المجلات المحلية. مارست التمثيل في «مسرح الكرمة» بحيفا.

المؤلفات:

١– البحث عن سفر الرجال. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٦ (شعر).

٢– رجال حول شمس النهار. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧ (شعر)

المراجع:

١– شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٧٩– ٤٨٠.

٢– موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ١٦٥.

٥٤١ – ناصرة السعدون

المؤلفات:

١– ذاكرة المدارات. بغداد: بيت سين للكتب، ١٩٨٩ (رواية).

٢– لو دامت الأفياء. بغداد: مطبعة بابل، ١٩٨٦ (رواية).

المراجع:

– «الجيل»، س ١١، ع ٢، فبراير ١٩٩٠، ص ١٠٧–١٠٨.

٥٤٢ – نورة سعدي (١٩٥٦–)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصة جزائرية ولدت في مدينة «قالمة» بالجزائر وهناك أنهت دراستها الجامعية وتخرجت

لتعمل مدرسة للغة العربية وآدابها. والى جانب ذلك تعمل مذيعة بالاذاعة منذ عام ١٩٧٧. تعمل استاذة للادب العربي ومحررة بمجلة "الجزائرية» ومعدة لبرامج إذاعية ثقافية منذ عام ١٩٧٧ .

المؤلفات:

١- اقبية المدينة الهاربة. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

٢- جزيرة حلم. قسنطينة: دار البعث، ١٩٨٣ (شعر)

المراجع:

١- دوغان: في الأدب، ص٢٤٠-٢٤٤ .

٢- معجم البابطين، م ٥، ص١١٨-١١٩ .

٥٤٣ - فتحية السعودي (١٩٤٥-)

المؤلفات:

- أيام الجمر: حصار بيروت ١٩٨٢. عمان : دار المدى، ١٩٩١. (مقابل صفحة العنوان: صدر هذا الكتاب لاول مرة باللغة الفرنسية عام ١٩٨٥ بعنوان «النسيان المتمرد» وذلك عن دار نشر (هارمتان) في باريس، فرنسا.

٥٤٤ - منى السعودي (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

رسامة وشاعرة اردنية من مواليد عمان. سافرت إلى باريس حيث التحقت بمدرسة الفنون الجميلة وقضت فيها اربع سنوات. تجولت في الدول الأوروبية وخاصة ايطاليا حيث اطلعت على آثارها، وزارت مؤسساتها الفنية. اختارت الإقامة في بيروت حيث عرضت رسومها للمرة الاولى عام ١٩٦٤. اشتركت في معارض مختلفة في بيروت وفرنسا والأردن. وهي عضو في هيئة تحرير مجلة «مواقف».

المؤلفات:

١- رؤيا أولى. بيروت: مجلة مواقف، ١٩٧٢ (شعر).

٢- شهادات الأطفال في زمن الحرب. بيروت: ١٩٧٠ (رسوم وأحاديث للاطفال).

٣- محيط الحلم. المقدمة: جبرا إبراهيم جبرا. عمّان: دار المدى للنشر، ١٩٩٢ (شعر ورسوم).

٤- النحات محمد هجرس. بيروت: قسم الفنون التشكيلية، الاعلام الموحد، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٠.

المراجـع:

١- سعيد: المرأة، التحرر، ص ١٤٢-١٤٧.

٢- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٣٧٩-٣٨١ (رؤيا أولي).

٣- «الفنون»، ع ١٧، تشرين الأول ١٩٩٣، ص ٨٧.

٤- المشايخ: الادب والأدباء، ص ٢٦٧.

٥- الهواري: أعلام، ص٤٣٦.

4- Boullata, Kamal, p. 24-42.

8- Khal, *The Woman Artist, p. 176.*

٥٤٥ -نزيهة السعودي

المؤلفـات:

- الحب في الزمن الهارب. قسنطينة: دار البعث، ١٩٨٣ (قصص).

٥٤٦ -أمينة السعيد (١٩١٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة القاهرة وتلقت علومها في معاهدها. تخرجت من كلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٥٣ متخصصة في الأدب الإنجليزي. بعد تخرجها اتجهت إلى النشاط النسائي فانضمت إلى الإتحاد النسائي الذي كانت هدى شعراوي قد أسسته، وترأست تحرير مجلة «المصرية» الناطقة بلسان هذا الإتحاد. بعد توقف المجلة عملت كاتبة في مجلة «الهلال» ثم أصبحت رئيسة مجلس إدارة دار الهلال. رأست تحرير مجلة «حواء» النسائية منذ انشائها عام ١٩٥٤. انتخبت عضوا في مجلس نقابة الصحفيين ووكيلة لهذا المجلس.

المؤلفـات:

١- آخر الطريق. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٩ (كتاب الهلال، ٩٥) (رواية).

٢- بايرون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٤ (اقرأ، ١٥) (دراسة).

٣- الجامحة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٠ (اقرأ، ٩٢). ط ٢، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠ (رواية).

٤- حواء ذات الوجوه الثلاثة: القاهرة: دار الهلال ، ١٩٩٠ (رواية).

٥- ديبز الطفل الذي فقد نفسه. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٨ (قصص).

٦- مشاهدات في الهند. القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٦ (انطباعات رحلة).

٧- الهدف الكبير، وقصص أخرى. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨ (الكتاب الفضي، ٧) (قصص).

٨- وجوه في الظلام. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٣ (كتاب الهلال، ١٥٠) (قصص).

٩- وحي العزلة. (تشارلوت برونتي وأخواتها. القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٦ (دراسة).

قصص أطفال:

١٠- أرنبو والكنز (بالإشتراك مع يوسف مراد وسيد قطب). القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦.

١١- حبة القمح (بالإشتراك مع يوسف مراد وسيد قطب). القاهرة: دار المعارف ١٩٥٢.

١٢- ذيل الفار (بالإشتراك مع يوسف مراد وسيد قطب)، القاهرة.

١٣- كتكت المدهش. القاهرة: دار المعارف، د.ت.

الترجمات:

١- ابناونا المنحرفون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥ (قصص واقعية من الحياة لمآسي انحراف الفتيات والشبان مأخوذة من كتاب «الأطفال الذين يقتلون» تأليف لوسي فريمان ويلفرد هلس، وكتاب «نساء متعبات» تأليف نخبة من أساتذة التحليل النفسي).

٢- الادغال، تأليف رديارد كبلنج، ط ٦. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤ (أولادنا، ٦).

٣- أماليا ايرهارت، فتاة كانساس، تأليف جين مورهاو. القاهرة، ١٩٥٢.

٤- أمطار (ترجمة بتصرف لمنتجبات من القصص القصيرة). القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٤٣.

٥- أوراق الخريف (ترجمة بتصرف لمجموعة من القصص القصيرة). القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٤٣.

٦- الشارع الرئيسي، تأليف سنكلير لويس. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٧.

٧- موعد مع الشدائد أو الممر الشمالي الغربي، تأليف كينيث روبرتس. جزآن. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧. ط ٢، ١٩٦٢.

٨- نساء صغيرات، تاليف لويزا م الكوت. ٣ اجزاء. ط ٢. القاهرة: دار المعارف ١٩٦٨.

المراجـع:

١- أبو طالب، نادية: «أمينة السعيد». الأديب، س ٢٨، ع ٨، أغسطس ١٩٦٩، ص ٥٢.

٢- أمين: علمتني الحياة، ص ٢١-٢٤.

٣- الجندي: أدب المرأة، ص ١٠١-١٠٢.

٤- دوارة: في الرواية، ص ١٦٩-١٧٥ (آخر الطريق).

٥- دوارة: في القصة، ص ١٤٧-١٥١ (الهدف الكبير).

٦- راغب: أعلام التنوير، ص ٨١-٩٦.

٧- زيتون، إحسان: «الأديبة الكبيرة أمينة السعيد». الأفكار، س ١١، ع ٥٦٦. ١٤ حزيران ١٩٩٣، ص ٤٨-٥١.

٨- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٧١.

٩- شنايتر، اليزابيث: «أمينة السعيد وجه متالق في الصحافة المصرية». الهلال، س ٨٨، يوليو ١٩٨٠، ص ١٨-٢٣.

١٠- طرابيشي: عقدة أوديب، ص ١٨٨-٢٧٧ (وجوه في الظلام، الجامحة).

١١- فاخوري، رياض: (في صحافتها الملازمة لفكرة الحرية تضمن حقوق المرأة لتستريح من بريد «اسالوني»)، الانوار، س ٣٦، ع ١٢٣٣٦، ١٨ آب ١٩٩٥، ص ٩.

١٢- فريد: «أديبات مصريات»، ص ٧٢.

١٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ٥٣-٥٧.

١٤- الفيصل: معجم، ص ١٨.

١٥- مصطفى: «أعلام على طريق»، ص ٥٨-٥٩.

١٦- مهران، فوزية: «: إرادة الشجاعة». الهلال، س ١٠٤، ع ٩، سبتمبر ١٩٩٥، ص ٧٢-٧٩.

١٧- نبيل، مصطفى: «قصة حب دافئة». الهلال، س ١٠٤، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٥، ص ٣٦-٤١.

١٨- وادي: صورة المرأة، ص ١٦٩-١٧١ (الجامحة).

١٩- «وداعا أمينة السعيد: محطات في مشوارها الصحفي». الهلال، س ١٠٤، ع ٩، سبتمبر ١٩٩٥، ص ٧٢-٧٩.

٢٠- الورقي: اتجاهات القصة، ص ١٨٨-١٩٢.

21- *Al-Raida*, vol. 7, no. 29, August, 1, 1984, pp. 3-6.
22- Fernea and Bezirgan, pp. 373-390.
23- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 93-96.
24- Ziadeh, *A Reader*, pp. 289-290.

٥٤٧ - جنان الجارودي السعيد

نبذة عن حياتها:

روائية لبنانية ولدت في بيروت. حصلت على شهادة البكالوريوس بالأدب الانجليزي من الجامعة اللبنانية الامريكية. متزوجة ولها أربعة أولاد.

المؤلفات:

١- استغاثات الفجر. بيروت: دار زهير بعلبكي، ١٩٨٩ (رواية).

٢- لا لا بريد الشمس. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠ (رواية).

٣- من انت. بيروت: مؤسسة الريحاني، ١٩٩٠ (رواية).

٤- هذا أنت. بيروت: دار النهار، ١٩٧٥ (رواية).

٥٤٨ - خالدة سعيد

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية عين التينة من قرى محافظة اللاذقية بسوريا، ونشأت في دمشق. تخرجت من دار المعلمات ثم التحقت بالجامعة السورية، وتخصصت في الأدب الفرنسي. تزوجت من الشاعر السوري ادونيس واستقرا في بيروت. نشرت بعض مقالاتها النقدية تحت الإسم المستعار خزامى صبري.

المؤلفات:

١- احمد شوقي (اختار النصوص وقدّم لها أدونيس وخالدة سعيد). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢.

٢- الإمام محمد عبده (اختار النصوص وقدّم لها ادونيس وخالدة سعيد). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣.

٣- البحث عن الجذور، فصول في نقد الشعر الحديث، بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٠.

٤- جميل صديقي الزهاوي (اختار النصوص وقدّم لها أدونيس وخالدة سعيد). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣.

٥- حركية الإبداع: دراسات في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العودة، ١٩٧٩.

٦- الكواكبي (اختار النصوص وقدّم لها أدونيس وخالدة سعيد). بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢.

٧- محمد رشيد رضا (اختار النصوص وقدّم لها أدونيس وخالدة سعيد). بيروت دار العلم للملايين، ١٩٨٣.

٨- المرأة، التحرر، الإبداع. الدار البيضاء: نشر الفنك، ١٩٩١ (دراسة).

الترجمات:

١- عصر السريالية، تأليف والاس فاولي. بيروت: مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٧.

٢- قيثارة العشب. بيروت: دار مجلة شعر.

٣- اللصوص، تاليف وليم فولكنر. بيروت: دار مجلة شعر.

٤- مغارات وأسرار، تاليف ادغار الن بو. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٢.

المراجع:

١- رفقة، فؤاد: («البحث عن الجذور» لخالدة سعيد). شعر، ربيع، ١٩٦٠، ص ٨٤-٨٧.

٢- سليمان، نبيل: مساهمة في نقد النقد الأدبي. بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٣. ص ٤٧-٥٣.

٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٢٤٦.

٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٧.

٥٤٩ - سلوى السعيد (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة جنين. عاشت نشاتها الاولى بين دمشق في سورية والضفة الغربية في فلسطين. حصلت على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة بيروت. عملت مذيعة في الأردن وكاتبة مسلسلات ومنتجة برامج. رحلت الى لوس أنجلوس في كاليفورنيا حيث تعمل في الصحافة العربية وتلفزيون الشرق الأوسط هناك.

المؤلفات:

١- ادعوك لهذا الإحتراق. عمّان، دار الكرمل، ١٩٩٥ (شعر).

٢- اشتعالات امرأة كنعانية. عمّان. دار الكرمل، ١٩٨٨ (شعر).

٣- اغاريد للحب والمنفى. عمّان: مؤسسة الشرق، ١٩٨٥ (شعر).

٤- صرخات على جدران الصمت. عمّان: شقير وعكشة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٧ (شعر).

٥- نوارس بلا أجنحة. عمّان (شعر).

المراجع:

١- داغر، اسكندر: «حوار مع الشاعرة سلوى السعيد: أكتب عن ثلاثة افتقدها: الحرية، الرجل، والوطن». الأسبوع العربي، ع ١٧٢٩، ٣٠ نوفمبر ١٩٩٢، ص ٤٦-٤٧.

٢- رضوان: «أديبات أردنيات»، ص ٨٠-٨٥.

٣- معجم البابطين، م ٢، ص ٥٠٢-٥٠٣.

٥٥٠ - سناء السعيد

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين. نشرت إنتاجها في الصحف والمجلات المحلية.

المؤلفات:

١- لن اقول وداعاً. الناصرة، ١٩٨٦ (شعر).

٢- نقوش على جناحي فراشة. الناصرة: مركز الجماهير الإعلامي، ١٩٨٨ (شعر).

المراجع:

- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ١٠١.

٥٥١ - فيفي سعيد

المؤلفات:

- الرجالة في خطر، كوميديا اجتماعية في أربعة فصول. القاهرة: مطابع الأخبار، ١٩٧٢ (مسرحية).

٥٥٢ - نفوسة زكريا سعيد

المؤلفات:

١- تاريخ الدعوة الى العامية وآثارها في مصر. الاسكندرية: دار نشر الثقافة، ١٩٦٤ (دراسة).

٢- عبد الله النديم بين الفصحى والعامية. الاسكندرية: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (دراسة).

٥٥٣ - هاديا سعيد (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية تحمل شهادة بكالوريوس في الآداب من جامعة بيروت العربية منذ عام ١٩٦٩. تعمل في المجال الصحفي في لبنان والعراق والمغرب. فازت روايتها "بستان أسود" بجائزة مجلة "الكاتبة" لعام ١٩٩٥.

المؤلفات:

١- أرجوحة الميناء. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١ (قصص).

٢- بستان أسود. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٦ (رواية).

٣- رحيل. الرباط: النشر العربي الإفريقي، ١٩٨٩ (قصص).

٤- نساء خارج النص، حكايات في الحب. الرباط: شركة بابل، ١٩٨٩.

٥- يا ليل. بيروت: دار الصداقة، ١٩٨٧ (قصص).

المراجع:

١- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ١٥٣-١٨٢.

٢- الخراط، إدوار: رحيل بقلم هاديا سعيد. الرباط: النشر العربي الإفريقي، ١٩٨٩ (المقدمة ص ٧-٢٦).

٣- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٩-٢١٠.

٤- «الكاتبة هاديا سعيد: اكتب لاعيش العمر اكثر من مرة». عكاظ، س ٢٧، ع ٧٥٢٢، فبراير، ١٩٨٧، ص ٦.

٥٥٤ - هالة أحمد سعيد

المؤلفات:

- عيناك أمامي. القاهرة: الجمعية المصرية لرعاية المواهب، ١٩٩٥ (شعر).

٥٥٥ - ثريا السقاط (١٩٣٥- ١٩٩٢)

نبذة عن حياتها:

أديبة مغربية ولدت بمدينة فاس. عملت بالتدريس في مدينة الدار البيضاء.

المؤلفات:

١- اغنيات خارج الزمن، الدار البيضاء: عيون المقالات، ١٩٩٠ (شعر).

٢- حوار مع الأمواج. الدار البيضاء: دار الأطفال، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

٣- فاطمة المفجوعة. الدار البيضاء: دار الأطفال، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

٤- مناديل وقضبان: رسائل السجن، تقديم عبد القادر الشادي. الدار البيضاء دار النشر المغربية، ١٩٨٨.

٥- اللبؤة البيضاء. الدار البيضاء: دار الأطفال، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

٦- النسر الرمادي. الدار البيضاء: دار الأطفال، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

٧- مناديل وقضبان: رسائل السجن ١٩٥٢-١٩٨٤. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٨٨.

المراجع:

١- المريني: دليل المرأة، ص ٦٦-٦٧.

٢- معروفي: دليل الشعراء، ص ٢٢.

٥٥٦ - خيرية إبراهيم السقّاف (١٩٥٠-   )

نبذة عن حياتها:

قاصّة سعودية ولدت في مكة المكرمة. حصلت على شهادة الماجستير في مناهج تدريس اللغة العربية من الولايات المتحدة الامريكية وذلك عام ١٩٧٦، وشهادة الدكتوراة من جامعة الإمام محمد بن

سعود عام ١٩٨٨ . تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود، كما تعمل مديرة تحرير الزاوية النسائية في جريدة «الرياض».

المؤلفات:

- أن تبحر نحو الأبعاد. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٢ (قصص).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٨٠.

٢- رداوي: دراسات في القصة (أن تبحر نحو الأبعاد).

٣- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٩-٤٩.

٤- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٣.

٥- عيسى: معادلات القصة، ص ٦٥-٧٠ (أن تبحر نحو الأبعاد)، ص ٢٨٨.

٦- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٧٦.

7- Arebi, *Women and Words*, pp. 134-142.

8- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 178.

9- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 545-546.

٥٥٧ - هيفاء أحمد السقاف (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية كتبت الخاطرة والقصة القصيرة. درست بالمدرسة الشرقية للبنات. في عام ١٩٦٥ التحقت بالجامعة الأمريكية ببيروت، ولكنها انتقلت إلى جامعة الكويت عام ١٩٦٩، ومنها تخرجت من قسم الفلسفة وعلم النفس.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٣٥-١٤٠.

٥٥٨ - وداد سكاكيني (١٩١٣-١٩٩١)

نبذة عن حياتها:

ولدت في صيدا بلبنان. وتعلمت في الكلية الإسلامية ببيروت، تتلمذت على يد الشيخ مصطفى

الغلاييني الذي ساعدها على صقل موهبتها الأدبية. تزوجت من الكاتب السوري الدكتور زكي المحاسني عام ١٩٣٤ فانتقلت معه إلى دمشق. وقد اقاما بضعة عشر عاما في مصر.

المؤلفات:

١- أروى بنت الخطوب. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٥٢. ط ٢، ١٩٦٢ (رواية).

٢- أقوى من السنين. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨ (قصص).

٣- أمهات المؤمنين واخوات الشهداء. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٧. ط٢، موسّعة، تحت عنوان: أمهات المؤمنين وبنات الرسول، ١٩٦١. ط٣، ١٩٦٩ (دراسة).

٤- انصاف المرأة. دمشق: مطبعة الثبات، ١٩٥٠. ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٨٩ (دراسة).

٥- بين النيل والنخيل. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٧ (قصص).

٦- الحب المحرم. مصر: دار الفكر العربي، ١٩٥٢ (رواية).

٧- الخطرات. بيروت: مطبعة الكمال، ١٩٣٢ (مقالات).

٨- سابقات العصر وعيا وسعيا وفنا. دمشق: الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦ (تراجم).

٩- الستار المرفوع. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (الكتاب الماسي، ٦٩) (قصص).

١٠- سطور تتجاوب. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧ (مقالات).

١١- سواد في بياض. دمشق: مطبعة الثبات، ١٩٥٩ (مقالات).

١٢- شوك في الحصيد. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١ (مقالات).

١٣- العاشقة المتصوفة رابعة العدوية. القاهرة: دار المعارف، د.ت. ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٨٩ (دراسة).

١٤- عمر فاخوري، اديب الإبداع والجماهير. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتاليف والترجمة والنشر، ١٩٧٠ (أعلام العرب، ٨٩) (دراسة).

١٥- قاسم أمين ١٨٦٣-١٩٠٨. مصر: دار المعارف، ١٩٦٥ (نوابغ الفكر ٣٥) (دراسة).

١٦- مرايا الناس. القاهرة: لجنة النشر الجامعيين، ١٩٤٥. ط ٢، القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٦٥ (قصص).

١٧- مي زيادة في حياتها وآثارها. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩ (دراسة).

١٨- نساء شهيرات في الشرق والغرب (بالإشتراك مع تماضر توفيق). القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٥٩ (قصص).

١٩- نفوس تتكلم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢ (قصص).

٢٠- نقاط على الحروف، نقد وتعقيب. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٢ (مقالات).

المؤلفات المترجمة:

21- *First Among Sufis: The Life and Thought of Rabia al-Adawiyya, The Woman Saint of Basra,* (trans.) Nabil Safwat, Introduction by Dorris Lessing. London: Octagon Press, 1982.

المراجـع:

١- ابن ذريل: الرواية العربية، ص ٥٥-٥٨ «الحب المحرم».

٢- بني المرجة، موفق: «سواد في بياض». الآداب، س ٧، ع ١٠، أكتوبر، ١٩٥٩، ص ٧١-٧٣.

٣- تيمور: مناجيات للكتب، ص ٦٤-٧٠ (أروي بنت الخطوب).

٤- الجندي: أدب المرأة، ص ٩٥-٩٦.

٥- الجندي: تراجم الأعلام، ص ١٠٨-١١١.

٦- الجندي: المحافظة والتجديد، ص٧٩٣-٨٠٠.

٧- حسين، عادل المهدي: «نفوس تتكلم». الاديب، س ٢٢، ع ٢ فبراير ١٩٦٣، ص ٥٦.

٨- الخطيب: «حول الرواية النسائية»، ص ٧٧-٨٨.

٩- دارغوث، طاهر: «الحب المحرم». الاديب، س ١٤، ع ٧، يوليو ١٩٥٥، ص ٦٠-٦١.

١٠- الدقاق: فنون الأدب، ص ٩٩-١٠٠.

١١- الرزوق، صالح: «إلى البدايات: وداد سكاكيني باتجاه رومانسية إجتماعية». المعرفة، س ٢٣، ع ٢٧١، أيلول ١٩٨٤، ص ٢٠٠-٢٠٧.

١٢- السباعي، فاضل: «وداد سكاكيني والإبداع الفني». الاديب، س ١٦، ع ٥، مايو ١٩٥٧، ص ١٦-١٩.

١٣- سكاكيني، وداد: «تعقيب على دراسة: الرواية النسائية في سورية». المعرفة، ع ١٦٨، شباط ١٩٧٦، ص ١٨٧-١٨٨.

١٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٦٧-١٦٨.

١٥- السوافيري: دراسات في النقد، ص ٢٨٠-٢٨٥، «الحب المحرم».

١٦- السوافيري، كامل: «الحب المحرم». الآداب. س ٣، ع ٨، اغسطس ١٩٥٥، ص ٣٧-٣٨.

١٧- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٥٨-٦١ (أروي بنت الخطوب)، ص ٦١-٦٣ (الحب المحرم).

١٨- عالم الكتب، م ١١، ع ٤، اكتوبر ١٩٩١، ص ٦٠٣-٦٠٤.

١٩- العطري: عبقريات وأعلام، ص ٢٩٥- ٣٠٢.

٢٠- العقيقي: من الأدب، ص ١٩٢.

٢١- عياش: معجم المؤلفين، ص ٢٥١-٢٥٢.

٢٢- فتوح، عيسى: «وداد سكاكيني» الاديب، س ٢٣، ع ٥، مايو ١٩٦٤، ص ١٨-٢٢.

٢٣- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢٣٧-٢٤٧.

٢٤- الفيصل: معجم، ص ١٣٩-١٤٠.

٢٥- القاضي: الرواية النسوية، ص ٧٢-٧٦ (الحب المحرّم)، ص ٧٧-٨١ (أروى بنت الخطوب).

٢٦- الكيالي: الأدب العربي، ص ٤١٠-٤١٤.

٢٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٠٧-١١٠.

٢٨- وحيد: فن القصة، ص ٢٠٣-٢٢٥ «نفوس تتكلم».

٢٩- اليافي: التطور الفني، ص ١٥٤-١٦٢.

٣٠- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٧٣٦- ٧٣٨.

٥٥٩ - آمال سلام

المؤلفات:

- حالات سيدة الرحيل. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٨.

٥٦٠ - أميرة سلامة

الدوريات:

- عاجل جدا. بيروت: دار آزال للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦ (شعر).

٥٦١ - سلوى سلامة (١٨٨٣-١٩٤٥)

نبذة عن حياتها:

أديبة من حمص هاجرت إلى البرازيل. وفي عام ١٩١٤ أنشأت مجلة «الكرمة» في سان باولو، وهي المجلة العربية النسائية الأولى في المهجر وقد صدرت ما يربو على ثلاثين عاما، وفي عام ١٩٣٩ احتفلت الجالية العربية في سان باولو بيوبيل المجلة الفضي. اشتهرت بخطبها.

المؤلفات:

١- أمام الموقد: مجموعة روائع لبعض وقائع الحياة. سان باولو، دار الطباعة والنشر العربية. ١٩٤١ (قصص).

٢- تاريخ البرازيل. سان بالو: ط ١، ١٩١٦. ط ٢، ١٩٤٦.

٣- جرة المن. هي مجموعة مما تم نشره من منشورات. سان باولو: دار الطباعة والنشر العربية. د.ت. (خطب).

٤- حديقة خطب، وهي مجموعة خطب القيت في البرازيل لصاحبتها سلوى سلامة أطلس. سان باولو «البرازيل» د.ت. ١٩٢٨.

٥- حكاية الكرمة. سان باولو: د.ن. د.ت. (قصص).

٦- الكلمات الخالدة لجورج أطلس. سان باولو.

المراجع:

١- صيدح: أدبنا وأدباؤنا، ص ٦٠٤.

٢- العقيقي: من الأدب، ص ٢١١.

٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٢٥٢.

٤- فتوح: أديبات عربيات، ص ٨٥-٩٠.

5- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 318.

٥٦٢ - فوزية سلامة

المؤلفات:

١- ٢٥ شارع وهدان. وقصص آخرى. جدة: الشركة السعودية للابحاث والنشر، ١٩٩٤ (قصص).

٢- شارع وهدان. القاهرة: دار أخبار اليوم، ١٩٩١ (رواية وقصص).

٣- مشاكل البنات. جدة: الشركة السعودية للأبحاث والنشر، ١٩٩١ (دراسة).

٤- المرأة الأخرى. القاهرة: دار الفيصل، ١٩٨٨ (قصص).

المراجع:

- «فوزية سلامة في مجموعتها «٢٥ شارع وهدان»: واقعية طبيعية بلا تزويق». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٨٩٠، ١٣ يناير ١٩٩٥، ص ١٥.

٥٦٣ - هند سلامة

المؤلفات:

١- أصداء الصحراء. حريصا (لبنان) دار الشمالي للطباعة، ١٩٥٩ (مقالات).

٢- الحان ضائعة. بيروت: مطابع الإستقلال، د.ت (رواية).

٣- امواج. القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٥٢. ط ٢، بيروت، ١٩٦٣ (شعر).

٤- الحجاب المهتوك. بيروت: دار الثقافة، د.ت. (رواية).

٥- دفتر الحب. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٦٢ (شعر).

٦- الدمى الحية. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٨ (رواية).

٧- زلة الجسد. بيروت (رواية).

٨- سمراء الشاطئ. بيروت: معتوق إخوان، ١٩٧٣ (رواية).

٩- صرخة حوّاء.

١٠- غير المنحازين. زحلة: دار الرابطة الثقافية، ١٩٦٥.

١١- في معبدي. بيروت: ١٩٦٤ (شعر).

١٢- لمع. صيدا: المكتبة العصرية، د.ت. (شعر).

١٣- النسائيات والخمريات في التوراة. بيروت: مطابع الإستقلال، ١٩٥٠ (دراسة).

المراجع:

- غريب: نسمات واعاصير، ص ٤١٨-٤٢٢ (لمع).

٥٦٤ - فريال السلامي (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في الكاظمية حيث أكملت دراستها الابتدائية والثانوية. تخرجت من كلية العلوم بجامعة بغداد متخصصة بالكيمياء عام ١٩٧٨. حصلت على شهادة الماجستير في الكيمياء العضوية عام ١٩٨٢. وتعمل حاليا محاضرة في قسم الكيماء بجامعة المستنصرية ببغداد.

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٦٣-١٦٧.

٥٦٥ - مهى سلطان (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وناقدة تشكيلية ولدت في طرابلس. تحمل شهادة في الفنون من الجامعة اللبنانية. مثلت لبنان في عدة مؤتمرات مثل مؤتمر «النحت في الفنون العربية» الذي انعقد في الأردن.

المؤلفات:

- تسابيح المياه. بيروت: دار الحمراء للطباعة والنشر، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

- حجازي: تأملات، ص ١٠٦-١٠٧ (تسابيح المياه).

٥٦٦ - مفيدة سلق

المؤلفات:

١- أثر المرأة في سعادة الأسرة. دمشق: مطبعة دمشق، ١٩٥٣ (دراسة).

٢- في ظلال السعادة. دمشق. ط ٣، ١٩٥٩ (مقالات).

المراجع:

- عياش: معجم المؤلفين، ص ٢٥٤.

٥٦٧ - سنية سلمان

المؤلفات:

- ابنك رِنَدلي؟ بيروت: دار الهاشم، ١٩٩٥ (رواية).

٥٦٨ - سهيلة داود سلمان (١٩٤٣-)

المؤلفات:

١- انتفاضة قلب. بيروت- صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٦٥، (قصص).

٢- كان اسمه ضاري بغداد: الجمهورية العراقية- وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨ (قصص).

٣- اللقاء. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، ١٩٨٨ (قصص).

٤- وفجأة... أبدأ الصراخ. بيروت: المكتبة العصرية. د.ت. (قصص).

المراجع:

١- الاعرجي: «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٨١.

٢- الربيعي: الشاطىء الجديد، ص ١٠٢-١٠٩ (انتفاضة قلب).

٣- الربيعي، عبدالرحمن مجيد: «في القصة العراقية الجديدة: وفجأة أبدأ الصراخ، الطموح والإنجاز». الثقافة العربية، س ٣، ع ٩، سبتمبر ١٩٧٦، ص ١٢٦-١٢٨.

٤- الطالب: القصة في الخليج، ص١٩١، ٢٢٢- ٢٢٣، ٢٢٦- ٢٢٨.

٥- طالب: مشكلات المرأة، ص ٩- ١٠، ١٤- ١٦ (انتفاضة قلب).

٦- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٦٨.

7- Cooke, *Women and the War*, pp. 243- 245.

٥٦٩ - مديحة سلمان

المؤلفات:

- الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة سلمان زوجة الشهيد محمود سلمان. بغداد: دار الواسط للنشر والتوزيع، ١٩٩٠.

٥٧٠ - نور سلمان

نبذة عن حياتها:

أديبة وأكاديمية لبنانية ولدت في بيروت. حازت الدكتوراة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية في بيروت. تدرّس الأدب العربي في الجامعة اللبنانية.

المؤلفات:

١- إلى رجل لم يأت. بيروت: الشركة العالمية للكتاب (و) دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦ (شعر).

٢- العين الحمراء. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩١ (قصص).

٣- الفجر يشق الحجر. بيروت: مؤسسة النحّال للطباعة والإعلان، ١٩٩٤ (شعر).

٤- فضحكت. بيروت: دار النشر للجامعيين ١٩٦١ (رواية).

٥- يبقى البحر والسماء. صيدا- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٦٣ (قصص).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٢٠.

٢- جابر، يحيى وبزي، يوسف: «العين الحمراء». الناقد، س ٤، ع ٤٠، اكتوبر ١٩٩١، ص ٥٩.

٣- جحا جورج: "(نور سلمان في جديدها: «فجر يشق الحجر»)". الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٠٨١، ٢٥ نوفمبر ١٩٩٤، ص ٩.

٤- الجندي، عاصم: «العين الحمراء». الناقد، س ٤، ع ٤٢، ديسمبر ١٩٩١، ص ٣٢-٣٣.

٥- حمود، زينب: (نور سلمان في «العين الحمراء»). الأنوار. س ٣٣، ع١٠٩٥٠، ١٣ أيلول ١٩٩١، ص ٩.

٦- الريس: الفترة الحرجة، ص ٢٦-٢٨.

٧- الريس، رياض نجيب: «يبقى البحر والسماء». حوار، س ٢، ع ٢، يناير-فبراير ١٩٦٤، ص ١٣٥-١٣٦.

٨- غانم، سهام شامي: «نور سلمان: أين نحن؟ لست أدري». الأنوار، س ٣٢، ع ١١٠٥٠، ٢٣ كانون الأول ١٩٩١، ص ٩.

٩- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٨١-٨٢ (وضحكت).

١٠- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٥٧- ٢٥٩.

١١- مارون، يوسف: «نور سلمان في صالون فضيلة الأدبي: أحلى الأصوات أعذبها في القلوب». الانوار، س ٣٤، ع ١١٤٥٧، ١٩ شباط ١٩٩٣، ص ١٠
12- *Al-Raida*, vol. 8, no. 38, November 1, 1986. pp. 5-6.
13- Cooke, *Women and the War*, pp. 284- 289.

٥٧١ - جورجيت خميس سلوم

المؤلفات:

- عرائس الأرض المقدسة، جمع وبحث جورجيت خميس سلوم. القدس: المطبعة العربية الحديثة، ١٩٩٠.

٥٧٢ - أليس سلّوم

المؤلفات:

١- أرحل مع الزمن. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٨٧ (شعر).

٢- أنثى تحت الرمل. المغرب: دار الآفاق الجديدة، ١٩٩٠ (شعر).

٣- حوار مع القمر الحزين. بغداد: دار واسط للدراسات والنشر والتوزيع، د.ت (خواطر).

٤- صممت أن أهواك يا سيدي. بيروت: منشورات دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ (شعر).

٥- لا للحرب نعم للحب، فلتسقط الراء وليبقَ الحب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥ (شعر).

٦- نجمة سعد. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- حمود، زينب: «أليس سلوم في مجموعة جديدة: ترحل وحيدة والأيام». الأنوار س ٣٥، ع ١١٦٤٢، ٣١ آب ١٩٩٣، ص ٩ (نجمة سعد).

٢- داغر، اسكندر: «الشاعرة أليس سلوم تتحدث عن تجربة الكلمة والغربة: أتلمس الأمان في بيت الشعر العربي». الأسبوع العربي، ع ١٦٦٥، ٩ سبتمبر ١٩٩١، ص ٤٠-٤١.

٥٧٣ - عزيزة سلّوم

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في «محافظة الأنبار»، وهناك أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة. التحقت بدار المعلمات وبعد تخرجها عملت مدرسة في مدارس المحافظة.

المؤلفات:

- عذرا اني استبحت الحقيقة. بغداد، ١٩٨٤ (شعر).

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٥٧-١٥٨.

٥٧٤ - عائشة عبد الله السليطي

نبذة عن حياتها:

ولدت في الدوحة بقطر، ونالت شهادة الثانوية العامة. تعمل حاليا موظفة بجامعة قطر. بدأت الكتابة عام ١٩٧٤ إذ أخذت تنشر إنتاجها في مجلة «العروبة» القطرية تحت اسم مستعار.

المؤلفات:

١- بنو تميم وشاعرهم غسان السليطي. الدوحة (قطر)، ١٩٩٢ (دراسة).

٢- وجدانيات صانعي الخوف والتردد. الدوحة- قطر: مطابع الدوحة الحديثة، ١٩٨٤.

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٠١-٣١٢.

٢- «كتاب جديد في قطر». الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٠٦٤. ١٩٨٤/٧/٢٣، ص ١٣.

٥٧٥ - فاطمة عيسى السليطي

المؤلفات:

- مثل ومعنى. البحرين، ١٩٨٩ (أمثال).

٥٧٦ - فاطمة سليم (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة وصحفية تونسية ولدت في مدينة تونس. تخرجت من كلية الشريعة وأصول الدين بتونس. عملت بالتدريس في المعاهد الثانوية. تشارك في تحرير مجلة «المرآة» التي يصدرها الإتحاد النسائي بتونس. تنشر قصصها القصيرة في بعض المجلات التونسية مثل مجلتي «قصص» و «الفكر». وهي عضو في نادي القصة واتحاد الكتاب التونسيين وفي الهيئة المركزية للإتحاد القومي النسائي التونسي منذ عام ١٩٦٦.

المؤلفات:

١- تجديف في النيل. تونس: دار الكتب الشرقية، ١٩٧٤. ط ٢، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر، ١٩٧٩. طبعة أخرى ١٩٨٢ (قصص).

٢- نداء المستقبل. تونس: دار الكتب الشرقية ، ١٩٧٢. ط٢ ، تونس: دار بوسلامة لطباعة والنشر، ١٩٧٨ (قصص).

٣- نساء وأقلام. تونس: مجلة قصص، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- بدوي: الأدب وروح العصر، ص ٣٨٨-٤٠١.

٢- بن سالم: كتّاب من تونس ، ص ١١٤ .

٣- بن سالم: مختارات قصصية ، ص ٢٩٢ .

٤- الحمامصي: كتب قرأتها، ص ٢٠٠-٢٠٣ «تجديف في النيل».

٥- الحمامصي: «لقاء مع أديبةمن تونس، فاطمة سليم تتحدث إلى الزهور». الزهور (ملحق الهلال). س ٤، ع ١، يناير ١٩٧٦، ص ١٨-٢٠.

٦- الحمامصي، عبدالعال: أحاديث حول الأدب والفن والثقافة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨، ص ١٦١-١٦٦.

٧- العرف: "في مشاغل الأدب النسائي" ، ق ١. ص ٥٣-٥٦ (تجديف في النيل).

٨- فرحات: اتجاهات فكرية، ٦٨-٧١ (نداء المستقبل).

٩- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٢٢-٢٢٤.

٥٧٧ - مها سليمان

المؤلفات:

- أيام الحب. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

٥٧٨ - فاطمة الزهراء سليمي

المؤلفات:

- أناشيد من اندلاع الثورة إلى الإستقلال. الجزائر: المؤسسة الجزائرية للطباعة، ١٩٨٢ (شعر).

٥٧٩ - منية سمارة

المؤلفات:

- كتاب النهر والبحر وما بينهما. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

- «أحاديث العرافين». الناقد، س ٥، ع ٥٨. ابريل ١٩٩٣، ص ٥٠. (كتاب النهر والبحر وما بينهما).

٢- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٦٠- ٤٦١.

٥٨٠ - ديمة جمعة السمان (١٩٦٣-)

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية ولدت في مدينة القدس. أنهت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس مدينتها. حصلت على البكالوريوس فى اللغويات من جامعة بير زيت في الضفة الغربية. حصلت على دبلوم إخراج افلام وثائقية وأخرجت بعض الافلام . عملت صحفية ومحققة في بعض صحف القدس. وهي اليوم عضو مجلس أمناء "مسرح القضبة" في القدس.

المؤلفات:

١- الضلع المفقود. القدس: دار العودة للدراسات والنشر (و) اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ١٩٩٢ (رواية).

٢- القافلة. كفر قرع: دار الهدى، ١٩٩٢ (رواية).

المراجع:

- السلحوت، جميل: (عمل روائي وبطولة نسائية متميزة: «جناح ضاقت به السماء»). إضاءات، ع ٣، صيف ١٩٩٦، ص ٩٠-٩٤.

٥٨١ - غادة السمّان (١٩٤٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق بسوريا وتخرجت من جامعة دمشق باجازة في الأدب الانجليزي. غادرت دمشق الى بيروت عام ١٩٦٤ لدراسة الماجستير وكانت اطروحتها عن مسرح اللامعقول. سافرت بعدها الى لندن لتحضير الدكتوراة (صيف ١٩٦٦) وتجولت في اوربا وأقامت فترة في لندن آثرت بعدها العودة عام ١٩٦٨ الى بيروت والاقامة فيها. تنقلت في شتى المهن منها: مترجمة، استاذة جامعية، محاضرة، صحافية. انشات عام ١٩٧٧ دارا للنشر تحمل اسمها كما تعمل حالياً أيضا كاتبة عمود. تقيم في باريس منذ عام ١٩٨٤. ترجم بعض أعمالها الى الالمانية والايطالية والفرنسية والروسية والبولونية والفارسية والاسبانية والرومانية واليوغسلافية.

المؤلفات:

١- أشهد عكس الريح. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٧. ط ٢، ١٩٩٢ (شعر).
٢- اعتقال لحظة هاربة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٩. ط٥، ١٩٩٠ (شعر).
٣- أعلنت عليك الحب. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٦ (مقالات وشعر منثور).
٤- الأعماق المحتلة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٧. ط٢، ١٩٩٤ (قصص).
٥- البحر يحاكم سمكة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٦. ط٢، ١٩٩٢ (الأعمال غير الكاملة، ١٣) (محاورات).
٦- بيروت ٧٥. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٥. ط ٢، بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٧٧. ط ٣، ١٩٧٩ (رواية).
٧- تسكع داخل جرح: منشورات غادة السمان، ١٩٨٨. ط ٢، ١٩٩٥ (محاورات).
٨- الجسد حقيبة سفر. بيروت: منشورات غادة السمان. ١٩٧٩. ط٤، ١٩٩٢ (الأعمال غير الكاملة، ٢) (مقالات وقصص).

٩- حب. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٣. ط ٢، ١٩٧٤. ط ٢، ١٩٩١ (نصوص وجدانية).

١٠- الحب من الوريد إلى الوريد. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٠. ط ٢، ١٩٩٠ (الأعمال غير الكاملة، ١١). (شعر).

١١- ختم الذاكرة بالشمع الأحمر. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٧٩ (الأعمال غير الكاملة، ٤).(نصوص وجدانية).

١٢- رحيل المرافيء القديمة. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٣.ط٢، ١٩٩١ (قصص).

١٣- الرغيف ينبض كالقلب: بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٠.ط ٣، ١٩٩٣ (الأعمال غير الكاملة، ٦) (دراسات).

١٤- رسائل الحنين إلى الياسمين. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٩٦ (شعر).

١٥- زمن الحب الآخر. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٧٨. ط٦، ١٩٩٣(الأعمال غير الكاملة، ١) (قصص).

١٦- السباحة في بحيرة الشيطان. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٧٩.ط٥، ١٩٩١ (الأعمال غير الكاملة، ٩) (أدب بارسكيوجي).

١٧- شهوة الأجنحة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٩٥ (أدب رحلات).

١٨- صفارة إنذار داخل رأسي. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٠. ط٣، ١٩٩١(الأعمال غير الكاملة، ٩).

١٩- ع.غ. تتفرس. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٠. ط ٤، ١٩٩٠ (الأعمال غير الكاملة، ٨) (دراسات).

٢٠- عاشقة في محبرة. بيروت: منشورات غادة السمان ، ١٩٩٥ (شعر).

٢١- غربة تحت الصفر. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٦. ط ٢، ١٩٩٣.

٢٢- عيناك قدري. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٢. ط ٢، ١٩٧٣. ط ٣، ١٩٧٥. ط ١٠، ١٩٩٣ (قصص).

٢٣- القمر المربع. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٩٤ (قصص).

٢٤- كتابات غير ملتزمة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٠.ط٣، ١٩٩٥ (الأعمال غير الكاملة، ١٠).

٢٥- كوابيس بيروت. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٦ (رواية). ط ٢، ١٩٧٧. ط ٣، ١٩٧٩.

٢٦- لا بحر في بيروت. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٢. ط ٢، ١٩٧٣. ط ٣، ١٩٧٥.ط٩، ١٩٩٢ (قصص).

٢٧- ليل الغرباء. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٦. ط ٢، ١٩٧٣. ط ٩ ، ١٩٩٠ (قصص).

٢٨- ليلة المليار. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨٥. ط ٢، ١٩٩١ (رواية).

٢٩- مواطنة متلبسة بالقراءة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٧٩. ط ٤، ١٩٩٢ (الأعمال غير الكاملة، ٦) (نقد).

٣٠- الشعوب والبلدان، تاليف مرغريت ميد. دمشق: منشورات مكتبة أطلس، ١٩٦٤.

المؤلفات المترجمة:

31- *Beirut 75*, trans. by Nancy Roberts. Fayetteville: University of Arkansas Press, 1995.

32- *Koshmarui Beiruta.* Moskva: Radugal, 1987.

33- *Koszmary Beirutu.* Warszawa: Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1984.

34- *Mit dem Taxi nacht Beirut.* Berlin: Edition Orient, 1990.

المراجع:

١- ابن ذريل، عدنان: «غادة السمان في ليل الغرباء». الآداب، س ١٥، ع ٣، مارس ١٩٦٧، ص ٤١-٤٤.

٢- الإختيار، نجلاء نسيب: تحرر المرأة عبر أعمال سيمون دوبوفوار وغادة السمان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩١.

٣- الأرناؤوط، عبد اللطيف: «صفارة انذار في رأس غادة السمان». الثقافة (دمشق)، تشرين أول ١٩٩٣، ص ٢٥-٣٠.

٤- الأرناؤوط، عبد اللطيف: غادة السمان: رحلة في أعمالها غير الكاملة. دمشق: د.ن.، ١٩٩٣.

٥- باولا دي كابوا: التمرد والالتزام في أدب غادة السمان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٢.

٦- الجندي، علي: (التجربة الشخصية في القصة «عيناك قدري»). أدب، س ١، ع ٣، صيف ١٩٦٢، ص ١٢٣-١٢٥.

٧- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ١٩-١٣٦.

٨- الخازن (و) أليان: كتب وأدباء، ص ١٨٥-١٩٢.

٩- الخالدي: «أحداث لبنان»، ص ١٣-١٨ «بيروت ٧٥».

١٠- خوري: «الذاكرة المفقودة»، ص ١٤٤-١٥٢ (بيروت ٧٥).

١١- خوست، ناديا: «غادة السمان في كوابيس بيروت». الموقف الأدبي، ع ٧٢، نيسان ١٩٧٧، ص ١٢٧-١٣٨.
١٢- خوست، ناديا: كتاب ومواقف. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣، ص ١٠٥-١٢٥.
١٣- الداعوق، عدنان: «ليل الغرباء». حوار، س ٤، ع ٦ (و) س ٥، ع ١ أيلول كانون أول ١٩٦٦، ص ٢٥٣-٢٥٤.
١٤- الداعوق، عدنان: «ليل الغرباء». مجلة الكتاب العربي، ع ٣٤، ١٠ مارس ١٩٦٧، ص ٥٤-٥٧.
١٥- الدقاق: فنون الأدب، ص ١٩٣-١٩٤.
١٦- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٣٤٣-٣٥٠ (كوابيس بيروت).
١٧- الراهب، هاني: «لا بحر في بيروت». حوار، س ٢، مايو - يونيو ١٩٦٤، ص ١٣٣-١٣٤.
١٨- الربيعي، عبدالرحمن مجيد: «بيروت ٧٥، قراءة متأخرة لرواية متجددة». دراسات عربية، س ١٩، ع ٥، آذار ١٩٨٣، ص ١٤٩-١٥٤.
١٩- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٤٧-٥٢ (بيروت ٧٥).
٢٠- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٩٤-١٩٧.
٢١- السمان، غادة: القبيلة تستجوب القتيلة. بيروت: منشورات غادة السمان، ١٩٨١.
٢٢- السمان، غادة (تقديم): رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٢.
٢٣- السيد، غسان: «حرية المراه بين كاتبتين». الموقف الأدبي، س ٢٤، ع ٢٧٨، حزيران ١٩٩٤، ص ٧٥-٨٦.
٢٤- العالم، محمود أمين: («كوابيس بيروت» والسياح»: رؤيتان فنيتان وقضية واحدة). آفاق عربية، س ٢، ع ٩، أيار ١٩٧٧ (الصفحات غير مرقمة).
٢٥- العشري: ثقافتنا بين الأصالة، ص ٢٩١-٣٠٧ (ليل الغرباء).
٢٦- العشري، جلال: «غادة السمان وأزمة القصة القصيرة». الفكر المعاصر، ع ٢٧، مايو ١٩٦٧، ص ٥٤-٦٣ (ليل الغرباء).
٢٧- العقيقي: من الأدب، ص ٢٠٩-٢١٠.
٢٨- الفيصل: بناء الرواية، ص ٢٢٩-٢٣٣، ٢٧٧-٢٨٣، ٣١٥-٣١٨.
٢٩- الفيصل: معجم، ص ٨٥-٨٧.

٣٠- الفيصل: ملامح في الرواية، ص ٤١٣-٤٣١ (كوابيس بيروت).
٣١- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٤٣-١٥٣ (كوابيس بيروت)، ص ١٨٠-١٨٣، ص ٢٢-٢٢٤، ص ٣٤٣-٣٥٢ (بيروت ٧٥).
٣٢- القاضي، إيمان: (بيروت «٧٥»: بيروت الحلم والموت والجنون). الموقف الأدبي، س ١٨، ع ٢١٥-٢١٦، آذار-نيسان ١٩٨٩، ص ٨٢-٩٦.
٣٣- المرزوقي: أوراق وطنية، ص ١٦٢-١٨٠.
٣٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١١١-١١٤.
٣٥- النابلسي، شاكر: فضّ ذاكرة امرأة: دراسة في أدب غادة السمان. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٠.
٣٦- النابلسي، شاكر: مباهج الحرية في الرواية العربية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢، ص ٣٨٩-٤١٨.
٣٧- الهيبان، السيد: «همس المرأة في حب غادة السمان». القصة، س ٢، ع ٦، ديسمبر ١٩٧٥، ص ١٣٦-١٤٤ (حب).
٣٨- حجّار، بسام: «نص غرامي غير مرتب: رسائل غسان كنفاني الى غادة السمّان». الناقد، س ٥، ع ٥٤، ديسمبر ١٩٩٢، ص ٦٣-٦٥.
٣٩- حمّود، زينب: «أسئلة محفوظة مع أجوبة صريحة (٥): لا نجوم في وطن تغرب شمسه، وكلنا نستمد الضوء من تلك الشمس». الأنوار، س ٣٣، ع ٦٨، ١١، ١٢ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ١٠.
٤٠- حمّود، زينب: «البدايات الحقيقية في رحلة عمر (٢)، غادة السمان: هذه قصة حياتي مفصلة». الأنوار، س ٣٣، ع١١٠٦٥، ٩ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ٨.
٤١- حمّود، زينب: «الحلقة الأخيرة من الحوار والوثيقة: غادة السمان: لا نسيان يا لبنان». الأنوار س ٣٣، ع١١٠٦٩، ١٣ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ٨.
٤٢- حمّود، زينب: (غادة السمان الشاعرة «عاشقة في محبرة»). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٢٤، ٢٣ نيسان ١٩٩٥، ص ٢٢.
٤٣- حمّود، زينب: «كشف جديد في عالم الحب والأدب: رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٢٨٠، ٢٣ آب ١٩٩٢، ص ١٤.

٤٤- حمّود، زينب: «لحظة هاربة من بعيد مع غادة السمّان: شهادات عكس الريح والحب من الوريد إلى الوريد». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٠٦٤، ٨ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ٨.

٤٥- حمّود، زينب: «من الحب الأول إلى أقوى حب في حياتها (٤): أين تقيم تلك الهاربة؟». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٠٦٧، ١١ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ٨.

٤٦- حمّود، زينب: «من حوارات العودة إلى بيروت (٣): الصورة المتخيلة والحب العفيف». الأنوار، س ٣٣، ع١١٠٦٦، ١٠ كانون الثاني ١٩٩٢، ص ٨.

٤٧- حمود، زينب: الوجه الآخر لهم: دراسات وحوارات في السيرة، ج ١. بيروت: دار الرشيد للعلوم، ١٩٩٣، ص ٢٩٧-٣٤٩.

٤٨- حيدر، محمد: «عيناك قدري». الآداب، س ١٠، ع ٦، يونيو ١٩٦٢، ص ٣١-٣٥.

٤٩- رفاعية، ياسين: «رسائل غسّان كنفاني إلى غادة السمان». الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٤٩٩١، ٢٨ تموز ١٩٩٢، ص ١٧.

٥٠- سكاكيني، وداد: «عيناك قدري» الآداب، س ١١، ع ٤، ابريل ١٩٦٣، ص٤١-٤٢.

٥١- سلمى: «المرأة في الرواية»، ص ١٥٩-١٨٢.

٥٢- سليمان، نبيل: «محاولات سورية في تحديث التقنية الروائية). المصير الديمقراطي، س ١، ع ٧، حزيران ١٩٨١، ص ٨٠-٨٨، (بيروت ٧٥، كوابيس بيروت).

٥٣- سليمان: «الرواية السورية»، ق ٣، ص ١٤٩-١٥٤ (كوابيس بيروت).

٥٤- سليمان: الرواية السورية، ص ٥٣-٧١.

٥٥- السواحري، خليل (و) شقير، محمود: «مع غادة السمان، القصة العربية الحديثة». الأفق الجديد، س ٣، ع ٤، مارس ١٩٦٤، ص ١٧-١٨.

٥٦- شبيل، عبدالعزيز: الفن الروائي عند غادة السمان. سوسة (تونس): دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٨٧.

٥٧- شكري، غالي: غادة السمان بلا أجنحة. بيروت: دار الطليعة، ١٩٧٧. ط٣، ١٩٩٠.

٥٨- شهوان: المنحنى الوجودي، ص ١٩٧-٢١٦ (بيروت ٧٥).

٥٩- صبحي: الأدب والموقف، ص ٢٠٣-٢٢٢.

٦٠- صبحي، محيي الدين: «غادة السمان». الثقافة العربية، س ١، ع ١٢، اكتوبر ١٩٧٤، ص ٤٠-٤٤.

٦١- صبحي، محيي الدين: «لقاء مع الأديبة غادة السمان». الثقافة العربية، س ١، ع ١٢، اكتوبر ١٩٧٤، ص ٣٦-٤٠.

٦٢- صبحي، محيي الدين: «لقاء مع غادة السمان». المعرفة، ع ١٤٥، آذار ١٩٧٤، ص ١١٧-١٢٤.

٦٣- صبحي، محيي الدين: («كوابيس بيروت» لغادة السمان بين تجاوز الواقع وتجاوز الأدب). دراسات عربية، س ١٥، ع ٥، آذار ١٩٧٩، ص ١٢٦-١٤٤.

٦٤- صبحي: مطارحات في فن، ص ١٤٨-١٦٤.

٦٥- عبد الغني: الاتجاه القومي، ٢٧٤-٢٧٧.

٦٦- عزت، أبو الفتح أديب: («حب» غادة السمان). الموقف الأدبي، س ٣، ع ٩، كانون الثاني ١٩٧٤، ص ١٤٩-١٥٢.

٦٧- عزت، أديب: «أعلنت عليك الحب». المعرفة، ع ١٧٢، حزيران ١٩٧٦، ص ١٥٠-١٥٤.

٦٨- عزت: «لبنان في عطاءات»، ص ١٩٧-٢٠٨.

٦٩- عزت: معجم كتاب، ص ٨٠-٨١.

٧٠- عصمت: الإتجاهات الأدبية، ص ١٢٩-١٣٠.

٧١- عصمت: الصوت والصدى، ص ٦٢-٦٤، ١٣٤-١٤٧.

٧٢- عواد، حنان: قضايا عربية في أدب غادة السمان، بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٩.

٧٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٢٥٩-٢٦٠.

٧٤- غالي، إلهام: غادة السمان الحب والحرب: دراسة في علم الإجتماع الأدبي. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٦.

٧٥- غالي، إلهام: («غادة السمان من خلال «بيروت ٧٥»). دراسات عربية، س ١٩، ع ٩، يوليو ١٩٨٣، ص ١١٧-١٢٤.

٧٦- غريزي، وفيق: الجنس في أدب غادة السمان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٣.

٧٧- فتوح، عيسى: «أدبيات من سوريا: غادة السمان». الآداب، س ١٢، ع ٦، يونيو ١٩٦٤، ص ٥٢-٥٥.

٧٨- فراج: الحرية في أدب. ط ٢، ص ٨٣-١٤٩ (بيروت ٧٥، كوابيس بيروت).

٧٩- فرّاج: «المسار الإبداعي»، ص ٤٨-٤٩.

٨٠- فراج، عفيف: (أحلام الثورة تتحول إلى كوابيس). دراسات عربية، س ١٦، ع ١٠، اغسطس ١٩٨٠، ص ١٣١-١٤٢. «كوابيس بيروت».

٨١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٩٤-٩٩.

٨٢- «في حوار مع الشرق الأوسط مع غادة السمان: أنا والصدق والحرية». الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٥٨٠، ٢١ ديسمبر ١٩٨٥، ص ١٨.

٨٣- مطلوب، أحمد: «لغة غادة السمان». الأديب. س ٣٣، ع ٤، ابريل ١٩٧٤، ص ٢١-٢٢.

٨٤- ياسين (و) سليمان: الأدب والأديولوجيا، ص ٦٩-٩٦ (رحيل المرافيء القديمة).

85- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 55-64.

86- Accad, "Freedom and the Social Context", pp. 42-44.

87- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context", pp. 238-240.

88- Accad, *Veil of Shame*, pp. 112-116.

89- Allen, *Modern Arabic Literature*, pp. 270-275.

90- Allen, *The Arabic Novel*, pp. 105-106.

91- Asfour, *When the Words Burn*, pp. 132-134.

92- Awwad, Hanan, *Arab Causes in the Fiction of Ghada al-Samman*. Quebec: Editions Naaman, 1993.

93- Azrak, Modern Syrian Short Stories, p. 130.

94- Boullata, *Trends and Issues*, pp. 127-131.

95- Cooke, (Beirut ...) pp. 124-141.

96- Cooke, *War's Other Voices*, pp. 5-6, 48-50, 113-118.

97- Cooke, "The Globalization," pp. 190-191.

98- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 35-43.

99- Fernea and Bezirgon, pp. 391-399.

100 Kassem, Ceza and Malak Hashem (eds.), *Flights and Fantasy: Arabic Short Stories*. Cairo: Elias Modern Publishing House, 1985, pp. 139-156.

101- Kilpatrick, "Women and Literature," pp. 83-84.

102- Manzalaoui, pp. 317-327.

103- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 191-205.

٥٨٢ - غادة فؤاد السمّان

المؤلفات:

١- بعض التفاصيل. بيروت: د.ن.، ١٩٩٥ (شعر)

٢- الترياق. دمشق: مطبعة العجلوني، ١٩٩١ (شعر).

المراجع:

١- أبو جودة، مريم شقير: («ترياق» غادة فؤاد السمان. الأنوار). س ٣٥، ع ١١٨٤١، ٢٣ آذار ١٩٩٤، ص ٨.

٢- جابر، يحيي (و) بزي، يوسف: «الترياق». الناقد، س٤،ع٤٠، أكتوبر ١٩٩١، ص ٦١.

٣- طبارة، هدى شحود: "غادة فؤاد السمان في بعض التفاصيل". الأنوار، س ٣٧، ع ٢٤٠٢، ٢٣ تشرين الأول ١٩٩٥، ص ٨.

٤- ماضي، محمد: "غادة فؤاد السمان وذاكرة الموروث المتحول" الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٠٦، ٧شباط ١٩٩٦، ص ٩ (بعض التفاصيل).

٥٨٣ - وصال سمير

المؤلفات:

١- بين الحلم والواقع: رحلة اغتراب. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩٣ (خواطر).

٢- زينة. دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (رواية).

٣- عاريا ياتيك صوتي. دمشق: دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (شعر)

٤- ليست جريمتي. دمشق، د.ن.، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- العريضي، وديع ملحم: "«همسات وصال سمير كتابة على ٧١ عنوانا». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٤٦، ١ شباط ١٩٩٥، ص ٩.

٥٨٤ - نجاة سنجب

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في تنورين. تخرجت في الجامعة اللبنانية متخصصة بالتربية. تعمل في تدريس الأدب العربي والفرنسية في المدارس الثانوية.

المؤلفات:

١- آت بلا أجنحة. البوار (لبنان): مطبعة دكاش، ١٩٨٩ (شعر).

٢- لثات العاصفة. عمشيت (لبنان): مطبعة عشميت، ١٩٩٦ (شعر).

٥٨٥ - إنجي سندباد

نبذة عن حياتها:

« إنجي سندباد» هو اسم مستعار لقاصة مصرية، كانت قد بدأت حياتها الأدبية بنشر القصص في مجلة «عالم القصة» في الإسكندرية. وهي خريجة قسم الصحافة من جامعة القاهرة. كما أنها حصلت على شهادة تربوية باللغة الفرنسية، وعملت في التدريس قبل أن تتفرغ للكتابة.

المؤلفات:

- بعد منتصف الليل. القاهرة (قصص).

المراجع:

- فوزي: أدب الأظافر، ص ٣٠٥-٣٠٧.

٥٨٦ - فوزية السندي (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت الشاعرة في المنامة بالبحرين. تحمل بكالوريوس من جامعة القاهرة في التجارة، وتعمل حاليا باحثة اقتصادية في أحد البنوك. عضو في أسرة الأدباء والكتاب في البحرين.

المؤلفات:

١- استفاقات. البحرين: المطبعة الشرقية، ١٩٨٤ (شعر).

٢- حنجرة الغائب. البحرين: المطبعة الشرقية، ١٩٩٢ (شعر).

٣- هل أري ما حولي، هل أصف ما حدث. البحرين: المطبعة الشرقية، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

١- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٣-١٤٥.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٢٧-٢٣٦.

٣- معجم البابطين، م ٣، ص ٨٣٦-٨٣٧.

٥٨٧ - سهير

المؤلفات:

- أجراس الحنين. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠.

٥٨٨ - نهلة السوسو

المؤلفات:

١- سوار داليا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٢ (قصص).

٢- طقوس موت وهمي. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥ (قصص).

٥٨٩ - سعاد جمال سوقي

المؤلفات:

- أنت وفرحي والزمن، جونيه، (لبنان) دار الأوديسية، ١٩٧٩ (شعر).

٥٩٠ - نجلاء أحمد السويّل

المؤلفات:

- على مرافئ السمر، تقديم عبد الله بن محمد بن خميس. الرياض: مطابع دار العلماء للطباعة والنشر، ١٩٩٤ (شعر).

٥٩١ - منيرة سياج

المؤلفات:

- بلا هاوية. الدمام: د.ن.، ١٩٩٤ (بالاشتراك مع هشام بكر أمين) (رواية).

٥٩٢ - عائشة علي السيّار (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. حصلت على الثانوية العامة من الكويت، ثم التحقت بجامعة عين شمس في القاهرة ومنها نالت شهادتي الليسانس والماجستير في موضوع التاريخ، ومنذ عام ١٩٧٤ وهي تعمل مديرة لدائرة الخدمة الإجتماعية والنفسية بوزارة التعليم العالي في دولة الإمارات العربية.

المؤلفات:

١- دولة اليعاربة في عمان وشرق افريقيا. بيروت: دار القدس، ١٩٧٥ (دراسة).

٢- النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٨٠.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٤٧-٣٤٩.

٥٩٣ - شريفة السيد (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت في القاهرة. تخرجت من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٨١. حصلت على دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٥. عملت مدرسة للغة العربية ثم انصرفت الى الصحافة. لها ديوان تحت الطبع بعنوان "فراشات صمتي".

المؤلفات:

١- الممرات لا تحتوي عابريها. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (شعر).

٢- ملامحي. القاهرة، ١٩٩١ (شعر).

المراجـع:

- معجم البابطين ، م ٢ ،ص٦٠٢-٦٠٣ .

٥٩٤ - عفاف السيد

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في محافظة السويس. تحمل شهادة في الفلسفة. تعالج في كتابتها وضع المرأة في المجتمع. تعمل في الصحافة.

المؤلفـات:

- قدر من العشق. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

المراجـع:

١- رمضان، سمية: «رسائل الجسد عند نورا أمين وعفاف السيد» ابداع، ع ١٠ (و) ١١، أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠٩- ١١٦.

٢- وردة، محمد: «عفاف السيد في «قدر من العشق»: مغامرة حب تثير زوبعة من الأسئلة». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٤٦١، ١٠ نوفمبر ١٩٩٣، ص ١٦.

٥٩٥ - فاطمة السيد

المؤلفـات:

١- احلام السنين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٩٠ (شعر).

٢- مذكرات صحفية في غرفة الإعدام. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٦.

المراجـع:

- الخضيري: نضال المرأة، ص ٦٣- ٦٩، ١٨١ - ١٨٧،٢٠٤- ٢٠٧، ٢٣٠- ٢٦٣.

٥٩٦ - نجوى السيّد

المؤلفـات:

١- شهرزاد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (شعر عامّي).

٢- ضفاير الشمس. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ (شعر عامي).

٥٩٧ - سلمى مطر سيف (١٩٦٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصة من الامارات العربية المتحدة. تحضر لدراسات عليا في القاهرة. عضو اتحاد كتاب وأدباء الامارات ومحررة في مجلة "شؤون أدبية" التي يصدرها الاتحاد.

المؤلفات:

١- أشباح. بيروت: دار الكلمة للنشر، ١٩٨٨ (قصص).

٢- عشبة. بيروت: دار الكلمة للنشر، ١٩٨٨ (قصص).

٣- النشيد، تأليف أمينة عبد الله، سلمى مطر سيف، مريم جمعة فرج. الامارات العربية المتحدة: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي (و) اللجنة الدائمة لمناصرة المقاومة الوطنية اللبنانية، د.ت. (قصص).

٤- هاجر. الشارقة (اتحاد الإمارات العربية): المطبعة الاقتصادية، ١٩٩١ (قصص).

المراجع:

١- الخطيب: المرآة، ص ١٧-٥١.

٢- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٧-٢٠٨.

٣- العيد، يمني: «حكاية المكبوت وغربة الكتابة». شؤون أدبية، س ٧، ع ٢٥، صيف ١٩٩٣، ص ٢٦٦-٢٧٩.

٤- محمد: ثقافة المكان، ص ٢٤- ٣٣ (هاجر).

٥- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ١١٧-١٢١.

٦- ملكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٣٣-١٣٤ (عشبة).

٧- وازن، عبده: «المرأة المأخوذة بأسرارها». الناقد، س ٢، ع ٢١، مارس ١٩٩٠، ص ٦٨-٧٠ (عشبة).

٥٩٨- قماشة عبد الله السيف (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في مدينة القيصومة شمال شرق المملكة. تابعت دراستها العالية في كلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة الرياض. تعمل محررة في القسم الادبي في جريدة «الرياض» بالاضافة الى عملها في قطاع التعليم.

المؤلفات:

- محادثه برية شمال شرق الوطن. الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٤٥-١٥٥.

٢- عبّاس: البناء الفني، ص ٢٨٠.

٣- عيسى: معادلات القصة، ص ٨٤-٨٧، ص ٢٩٤.

٤- الفيصل: معجم، ص ٩٤.

٥- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٨١.

٥٩٩ - إلهام سيف النصر

المؤلفات:

١- أبو زعبل. بيروت: دار الفكر الجديد، ١٩٧٥.

٢- في معتقل أبو زعبل، ط ٢. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٧ (سيرة ذاتية).

٦٠٠ - علية سيف النصر

المؤلفات:

١- السير داخل المربعات. القاهرة: مطابع دار المعارف، ١٩٨٣ (قصص).

٢- النساء يغسلن أوراق الشجر. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

١- جودة، احمد: «اخطاء نحوية ولغوية في مجموعة علية سيف النصر: تنجو من فخاخ البلاغة

لتقع في شرك الشعر». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٩٧٦، ٩ إبريل ١٩٩٥، ص ١٥ (النساء يغسلن أوراق الشجر).

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٩٨-٣٠١.

٦٠١ - فضيلة الشابي

المؤلفات:

١- الإسم والحضيض. تونس، د.ن.، ١٩٩٢ (رواية).

٢- الحدائق الهندسية. تونس: د.ن.، ١٩٨٩ (شعر).

٣- روائح الأرض والغضب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٣ (شعر).

٤- شماريخ. تونس: د.ن.، ١٩٩١ (شعر).

٥- الكواكب المائية. تونس: د.ن.، ١٩٩٥ (شعر).

٦- الليالي ذات الأجراس الثقيلة. تونس: دار الجويني، ١٩٨٨ (شعر).

٧- النقطة ونسيان النار. كراي: دوميرشي، ١٩٩٦ (شعر).

المراجع:

- صمود: «الشاعرات التونسيات»، ص ١١٢-١١٣.

٦٠٢ - منى شاتيلا

المؤلفات:

١- إيقاعات على ذنب مايكل. بيروت: منشورات ميريم، ١٩٩١ (قصص).

٢- الخائبون. بيروت: دار كتابات، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- حمود، زينب: «مني شاتيلا صاحبة الخائبون: نجني أزهار الشر لهذه التركيبة العجيبة وفي النهاية هناك خيبة التاريخ وطيبة الوطن». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٤٧٥، ٧ كانون الثاني ١٩٩٦، ص ٢٢ (الخائبون).

٢- («الخائبون» لمنى شاتيلا مدار بحث وكلمات). الأنوار، س ٣٧، ع ٢٥٨١، ٢٦ إبريل ١٩٩٦، ص ٩.

٣- شرف، علي: «نصيحة إلى روائية ناشئة». الأنوار، س ٣٣، ع ١١١٣٢، ٢٨ آذار ١٩٩٢، ص ١٠.

٦٠٣ - منى الشافعي (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية ولدت في مدينة الكويت. حصلت على الثانوية العامة سنة ١٩٦٤. نالت ليسانس آداب متخصصة بالتاريخ من جامعة الاسكندرية. تمارس هواية الرسم التشكيلي. تعمل في حقل الصحافة وهي مديرة في كلية البنات بجامعة الكويت.

المؤلفات:

١- البدء مرتين. الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (قصص).

٢- دراما الحواس. الكويت: توزيع شركة الربيعان للنشر، ١٩٩٥.

٣- النخلة ورائحة الهيل. القاهرة- الكويت: دار سعاد الصباح،١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

-صالح: ادباء وأديبات الكويت، ص ١٩٨-٢٠٢.

٦٠٤ - عزة فؤاد شاكر

نبذة عن حياتها:

اديبة سعودية ولدت في مكة. درست الفلسفة وعلم النفس بإحدي جامعات ايطاليا. عضر الجمعة الخيرية النسائية في الرياض.

المؤلفات:

١- اشرعة الليل (شعر).

٢- اليك وحدك. القاهرة: دار الوطن العربي، ١٩٨٩ (رواية).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٣٥٢.

٦٠٥ - فاتنة أمين شاكر (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في جدة وهناك تلقت دراساتها الأولية. تخرجت من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٢، ثم حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراة في أمريكا. مارست الصحافة فكانت أول صحفية سعودية تشرف على صفحة نسائية بجريدة «عكاظ»، كما انها كانت أول مذيعة سعودية. عملت استاذة بقسم الطالبات في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة، ورأست تحرير مجلة «سيدتي».

المؤلفات:

- نبت الأرض. جدة: تهامة، ١٩٨١ (الكتاب السعودي، ٣٥) (مقالات).

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٠٨.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٨١.

3- Arebi, *Women and Words*, pp. 205-222.

٦٠٦ - آمال الشامي (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة يمنية ولدت في صنعاء. تكتب الشعر العامي والفصيح بالاضافة إلى القصة القصيرة. تنشر نتاجها في مجلة «صوت الشرق» المصرية وصحيفة «الثورة» اليمنية.

المؤلفات:

- براءة (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص٦١.

٦٠٧ - إلين جبرا شاهين

المؤلفات:

- العشق المحرم. (بيت لحم)، ١٩٧٧ (شعر).

٦٠٨ - سهام عيطور شاهين

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة حيفا بفلسطين. تلقت علومها في لبنان، وتقيم حاليا في سوريا. بدأت بنظم الشعر في سن مبكرة.

المؤلفات:

- الإبحار في المواسم الصعبة. بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، د.ت. (شعر).

المراجع:

- مناع: القضايا القومية، ص ١٢٦-١٢٧.

٦٠٩ - كريمة شاهين

المؤلفات:

١- أحرف وكلمات، جزآن. الصفا (الكويت): توزيع وكالة المطبوعات، ١٩٨٠.

٢- شيء من مشاعري. الكويت: مؤسسة القبس للنشر والتوزيع والاعلان، ١٩٩٦ (رواية).

٦١٠ - كوثر شاهين

المؤلفات:

١- الشهداء. دمشق: دار حسّان، ١٩٩٣ (شعر).

٢- ومضات من نهج الثورة. سورية، ١٩٩٤ (شعر).

٦١١ - هناء شاهين

المؤلفات:

- سكرتيرة زوجي. القاهرة: مركز القادة للكتاب والنشر، ١٩٩٢.

٦١٢ - صبيحة شبر

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية تلقت علومها الجامعية في بغداد حيث نالت البكالوريس في الآداب من جامعتها عام ١٩٧٠. نشرت بعضا من مقالاتها في الصحف العراقية في الستينات. تعمل حاليا في سلك التدريس في الكويت.

المؤلفات:

- التمثال. الكويت: مطابع الرسالة، ١٩٧٥ (قصص).

٦١٣ - عهود محمد الشبل (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في مدينة حائل. تحمل شهادة بكالوريس آداب دراسات إجتماعية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. نشرت إنتاجها الأدبي في الصحف المحلية مثل جريدة "المدنية المنورة"، ومجلتي « "قرأ» و «اليمامة». امتازت بموهبتها في كتابة القصة القصيرة.

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة. ص ٦٩-٧٦.

٢- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٩.

٦١٤ - آسيا شبلي

المؤلفات:

١- الجزار. د.م.: د.ن.، ١٩٨٩ (رواية).

٢- خيوط الفجر. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٨٩ (شعر).

٣- سفينة نوح. د.م.، د.ن.، ١٩٩٤ (قصص).

٤- موسم الهجرة إلى الجنوب. القدس، دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٥ (قصص).

المراجـع:

- غنايم: المدار الصعب، ص ٢٢٦– ٢٢٩.

٦١٥ - نهاد حافظ شبوع (١٩٢٩ -)

نبذة عن حياتها:

اديبة سورية من مدينة حمص. حصلت على ليسانس أدب عربي من جامعة دمشق، ودرّست في ثانويات حمص. نشرت بعض أبحاثها في مجلة «المراحل» المهجرية وفي جريدة «حمص».

المؤلفـات:

١– الأدب العربي في المهجر. حمص: مطبعة الفرج، ١٩٦٦ (رسالة جامعية، ستانسل).

٢– ثورة الشكل في شعر بدر شاكر السيّاب. حمص: مطبعة الفرج، ١٩٦٩ (محاضرة).

٣– الطبيعة في شعر إيليا ابو ماضي. حمص : مطبعة الفرج، ١٩٥٨ (محاضرة).

المراجـع:

- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٢٧٠– ٢٧١.

٦١٦ - رقية حمود الشبيب (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في مدينة حائل، حصلت على ليسانس في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وهي حاليا وكيلة معهد الرياض النموذجي، وهي مسؤولة عن محو الأمية في شرق الرياض بالرئاسة العامة لتعليم البنات.

المؤلفـات:

١– الحزن الرمادي. الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٨٧ (قصص).

٢– حلم. الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٨٤ (قصص).

المراجـع:

١– باجبير، عبدالله: «رأي في القصة ومجموعة قصص أحلام». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٤٠٩، ٣ يوليو ١٩٨٥، ص ١٣ (حلم).

٢- باهيثم، عبدالله: «رقية الشبيب (مقابلة)». إقرأ، ع ٥٤٢، ٧ اكتوبر ١٩٨٥، ص ٣٨-٣٩.
٣- خربيط، حاتم: «حلم القاصة السعودية رقية الشبيب» الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٠٤٦، ٥/٧/١٩٨٤، ص ١٣.
٤- دليل الكاتب السعودي، ص ٨٥.
٥- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٧٧-٨٩.
٦- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٣، ٢٧٤.
٧- عيسى: معادلات القصة، ص ٥٨-٦٤، ص ٢٨٩.
٨- الفيصل: معجم، ص ٤٩.
٩- معجم الكتاب والأدباء، ص ٨٣.
10- Arebi, *Women and Words*, pp. 79-103.
11- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 546.

٦١٧ - وديعة جعفر الشبيبي

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد ، أنهت الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخلت فرع اللغة العربية بمعهد الملكة عالية وحازت على شهادة الليسانس في الآداب عام ١٩٤٨ ثم عملت في التدريس.

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٢٠٩-٢١٦.

٦١٨ - مديحة شحاتة

المؤلفات:

- ضلع آدم الأعوج. القاهرة: مطبعة نهضة مصر، د.ت. (شعر).

٦١٩ - روز عطا الله شحفة (١٨٩٠-١٩٥٥)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشويفات بلبنان، وتعلمت في مدرسة ابتدائية للإنكليز ثم في مدرسة الفرندز في برمانا

ثم في مدرسة الأمريكان للبنات في بيروت. عاشت في سوريا مع زوجها مدة ١٦ سنة منذ عام ١٩٠٩، ثم قفلت راجعة إلى بيروت بعد وفاته.

المؤلفات:

- من وحي الأمومة. بيروت: مطابع صادر ريحاني، ١٩٥٠.

المراجع:

١- إبراهيم : أديبات لبنانيات، ص ١٦٩-١٧٧.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٢.

٣- داغر: مصادر الدراسة، جـ ٢، ص ٤٧٠.

٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١١٧.

٥- فتوح: أديبات عربيات، ص ٦١-٦٥.

٦- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٤٩-١٥١.

٧- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٦١.

٦٢٠ - جوليات عاد شحّود

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية تحمل إجازة في اللغة الفرنسية وتعمل في التعليم. عملت في صحيفة «الريفاي». أقامت فترة من الزمن في السويد حيث تعلّمت السويدية ونظمت بها بعض قصائدها.

المؤلفات:

١- أفق لا يرتسم. بيروت: د.ن.، ١٩٩٥ (رواية).

٢- سفر في الذات. بيروت: د.ن.، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- («سفر في الذات» مع جوليات عاد شحود: عائدة من السويد لأجد خشبة خلاصي). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٧٥، ١٨ حزيران ١٩٩٥، ص ٢٢.

٢- طبارة، هدى شحود: «سفر في الرواية: شحود وكوميديا الذات على وقع الحرب والهجرة». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٣١٩، ١ آب ١٩٩٥، ص ٩ (سفر في الذات).

٦٢١ - فوزية شراباتي

المؤلفات:

- اقتلوا ولدي. القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٩٦٧ (رواية).

٦٢٢ - إحسان شرباتي

نبذة عن حياتها:

قاصة سورية ولدت في دمشق. درست الحقوق والحاسوب في دمشق وعملت في حقل الصحافة النسوية.

المؤلفات:

- بقايا الحب والرماد. دمشق: دار المنهل للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٨ (قصص).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١١.

٦٢٣ - رغدة الشرباتي (١٩٦٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الخليل بفلسطين. نالت البكالوريس في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٩.

المؤلفات:

- الزوبعة. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٩ (قصص).

المراجع:

- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٥٣.

٦٢٤ - سميرة الشرباتي (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في الخليل حيث أكملت دراستها الابتدائية والثانوية. حصلت على بكالوريوس الأدب العربي من الجامعة العربية ببيروت. تعمل في التعليم.

المؤلفات:

١- ادونيس الرافض للغربة. القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ١٩٩١ (مسرحية شعرية).

٢- قصائد تبحث عن رفيق مسافر. القدس: وكالة أبو عرفة، ١٩٧٦ (شعر).

٣- كلمات للزمن الآتي. القدس: وكالة أبو عرفة، ١٩٧٧ (شعر).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٢٧.

٢- معجم البابطين ، م٢ ، ص٥٥٤-٥٥٥.

٣- الهواري: اعلام، ص١٩٨.

٦٢٥ - ليلى الشربيني (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت لاسرة ريفية. تعلمت في مدارس الفرنسيسكان بالقاهرة. حصلت على البكالوريوس بالرياضة من جامعة القاهرة وماجستير بالاحصاء الرياضي من جامعة باريس.

المؤلفات:

١- الآخر ، مقدمة فتحية العسال. القاهرة: آفاق ٧٩، د.ت. (قصة قصيرة).

٢- الكرز. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (قصص).

المراجع:

- قاسم، سيزا: "مقدمة: ترك التاويل وخوض الحياء": الكرز. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ ، ص٧- ١٨.

٦٢٦ - أنيسة الشرتوني (١٨٨٣- ١٩٠٦)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت وبدأت دراستها في مدرسة الراهبات الناصريات ثم تابعتها في مدرسة عين طورة لراهبات الزيارة حيث امضت سنتين، ثم انتقلت إلى مدرسة التقدم وهناك توسعت في أصول العربية ودرست الفرنسية.

المؤلفات:

- نفحات الوردتين. جمع ميخائيل شرتوني (مقالات لانيسة وعفيفة الشرتوني).

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ١٠٧-١١٦.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٠-١١١.

٣- الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٣٧١.

٤- كحالة: أعلام النساء، ج ١، ص ٩٩-١٠٥.

٥- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠١-٣٠٢.

٦- محمد : بلاغة النساء، ق ٢، ص ٢٦-٨٠.

٧- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٥٢-١٥٤.

٨- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٤٩-١٥١.

9- Khairallah, *The sisters of Men*, pp. 210-211.

٦٢٧ - عفيفة الشرتوني (١٨٨٦-١٩٠٦)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت، وبدأت دراستها -كما فعلت اختها أنيسة- في مدرسة الراهبات الناصريات ثم انتقلت إلى مدرسة عين طورة ومدرسة التقدم. تزوجت وسافرت مع زوجها إلى البرازيل، وهناك أصيبت بمرض قضى عليها.

المؤلفات:

- نفحات الوردتين، جمع ميخائيل الشرتوني (مقالات لانيسة وعفيفة (الشرتوني).

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ١١٩-١٢٧.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٠-١١١.

٣- الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٣٥.

٤- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٤٧١-١٤٧٢.

٥- كحالة: أعلام النساء، ج ٢، ص ٣٠٠-٣٠٦.

٦- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠١-٣٠٢.

٧- محمد : بلاغة النساء، ق ٢، ص ٢٦-٨٠.

٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٥٥-١٥٦.

٩- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٤٩-١٥١.

10- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 210-211.

٦٢٨ - إلهام شرشر

المؤلفات:

- وتاهت وسط الدموع. القاهرة : مؤسسة شندي للصحافة والنشر والاعلان، د.ت. (قصص).

٦٢٩ - ليلى شرف

نبذة عن حياتها:

كاتبة وباحثة وسياسية. تخرجت من المدرسة الأهلية والجامعة الامريكية ببيروت. تزوجت عبد الحميد شرف السياسي الأردني الذي تقلّد منصب رئاسة مجلس الوزراء. شغلت منصب وزيرة الاعلام بالاردن (١٩٨٤-١٩٨٥). وهي عضو منتدى الفكر القومي ومجلس أمناء الجامعة الأمريكية ببيروت ومجلس الأعيان الاردني. لم تجمع محاضراتها وابحاثها في كتاب بعد.

المراجع:

- بختي، سليمان: إشارات النص والابداع: حوارات في الفكر والأدب والفن. السويد: دار نلسن، ١٩٩٥. ص ١٥٩-١٧٧.

٦٣٠ - فهيمة شرف الدين

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية ولدت في احدى قرى لبنان ثم انتقلت إلى بيروت حيث تلقت دراستها. التحقت بالجامعة اللبنانية عام ١٩٦٧ متخصصة بالفلسفة. عملت مفتشه بعد تخرجها.

المراجـع:

- شرف الدين، فهيمة: « كيف تؤرخ امرأة لميلاد كينونتها؟» مواقف، ع ٧٣-٧٤، خريف ١٩٩٣- شتاء ١٩٩٤، ص ١٩٥-١٩٨.

٦٣١ - فوزية شرف الدين

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في قرية "زفتى" بالغربية. درست في المعهد العالي للتربية. عملت في تدريس التربية الفنية في الكويت. تعمل حالياً كاتبة سيناريو.

المؤلفـات:

- ليته عرف الحقيقة، القاهرة: دار الفكر الحديث للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (رواية).

٦٣٢ - مريم شرف الدين

المؤلفـات:

- وشوشات الحنين. جدة: دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٩٣ (شعر).

٦٣٣ - آمال الشرقاوي

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية. حصلت على ليسانس آداب لغة عربية من جامعة الإسكندرية بمصر. عملت في عدة مجلات بالسعودية.

المؤلفات:

- اعماق امرأة. القاهرة: المركز المصري العربي، ١٩٨٩ (شعر).

٦٣٤ - دلال الشروقي

المؤلفات:

١- الوليمة، ج١. البحرين: د.ن.، ١٩٨٨.

٢- الوليمة، ج٢. البحرين: د.ن.، ١٩٩٣.

٦٣٥ - منيرة شريح (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة حلب بسوريا. عملت في حقل التدريس. عرضت مسرحيتها «بيسان» على مسرح دائرة الثقافة والفنون في عمان عام ١٩٨١. وهي حاليا عضو في هيئة تحرير مجلة «المواقف» الفصلية.

المؤلفات:

١- قضايا المرأة في الأدب والحياة. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٠ (دراسة).

٢- لحظة انتباه. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٩ (قصص).

٣- نورة والحقل. (مجموعة قصص للأطفال).

المراجع:

١- فريحات: شخصية المرأة، ص ٦٢-٦٣، ١٢٢- ١٢٣ (لحظة انتباه).

٢- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٦٨.

٦٣٦ - خيرية البكري شرين

المؤلفات:

- الطفولة على أيامنا. القاهرة: مطابع دار الشعب، ١٩٧٩ (مذكرات).

٦٣٧ - عايدة الشريف (١٩٣٦-١٩٩٧)

نبذة عن حياتها :

كاتبة مصرية. درست الحقوق في جامعة القاهرة وتخرجت من معهد الفنون المسرحية.

المؤلفات:

١- الانسان والطائر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٢- شاهدة ربع قرن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

٦٣٨ - أمل محمد شطا

نبذة عن حياتها:

روائية وطبيبة سعودية ولدت في مكة المكرمة. حصلت على دبلوم التخصص في الأمراض الباطنية من القاهرة عام ١٩٧٥. إلى جانب ممارستها الطب تعالج كتابة القصة القصيرة والرواية. تعمل بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

المؤلفات:

١- آدم يا سيدي. المدينة المنورة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، د. ت.

٢- غدا أنسى. جدة: تهامة، ١٩٨٠ (رواية).

٣- لا عاش قلبي. جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٩٠ (رواية).

المراجع:

١- عيسى: معادلات القصة، ص ٩٧-١٠١ (غداً أنسى)، ص ٢٨٦.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٨٤.

٦٣٩ - ناديا ظافر شعبان (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

اديبة لبنانية ولدت في طرابلس. حصلت على شهادة الدكتوراه من اسبانيا. تدرّس اللغتين الاسبانية والفرنسيةفي مدارس بيروت.

المؤلفات:

١- رحلت الطفلة. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٩١(رواية).

٢- رسائل قادش. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٧٤ (مقالات وقصص).

المراجع:

١- حجازي: تأملات، ص ٨٠-٨١ (يوميات بيروت في زمن الحرب).

٢- داغر، اسكندر: «الدكتورة ناديا ظافر شعبان بين الترجمة والتاليف: صرخة حب ضد الحرب». الأسبوع العربي، ع ١٦٧٠، ١٤ أكتوبر ١٩٩١، ص ٤٠-٤١.

٣- غريزي، وفيق: («رحلت الطفلة» لناديا ظافر شعبان: سكون العودة إلى الرومانسية). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٥٩، ١ حزيران ١٩٩٥، ص ٨.

٤- الفيصل: معجم، ص ١٢١.

٦٤٠ - نجوى شعبان

المؤلفات:

- جدائل التيه: القاهرة دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٦ (قصص).

المراجع:

- أمين، نورا: «جدائل التيه وحكاويه: قراءة في المجموعة القصصية «جدائل التيه» لنجوى شعبان». أدب ونقد، ع ١٣٣، سبتمبر ١٩٩٦، ص ١٥٠- ١٥٥.

٦٤١ - هدى هانم شعراوي (١٨٧٩-١٩٤٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في المنيا بمصر. تلقت علومها الأولية ومبادىء التركية والفرنسية والموسيقي عن بعض المعلمات الخاصات. والدها هو سلطان شعراوي أول رئيس نيابي في مصر وقائمقام الخديوي في الثورة العرابية. تزوجت من ابن عمتها وولي أمرها علي شعراوي (أحد زعماء حزب الوفد) ولها من العمر ١٣ سنة. ثم انفصلت عنه بعد سبع سنوات من الزواج. أسست عام ١٩٢٣ مع بعض النساء المصريات الإتحاد النسائي المصري وتقلدت رئاسته. حضرت كثيرا من المؤتمرات النسائية خارج مصر.

المؤلفات:

١- دور المرأة في النهضة الشرقية، محاضرة ألقتها في قاعة يورت التذكارية بدار الجامعة الأمريكية بالقاهرة في يوم الجمعة ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥. مصر: المطبعة العصرية، ١٩٣٦.

٢- السلام العالمي ونصيب المرأة في تحقيقه. القاهرة: مطبعة مصر، ١٩٣٨ (دراسة).

٣- مذكرات رائدة المرأة العربية الحديثة هدى شعراوي. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨١ (كتاب الهلال، ٣٦٩).

المؤلفات المترجمة:

4- *Harem Years: The Memoirs of an Egyptian Feminist (1879-1924)*, trans. by Margot Badran, New York: Feminist Press, The City University of New York, 1987.

المراجع:

١- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص ٣٢، ص ٣٣، ص ٦٩ (هامش ٦٩).

٢- خطاب مفتوح الى صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي. روزاليوسف، ع٣٩، ١٩مايو ١٩٢٦، ص ٤.

٣- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥١.

٤- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٦٣٧-٦٣٩.

٥- ذكرى فقيدة العروبة حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي. مجموعة الخطب والقصائد التي ألقيت في حفل تأبينها بدار الإتحاد النسائي المصري مساء يوم الجمعة ٣٠ يناير ١٩٤٨ ومراثي الأدباء والشعراء وأقوال الصحف المحلية والخارجية. القاهرة: شركة فن الطباعة، د.ت.

٦- راغب، نبيل: هدى شعراوي وعصر التنوير. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٧- زعيمات في ميادين، ص ٧٩.

٨- زعيمة النهضة النسائية هدى هانم شعراوي. «مجلة المرأة المصرية». س ١٢، ع ١ (و) ٢، يناير (و) فبراير ١٩٣١، ص ١٠.

٩- السبكي: الحركة النسائية، ص ١٠١-١٠٤، ١٩٣-١٩٥.

١٠- السعيد، أمينة: «الزعيمة». الهلال، س ٦٠، ع ١، يناير ١٩٥٢، ص ٥٩-٦٤.

١١- سكاكيني: سابقات العصر، ص١٥-٢٠.

١٢- سكاكيني (و) توفيق: نساء شهيرات، ص ١-٩.

١٣- فتوح: أدبيات عربيات، ص ٢١٩-٢٢٣.

١٤- فريد: «الصالونات الأدبية»، ص ١١٨-١١٩.

١٥- القاضي: خمسون شخصية، ص ١٢٣-١٢٧.

١٦- محمد: بلاغة النساء، ق ١، ص ٦١-٨٥.

١٧- مصطفى: «أعلام على طريق»، ص ٥٦-٥٧.

١٨- «مع هدى شعراوي». الأديب، س ٤، ع ١، ١٩٤٥، ص ٥٩-٦٠.

١٩- المقدّم: عودة الحجاب، ص ٥٦-٦٠.

٢٠- نصر الله: نساء رائدات، ص ١٧٣-١٨١.

٢١- هدى شعراوي، الذكرى المئوية ١٨٧٩-١٩٧٩. القاهرة، ١٩٨٠.

22- Ahmed, *Women and Gender*, pp. 177-179.

23- Badran, *Feminists, Islam, and Nation*, pp. 32-38.

24- Badran, "The Feminist Vision," pp. 11-20.

25- Badran "From Consciousness to Activism", pp. 3, 27-48.

26- Fernea and Bezirgan, pp. 193- 200.

27- Talhami, *The Mobilization of Muslim women*, pp. 10- 17.

28- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 33-35.

29- Zuhur, pp. 41-44.

٦٤٢ - عالية محمد شعيب (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة وناقدة وفنانة تشكيلية كويتية. في عام ١٩٨٥ حصلت على ليسانس آداب متخصصة بالفلسفة من جامعة الكويت. في عام ١٩٩١ حصلت على شهادة الماجستير من جامعة برمنجهام في بريطانيا في الفلسفة. في عام ١٩٩٤ حصلت على شهادة الدكتوراة من نفس الجامعة.

المؤلفات:

١- امرأة تتزوج البحر. الكويت: د.ن، ١٩٨٩ (قصص).

٢- بلا وجه. الكويت، منشورات عاليه (قصص).

٣- عناكب ترثي جرحًا. الكويت، ١٩٩٣ (شعر).

المراجـع:

١- إدريس: «الأنثى والمجتمع»، ص ٢١١-٢١٢، ٢١٨، ٢٠٠-٢٢٢.

٢- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٣٠١-٣٠٦.

3- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 86-88.

٦٤٣ - أمينة شفيق

المؤلفات :

١- الاضراب: مائة عام على احتفالات أول مايو. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٦ (دراسة).

٢- المراة لن تعود الى البيت. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٧ (دراسة).

٦٤٤ - درية شفيق (١٩٠٨-١٩٧٣)

نبذة عن حياتها:

مفكرة مصرية كانت أول خريجة من الجامعة المصرية. حصلت على شهادة الدكتوراة من فرنسا. ومنذ عودتها إلى مسقط رأسها بدأت بالمطالبة بحقوق المرأة في مصر.

المؤلفات العربية:

١- تطور النهضة النسائية في مصر. القاهرة: مكتبة التوكل، ١٩٤٥ (بالإشتراك مع إبراهيم عبده).

٢- رحلاتي حول العالم. القاهرة: المكتبة الشرقية، ١٩٥٥.

٣- الكتاب الأبيض لحقوق المرأة السياسية. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٥٥.

٤- المرأة المصرية من الفرعونية إلى اليوم. القاهرة. مكتبة مصر (بالاشتراك مع إبراهيم عبده).

المؤلفات الفرنسية:

5- *L'art pour l'art dans l' Egypte antiqe*. Paris: P. Geuthner, 1940.

6- *L'esolave sulatne*. Paris: Nouvelles éditions. latines, 1952.

7- *La femme et le droit religieux de l'Égypte contemporaine*. Paris: P. Geuthner; 1940.

8- *La femme nouvelle en Egypte*, Cairo: R. Schindler, 1944.

9- *L'amour perdu*. Paris: Seghers, 1954.

المراجـع:

١- بن مسعود: المرأة والكتابة ،ص ٣٣- ٣٥.

٢- السعداوي، نوال: «ذكرياتي عن درية شفيق». نون، ع ٢، اغسطس ١٩٨٩، ص ٨-١٠.

٣- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص٥٧- ٧٢.

٤- المقدم: عودة الحجاب، ص ٦١-٦٤.

5- Ahmed, *Women and Gender*, pp. 202-207.

6- Nelson, Cynthia, *Doria Shafik, Egyptian Feminist: A Woman Apart*. Gainesville: University Press of Florida, 1996.

7- Nelson, Cynthia, "The Voices of Doria Shafik: Feminist consciousness in Egypt, 1940-1960," *Feminist Studies*, vol. 6 no. 2, 1986, pp. 15-31.

8- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 316.

9- Zuhur, pp. 48-51.

٦٤٥ - فوزية شلابي

نبذة عن حياتها:

كاتبة ليبية من عائلة عريقة في طرابلس الغرب. عملت في صفوف اللجان الشعبية في ليبيا لفترة طويلة. كما أنها عملت في السفارة الليبية في لندن أواخر السبعينات، وكانت قد شغلت موقع المسؤول الإعلامي في السفارة الليبية في القاهرة. عينت عام ١٩٩٥ وزيرة للإعلام في ليبيا، وهي أول سيدة ليبية تتقلد منصبا وزاريا.

المؤلفات:

١- بالبنفسج أنت متّهم. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (شعر).

٢- رجل لرواية واحدة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (رواية).

٣- عربيدا كان رامبو. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٦ (شعر).

٤- فوضويا كنت وشديد الوقاحة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (شعر).

٥- في الثقافة والحرب. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٤ (مقالات).

٦- في القصيدة التالية أحبك بصعوبة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤ (شعر).

٧- قراءات عاقلة جداً. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (مقالات).

٨- قرءات مناوئة: دراسات في الأغنية الثورية السياسية. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤ (دراسة).

٩- وسكاكين انت لحدها يا خليل. مصراطة (ليبيا): الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٦.

١٠- وصورة طبق الأصل للفضيحة. طرابلس (ليبيا): امنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (قصص).

المراجـع:

- الفيصل، سمر روحي: نهوض الرواية العربية الليبية. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٠. ص ١٠٥- ١١٨(رجل لرواية واحدة).

٦٤٦ - سلمى شلاش (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في حلب. بدأت تعمل في الصحافة وهي في سن السادسة عشرة كمراسلة صحفية لمجلة «صباح الخير» القاهرية من سوريا، ثم وفدت إلى مصر حيث ما زالت تقيم. قدمت للسينما قصتين هما «الحب قبل الخبز أحيانا» و «أنا في عينيه».

المؤلفـات:

١- أنا في عينيه. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٩ (قصص).

٢- بنت السفير. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٩ (رواية).

٣- الحب قبل الخبز أحيانا. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٥ (رواية).

٤- دفء يديك . القاهرة: عيون جديدة، ١٩٩٤ (قصص).

٥- رجل لرواية واحدة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥ (رواية).

المراجـع:

١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٠٠-٢٠٦.

2- Hutchins, *Egyptian Tales and Short Stories*, p. 177.

٦٤٧ - سعاد شلش (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت بالبحيرة. تعليمها النظامي لم يتعد المرحلة الثانوية. تكتب أيضاً القصة والشعر للأطفال.

المؤلفات:

١- لا تقل وداعا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (رواية).

٢- وفرغ عطرها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (قصص).

٦٤٨ - قدرية شلق

المؤلفات:

- لو ينبت كالورد الإنسان. بيروت (شعر).

٦٤٩ - مقبولة الشلق (١٩٢١-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة سورية ولدت في دمشق. حصلت على إجازة الحقوق عام ١٩٤٤، وكانت أول فتاة سورية تحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. درست التربية الوطنية والتاريخ في تجهيز البنات بدمشق لمدة خمس سنوات. كما أنها شغلت مناصب إدارية.

المؤلفات:

١- عرس العصافير. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (قصص للإطفال).

٢- مغامرات دجاجة. دمشق: دار الفكر، ١٩٨١ (قصة للأولاد).

٣- قصص من بلدي. دمشق: المطبعة العمومية، المقدمة، ١٩٧٨ (قصص).

المراجع:

١- الخشن، مصطفى: «قصص من بلدي». الأديب، س ٣٨، ع ١-٤، يناير-ابريل ١٩٧٩، ص ٥٦-٥٧.

٢- عزت: أدب عربي، ص ٢٧-٢٨ (قصص من بلدي).

٣- عزت: معجم كتاب، ص ٦٦.

٤- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٥٣-١٦٢.

٥- فتوح، عيسى: «الذكريات الخاصة واللون المحلي في قصص من دمشق لمقبولة الشلق». الأديب، س ٣٨، ع ٩-١٠، سبتمبر- اكتوبر ١٩٧٩، ص ٤٤-٤٦.

٦- الفيصل: معجم، ص ١١٣.

٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١١٧-١١٨.

٦٥٠ - أسماء بنت الشمالية

المؤلفات:

- ديوان مولد قلب. الخرطوم: إدارة النشر الثقافي، مصلحة الثقافة، ١٩٧٤ (شعر).

٦٥١ - منى الشمري

المراجع:

- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ٩٠- ١٠١.

٦٥٢ - شريفة إبراهيم الشملان (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

هي شريفة إبراهيم عبد المحسن الشملان، كاتبة قصة قصيرة ومقالة مولودة بالزبير. تلقت دراستها

الجامعية في جامعة بغداد حيث حصلت على بكالوريس آداب من قسم الصحافة. تعمل حاليا موظفة بوزارة العمل والشؤون الإجتماعية.

المؤلفات:

١- مقاطع من حياة. الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٩٢ (قصص).

٢- منتهى الهدوء. الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٩٨٩ (قصص).

المراجع:

١- الارناؤوط، عبد اللطيف: «مقاطع من حياة مجموعة لوحات قصصية». قوافل، س ٣،ع ٥، ١٩٩٥، ص ٧٦-٨٣.

٢- دليل الكاتب السعودي، ص ١٠٦.

٣- الشملان، شريفة: «القصة نافذة على داخلي». قوافل، س ٣، ع٥، ١٩٩٥، ص ١٥٠ -١٥٢.

٤- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٥.

٥- عيسى: معادلات القصة، ص ٧٥-٧٨، ص ٢٩١.

٦- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٨٥.

٧- «منتهى الهدوء». الناقد، س ٢، ع ٢٠، فبراير ١٩٩٠، ص ٧٣.

8- Arebi, *Women and Words*, pp. 125-134.

9- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 178-179.

10- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, p. 547.

٦٥٣ - هيفاء الشنواني

المؤلفات:

١- انطلاق. القاهرة: دار التعاون للطبع والنشر، المقدمة، ١٩٦٠ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦٣.

٦٥٤ - هناء الشنواني

المؤلفات:

- رسول النيل. القاهرة، ١٩٩٦ (روايه)

٦٥٥- رباب شهبندر

المؤلفات:

- في بحر عينيك. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٨ (شعر).

٦٥٦ - نجلاء محمد شهوان

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مدينة القدس وتخرجت من كلية الشميدات للبنات فيها عام ١٩٧٧. درست اللغة الفرنسية وآدابها بين عامي ١٩٨٨- ١٩٩٠. درست التربية تخصص اللغة الانجليزية في جامعة القدس المفتوحة بين ١٩٩٢- ١٩٩٤. حصلت على دبلوم الصحافة في أمريكا. تدرس حالياً الأدب الانجليزي في جامعة لندن.

المؤلفات:

١- أدب الأطفال القصصي. القدس، ١٩٩١ (دراسة).

٢- أطفالنا والقراءة. القدس، ١٩٩٣ (دراسة).

٣- حوار البنفسج، تقديم أسعد الأسعد. القدس: منشورات دار الكاتب، ١٩٩٢ (شعر).

٤- عبق الياسمين، تقديم نبيه القاسم. القدس، ١٩٩٥ (شعر).

٥- فلسطين ياتوأم الروح. القدس، مطبعة مسودي، ١٩٩٠(شعر).

٦- في همسات ربيع العشرين. القدس: مطابع الدفاع، ١٩٨٥ (شعر).

٧- وطني نذرت لعينك عمري. القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينين، ١٩٨٩ (شعر).

الترجمات:

- ثماني قصص من الأدب العالمي (للأطفال). القدس، ١٩٩٢.

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١٢٤.

٦٥٧ - راوية الشوا

المؤلفات:

- بداية المشوار. غزة: مطابع الهيئة الخيرية للقطاع، ١٩٩٤ (مقالات).

٦٥٨ - ناهد عصمت الشوا

المؤلفات:

- همسات فتاة شرقية. جدة: دار عكاظ للطباعة والنشر، ١٩٩١ (مقالات).

٦٥٩ - فلة ميهوب شوشان

المؤلفات:

- أجساد من رماد. تونس: د.ت.، ١٩٩٦ (شعر).

٦٦٠ - ناديا شومان

المؤلفات:

- زمن الياسمين. بيروت: المبتدأ للدراسات والنشر، ١٩٩٦ (رواية).

٦٦١ - خيرة الشيباني (١٩٥٠-)

نبذة عن حياتها:

اديبة تونسية ولدت بصفاقس حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. حصلت على البكالوريوس ١٩٦٧. تابعت دراستها بكلية الآداب بتونس حيث حصلت على اجازة في الفلسفة عام ١٩٧١ عملت بالتدريس ثم اشتغلت بالاذاعة والصحافة.

المؤلفات:

١- أحزان قديمة على شواطئ العرب. تونس: دار الرياح الأربعة ،د.ت .

٢- الخيط الأبيض. تونس: دار الرياح الأربعة ، ١٩٨٦. (مقالات).

المراجع:

١- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٢٩.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ٢٣٠

٣- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ٢، ص ١٧٣-١٧٨.

٤- الفيصل: معجم، ص ٤٠.

٦٦٢ - إدفيك جريديني شيبوب (١٩٢٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشويفات بلبنان. تلقت دراستها الثانوية في بلدتها ثم تابعت الدراسة لمدة سنتين في كلية بيروت الجامعية. سافرت إلى العراق حيث كانت والدتها تدرس في البصرة، وهناك عملت في سلك التدريس، وعند عودتها إلى لبنان عملت في الإذاعة. شغلت رئاسة تحرير مجلة «صوت المرأة» منذ عام ١٩٤٥ وحتى عام ١٩٥٨. وقعت بعض مقالاتها باسم «افروديت».

المؤلفات:

١- بوح. بيروت: دار الأحد، ١٩٥٤. ط ٢، بيروت: الجامعة اللبنانية، ١٩٨٥ (شعر).

٢- الحرف الشعبية في لبنان. بيروت: مطابع الخال، ١٩٦٤ (دراسة).

٣- ذكريات مع جبران، باريس ١٩٠٩-١٩١٠، تأليف يوسف الحويك، تحرير إدفيك جريديني شيبوب. ط ٢، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٩.

٤- سعيد تقي الدين، سيرته وإنتاجه، بيروت: منشورات مجلة فكر، ١٩٦٩ (دراسة).

٥- سيرة شكري حنا شماس. بيروت: مطابع الخال.

٦- شوق، قصائد وأهازيج. بيروت: دار الأحد، ١٩٦٢ (شعر).

٧- الطبيب الصغير. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، ١٩٦٤. ط ٢، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٨ (قصة للإطفال).

٨- العنبر رقم ١٢. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٩ (قصص).

الترجمات:

١- البحر أم الجبل، تأليف ثلما هارينغتون. دمشق: دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، د.ت.

٢- الرائد، تأليف بيرل بك، بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦١.

٣- ليزا، تأليف آنيا سيتون، بيروت: دار الثقافة، د.ت.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٩.

٢- ابي شقرا، شوقي: «شوق». شعر، ع ٢٣، صيف ١٩٦٢، ص ١٢٧-١٢٨.

٣- «اضواء على إدفيك جريديني شيبوب». الحداثة، س ٣، ع ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، م ٨-٩، ربيع وصيف ١٩٩٦، ص ٨٣- ٨٦.

٤- حلواني، نورا نويهض: «سيرة شكري حنا شماس». الاديب، س ٢١، ع ٣، مارس ١٩٧٢، ص ٤٢-٤٣.

٥- حوراني، يعقوب: «بوح». الاديب، س ١٤، ع ٥، مايو ١٩٥٥، ص ٦٤-٦٦.

٦- عبود: نقدات عابر، ص ١٥٠-١٥٤ (بوح).

٧- العريض، إبراهيم: «إدفيك جريديني شيبوب». الاديب، س ١٥، ع ١٢، ديسمبر ١٩٥٦، ص ٤١-٤٢.

٨- غريب: نسمات واعاصير، ص ٣٩٤-٤٠٠ (بوح، شوق).

٩- الفيصل: معجم، ص ٤٠.

١٠- نويهض: نساء من بلادي، ص ٤٢٢-٤٢٦.

11- *Al-Raida*, vol 8, no. 35, February 1, 1986, p. 15.

٦٦٣ - منيرة الشيحة

المؤلفات:

- الفجر الكاذب. الرياض: دار الصميعي، ١٩٩٣ (رواية).

المراجع:

- الحديدي: الفن القصصي، ص ٢٨٧- ٢٩٠ (الفجر الكاذب).

٦٦٤ - حنان الشيخ (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة لبنانية ولدت في بيروت. أعدت التوجيهية في القاهرة عام ١٩٦٤ والتحقت بعدها بالكلية الأمريكية للبنات حيث أنهت سنة ثانية جامعية. انتقلت إلى لندن والخليج العربي بسبب الحرب الأهلية في لبنان. تقيم حاليا في لندن.

المؤلفات:

١- أكنس الشمس عن السطوح. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٤ (قصص).

٢- انتحار رجل ميت. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٠ (رواية).

٣- بريد بيروت. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢. ط٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٩٦ (رواية).

٤- حكاية زهرة. بيروت، ١٩٨٠، ط ٢. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٩ (رواية).

٥- فرس الشيطان. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٦ (رواية).

٦- مسك الغزال. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٨ (رواية).

٧- وردة الصحراء. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٢(قصص).

المؤلفات المترجمة:

8- *Beirut Blues,* New York: Anchor Books, 1995.
9- *Histoire de Zahra.* Mesnil-sur-l' Estree: Lattes, 1985.
10- *I Sweep the Sun off Rooftops.* St. Leonards. NSW, Australia: Allen & Unwin, 1994.
11- *Kobiety z Piasku i Mirry.* Warszawa: Panstwowy Instytut Mydawm, 1996.
12- *Mujeres de Arena y Mirra.* Barcelona: Del Bronce, 1996.
13- *Poste Restante Beyrouth.* Arles: Actes Sud, 1995.
14- *Sahras Geschichte: Roman aus dem Lebanon.* Basel: Lenos,1993.
15- *The Story of Zahra.* London; New York: Quartet Books, 1986.
16- *Women of Sand and Myrrh,* trans. by Catherine Cobham, London: Quartet Books, 1989.

المراجع:

١- أورينت برس: «لقاء مع الأديبة اللبنانية حنان الشيخ». الشرق، س ٦، ع ٨-٩ كانون الثاني - شباط ١٩٧٦، ص ٣٤-٣٥.

٢- حافظ، صبري: «تجربة حنان الشيخ المسرحية الأولى ومسرح المرأة ومسرح المرأة الانجليزية». ابداع، ع١١، نوفمبر ١٩٩٥، ص ١٤٥-١٥١.

٣- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٥٤.

٤- داغر، شربل: «مسك الغزال، نساء الصحراء العربية». الناقد، ع ٥، نوفمبر ١٩٨٨، ص ٦٢-٦٣.

٥- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٣٥٧-٤٠٤ (مسك الغزال).

٦- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٥٣-٥٨ (فرس الشيطان).

٧- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٥-٢٠٦.

٨- سعيد، هاديا: «حنان الشيخ في مجموعتها القصصية «أكنس الشمس عن السطوح»: لغة متجذرة في البيئة وحكايات لها طعم الإعتراف». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٥٩٢٦، ١٨ فبراير ١٩٩٥، ص ١٥.

٩- شهوان: المنحى الوجودي، ص ١٧٢-١٩٦ (انتحار رجل ميت).

١٠- الشيخ، حنان: «صوت هو كل ما أملكه». مواقف، ع ٧٣-٧٤، خريف ١٩٩٣- شتاء ١٩٩٤، ص ١١٩-٢٠٠.

١١- صالح، صلاح: الرواية العربية والصحراء. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٦، ص ٧٥- ٨١ (مسك الغزال).

١٢- عبد الدايم: «تيار الوعي»، ص ١٦٣-١٧٢. (انتحار رجل ميت، فرس الشيطان، حكاية زهرة).

١٣- عبد الغني: الإتجاه القومي، ص ٢٧٧-٢٧٩ (حكاية زهرة).

١٤- عزت، أديب: «فرس الشيطان». المعرفة، ع ١٧٦، اكتوبر ١٩٧٦، ص ١٧٠-١٧٤.

١٥- غندور، صباح: («حكاية زهرة» الرواية المضادة - التاريخ المضاد). فصول، م ١٢، ع ٣، خريف ١٩٩٣، ص ٣١٣-٣٢٣.

١٦- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٢٣٩-٢٤٦ (حكاية زهرة).

١٧- فرّاج: «المسار الإبداعي»، ص ٥٠.

١٨- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٠٧-٢٠٩.

١٩- القاضي: الرواية النسوية. ص ٦٩-٧٠، ص ٨٢-٩٣ (حكاية زهرة)، ص ٢١٨-٢٢٢ (فرس الشيطان).

٢٠- ممدوح: مصاحبات، ص ٧٧-٨٤ (وردة الصحراء).

٢١- يارد: «أنا، هي، هن»، ص ٦٨-٧١.

٢٢- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٧٩٠-٧٩١.

23- Accad Evelyne, *Sexuality and War: Literary Masks of the Middle East*. New York and London: New York University Press, 1990, pp. 43-63.
24- Accad, "Freedom and the Social Context", pp. 42-44.
25- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context", pp. 240-245.
26- Accad, "Sexuality, War, and Literature", pp. 30 40-41.
27- Allen, *The Arabic Novel*, pp. 231-244.
28- *Al-Raida*, vol. 8, no. 37, August 1, 1986, pp. 13-14.
29- Cooke, "Beirut ...", pp. 124-141.
30- Cooke, *War's Other Voices*, pp. 5-6, 50-60, 176-178.
31- Cooke, Miriam, *Women Write War: The Centering of Beirut Decentrists*. Oxford: Centre for Lebanese Studies, 1987.
32- Fayad, Mona, *The Road to Feminism: Arab Women Writers*, East Lansing, Michigan State University, 1987.
33- Harlow, *Barred*, pp. 53-54.
34- Johnson- Davies, *Arabic Short Stories*, p. x.
35- Sunderman, Paula W., "An Interview With Hanan Al-Shaykh," *Michigan Quarterly Review*, vol. 31, no. 4, Fall 1992, pp. 625-636.
36- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 205-217.

٦٦٥ - حياة بن الشيخ

نبذة عن حياتها:

قاصة وشاعرة تونسية ولدت في تونس حيث تلقت تعليمهاالابتدائي والثانوي. بعد تخرجها عملت موظفة واشتغلت بالاذاعة ثم بالاتحاد النسائي ضمن هيئة تحرير "مجلة المرأة". عضو اتحاد الكتّاب التونسيين ونادي القصة منذ السبعينيات. كتبت بعض المسلسلات الاذاعية.

المؤلفات:

١- انتظار الألف سنة. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٩٠ (قصص).

٢- بلا رجل. تونس: نشر وتوزيع مؤسسات عبدالكريم بن عبد الله، ١٩٧٩ (قصص).

٣- حبك قدري. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤ (شعر).

٤- وغدا تشرق شمس الحرية. تونس: دار القلم، ١٩٨٣ (قصص).

٥- وكان عرس الهزيمة. تونس: منشورات الأخلاء، ١٩٩١ (رواية).

٦- وللحرافيش كلمة. تونس: الدارالتونسية للنشر، ١٩٩٤ (رواية).

المراجـع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس ، ص٤٣ .

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص١٢٣ .

٣- بن سالم: مختارات لشعراء، ص٥٩ .

٤- صمود: «الشاعرات التونسيات». ص ١١٢ .

٥- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي» ، ق ١، ص ٦٣-٦٦ .

٦- علوان: «قراءة أولى»، ص ١٥٦-١٥٧ (وغدا تشرق شمس الحرية).

٧- الفيصل: معجم، ص ٣٧-٣٨ .

8- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 177.

٦٦٦ - ثريا شيخ العرب

المؤلفـات:

- لست دمية يا أمي. بغداد: وزارة الثقافة والأعلام، ١٩٨١ (رواية).

٦٦٧ - وفاء الشيشيني

المؤلفـات:

- أوتار الزمن. القاهرة: مطبعة نهضة مصر، د.ت. (قصص).

٦٦٨ - سلمى صائغ (١٨٨٩-١٩٥٣)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية ولدت في بيروت وتعلمت في معاهدها، وبعد تخرجها عملت مدرسة. أنشأت عدة جمعيات نسائية منها جمعية زهرة الإحسان والإتحاد النسائي والنهضة النسائية. رأست تحرير مجلة «صوت المرأة» لفترة من الزمن. رحلت إلى البرازيل عام ١٩٣٩ وانضمت إلى «العصبة الأندلسية» وأقامت هناك ثمانية اعوام. كانت توقع باسم «سلوى» على أكثر ما تنشره في السياسة والأدب.

المؤلفات:

١- صور وذكريات، ط ٢. بيروت: دار الحضارة، ١٩٦٤ (مقالات).

٢- النسمات، جمع جرجي نقولا باز. بيروت: المطبعة الادبية، ١٩٢٣. ط ٢، بيروت: مكتبة المدرسة (و) دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٢ (مقالات).

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ١٥١-١٦٦.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٢.

٣- إبراهيم، إملي فارس: سلمى صائغ، آهة من بلادي. بيروت: دار الجمال، منشورات أهل القلم، ١٩٥٤.

٤- الجندي: أدب المرأة، ص ١٠٥.

٥- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٨٦-٩٠.

٦- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٥٣١-٥٣٣.

٧- داغر: معجم الأسماء، ص ١٧٩.

٨- الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ١٧٣-١٧٤.

٩- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٦٢-٦٥.

١٠- عبود، ليلى: «عائده تبكي في ذكرى والدتها سلمى الصائغ: وددت لو أضفت كلمتين على ضريح أمي». الحسناء، ع ٦٨١، ٢٠ أيلول ١٩٧٤، ص ٤-٨.

١١- العقيقي: من الأدب، ص ٢٧٠.

١٢- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٦٥-٧١.

١٣- فتوح: أديبات عربيات، ص ٧٩-٨٣.

١٤- كحالة: أعلام النساء، ج ٢، ص ٢٤١.

١٥- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٢٩٧-٢٩٨.

١٦- كلاّس: الحركة الفكرية، ص١١٣-١١٤، ص ٢٥٠-٢٥١.

١٧- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١١-٥٦، ١٥٧-١٦٠.

١٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٦١-١٦٩.

٦٦٩ - خيرية صابر

المؤلفات:

- صهيل المسافة، تقديم فريد أبو سعدة. القاهرة، ١٩٩٥(شعر).

٦٧٠ - نديمة الصابوني

نبذة عن حياتها:

صحفية سورية. تخرجت من دار المعلمات وعملت بالتدريس. أصدرت مجلة «المرأة» في مدينة حلب عام ١٩٣٠. توقفت عن الصدور عام ١٩٣٢ لأسباب سياسية. أعادت إصدارها في دمشق عام١٩٤٧.

المراجع:

- الملاذي، سهيل: الطباعة والصحافة في حلب. دمشق: دار يعرب للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦، ص ١٥٠-١٥٢.

٦٧١ - إيمان صادق

المؤلفات:

- كما أنا: من أوراق زوجة معتقل. عمّان: دار الفرقان، ١٩٨٩.

٦٧٢ - خديجة الصادق

المؤلفات:

١- ليل قلق. دمشق: دار الحصاد، ١٩٩٣ (شعر).

٢- الواحات المفقودة. بيروت: دار الورد، ١٩٩٣ (شعر).

٦٧٣ - زينب صادق (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة مصرية تخرجت من كلية الآداب بجامعة القاهرة متخصصة بالصحافة عام ١٩٥٨. بعد تخرجها

عملت في مجال الصحافة فعملت في جريدة "المساء" وتعمل حالياً في مجلة "روزاليوسف".

المؤلفات:

١- إدارة العواطف. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٩ (الكتاب الذهبي، ١١) (مقالات).

٢- امنيات في ضوء القمر. الفجالة والإسكندرية: دار ومطابع المستقبل، بيروت: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، ١٩٨٧ (قصص).

٣- انت شمس حياتي. القاهرة، ١٩٨٧ (قصص).

٤- انقذني من أحلامي. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٣ (قصص).

٥- الحب والزواج. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٦ (دراسة).

٦- حكايات عن الحب. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧١ (دراسة).

٧- ضاع منها في الزحام. القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

٨- عندما يقترب الحب. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٥ (قصص).

٩- لا تسرق الاحلام. القاهرة مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٨ (رواية).

١٠- هذا النوع من النساء. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٢ (قصص).

١١- يكفي ان تعود لي. القاهرة: مكتبة غريب، د.ت.

١٢- يوم بعد يوم. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٩ (رواية وقصص).

١٣- يوميات امرأة مطلقة. القاهرة: دار مطابع المستقبل، ١٩٩٤.

روايات مسلسلة في المجلات:

١- (آخر ليالي الشتاء)، رواية مسلسلة نشرت في مجلة «صباح الخير» ابتداء من العدد ١٣٠٥ إلى العدد ١٣١٥ عام ١٩٨١.

٢- (شهور الصيف)، رواية مسلسلة نشرت في مجلة «صباح الخير» ابتداء من العدد ٢٤٨ إلى العدد ٢٥٤ عام ١٩٦٠.

المراجع:

١- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٨٤-٢٨٦.

٢- الشاروني، يوسف: «عندما يقترب الحب». الثقافة، س ٣، ع ٢٥، اكتوبر ١٩٧٥، ص ١٢٩-١٣٢.

٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ١١٧-١٢٣.

٤- النسّاج: أصوات في القصة، ص ٣٦٢-٣٦٨.

٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص١٠٥٥- ١٠٥٦.

٦٧٤ - عالية محمد صادق

المؤلفات:

- سامية. دمشق: دار المودة، د.ت. (رواية).

٦٧٥ - عزيزة صادق

المؤلفات:

- أشعة الدفء الخريفية (بالإشتراك مع إبراهيم عبد السيد صلاح). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ (قصص).

٦٧٦ - سلوى صافي (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة العبادية بلبنان. تلقت علومها في إحدى مدارس مدينة عاليه. عملت في مجلات «الصيّاد» و «سمر» و «ياسمين». معروفة بنشاطها في تأسيس الجمعيات النسائية الدرزية.

المؤلفات:

- حديقة الصخور. بيروت: دار النهار، ١٩٦٩ (قصص).

المراجع:

- نويهض: نساء من بلادي، ص ٥٣٧-٥٣٩.

٦٧٧ - أروى صالح (١٩٥٠-١٩٩٧)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية. انتحرت بأن ألقت بنفسها من إحدى عمارات القاهرة. نشطت في مضمار السياسة. تركت مجموعة من الدراسات والترجمات الشعرية.

المؤلفات:

- المبتسرون. القاهرة: دار النهر، ١٩٩٦ (مقالات).

٦٧٨ - بدرية مساعد الصالح (١٩٢٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية تنتمي إلى جيل الرائدات. تلقت دراستها بشكل متقطع حيث بدأتها في مدارس البصرة بالعراق ثم تابعتها في الكويت واكملتها في القاهرة. تأثرت بالكاتبتين المصريتين أمينة السعيد وسهير القلماوي.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٩-٣٤.

٦٧٩ - سالمة صالح

المؤلفات:

١- التحولات. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٥ (قصص).

٢- زهرة الأنبياء-يقظة الذاكرة. دمشق: دار المدى، ١٩٩٤ (قصص).

٣- شجرة المغفرة. دمشق: دار المدى، ١٩٩٦ (رواية).

٤- في ركب الحياة. الموصل: مطبعة الجمهورية، ١٩٦١ (قصص).

٥- لأنك إنسان. بغداد: مطبعة التلغراف، ١٩٦٣ (قصص).

٦- النهوض. بيروت: مطبعة الرأي الجديد، ١٩٧٤ (رواية).

المراجع:

١- السامرائي: «مستويات الأدب» ص ٤٩-٥٠.

٢- صالح، سالمة: «ثلاث ورقات من دفتر شخصي». الكاتبة، س ١، ع ١٠، سبتمبر ١٩٩٤، ص ٢٤-٢٥.

٣- الطالب: القصة في الخليج، ص١٨٩- ١٩٠، ٢٣٤.

٤- طالب: مشكلات المرأة العربية، ص٢٢-٢٣.

٥- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨١-٨٦.
٦- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٢٤.

٦٨٠ - سامية خضر صالح (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة وأكاديمية مصرية ولدت في القاهرة. تخرجت من جامعة عين شمس تحمل الماجستير عام ١٩٨٣ والدكتوراه عام١٩٨٦ . تعمل أستاذة بكلية التربية في الجامعة نفسها.

المؤلفات:

١- البطالة بين الشباب حديثي التخرج: العوامل ، الآثار، العلاج. دراسة تطبيقية على عينة من الشباب العاطل بمحافظة القاهرة. القاهرة قسم العلوم الاجتماعية، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٢ (دراسة).
٢- عبر نافذة في باريس. القاهرة، ١٩٨١ (قصص).
٣- العزف على أوتار الزمن. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٥ (قصص).
٤- لحظات عمر هاربة. د.م.، ١٩٨٧(قصص).
٥- المشاركة السياسية للمرأة وقوى التغير الاجتماعي، التعليم، العمل، الوضع الاجتماعي. القاهرة: الصدر لخدمات الطباعة ، ١٩٨٩ (دراسة).

٦٨١ - سنية صالح (١٩٣٥-١٩٨٥)

نبذة عن حياتها:

ولدت في سوريا. نشرت بعضا من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و «الآداب» و «مواقف». فازت بجائزة جريدة «النهار» لاحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر. عملت في مصنع للتبغ في دمشق.

المؤلفات:

١- حبر الإعدام. بيروت: دار الاجيال، ١٩٧٠ (شعر).

٢- ذكر الورد. لندن: شركة رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٨ (شعر).
٣- الزمان الضيق. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٦٤ (شعر).
٤- الغبار. بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٩٨٢ (قصص).
٥- قصائد. بيروت: دار العودة، ١٩٨٠ (شعر).

المراجع:

١- ابو الهيف: الأدب والتغيّر، ص ٢٨٥-٢٩١ (الغبار).
٢- اطيمش، عبداللطيف: («ذكر الورد» ديوان سنية صالح الأخير: انطفاء شمعة الأحلا المتوهجه). الشرق الأوسط، س ١١، ع ٣٥٧٨، ٤/٩/١٩٨٨، ص ١٤.
٣- سعيد، خالدة: «حبر الإعدام». مواقف. ع ١٧-١٨، أيلول - كانون الأول ١٩٧١، ص ١٤١-١٤٢.
٤- سعيد: حركية الإبداع، ص ١٩٣-٢٠٠ (حبر الإعدام).
٥- سعيد: المرأة، التحرر، ص ١٠٩-١١٧.
٦- عثمان: «أدب المرأة»، ص ١٢٢٢-١٢٢٤.
٧- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٢٩٧.
٨- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٣٤٥-٣٥٩.
٩- الماغوط، محمد: «حين تكون الضحية أكثر إشعاعا من النجوم، حوار مع سنية صالح». مواقف. ص ٢، ع ١١ أيلول - تشرين الأول ١٩٧٠، ص ١٤٤-١٤٦.
١٠- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١١٨.
11- Boullata, Kamal, pp. 201-206.

٦٨٢ - لطيفة صالح

المؤلفات:

- إذهب قبل ان ابكي. القاهرة: مركز الحضارة العربية، ١٩٩٥ (شعر).

٦٨٣ - ليلى محمد صالح

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية. حصلت على ليسانس لغة عربية من جامعة بيروت العربية. نشرت القصة القصيرة والمقالة في صحف الكويت ومجلاته كما أن بعضها اذيع في إذاعة الكويت.

المؤلفات:

١- أدب المرأة في الكويت. الكويت: مطابع اليقظة، ١٩٧٨.

٢- أدباء وأديبات الكويت، أعضاء الرابطة ١٩٦٤-١٩٩٦م. الكويت: رابطة الأدباء في الكويت، ١٩٩٦ (تراجم).

٣- جراح في العيون. الكويت: مطابع اليقظة، ١٩٨٦ (قصص).

٤- لقاء في موسم الورد. الكويت، ١٩٩٤ (قصص).

٥- المرأة في أدب الجزيرة والخليج العربي. الكويت: مطابع اليقظة، ١٩٨٣.

المراجع:

١- إدريس: «الأنثى والمجتمع»، ص ٢٠٤-٢٠٥، ٢١٥-٢١٦.

٢- حسين: «أدب المخالب الطويلة»، ص ٦٩-٧٠.

٣- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٤٢٥.

٤- الفيصل: معجم، ص ١٠٥-١٠٦.

٦٨٤ - مؤمنة أديب صالح (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت بدمشق. حصلت على الشهادة الثانوية من دمشق عام ١٩٦٧. التحقت بجامعة دمشق حيث تخصصت في اللغة الفرنسية ثم تحولت الى كلية الشريعة. سافرت الى الرياض عام ١٩٨٠.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٤، ص ٧٦- ٧٧.

٦٨٥ - أمينة الصاوي (١٩٢٢-١٩٨٩)

المؤلفات:

١- الأزهر الشريف : منارة الإسلام (قصة وسيناريو وحوار أمينة الصاوي، تقديم وتحرير محمد عبد المنعم خفاجي وعبدالعزيز شرف). القاهرة: مكتبة مصر.

٢- حب بلا نهاية ، مسلسل انساني في واقع التاريخ الاسلامي. القاهرة: مكتبة مصر ، ١٩٨٤ (مسرحية).

٣- حواء وبناتها في القرآن الكريم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧ (دراسة).

٤- سلطان العلماء العز بن عبد السلام. القاهرة: مكتبة مصر ، ١٩٨٧ (مسرحية).

٥- الكعبة المعظمة. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٦ (دراسة).

٦- لا إله إلا الله (قصة وسيناريو وحوار أمينة الصاوي). القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٥.

٧- المعجزة الكبرى وامرأة العزيز. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٤ (مسرحيتان).

٨- هو حبي وقد نذرت له قلبي. القاهرة: مكتبة مصر للطباعة، ١٩٨٤ (مسرحية).

المراجع:

١- دوارة، فؤاد: في النقد المسرحي. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتاليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتاليف والترجمة، ١٩٦٥، ص١٩٣- ١٩٧(جواز بالجملة).

٢- الطماوي: «وفيات الأعلام»، ص ٩٩.

٦٨٦ - ليلى صايغ

المؤلفات:

- رسائل الى طيف. عمّان: دار الشعب، ١٩٩٣.

المراجع:

- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp 222-224.

٦٨٧ - مي صايغ (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في غزة بفلسطين، وهناك تلقت علومها حتى الثانوية العامة. حصلت على الشهادة الجامعية من قسم الإجتماع والفلسفة في جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، تشغل الآن منصب نائبة لرئيسة الإتحاد العام للمرأة الفلسطينية، ولها نشاط سياسي واسع.

المؤلفات:

١- إكليل الشوك. بيروت: دار الطليعة، ١٩٦٩ (شعر).

٢- الحصار. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٨٨.

٣- عن الدموع والفرح الآتي. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥ (شعر).

٤- قصائد حب لإسم مطارد. بيروت: دار العودة، ١٩٧٤ (شعر).

المراجع:

١- أبو نضال، نزيه: «الشعر الفلسطيني المقاتل في حوار مع مي صايغ». الأقلام، س ١٠، ع ٥، شباط ١٩٧٥، ص ٤٣-٤٥.

٢- خليل، إبراهيم: «قصائد حب لإسم مطارد». الموقف الأدبي، س ٤، ع ٥، ١٥ أيلول ١٩٧٤، ص ١٥٠-١٥٣.

٣- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٦٥.

٤- طوبي: عبير ومجد، ص٢٤٦.

٥- عيسى، نزيه: «مي صايغ، ديوان جديد ومرحلة جديدة». دراسات عربية، س ١٣، ع ١٢، تشرين الأول ١٩٧٧، ص ١٢٣-١٣٣.

٦- الكبيسي: الغابة والفصول، ص ٤٠٣-٤٠٦ (عن الدموع والفرح الآتي).

٧- معجم البابطين، م ٤، ص ٨٧٠-٨٧١.

٨- مناع: القضايا القومية، ص ٥٠-٥٧.

٩- الهواري: أعلام، ص٤٤٣.

١٠- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص٨٠٦- ٨٠٨.

11- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 280-283.

٦٨٨ - سعاد عبد الله المبارك الصباح (١٩٤١-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية تلقت دراستها الجامعية في جامعة القاهرة حيث حصلت على ليسانس في الإقتصاد والعلوم السياسية ثم درجة دبلوم التمهيد عام ١٩٧٤. في عام ١٩٧٦ حصلت على الماجستير من جامعة لندن، ثم تابعت دراستها لنيل شهادة الدكتوراة. أنشات دارا للنشر تحمل اسمها.

المؤلفات:

١- آخر السيوف. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (شعر).

٢- إليك يا ولدي. القاهرة: مطابع دار المعارف، ١٩٨٢. ط ٢، الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٥. ط ٤، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (شعر).

٣- إمرأة بلا سواحل. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٤ (شعر).

٤- امنية. القاهرة: مطابع دار المعارف، ١٩٧١. ط ٢، الكويت - القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (شعر).

٥- الأوبك بين تجارب الماضي وملامح المستقبل. لندن: دار ايستلوردز للنشر، ١٩٨٦ (دراسة).

٦- برقيات عاجلة إلى وطني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠. ط ٢، الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (شعر).

٧- حوار الورد والبنادق. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٠ (شعر).

٨- السوق النفطي الجديد: السعودية تسترد زمام المبادرة. لندن: دار ايستلوردز للنشر، ١٩٨٦ (دراسة).

٩- صقر الخليج عبد الله المبارك الصباح. الكويت: دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (دراسة).

١٠- عودة إلى المشاكل المالية والآمال المستقبلية. الكويت: ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (دراسة).

١١- فتافيت امرأة. بغداد: منشورات أسفار، ١٩٨٦. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩. طبعة أخرى، الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢(شعر).

١٢- في البدء كانت الأنثى. لندن: شركة رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٨ (شعر).

١٣- قصائد حب. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (شعر).

١٤- لحظات من عمري. بيروت: دار اليوم، ١٩٦٤ (شعر).

١٥- هل تسمحون أن أحب وطني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (مقالات).

المؤلفات الإنجليزية:

16- *Development Planning in an Oil Economy and the Role of the Woman: The Case of Kuwait*, London: Eastlords Pub., 1983.

17- *Kuwait: Anatomy of a Crisis Economy*, London: Eastlords Pub., 1983.

المؤلفات المترجمة:

18- *Fragments of a Woman*, trans. by Nehad Selaiha, Cairo: General Egyptian Book Organization, 1990.

19- *In the Beginning Was the Female*, trans. by 'Abdul - Wahid Lu'lu'ah. Beirut: Dar Sader, 1994.

المراجع:

١- الأرناؤوط، عبد اللطيف: سعاد الصباح: رحلة في أعمالها غير الكاملة. الكويت: شركة نور، ١٩٩٠.

٢- الأمين، فضل: سعاد الصباح شاعرة الانتماء الحميم. بيروت: شركة النور للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٩٤.

٣- الأوراق الذهبية، ص ٩٩-١٠٢.

٤- الأيوبي، عبير: «الدكتورة سعاد الصباح: المرأة لن تتحرر إلا في ظل رجل حر». روز اليوسف، س ٩٢، ع ٣٠٦٠، ٢ فبراير ١٩٨٧، ص ٥٦-٥٧.

٥- براك، دافني: «سعاد الصباح: لم أكن على علاقة عاطفية بصدّام». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٦٠١٤، ١٧ مايو ١٩٩٥، ص ١، ٤.

٦- التونجي، محمد: قراءة مسافر في شعر سعاد الصباح، ط٢. الكويت: شركة نور، ١٩٨٧.

٧- جحا، جورج: «في مجموعتها الأخيرة سعاد الصباح: أنا والحضارة والطغاة ذكورا». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢١٨، ١٦ نيسان ١٩٩٥، ص ٢٢.

٨- حسن، نجوى: «امرأة بلا سواحل». الثقافة (دمشق)، نيسان ١٩٩٥، ص ١٢-١٦.

٩- حمود، زينب: «سعاد الصباح في بيروت: قصائد متنوعة في الزمن الممنوع.» الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٤٥، ١٩ آذار ١٩٩٦، ص ٩.

١٠- حيدر، محمود: لغة التماس، مطالعة في شعر سعاد الصباح. بيروت: مؤسسة دار الكتاب الحديث، ١٩٩٥.

١١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٩.

١٢- الخضيري: نضال المرأة، ص ٩٩-١٠٦، ١٠٨- ١١٠، ٢٠٩- ٢٢٢.

١٣- خلف، فاضل: سعاد الصباح: الشعر والشاعرة. الكويت: شركة نور، ١٩٩٢.

١٤- (دراسة في نص بعنوان «كويتية»). الشعر، س ١١، ع ٤٢، ابريل ١٩٨٦، ص ٥٨-٦٣.

١٥- راغب، نبيل: عزف على أوتار مشدودة: دراسة في شعر سعاد الصباح. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.

١٦- رضا، جليلة: «وقفة مع الشاعرة سعاد الصباح». الهلال، س ٩٧، فبراير ١٩٩٠، ص ١٤٤- ١٤٥.

١٧- السالم، يوسف: الدكتورة سعاد الصباح: الإتجاه القومي في شعرها. بغداد، ١٩٨٦.

١٨- «سعاد الصباح». الثقافة (دمشق)، آيار ١٩٩٣، ص ٤٣- ٤٤.

١٩- «سعاد الصباح في البدء كانت الأنثى». الشرق الأوسط، س ١١، ع ٣٥٥٧، ١٩٨٨/٨/٢٤، ص ١٧.

٢٠- شرارة: وحدة العرب، ص ٣٤٤.

٢١- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ١٣٧-١٤٤.

٢٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢١٩-٢٢٥.

٢٣- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص١٠٧- ١١٣.

٢٤- علي، عادل: «سعاد الصباح جمعت الشعر والسياسة في أمسيتها اللندنية: جرح يشهر سلاحه». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٦٠١٦، ١٩ مايو ١٩٩٥، ص ١٥.

٢٥- «غمامة العطر سعاد الصباح نشرت اريجها في بيروت». الأفكار، س١٣، ع ٧٠٩، ١٨ آذار ١٩٩٦، ص٤٨.

٢٦- فيصل، سمر روحي: «المقالة الذاتية عند الدكتورة سعاد الصباح». الثقافة (دمشق): تشرين الثاني ١٩٩٢، ص ٥٢-٥٤.

٢٧- لؤلؤة، عبد الواحد: منازل القمر: دراسات نقدية. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٠، ص ١٤٩-١٦٥.

٢٨- محفوظ : أقلام خليجية، ص ١٧٢-١٧٩ .
٢٩- «مع الشاعرة سعاد الصباح». نون، ع ٢ ، أغسطس ١٩٨٩، ص ٢٩ .
٣٠- معجم البابطين ، م ٢ ، ص ٤٣٦-٤٣٧ .
٣١- ملك، عزة آغا: سعاد الصباح في «فتافيت امرأة»: الازدواجية وتعددية الأبعاد الشعرية. باريس: دار المتنبي، ١٩٩٢ .
٣٢- يوسف، ثروت محمد: (الشاعرة سعاد الصباح، صاحبة الإعصار و «فتافيت امرأة)»). الهلال، س ٩٧، نوفمبر ١٩٨٩، ص ١٧٤-١٧٧ .
33- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, p. 544.
34- *Al-Raida*, vol. 4, no. 32, May 1, 1985, p. 10.

٦٨٩ - خديجة صبّار

المؤلفات:

١- الإسلام والحجاب: بين عصر الحريم وتحديات الحضارة. الدار البيضاء: افريقيا الشرق، ١٩٩٤ (دراسة).
٢- الإسلام والمرأة: واقع وآفاق. الدار البيضاء: افريقيا الشرق، ١٩٩٢ (دراسة).

٦٩٠ - زينات الصبّاغ (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. تخرجت من كلية الآداب في جامعة القاهرة من قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٥٩ . عملت مدرسة للغة الإنجليزية بمدارس مصر والكويت والسعودية. بدأت بالعمل في مؤسسة أخبار اليوم للصحافة عام ١٩٦٩ .

المؤلفات:

١- بقايا حب. القاهرة: دار النشر العربي (شعر).
٢- ثلاث مسرحيات اجتماعية سياسية (نورة الطراسير، لقاء بين القبور، سواليف المجتمع الناعم). القاهرة: دار النشر العربي، ١٩٨٤ . (مسرحيات).

٣- جارتي حنشبسوت. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

٤- نزهة فكرية بين أوراق منسية، ج ١.

الترجمات:

- تجارة الجنس في أمريكا، تاليف جاري جوردون، ترجمة: زينات الصباغ، تقديم إسماعيل المهدوي. القاهرة: مكتبة الدار المصرية، ١٩٦٧.

٦٩١ - نائلة هاشم صبري (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة قلقيلية بفلسطين. أنهت دراستها الثانوية في نابلس. سافرت الي الرياض بالسعودية حيث عملت مدرسة لثلاث سنوات. قامت بتاسيس جمعية خيرية نسائية هي (جمعية نساء الإسلام) عام ١٩٨٢ ومازالت ترأسها. نشرت مقالاتها وقصصها في الدوريات المحلية وخاصة «القدس»، و «الفجر»، "البيادر" ، و«هدي الإسلام». تعد للطبع مجموعة قصصية بعنوان «انتفاضة وقصص أخرى».

المؤلفات:

١- فلسطينية سابقى. القدس: مطبعة دار الأيتام الإسلامية الصناعية، ١٩٧٩ (مقالات، مسرحيات).

٢- كواكب النساء. القدس: مطبعة دار الأيتام الإسلامية الصناعية، ١٩٧٨ (تراجم).

٣- هذه أمتي. القدس: مطبعة دار الأيتام الإسلامية الصناعية، ١٩٨٠ (مقالات).

٤- ومضة في الظلام. القدس: مطابع القدس العربية، ١٩٦٩ (مقالات).

المراجع:

- الهواري: أعلام، ص ٤٤٥.

٦٩٢ - آمنة حيدر الصدر (بنت الهدى) (١٩٣٧-)

المؤلفات:

١- امراتان ورجل. بغداد: دار الانوار للمطبوعات، ١٩٧٧. ط ٢، بيروت: دار المعارف، ١٩٧٧ (رواية).

٢- أمنية ودعوة للمرأة المسلمة. النجف: مطبعة القضاء، د.ت.

٣- الباحثة عن الحقيقة. بيروت: مطبعة حسام، ١٩٧٩. ط ٢. بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٩٨٠ (رواية).

٤- بطولة المرأة المسلمة. النجف: مطبعة النعمان، ١٩٦٥.

٥- الخالة الضائعة. بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٩٧٤، ط ٢، ١٩٧٨ (رواية).

٦- صراع من واقع الحياة. النجف: مطبعة النعمان، ١٩٧٠، ط ٢ مزيدة، النجف: مطبعة الآداب، ١٩٧٠ (قصص).

٧- الفضيلة تنتصر. النجف، ١٩٦٤ (نشر بتوقيع أ.ح). ط ٢، بغداد: مطبعة اوفسيت الميناء، ١٩٧٣، طبعة أخرى. ؟ : الدار الإسلامية الكبرى، ١٩٧٨. ط ٥، بيروت: دار التعارف، ١٩٧٨ (مسرحية).

٨- كلمة ودعوة. النجف.

٩- لقاء في المستشفى. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٩. ط ٣، بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٩٨٠ (رواية).

١٠- ليتني كنت أعلم. بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٩٧٧ (قصص ومسرحيات قصيرة).

١١- المجموعة القصصية الكاملة. ٣ أجزاء. بيروت: دار التعارف. د.ت.

- ج ١: الفضيلة تنتصر، ليتني كنت أعلم، امرأتان ورجل.
- ج ٢: صراع من واقع الحياة، لقاء في المستشفى، الخالة الضائعة، ذكريات على تلال مكة.
- ج ٣: الباحثة عن الحقيقة، كلمة ودعوة، بطولة المرأة المسلمة، المرأة مع النبي، قيمة المرأة في الإسلام.

١٢- المرأة، حديث المفاهيم الإسلامية. النجف، ١٩٦٦ (نشر بتوقيع أم الولاء).

١٣- المرأة مع النبي في حياته وشريعته. ط ٢، بيروت: الدار الإسلامية، ١٩٨١ (دراسة).

المراجع:

١- طالب: مشكلات المرأة، ص ٨- ٩.

٢- الطالب: القصة في الخليج، ص ١٩١، ٢٢١- ٢٣١.

٣- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٣٤-٣٥.

٤- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٢٢-١٨٤.

٥- الفيصل: معجم، ص ١٠.

٦٩٣ - جاذبية صدقي (١٩٢٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة القاهرة. تلقت تعليمها في الجامعة الامريكية بالقاهرة، وحصلت على الدبلوم منها، وهي عضو في نقابة الصحفيين وجمعية الادباء ولجنة القصة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. زارت كثيراً من الدول الأجنبية. نشرت أول قصة لها في مجلة «الهلال» عام ١٩٥١. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة مجمع اللغة العربية في القصة القصيرة عن كتابها الاول «مملكة الله». أنشأت صالونها الأدبي بمنزلها ما بين عامي ١٩٥٣و ١٩٦٠. كتبت ثلاث مسرحيات «سكان العمارة، مثلث عام ١٩٥٥» و «ليت الشباب» و «نور الظلام».

المؤلفات:

١- ابن النيل. القاهرة: الدارالقومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢ (قصة للاولاد).

٢- أمريكا وأنا. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ (انطباعات رحلة).

٣- أمنا الأرض. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦. طبعة أخري صدرت بعنوان (صابرين) القاهرة :مؤسسة أخبار اليوم ١٩٨٥. دار الكتاب المصري اللبناني، ١٩٨٧ (رواية).

٤- أنت قاس. القاهرة: الدارالقومية للتاليف والنشر، ١٩٦٦. ط ٢، القاهرة: دار الكتاب المصري اللبناني، ١٩٨٧ (رواية).

٥- إنه الحب. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٥ (قصص).

٦- البلدي يؤكل. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٦ (رواية).

٧- البنت من بحري. القاهرة: المؤسسة العربية للطباعة والنشر والتوزيع والتجارة، د.ت. (قصص).

٨- بوابة المتولي. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٥ (كتاب اليوم، ٩٢) (دراسة).

٩- بين الادغال، ط ٢. القاهرة: مكتبة العصر الجديد، ١٩٥٩. ط ٣، القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١ (قصة للأطفال).

١٠- تعال وقصص أخرى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ (قصص).

١١- حكايات عم سند البواب. القاهرة: مكتبة الشرق، ١٩٥٧ (قصص للأطفال).

١٢- حلو يا بلدي. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٨ (قصص ومقالات).

١٣- دبيب النمل. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٩ (قصص).

١٤- الدنيا وأنا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ (مقالات).

١٥- ريب الطيور، قصص من نسيج الخيال، ط ٢. القاهرة: مطبعة الإستقامة، ١٩٥٨ (قصص).

١٦- زبيبة والحاجة أم حبيبة. القاهرة: مكتبة الشرق، ١٩٥٧ (قصة للأطفال).

١٧- ستار يا ليل. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٥٦ (قصص).

١٨- شفتاه!. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٠ (قصص).

١٩- شيء حرام. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٥٩ (قصص).

٢٠- صور حية: مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٣.

٢١- على باب الله. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٣.

٢٢- في بلاد الدماء الحارة. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٦٤ (انطباعات رحلة).

٢٣- في بلاد الشمس. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٦.

٢٤- لمحات من المسرح العالمي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠ (مسرحيات).

٢٥- ليت الشباب. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (مسرحية).

٢٦- ليالي القمر. القاهرة، ١٩٩٦.

٢٧- الليل طويل. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦١ (قصص).

٢٨- ليلة بيضا. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦١ (قصص).

٢٩- مرجان وابن عمه حبهان. القاهرة: مكتبة الشرق، ١٩٥٧ (قصة للأطفال).

٣٠- مملكة الله، وقصص أخرى. القاهرة: مكتبة الإستقامة، ١٩٥٤. ط ٢، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥ (قصص).

٣١- من الدرب الأحمر إلى سويقة اللالا. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٧ (مقالات).

٣٢- من الموسكي إلى الحسينية. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨١ (كتاب الهلال، ٣٦٨).

٣٣- نظرة عينه تلك!. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨٣ (قصص).

٣٤- نور البيوت. القاهرة: مكتبة الشرق، ١٩٥٧ (مسرحية للأولاد).

٣٥- وبكى قلبي. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٥٧ (الكتاب الذهبي، ٥٥).

الترجمات:

١- أمي أحبك، تأليف وليم ساروين. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٥٨.

٢- الستارة القرمزية، تأليف ناثانيال هوثورن. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ط ٢. القاهرة: سجل العرب، ١٩٨٦.

٣- الظبي الصغير، تأليف مارجريت كنان رولبنجز. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٨.

٤- القطار الأول إلى بابليون، تأليف ماركس ابريليك. القاهرة: مكتبة النهضة بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٦.

المراجع:

١- دوارة: في القصة القصيرة، ص ١٣٩-١٤٦ (البنت من بحري).

٢- السباعي، فاضل: «ستار يا ليل». الأديب، س ١٥، ع ٩ سبتمبر ١٩٥٦، ص ٥٠-٥١.

٣- السحرتي، مصطفي عبداللطيف: «نظرات ونقدات وفي الأدب والحياة». الثقافة. س ٥، ع ٥١، ديسمبر ١٩٧٧، ص ١٥-١٦.

٤- السيّد، محمد صبري: «ارشيف القصة: جاذبية صدقي». القصة، ع ٧٠، يوليو- اكتوبر ١٩٩٢، ص ١٤٩-١٥٢.

٥- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٧٠-٢٧٢.

٦- عطية، أحمد محمد: «"أمنا الارض"». الآداب، س ١٥، ع ١٠، اكتوبر ١٩٦٧، ص ٥٧-٥٨.

٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ٥٨-٦٤.

٨- وحيد: في القصة القصيرة، ص ٢٤٨-٢٥٥ (دبيب النمل).

٩- وحيد: وجوه قصصية، ص ٩٧-١١١.

١٠- الورقي: اتجاهات القصة، ص ٣٢٨-٣٤٥.

٦٩٤ - نعمت صدقي

المؤلفات:

١- بدائع صنع الله في البر والبحر. القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٨٠ (انطباعات رحلة).

٢- التبرج، ط ٤. القاهرة: مطبعة العاصمة، ١٩٧١ (دراسة). (نشر تحت اسم حرم الدكتور محمد رضا).

٣- الجهاد في سبيل الله. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٧٥ (مقالات).

٤- رأيت وسمعت. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٧٣.

٥- شعاع من القرآن. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٧٥.

٦- معجزة القرآن. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٧١. ط٢، تونس: دار بوسلامة، ١٩٨١ (دراسة).

٧- من تربية القرآن. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٧٠. ط٢، القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٨٧ (دراسة).

٨- نعمة القران. القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٩٦٨ (دراسة).

٦٩٥ - سعيدة صدّيق (١٩٣٧-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية ولدت بقفصة حيث تلقت تعليمهاالابتدائي والثانوي. تخرجت من المدرسة القومية للادارة ثم اشتغلت موظفة بوزارة المواصلات.

المؤلفات:

- نساء من تونس. تونس، ١٩٨٨ (تراجم).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٣١-١٣٢.

٦٩٦ - اعتصام أحمد الصّراف

المؤلفات:

- المرأة في ركب الايمان، ط ٢. تونس: دار بو سلامة للطباعة والنشر، ١٩٨١ (دراسة).

٦٩٧ - رحمة خوري صروف (١٨٨٠-١٩٢١)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية رائدة. ولدت في بينو - عكار. تخرجت من مدرسة البنات الأمريكية في طرابلس

بلبنان. بعد تخرجها عملت في التدريس، ثم نزحت إلى مصر عام ١٨٩٩. نشرت مقالاتها في جريدتي «البصير» و«المقطم» وفي مجلة «المقتطف».

المراجـع:

١- مسعود: الهجرة اللبنانية، ص ٤٢٥.

٢- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ١٠٩.

٦٩٨ - ياقوت صروف

نبذة عن حياتها :

كاتبة لبنانية ولدت في سوق الغرب. تلقت علومها في المدرسة الإنجيلية في بيروت. أسست جمعية «باكورة سوريا» الادبية. نشرت مقالاتها في «المقتطف» و«المقطم».

المراجـع:

١- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ٢٥٠- ٢٥١.

٢- مسعود: الهجرة اللبنانية، ص ٤٢٥.

٦٩٩ - عفيفة فندي صعب (١٩٠٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الشويفات بلبنان، تلقت مبادئ العلوم في مدرسة الإنجليز ببيروت ثم تخرجت في مدرسة «مس بروكتر» التي سميت فيما بعد بمدرسة الشويفات الوطنية. أصدرت مجلتها «الخدر» عام ١٩١٩ واستمرت في الصدور ثماني سنوات. نالت وسام الإستحقاق اللبناني عام ١٩٥٨ ووسام العمل المذهب عام ١٩٨٢.

المؤلفـات:

- الواقع الدرزي وحتمية التطور. بيروت، ١٩٦٢ (دراسة).

المراجـع:

١- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٤.

٢- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٠٨- ١١٠.

٣- نويهض: نساء من بلادي، ص ٤٤٠-٤٤٥.

٧٠٠ - دلال خليل صفدي

المؤلفات:

١- أربعون قصة حقيقية واقعية. كندا: المطبعة الامريكية، ١٩٦٥ (قصص).

٢- حوادث وعبر. مرجعيون (لبنان)، ١٩٣٥. ط ٢، النجف: مطبعة الراعي، ١٩٣٧ (قصص).

المؤلفات الإنجليزية:

3- *Arabic Song Book: Words Written in Arabic and in English.* Highlaud Park, MI, 1947.

4- *Cook Book: Hundred Recipes of Oriental Foods (Syrian - Lebanese).* New York, 1961.

5- *A Thousand and One Arabic Proverbs.* Beirut, American Press, 1954.

المراجع:

Khairallah, *The Sisters of Men*, p. 185.

٧٠١ - نادية صقر

المؤلفات:

- يوميات مذيعة مرابطة. الكويت: د.ن.، ١٩٩١.

٧٠٢ - هدية صلالحة (١٩٦٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصة فلسطينية ولدت في بلدة بيت جن. تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس بلدتها. حصلت على شهادة البكالوريوس باللغتين العربية والعبرية من جامعة حيفا.

المؤلفات:

- أجراس الرحيل. شفا عمرو: دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، ١٩٨٩ (رواية).

المراجع:

- صلالحة، مالك حسين: «الكاتبة هدية صلالحة وروايتها أجراس الرحيل». الشرق، س ١٩، ع ٤، تشرين أول - كانون أول ١٩٨٩، ص ٨٣-٨٥.

٧٠٣ - رلى صليبا

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في المتن الشمالي. تخرجت في كلية التربية في الجامعة اللبنانية. تعمل حالياً مديرة لمدرسة ثانوية.

المؤلفات:

- ولكن البحر. بيروت: دار النهار، ١٩٩٣(شعر).

المراجع:

- عاد، يوسف فرج: «رلى صليبا «ولكن البحر» بكل الأبجدية إليك». الانوار، س ٣٤، ع ١١٥٠٢، ٧ نيسان ١٩٩٣، ص ١١.

٧٠٤ - هدى صليبا

المؤلفات:

- انت لولاي رماد. بيروت: الشركة اللبنانية للكتاب، ١٩٧١ (شعر).

٧٠٥ - سناء صليحة

المؤلفات:

١- اطفال الصمغ: صور في قاهرة التسعينات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

٢- على عتبة الحياة. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ (قصص).

الترجمات:

- دوامة القمر، تأليف باربرا سم . مخاليا، ترجمة وتقديم سناء صليحة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

٧٠٦ - نهاد صليحة

المؤلفات:

١- الحرية والمسرح. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (دراسة).

٢- المدارس المسرحية المعاصرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ (المكتبة الثقافية، ٣٦٧) (دراسة).

٣- المسرح بين الفن والفكر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (دراسة).

المؤلفات الأجنبية:

3- *Egyptian Theatre: A Diary 1990-1992*. Cairo: General Egyptian Book Organization Press, 1993.

الترجمات:

١- بعد العبث: نصوص في المسرح الغربي المعاصر، ترجمة وتقديم نهاد صليحة. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٦.

٢- نوبة حراسة وقصص اخرى، ترجمة وتقديم نهاد صليحة. القاهرة: مركز الإهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٠.

٧٠٧ - ابتسام الصمادي

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية سورية الأصل، خريجة في الأدب الانجليزي مع دبلوم التأهيل التربوي. عملت محاضرة للغة الإنجليزية في جامعة دمشق.

المؤلفات:

١- سفيرة فوق العادة. دمشق: دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.

٢- هي وأنا وشؤون آخرى. دمشق: دار الينابيع، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- حمود، زيبب: «شاعرة الطفولة والسفر ابتسام ترجع المرأه إلى تاريخها». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٥٠٣، ٨ نيسان ١٩٩٣، ص ١٠.

٢- لطفي، محمد منذر: «الشاعرة ابتسام الصمادي» الثقافة (دمشق)، نيسان ١٩٩٣، ص ١١- ١٦.

٧٠٨ - إيليانا صنبر

المؤلفات:

- بنفسجة للعائد. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٥ (رواية).

٧٠٩ - جوليا صوالحة

المؤلفات:

١- الحق الضائع. عمّان: مطبعة شاهين، ١٩٨٤ (رواية).

٢- سلوى. عمّان: مطبعة التوفيق، ١٩٧٩ (رواية).

٣- نار ورماد. عمّان: مطبعة شاهين، د.ن.، ١٩٨٤ (رواية).

٤- النشمي. عمّان: جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٧٩ (رواية).

٥- هل ترجعين. عمّان: د.ن، ١٩٧٩ (رواية).

٧١٠ - لبيبة ميخائيل صوايا (١٨٧٦-١٩١٦)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة طرابلس بلبنان، وتلقت درستها في مدرسة الأمريكان بالمدينة. وبعد ان تخرجت عينت مدرسة في المدرسة ذاتها. كانت تنشر إنتاجها الأدبي في الصحف والمجلات، كما أنها نظمت بعض الشعر.

المؤلفات:

- حسناء سالونيك. دمشق: المطبعة البطريركية الأرثوذكسية، ١٩٠٩ (رواية).

المراجـع:

١- إبراهيم: أدبيات لبنانيات، ص ٦٥-٦٩.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٨.

٣- داغر: مصادر الدراسة الأدبية، جـ ٤، ص ٤٠٧-٤٠٨.

٤- الفيصل: معجم، ص ٩٩.

٥- كحالة : أعلام النساء، ج ٤، ص ٢٨٨-٢٩٠.

٦- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠٦-٣٠٧.

٧- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٧٣- ١٧٤.

٨- نجم : القصة في الأدب، ص ٢٠١-٢٠٣ (حسناء سالونيك).

٩- هارون، إملي فارس إبراهيم، ص ١٣٥-١٥٦.

10- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 68-69.

٧١١ - حبيبة الصوفي (١٩٥٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مغربية ولدت في مدينة مراكش. حصلت على الإجازة العليا في الآداب. عملت أستاذة للغة العربية وتعمل الآن في شعبة البحث والتقويم بأكاديمية مراكش. لها ثلاثة دواوين مخطوطة.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٣٨- ٣٩.

٧١٢ - نعيمة الصيد (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت بالقيروان حيث تلقت علومها الابتدائية والثانوية. تابعت دراستها العليا في المعهد العالي للفن المسرحي وتخرجت منه عام ١٩٦٨. بعد تخرجها عملت مدرّسة للفن المسرحي في المدارس الثانوية.

المؤلفات:

١- رعشة حلم. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٢ (شعر).

٢- الزحف. صفاة (الكويت): شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢ (قصص).

٣- العشب ـ الماء. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥ (شعر).

المراجع:

١- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٣٧.

٢- بن سالم: مختارات لشعراء، ص ١٣٧.

٣- حمدي، محيي الدين: (المرأة في أقصوصة «الزحف»). قصص، ع ٦١، يوليو ١٩٨٣، ص ٩١-٩٦.

٤- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٩٧-١٠٠.

٥- الزيتوني، بشرى: «عقد الإنتماء ترسمه نعيمة الصيد في لوحات عنيفة ملتهبة»، الفكر، س ٢٩،ع ٢، نوفمبر ١٩٨٣، ص ١١٧-١٢١ (رعشة حلم).

٦- علوان: «قراءة أولى»، ص ١٥٥-١٥٦ (الزحف).

٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٩١-٢٩٤.

٨- الفيصل: معجم، ص ١٢٧.

٧١٣ - أسمهان بدير صيداوي(١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة ورسامة وباحثة اجتماعية لبنانية. تخرجت من جامعة السوربون في باريس وجامعة القديس يوسف في بيروت. عملت مدرسة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان بين عامي ١٩٦٧-١٩٧٣. نزحت مع عائلتها إلى باريس حيث أسست «دار المتنبي للنشر »وأقامت مدرسة عربية خاصة.

المؤلفات:

١- تقاسيم على الجرح. باريس - بيروت: دار المتنبي، ١٩٨٩ (شعر).

٢- ما زال عالقا. بيروت، ١٩٨٦ (شعر).

٣- المحارة. بيروت- باريس: دار المتنبي، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ١، ص ٤٠٨- ٤٠٩.

٧١٤ - نهى سمارة الصيداوي (١٩٤٤-١٩٩٢)

نبذة عن حياتها:

قاصة فلسطينية ولدت في مدينة طولكرم. لجأت مع أسرتها إلى لبنان بعد حرب ١٩٤٨ وهناك ترعرعت وتعلمت. نشرت بعض إنتاجها الادبي في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية. هاجرت عام

١٩٧٥ إلى أوروبا حيث قامت بشرح القضية الفلسطينية فيما بين لندن وباريس. نشرت عام ١٩٨١ قصة «المفتاح والجنة» بمجلة «الدوحة» القطرية.

المؤلفات:

١- الطاولات عاشت أكثر من أمين. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٨١ (قصص).

٢- في مدينة المتستنقع. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٣ (رواية).

٣- المرأة العربية: نظرة متفائلة. بيروت: دار المرأة العربية، ١٩٩٣ (دراسة).

المراجع:

١- الحيدري: العودة إلى الماضي، ص ٢٠١-٢٠٣.

٢- الربيعي: الشاطئ الجديد، ص ١٩٥-١٩٧ (في مدينة المستنقع).

٣- الطيارة، أنيسة خالد: «كلمة الناشر». في كتاب نهى سمارة: المرأة العربية:نظرة متفائلة. بيروت: دار المرأة العربية، ١٩٩٣، ص ٧- ١٠.

٤- فرّاج: الحرية في أدب المرأة، ط ٢، ص ٢٠٥-٢١٨ (في مدينة المستنقع).

٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٧٣-١٧٧.

٦- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٧٤-١٧٦ (في مدينة المستنقع).

٧- محمد، عبد الرزاق بشير: «المفتاح والجنة». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢١٥٤، ٢١/١٠/١٩٨٤، ص ١٧.

8- Cooke and Rustomji- Kerns, pp 125-134.

9- Cooke, *War's Other Voices*, pp. 29-32, 133-136.

٧١٥ - مريم الصيفي (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في قرية الولجة قضاء القدس. انهت دراستها الثانوية في عمّان وتخرجت بقسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٦٨. حصلت على الدبلوم العامة في التربية من جامعة الكويت. لم تنشر شعرها في ديوان بعد.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٤ ص ٧٤٠- ٧٤١.

٧١٦ - زينب مرعي الضاوي (١٩٥٢-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في مشغرة. درست الأدب العربي في الجامعة اللبنانية. تعمل مدرسة.

المؤلفات:

١- فاصلة بين الماء والنار. بيروت: جمعية أصدقاء الكاتب والكتاب، ١٩٩٠ (شعر).

٢- نايات كانها الزينب. بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٩٦ (شعر).

المراجع:

١- جابر، يحيى وبزي، يوسف: «فاصلة بين الماء والنار». الناقد، س ٤، ع ٣٩، سبتمبر ١٩٩١، ص ٧٢.

٢- حمود، زبيب: «نايات كانها الزينب وقصائد للفرح والحب». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨٠٦، ١٢ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٧١٧ - عالية طالب

المؤلفات:

- بعيداً داخل الحدود. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ (قصص).

المراجع:

1- Cooke and Rustomji- Kerns, pp 80-85, 192-195.

2- Cooke, *Women and the War*, pp. 241- 243.

٧١٨ - مسرة نعمان الطباع

المؤلفات:

- قلوب من زجاج. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧١ (رواية).

٧١٩ - ميرال الطحاوي

المؤلفات:

١- الخباء. القاهرة: دار شرقيات، ١٩٩٦ (رواية).

٢- ريم البراري المستحيلة. القاهرة: الهيئةالمصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (قصص).

المراجـع:

- التلمساني: «البنات والكتابة»، ص ١٣٦-١٣٩ (ريم البراري المستحيلة).

٧٢٠ - فلك طرزي

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية نشرت مقالاتها في المجلات المصرية وخاصة «الرسالة». كتبت وحاضرت عن مواضيع تتعلق بالأدب والقومية. أجادت اللغة الفرنسية وتأثرت بالثقافة الفرنسية. سافرت إلى أوروبا عدة مرات وخاصة إلى باريس حيث كانت لها صلات شخصية مع كبار مفكريها وعلي رأسهم سارتر. ترجمت بعض المسرحيات إلى العربية.

المؤلفـات:

١- آرائي ومشاعري، تقديم خليل مردم. دمشق: مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٩ (مقالات).

٢- صلاح الدين الطرزي وأبحاث أخرى. دمشق: مطبعة الرازي، ١٩٨٢ (مقالات).

المراجـع:

١- الجندي: أدب المرأة: ص ٩١-٩٣.

٢- الكيالي: عربيات من سورية، ص ٦٥-٦٦.

٣- المصري: (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٢٢.

٧٢١ - منيرة طلعت

المؤلفـات:

١- البائسة. الإسكندرية، مطبعة المستقبل، ١٩٣٠ (مسرحية).

٢- تحت راية فيصل. القاهرة، ١٩٣٤ (مسرحية).

٣- ضحايا الشقاء. الإسكندرية، ١٩٣٢ (مسرحية).

٤- الغفلة. الإسكندرية، ١٩٣٢ (مسرحية).

٥- قصة سينمائية. المنيا (مصر)، مطبعة النيل، ١٩٣٧.

٦- المغفرة أو الغرام المزيف. الإسكندرية، مطبعة السلام، ١٩٢٢ (مسرحية).

٧- النحو العصري المصور. القاهرة: مطبعة بول باربيه.

٧٢٢ - أسماء طنوس (١٩٤٦-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة وكاتبة اغان فلسطينية ولدت في بلدة المكر بفلسطين حيث تلقت دراستها الابتدائية. تابعت الدراسة الثانوية في بلدة كفر ياسيف المجاورة. تخرجت من دار المعلمات العربية في حيفا. تعمل مدرسة.

المؤلفات:

١- بستان الاغاني . عكا: مطبعة ابو رحمون، ١٩٩٣ (شعر).

٢- الشتاء حب وأمل. عكا: مطبعة أبو رحمون، ١٩٩٥ (شعر).

٣- الطبيعة لحن ونغم. عكا: مطبعة ابو رحمون، ١٩٩٥ (شعر).

٤- كرم المسيح. عكا: مطبعة ابو رحمون ، ١٩٩٢ (شعر).

٥- لسان القلب والروح. عكا: مطبعة ابو رحمون، ١٩٩٥ (شعر).

٧٢٣ - جمانة طه

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية ولدت في جبلة بمحافظة اللاذقية حيث تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. درست اللغة العربية وأدابها في جامعة دمشق. عملت في هيئة الاذاعات العربية بدمشق. بدأت النشر في سن متأخرة.

المؤلفات:

١- الجمان في الأمثال: دراسة تاريخية مقارنة. دمشق، ١٩٩١ (دراسة).

٢- سندباد في رحلة مؤجلة .دمشق: دار الأهالي ، ١٩٩٥ (قصص).

٧٢٤ - عزية علي طه

المؤلفات:

١- تأملات حول مكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام. الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٠ (دراسة).

٢- دفاع عن السنة النبوية الشريفة. الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٠ (دراسة).

٧٢٥ - أسمى طوبي (١٩٠٥-١٩٨٣)

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة وفيها تلقت دراستها في المدرسة الإنكليزية. كانت من مؤسسات اتحاد عكا النسائي ١٩٢٩-١٩٤٨ الذي أنشأته رسمية حقي زوجة الشاعر الفلسطيني أبو سلمى. وفي عام ١٩٤٨ نزحت مع عائلتها إلى لبنان وانخرطت في العمل الصحفي فنشرت الكثير من المقالات في الصحف والمجلات ثم إنها نظمت الشعر الأ أنها كانت مقلة. شغلت أمانة سر الإتحاد النسائي ورئاسته ورئاسة جمعية الشابات الأرثوذكسيات. مخطوطاتها تتضمن ديوان شعر وثلاث تمثيليات هي: صبر وفرج نساء وأسرار، أصل شجرة الميلاد.

المؤلفات:

١- أحاديث من القلب. بيروت: مطبعة قلفاط، ١٩٥٥ (قصص).

٢- حبي الكبير. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢ (شعر).

٣- رابونزل، أعادت حكايتها أسمى طوبي. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١ (سلسلة الحكايات المحبوبة، ١٤).

٤- صبر وفرج. عكا، ١٩٤٣ (تمثيلية).

٥- عبير ومجد. بيروت: مطبعة قلفاط، ١٩٦٦ (مقالات).

٦- على مذبح التضحية. جزآن، فلسطين: ١٩٤٦.

٧- الفتاة وكيف أريدها. عكا، ١٩٤٣ (دراسة).

٨- مصرع قيصر روسيا وعائلته. عكا، ١٩٢٥ (دراسة).

٩- نفحات عطر. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥ (مقالات).

المراجـع:

١- حمادة، محمد عمر: أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري، من القرن السابع حتى العشرين ميلادي، ج ١. دمشق: دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٥، ص ٣٢٧-٣٢٨.

٢- سكاكيني: سابقات العصر، ص١٢٦-١٢٧.

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ١١٢-١١٣.

٤- السوافيري: الأدب العربي، ص ٢٦١-٢٦٣.

٥- شاهين: موسوعة كتّاب، ص٦٧- ٦٨.

٦- شرارة، عبداللطيف: «أحاديث من القلب». الآداب، س ٤، ع ٤، ابريل ١٩٥٦، ص ٣٥-٣٦.

٧- العقيقي: من الأدب، ص ١٢٨-١٢٩.

٨- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٣-١٩.

٩- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١١٧.

١٠- مناع: القضايا القومية، ص ٩٢ (هاشم رقم٢).

١١- منصور، يعقوب افرام: «حب فلسطين عند أسمى طوبي». الأديب، س ٣٣، ع ٤، ابريل ١٩٧٤، ص ٥٣-٥٤.

١٢- الهواري: أعلام، ص ٨٨.

٧٢٦ - فدوى طوقان (١٩١٧-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة نابلس وفي مدارسها تعلمت. اكتشف شقيقها إبراهيم ميلها إلى الشعر منذ صغرها فاعتنى بها وأخذ يعطيها دروسا في الأدب والشعر. حصلت من اللغة الإنجليزية قدرا مكنها من مطالعة أدبها. تأثرت بصورة خاصة بادب المهجر الشمالي. زارت كثيراً من البلاد الأوروبية وعاشت في لندن فترة من الزمن. كان لوفاة أخيها إبراهيم - شاعر فلسطين- وهو في عنفوان شبابه، أبلغ الأثر في نفسها وشعرها فأكثرت في كتابة المراثي. مازالت تقيم في مسقط راسها. حصلت على عدة جوائز وأوسمة منها جائزة سلطان العويس، الإمارات العربية المتحدة (١٩٨٩) ووسام القدس، منظمة التحرير

الفلسطينية (١٩٩٠) وجائزة المهرجان العالمي للكتاب المعاصرة، ايطاليا (١٩٩٢) وجائزة البابطين للابداع الشعري، الكويت (١٩٩٤).

المؤلفات:

١- أخي إبراهيم. يافا، ١٩٤٦ (دراسة).

٢- أعطنا حباً. بيروت: دار الآداب، ١٩٦١، ط ٢، ١٩٦٥. ط ٥، بيروت: دار العودة، ١٩٨٢ (شعر).

٣- الأعمال الشعرية الكاملة: فدوى طوقان. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٩٣ (وحدي مع الايام ، وجدتها ، أعطنا حباً ، أمام الباب المغلق ، الليل والفرسان ، على قمة الدنيا وحيداً ،تموز والشيء الآخر).

٤- أمام الباب المغلق. بيروت : دار الآداب. ١٩٦٧ . عكا: مطبعة الجيل، ١٩٦٨ . بيروت: دار العودة، ١٩٨٢ (شعر).

٥- تموز والشيء الآخر. عمان : المركز العربي، بيروت: دار الشروق، ١٩٧٨ (شعر).

٦- ديوان فدوي طوقان. بيروت: دار العودة، ١٩٧٨ (وحدي مع الايام، وجدتها، أعطنا حبا، أمام الباب المغلق، الليل والفرسان).

٧- الرحلة الاصعب. عمّان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (سيرة ذاتية).

٨- رحلة صعبة رحلة جبلية. عكا: دار الأسوار، ١٩٨٥ . صدرت الطبعة الثانية بعنوان (رحلة جبلية رحلة صعبة). عمّان : دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ . طبعة خاصة: القاهرة: دار الثقافة الجديدة (و) دار الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٩ (سيرة ذاتية).

٩- على قمة الدنيا وحيدا. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٣ . ط ٢، بيروت: دار العودة، ١٩٨١ (شعر).

١٠- الفدائي والأرض. بيروت: دار الآداب. د.ت. (شعر).

١١- قصائد سياسية. عكا: منشورات الأسوار، ١٩٨٠ (شعر).

١٢- كابوس الليل والنهار، بيروت: دار الآداب، ١٩٧٤ (شعر).

١٣- الليل والفرسان. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٩ (شعر).

١٤- وجدتها. ط ٣، بيروت: دار الآداب، ١٩٦٢ (ط١، ١٩٥٩) (شعر).

١٥- وحدي مع الأيام. ط ٣، بيروت: دار الآداب، ١٩٦٥ (ط ٢، ١٩٥٢) (شعر)

المؤلفات المترجمة:

16- *A Mountainous Journey*, trans. O. Kenny, poetry trans. by Naomi Shihab Nye, ed. S. Kh. Jayyusi, St. Paul, Minn.: Graywolf Books, 1990.

المراجـع:

١- أبو الشباب: شخصية الفلسطيني، ص ٢٥٥.

٢- أبو غصيب، هاني: فدوى طوقان :الشاعرة والمعاناة. نابلس: دار الزيتون، ١٩٨٣.

٣- الأسد: محاضرات في الاتجاهات، ص ١٣٧-١٤٦.

٤- الأسد: محاضرات في الشعر، ص ٢٢٩-٢٤٣.

٥- بدر: حول الأديب، ص ٢٧-٦٠.

٦- بدر، ليانة (حوار): فدوى طوقان: ظلال الكلمات المحكية. القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٩٦.

٧- بدر، ليانة: «فدوى طوقان: عندما يضربون بالريشة على العود يدق قلبي». الكرمل، ع ٤٣، ١٩٩١، ص ١٠٨-١٠٩.

٨- بدوي. الأدب وروح العصر، ص ٢٦٠-٢٦٦.

٩- بدوي: في الشعر، ص ١٤٧-١٦٨.

١٠- بشير، حسن: («الليل والفرسان» لفدوى طوقان). الجديد (حيفا)، س ٢٢، ع ٨، ١٩٧٥، ص ٣٠-٣١، ص ٧١-٧٥.

١١- البطش، ماجدة: «فدوى طوقان تكتب سيرتها: قولوا لهذه الشاعرة أن تكفّ». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٣٤٣، ٢٦ تشرين الأول ١٩٩٢، ص ٩.

١٢- بكار: قراءات نقدية، ص ١٤٢-١٤٧ (أمام الباب المغلق)، ص ١٦٧-١٧٧ (الليل والفرسان).

١٣- بكار، يوسف حسين: «أمام الباب المغلق». الأقلام، س ٥، ع ١، أيلول ١٩٦٨، ص ١٤١-١٤٥.

١٤- بكار، يوسف حسين: «الليل والفرسان». الأديب، س ٣٣، ع ١، يناير ١٩٧٤، ص ٤٥-٤٩.

١٥- بكار، يوسف: «من حوارات فدوى طوقان». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٦، ربيع ١٩٩٥، ص ٣٠-٣٥.

١٦- بلاطة، عيسى يوسف: «فدوى طوقان ومشكلة الموت». الأفق الجديد، س ١، ع ١، ٣٠سبتمبر ١٩٦١، ص ٢١-٢٢.

١٧- بلال، عمارية (أم سهام): جولة مع القصيدة (تأملات وخواطر حول الشعر) الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦، ص ٩٥-١٠١ (رحلة صعبة رحلة جبلية).

١٨- بلعاوي، شفيق: «فدوى طوقان وعنفوان الحب». الأديب، س ١٩. ع ١٢، ديسمبر ١٩٦٠، ص ٢٦-٢٨.

١٩- بنت الشاطىء: الشاعرة العربية، ص ٦٧-٧٠، ٨٢-٨٦.

٢٠- بنت الشاطئ: «المجرى الشعري للشاعرة فدوى طوقان». الأدب، س ٣ ع ٣، يونيو ١٩٥٨، ص ١٤٨-١٥٦.

٢١- الجيوسي، سلمى الخضراء: «سيدة الهبتين: الحب والألم»، ترجمة فؤاد الطاهر. شؤون المرأة، أيار ١٩٩١، ص ٦٢-٦٦.

٢٢- حسن، شاكر فريد: « مذكرات فدوى طوقان: سيرة حياة وصورة روح مرهفة. الجديد (حيفا)، س ٣٥، كانون الثاني- حزيران ١٩٨٦، ص ٨٦-٨٨.

٢٣- الحسيني، علي: «وجدتها». الأدب، س ٥، ع ١٢، ديسمبر ١٩٥٧، ص ٣٥-٣٦.

٢٤- الخضيري: الصورة الفنية، ص٣٨.

٢٥- الخضيري: نضال المرأة، ص ١٣٣- ١٣٩، ١٤٤- ١٥٠.

٢٦- خفاجي: الشعر والتجديد، ص ١١٩-١٢١ (وحدي مع الأيام).

٢٧- الخفاجي، محمد علي: «أمام الباب المغلق». المعرفة، س ٧، ع ٧٥، أيار ١٩٦٨، ص ١٥٣-١٥٨.

٢٨- خوري: الذاكرة المفقودة، ص ٢٧٥-٢٧٩ (على قمة الدنيا وحيداً).

٢٩- خوري، سليم: « وجهة نظر: رحلة صعبة. رحلة جبلية». الجديد (حيفا)، س ٣٥، ع ٤، نيسان ١٩٨٦، ص ١٤-٢٦.

٣٠- داغر: معجم الأسماء، ص ١٨٩.

٣١- الدردنجي، هيام رمزي: فدوى طوقان: شاعرة أم بركان. عمّان: دار الكرمل ١٩٩٤.

٣٢- درويش: محمود: «٣ دواوين من الشعر الحديث». الجديد (حيفا)، س ٨، ع ١٠، تشرين أول ١٩٦١، ص ٥٥-٥٨.

٣٣- رفقة، فؤاد: « أعطنا حبا لفدوى طوقان». شعر، ربيع ١٩٦١، ص ١٤٧-١٤٨.

٣٤- سعيد: البحث عن الجذور، ص ٤٩-٥٥ (وجدتها).

٣٥- سعيد: المرأة، التحرر، ص ١٠٤- ١٠٨ (رحلة جبلية، رحلة صعبة).

٣٦- السكاف، ممدوح: «رحلة في عالم فدوى طوقان: شاعرة عربية على درب الواقعية الجديدة. الشرق، س ٢٥، ع ٢، نيسان - حزيران ١٩٩٥، ص ١٢٧- ١٣٤.

٣٧- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٩٦-١٠١.

٣٨- سكاكيني (و) توفيق: نساء شهيرات، ص ٧٣-٨١.

٣٩- سليمان: خواطر في الأدب، ص ٨٦-٩٤.

٤٠- السمرة، محمود: «دراسة لديوان فدوى طوقان»، العرفان، ع ٢٨، مارس ١٩٦١، ص ١٤٨.

٤١- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٥-١٠٦.

٤٢- سنداوي، خالد: «حياة الشاعرة فدوى طوقان». الشرق، س ٢٥، ع ٢، نيسان - حزيران ١٩٩٥، ص ١٠٤-١٩٩

٤٣- السوافيري: الإتجاهات الفنية، ص ٢٦٧-٢٧٤.

٤٤- السوافيري: الأدب العربي، ص ١٦٨-١٧٩.

٤٥- السوافيري: دراسات في النقد، ص ١٨٢-١٨٨ (وحدي مع الأيام)، ص ٢١٢-٢١٨.

٤٦- شاهين: موسوعة كتّاب، ص٣٤٥-٣٤٦.

٤٧- شرارة: وحدة العرب، ص ٢٨٦.

٤٨- شرارة، محمد: «الليل والفرسان». العرفان، س ٦١، ع ١، ١٥ كانون الثاني ١٩٧٣، ص ١٧- ٢٤.

٤٩- شلش، علي: المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨، ص ٢٩٣-٢٩٥.

٥٠- الشهابي، محمود: «فدوى طوقان شاعرة وفية لأنوثتها». الأديب، س ٣٦، ع ١١، نوفمبر ١٩٧٧، ص ٦-٧.

٥١- «شهادات عن فدوى طوقان». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٦، ربيع ١٩٩٥، ص ٣٩-٤٠.

٥٢- الشيخ، خليل: «فدوى طوقان والغرب». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢،ع ٦، ربيع ١٩٩٥،.ص ٢٥-٢٩.

٥٣- الشيخ، غريد: فدوى طوقان: شعر والتزام. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.
٥٤- صباغ، عايدة: «فتاة وثورة وشعر». الآداب، س ٥، ع ٨، اغسطس ١٩٥٧، ص ٢٢-٢٤، ٩١-٩٥.
٥٥- الصباغ: من الادب النسائي، ص ١١-٥١.
٥٦- صبحي: دراسات تحليلية، ص ١٥٧-٢٦٢ (وحدي مع الأيام ص ١٦٥-١٧٢، وجدتها ص ١٧٣-١٧٨، أعطنا حبا ص ١٧٩-١٩١، أمام الباب المغلق ٢١٤-٢٢٤، الليل والفرسان ص ٢٢٥-٢٥٢).
٥٧- صبري، خزامى: «وجدتها لفدوى طوقان». شعر، خريف ١٩٥٧، ص ١٠٢-١٠٦.
٥٨- صبحي، محيي الدين: «فدوى طوقان، تجربة في الحياة والتعبير». الآداب، س ١٠، ع ٩، سبتمبر ١٩٦٢، ص ٣٤-٣٩.
٥٩- الصكر، حاتم: «الرحلة الأصعب: عودة إلى السيرة الذاتية». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٦، ربيع ١٩٩٥، ص ٣٦-٣٧.
٦٠- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٣٥-٢٣٨.
٦١- طوقان. فدوى: «إبراهيم وأنا». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س٢،ع٦، ربيع ١٩٩٥، ص ٢١-٢٣.
٦٢- عباس: الذي سرق النار، ص ١٨٧-١٩٣ (وحدي مع الايام).
٦٣- عبد الستار: شعراء فلسطين، ص ٦٩-٧١.
٦٤- عبد العزيز، ملك: «الحب والخصب في ديوان فدوى طوقان أعطنا حبا». الآداب، س ٩، ع ١، كانون الثاني ١٩٦١، ص ٣٣-٣٦، ٨٩-٩٠.
٦٥- عبد الله ، مصطفى (مقابلة): «حديث شامل عن الشعر وقمع الرجال وكاتبة النثر، فدوى طوقان: الشعر لن يموت». الشرق ، س ٢٥، ع٢، نيسان حزيران ١٩٩٥، ص ١٢٠- ١٢٦.
٦٦- العريض: جولة في الشعر، ص ١٣-٢٢٢.
٦٧- عز الدين: في الأدب، ص ٢٩١-٣٢٠.
٦٨- عقل، عبداللطيف: «فدوى طوقان والجدران الثلاثة». الشرق، س ٣، ع ١-٢، حزيران- تموز ١٩٧٢، ص ٦٩-٧٦.
٦٩- العقيقي: من الأدب، ص ١٢٧.

٧٠- العلم، إبراهيم: الشعر الفلسطيني داخل الوطن. القدس: منشورات البيادر، ١٩٨٤، ص ١٣-٢٩.

٧١- العلم، إبراهيم: فدوى طوقان: أغراض شعرها وخصائصه الفنية. القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينين، ١٩٩٢.

٧٢- علي، موسي حسين: «فدوى طوقان والموت الأسود». الشرق س ٢، ع ١، حزيران ١٩٧١، ص ٢٢-٢٣.

٧٣- العنتيل، محمد فوزي: «ديوان.. وحدي مع الأيام». الثقافة، س ١٤، ع ٧١٨-٧١٩، ٢٩ سبتمبر - ٦ اكتوبر ١٩٥٢، ص ٢٤-٢٦، ٣١-٣٣.

٧٤- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٧٧-١٢٥.

٧٥- «فدوى طوقان: السيرة الذاتية والعلمية». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٦، ربيع ١٩٩٥، ص ٤١.

٧٦- القاعود، حلمي محمد: «الليل والفرسان». المجلة، ع ١٧٧، سبتمبر ١٩٧١. ص ١٠٣-١٠٨.

٧٧- كمال الدين: الشعر العربي، ص ١٦٣-١٦٤.

٧٨- «لقاء مع فدوى طوقان». الأفق الجديد. س ١، ع ١٣، ١ابريل ١٩٦٢ ص ٦-٧.

٧٩- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٨٦-٧٨٧.

٨٠- مقبول، فتحي: «فدوى طوقان وإنتاجها الشعري قبل كارثة حزيران -يونيو- ١٩٦٧». البيان، ع ١٩٤، مايو ١٩٨٢، ص ١٣٠-١٤٩.

٨١- مناع: القضايا القومية، ص ٥٨-٦٠، ٦٩-٧٣، ٨٢-٩١، ١٠١-١٠٦، ١٥٦-١٧٧، ١٨١-١٨٨، ٢٠٣-٢٢٥، ٢٥٥-٢٦٨.

٨٢- مناع، هاشم صالح: «الصورة الفنية في شعر فدوى طوقان». البيان، ع ١٩٧، اغسطس ١٩٨٢، ص ١١٦-١٢٨.

٨٣- مناع، هاشم صالح: «الموت في شعر فدوى طوقان». الشعر س ٨، ع ٢٩، يناير ١٩٨٣، ص ٥٨-٦٤.

٨٤- موسى، سليمان: «وجدتها». الآداب، س ٥، ع ١٢، ديسمبر ١٩٥٧، ص ٣٥-٣٦.

٨٥- النابلسي، شاكر: فدوى طوقان والشعر الأردني المعاصر، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر،

١٩٦٦ . الطبعة الثانية، صدرت بعنوان « فدوى تشتبك مع الشعر» جدة: الدار السعودية للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ .

٨٦- نشات، كمال: «نظرات في ديوان «وحدي مع الأيام». الثقافة، س ١٤، ع ٧١٧، ٢٣ ديسمبر ١٩٥٢، ص ٢٧-٢٨ .

٨٧- النقاش، رجاء: «اين رسائل فدوى طوقان». الشرق، س ١٠، ع ٢، نيسان -حزيران ١٩٨٠، ص ٥٣-٥٨ .

٨٨- النقاش، رجاء: صفحات مجهولة في الادب العربي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٦ .

٨٩- النقاش، رجاء: «شاعرة شجاعة وناقد حذر». الشرق الأوسط، س ٧، ٢٣٦٣، ١٨/٥/١٩٨٥، ص ١٩ .

٩٠- الهواري: اعلام، ص ٣١٥ .

٩١- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٨٤٨- ٨٥١ .

92- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 114-124.
93- Allen, *Modern Arabic Literature*, pp. 326-329.
94- Asfour, *When the Words Burn*, pp. 208-210.
95- Boullata, Issa, *Modern Arab Poets*, pp. 119-123, 165.
96- Boullata, Kamal, pp. 147-156.
97- Canova, G., "Due poetesse: Fadwa Tuqan e Salma 'l-Khadra' al-Gayyusi," *OM* 53 (1973), pp. 876-893.
98- Cooke and Rustomji- Kerns, pp 204-205, 236-237.
99- Cooke, *Women and the War*, pp. 196- 198.
100- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 310-316.
101- Khouri and Algar, pp. 202-205, 245.
102- Kilpatrick, "Women and Literature," pp. 77-78.
103- Malti-Douglas, *Woman's Body*, pp. 161-178.
104- Naouri, I., "Due poesie di Fadua Tocan," *Levante* 7 IV (1960), p. 23.

٧٢٧ - وفاء الطيب

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية تكتب القصة القصيرة والمقالة المسرحية. نشرت إنتاجها الأدبي في الدوريات السعودية.

المراجـع:

- عيسى: معادلات القصة، ص ٨٨-٩٦، ص ٢٩٧.

٧٢٨ - لينا الطيبي (١٩٦٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في دمشق. بدأت بنشر قصائدها عام ١٩٨٢ في «النهار» و «السفير». عاشت في لبنان والكويت والإمارات العربية وقبرص. تقيم حاليا في لندن حيث كانت تشارك في تحرير مجلة «الكاتبة».

المؤلفـات:

١- شمس في خزانة. لندن: منشورات لينا الطيبي، ١٩٩١ (شعر).

٢- صورة شخصية. لندن: دار السراة، ١٩٩٤ (شعر).

٣- هنا تعيش. بيروت: المؤسسة العربية للدارسات والنشر، ١٩٩٦ (شعر).

المراجـع:

١- باروت، محمد جمال: «اختبار العالم: قراءة في عالم شعري». الناقد، س ٣، ع ٣٥، مايو ١٩٩١، ص ٦١-٦٢ (شمس في خزانة).

٢- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٦-١٤٧ (شمس في خزانة).

٧٢٩ -نادية عابد

المؤلفـات:

١- للأذكياء أقول. بيروت: الوطن العربي، د.ت. (مقالات).

٢- وجدانيات في زمن الجفاف. القاهرة: سوزانا للنشر، ١٩٩٢ (مقالات).

٧٣٠ - سهام عارضة (١٩٤٧ -   )

نبذة عن حياتها:

قاصة وكاتبة مسرحية فلسطينية ولدت في حيفا وتقيم في جنين. حصلت على ليسانس لغة عربية من جامعة القاهرة. تعمل في التدريس.

المؤلفات:

١- جمل المحامل (قصص).

٢- دروب الشتات وقصص أخرى . جنين : منشورات المركز الفلسطيني للثقافة والاعلام، ١٩٩٥ (قصص).

٣- الرؤيا (مسرحية).

٤- مسرح المدرسة (مسرحيات).

٧٣١ - فيحاء العاشق (١٩٦١-   )

نبذة عن حياتها :

شاعرة سورية ولدت في حلب. حصلت على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٩ من ثانويات حلب، واتمت دراستها الجامعية في جامعتي دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق عام ١٩٨٥. تعمل محامية منذ عام ١٩٨٨ . لها تحت الطبع ديوان «سهام الأصيل».

المؤلفات:

- عندما تحلم فينوس، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٨٤٢- ٨٤٣.

٧٣٢ - رضوى عاشور (١٩٤٦ -   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة وتخرجت من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٧٣. حصلت على شهادة

الدكتوراة في الأدب الافريقي من كلية امهرست بولاية ماساشوستس بالولايات المتحدة عام ١٩٧٥ . تشغل حالياً وظيفة استاذ بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بجامعة عين شمس.

المؤلفـات:

١- التابع ينهض: الرواية في غرب افريقيا. القاهرة، ١٩٨٠ (دراسة)

٢- حجر دافئ. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٥، (رواية)

٣- خديجة وسوسن. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٩ (رواية).

٤- رأيت النخل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

٥- سراج. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢ (رواية).

٦- الرحلة: أيام طالبة مصرية في أميركا. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٣، (يوميات).

٧- الطريق إلى الخيمة الأخرى: دراسة في أعمال غسان كنفاني. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧ (دراسة).

٨- مريمة والرحيل. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٥ (روايتان).

9- *Gibran and Blake*: *A Comparative Study*. Cairo: Associated Institution for the Study and Presentation of Arab Cultural Values, 1978.

المراجـع:

١- حافظ، صبري : («حجر دافئ» تغريبات البنات وآلام تجربة الخروج). إبداع، س ٩، ع ١٠، اكتوبر ١٩٩١، ص ٦١-٦٩.

٢- حافظ صبري: «غرناطة والهم القومي على مرايا التاريخ العربي». الآداب، س ٤٤، ع٧(و)٨، يوليو- أغسطس ١٩٩٦، ص ٣٧- ٤٦.

٣- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ١٢١-١٢٦ (حجر دافئ).

٤- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٣-٢٠٤.

٥- السعافين، ابراهيم: تحولات السرد: دراسات في الرواية العربية، عمّان: دار الشروق، بيروت: المركز العربي للمطبوعات، ١٩٩٦، ص ٩٨- ١٠٠ (غرناطة).

٦- السيد، سيد محمد: «رواية رضوى عاشور الجديدة : الخروج في السراج». أدب ونقد، ع ١١٠، أكتوبر ١٩٩٤، ص ١٢٨-١٣٣ (سراج).

٧- عاشور، رضوى: «شباك الطفولة وهموم الكاتبة». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٨٦-٨٨.

٨- عاشور ، رضوى: «على مدارج الكتابة». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٦٧-٧١.
٩- عثمان، اعتدال: " «سراج رضوى عاشور»." الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ٧٢-٧٤ (سراج).
١٠- عياد، شكري محمد: « غرناطة». الهلال، س ١٠٥، ع٩، سبتمبر ١٩٩٦، ص ٢٨- ٣٥.
١١- عياد شكري محمد: «نهاية الأندلس». الهلال، س ١٠٥، ع ١٠، أكتوبر ١٩٩٦. ص ٩٢-٩٧.
١٢- الفيصل: معجم ، ص ٤٧-٤٨.
١٣- مرسي، فاتن: «عندما ينطق الصمت: دراسة مقارنة لفن القصة القصيرة عند رضوى عاشور وخناثة بنونة». هاجر: كتاب المرأة (١)، ١٩٩٣، ص ١٢٠-١٣٣.
١٤- منصور، خالد: «رحلة قصيرة من النقد» رضوى عاشور: لا تعجبني نوال السعداوي». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٦٢٧، ١٦ آب ١٩٩٣، ص ٩.
١٥- منصور، خالد: «رحلة قصيرة من النقد والإبداع، رضوى عاشور: هناك أدب تكتبه المرأة من جملة إلى جملة». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٦٣٧، ٢٦ آب ١٩٩٣، ص ١٠.
١٦- («ندوة ثالثة عن سراج» رضوى عاشور: الايديولوجيا وراء الإهتمام بالرواية). الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٥٣٠٧، ٩ يونيو ١٩٩٣، ص ١٢ (سراج).
17- Ashour, Radwa, "My experience with writing," trans. by Rebecca Porteous, *Alif* (*Journal of Comparative Studies*), no. 13, 1993, pp. 170-175.
18- Ashour, Radwa, "My experience with writing," in Ferial J. Ghazoul and Barbara Harlow (eds.), *The View from Within* , pp. 7-11. see also p. 285
19- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. VII.
20- Manisty, Dinah, "Madness as Textual Strategy in the Narratives of Three Egyptian Women Writers," *Alif: Journal of Comparative Poetics*, no. 14, 1994, pp. 152-174.
21- "Radwa Ashour: Choosing a Turbulent Century," *Aramco World*. Vol. 47, No. 3. May/June 1996, p. 31.

٧٣٣ - مليكة العاصمي(١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مغربية ولدت في مدينة مراكش. مديرة مؤسسة ثانوية وأستاذة بكلية الآداب جامعة محمد الخامس. وهي نائبة رئيس بلدية مراكش.

المؤلفات:

١- أصوات حنجرة ميتة. الرباط: مطبعة الرسالة، ١٩٨٩ (شعر).

٢- كتابات خارج أسوار العالم. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧. ط ٢، الدار البيضاء: عيون المقالات، ١٩٨٨ (شعر).

٣- المرأة وإشكالية الديمقراطية: قراءة في الواقع والخطاب. الدار البيضاء: افريقيا الشرق، ١٩٩١ (دراسة).

المراجع:

١- فاصل، جهاد: «حوار مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي حول تجربتها مع الايقاع الشعري». الرياض، س ٢٧، ع ٨٠٢٣، ٢٠سبتمبر ١٩٩٠، ص ١٨.

٢- المريني: دليل المرأة، ص ٦٩-٧١.

٣- معجم البابطين، م ٤، ص ٨٢٠-٨٢١.

٤- معروفي: دليل الشعراء، ص ٤٩.

٥- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٢٧٧.

٧٣٤ - رجاء محمد عالم (١٩٦٣ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبه رواية ومسرحية سعودية، ولدت بمكة. حصلت على بكالوريوس ادب إنجليزي من جامعة الملك عبد العزيز بجده عام ١٩٨٣. تعمل مدربة في مركز تدريب معلمات رياض الأطفال بجدة.

المؤلفات:

١- أربعة/صفر. جدة: نادي جدة الأدبي الثقافي، ١٩٨٧. ط ٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٨٧ (رواية).

٢- ثقوب في الظهر. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٧ (مسرحية).

٣- الرقص على سن الشوكة. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٧ (مسرحية).

٤- طريق الحرير. بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٩٥ (رواية).

٥- الموت الأخير للممثل. جدة: نادي جدة الأدبي الثقافي، ١٩٨٧. ط ٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٨٧ (مسرحية).

٦-	نهر الحيوان. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٤ (قصص).

المراجـع:

١-	معجم الكتاب والمؤلفين، ص ٩٦.

2-	Arebi, *Women and Words*, pp. 103-123.

٧٣٥ - مديحة عامر

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة وحصلت على ليسانس آداب جامعة عين شمس من قسم اللغة العربية وآدابها. تعمل مديرة للادارة العامة للأدب بالمركز القومي للفنون والآداب التابع لوزارة الثقافة المصرية، وإلى جانب ذلك ترأس تحرير سلسلة «كتاب المواهب».

المؤلفـات:

١-	أين يذهب الحب. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (رواية).

٢-	تنهدات على النهر. القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ (كتاب المواهب، ٤) (شعر).

٣-	قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبدالصبور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ (دراسة).

٧٣٦ - نعمت عامر

المؤلفـات:

١-	أمواج السويس، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨ (شعر).

٢-	زهور النصر. السويس: مطبعة كمال، ١٩٧٦ (شعر).

المراجـع:

١-	البسيوني: علي محمود: «نعمت عامر شاعرة الوجدان». الأديب، س ٣٧، ع ٢، فبراير ١٩٨٧، ص ١٧-١٨.

٢-	الخضيري: الصورة الفنية، ص١٢٠.

٧٣٧ - سلافة العامري

نبذة عن حياتها:

سلافة العامري هو الاسم الأدبي المستعار للشاعرة السورية مؤمنة العوف ابنة الأديب بشير العوف صاحب جريدة «المنار» التي كانت تصدر في دمشق. وهي حائزة على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق. عملت في صحيفة والدها «المنار». نشرت معظم شعرها في مجلة «الأديب» البيروتية.

المؤلفات:

١- ترنيمة للحرب والبراءة. بيروت، ١٩٨١ (شعر).

٢- شراع بلا مرسى. بيروت: الدار المتحدة للنشر والتوزيع، ١٩٧٣. ط ٢، دمشق: دار المنار (شعر).

٣- مد بلا جزر. بيروت: دار المنار، ١٩٩٢ (رواية).

المراجع:

١- «برقيات ادبية». الاديب، س ٣٢، ع ٤، ابريل ١٩٧٣، ص ٦٢.

٢- حمود، زينب: «قراءة جادة في رواية جديدة: الدكتورة مؤمنة العوف محورها العائلة والموضوع عزت بك جواد». الأنوار، س ٣٣، ع ١١١٨٨، ٢٠ أيار ١٩٩٢، ص ٩ (مد بلا جزر).

٣- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦١.

٤- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٦٤.

٥- الشهابي، سكينة: «شراع بلا مرسى». الاديب، س ٣٣، ع ٣، مارس ١٩٧٤، ص ٤٣-٤٤.

٦- عياش: معجم المؤلفين، ص ٣٧٣-٣٧٤.

٧- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٤٠٠-٤٠٧.

٨- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣١.

٧٣٨ - أمل عبود عباس

المؤلفات:

- التنزه في الجحيم. بغداد، ١٩٧١ (قصص).

المراجـع:

- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٧٩.

٧٣٩ - بدرية عباس (١٩٢٩ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في مدينة البصرة. تخرجت في دار المعلمات الابتدائية في العمارة عام ١٩٣٦. وعملت في التدريس. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية ولم تجمعها في كتاب.

المراجـع:

١- احمد: شاعرات من الخليج، ص ٩- ١٢.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٥١-٥٣.

٧٤٠ - دولة العباس (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في قرية في محافظة حماة. درست في مدارس دمشق وفي جامعتها بكلية الآداب متخصصة باللغة العربية وآدابها. درست بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي، شاعرة الجبل، ليلى الأخيلية. لها ديوان تحت الطبع بعنوان «أغاريد الجراح».

المؤلفـات:

- قطرات جرح، ١٩٨٢ (شعر).

المراجـع:

١- قباني، وداد: «حوار مع الشاعرة دولة العباس» الثقافة (دمشق)، شباط ١٩٩٣، ص ٤٧- ٥١.

٢- معجم البابطين، م ٢، ص ٢٨٤- ٢٨٥.

٧٤١ - نهاد توفيق عباسي (١٩٤٧ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مدينة صفد بفلسطين. درست اللغة العربية في جامعة دمشق، وبعد تخرجها عملت مدرسة في سورية ودول الخليج.

المؤلفات:

١- أباريق مهشمة وقصص أخرى. دمشق: مطبعة كرم، ١٩٨٥ (قصص).

٢- حصن الموتى. دمشق، ١٩٨٨ (رواية).

٣- حمق المثقفين. بيروت. دمشق: مطبعة كرم، ١٩٨٦ (قصص).

٤- دارة متالون. دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٨٧ (رواية).

المراجـع:

- الفيصل: معجم، ص ١٢٨.

٧٤٢ - نوال عباسي

المؤلفات:

١- شاطىء الفيروز. عمّان : مطابع دار الشعب، ١٩٩٤ (شعر)

٢- صدى المحطّات. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٠ (قصص).

٣- لحظات هي العمر. إربد (الأردن): المكتبة الظاهرية، ١٩٩٤ (قصص).

٤- ليلة الحناء. عمّان: دار الإبداع، ١٩٩١ (قصص).

المراجـع:

- قيس، غازي: («لحظات هي العمر»، مجموعة قصصية للقاصة الأردنية نوال عباسي). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٠٣١، ٥ أكتوبر ١٩٩٤، ص ٩.

٧٤٣ - هند نوري العبدان (١٩٣٦-)

المؤلفات:

١- الغسق: أبيات كتبت في المنفى. القاهرة: مكتب الدمياطي للطباعة والنشر، ١٩٧١ (شعر).

٢- وصال. بغداد: مكتبة الجامعة، ١٩٧٥ (قصص).

المراجـع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٢٩- ٢٣٠.

٢- طالب: مشكلات المرأة، ص١٧- ١٨.

٧٤٤ - ليلى عبد الباسط (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

مسرحية مصرية ولدت في المنصورة لعائلة متدينة. تحمل شهادة جامعية باللغة العربية. عملت في قسم النشاط التربوي بوزارة التربية والتعليم.

المؤلفـات:

١- أزمة شرف. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (مسرحية).

٢- ورق ورق ورق (و) ثمن الغربة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (مسرحيتان).

٧٤٥ - ناهد طه عبد البر (ن. ط. ع.) (-١٩٥٠)

نبذة عن حياتها:

ظهرت هذه الشاعرة المصرية في الحياة الأدبية عام ١٩٤٨ عندما أخذت تنشر شعرها في الدوريات المصرية خاصة في مجلة «الرسالة» بتوقيع الأحرف الأولى من اسمها وهي (ن.ط.ع.). توفيت وهي في ريعان الشباب.

المراجـع:

١- المعداوي، أنور: نماذج فنية من الأدب والنقد. القاهرة: لجنة النشر للجامعيين، ١٩٥١، ص ١٣٩-١٤٥.

٢- النقاش، رجاء: صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٦، ص ١٠٥-١٢١.

٧٤٦ - ميرفت إسماعيل عبد التواب (١٩٥٢-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت بالقاهرة. حصلت على ليسانس من جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ ودبلوم معهد الدراسات العربية والاسلامية عام ١٩٧٩ . عملت صحفية في مجلة «روزاليوسف» وصحيفة «الأهرام».

المؤلفات:

١- أحبه ولكن. القاهرة، ١٩٨٧ (شعر).

٢- حب طوته الأمواج. القاهرة : دار الشعب، ١٩٨٩ (قصص).

٣- قلوب وسط الضباب. القاهرة: دار لوتس للطباعة والنشر، ١٩٨٥ (شعر).

٤- يوميات زوجة سرية. القاهرة ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- كيلاني، رستم: (قراءة: «يوميات زوجة سرية»). الأهرام، س ١٢٠، ع ٣٩٨٨٣، ١٦ فبراير ١٩٩٦، ص ٨.

٢- معجم البابطين ، م ٤ ، ص٧٢٨- ٧٢٩ .

٧٤٧ - عواطف عبد الجليل

المؤلفات:

- مذكرات مدرّسة. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٢ (مذكرات).

٧٤٨ - لطيفة عبد الحسين

المؤلفات:

- مات النهار. بغداد، ١٩٦٦ (رواية).

٧٤٩ - كوثر عبد الحليم

المؤلفات:

- آهو الغضب. القاهرة، ١٩٩٦ .

٧٥٠ - عائدة عبد الحميد

المؤلفات:

- اشتقت اليك. تونس: دار ابن عبد الله، ١٩٨٦ (قصص).

٧٥١ - هدى مصطفى عبد الحميد

المؤلفات:

- جمهورية خانوم. القاهرة: الزهراء للاعلام العربي، ١٩٩٣ (قصص).

٧٥٢ - خديجة عبد الحي (١٩٦٥-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة موريتانية. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها . عملت أستاذة بالتعليم الثانوي ثم رئيسة لمصلحة المكتبات بوزارة الثقافة في موطنها.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٢٤٢- ٢٤٣.

٧٥٣ - نادرة عبد الحي(١٩٧٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في قرية الطيرة بالمثلث.أنهت تعليمها الابتدائي والاعدادي في قريتها. لم تتابع دراستها النظامية بسبب حالتها الصحية. نشرت العديد من القصائد في الدوريات المحلية.

المؤلفات:

- ظمئ الشوق. حيفا: دائرة الثقافة العربية ، مطبعة الوادي، ١٩٩٥ (شعر).

٧٥٤ - زينب عبد الخالق

المؤلفات:

- ملهمي. القاهرة: الجمعية المصرية لرعاية المواهب ، ١٩٩٥ (شعر).

٧٥٥ - كوثر عبد الدايم

المؤلفات:

١- حب وظلال. القاهرة (رواية).

٢- شباك وسنانير وقصص اخرى. القاهرة: مطبعة الإستقلال الكبرى، ١٩٧٢ (قصص).

المراجع:

١- شرف، عبدالعزيز: «من أدب اكتوبر: حب وظلال». عالم الفكر، نوفمبر ١٩٨٢، ص ١٠-١٢.

٢- شلش، عبدالرحمن : «شباك وسنانير». الأديب، س ٣٢، ع ٦، يونيو ١٩٧٣، ص ٤٧-٤٨.

٧٥٦ - أمية عبد الدين

المؤلفات:

١- سوق الاثنين، سوق الثلاثاء، سوق الخميس. دمشق : دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٢- وداع الأحبة. بيروت، ١٩٩٥ (قصص).

٧٥٧ - عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) (١٩١٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة دمياط الواقعة على شاطئ البحر الابيض في مصر. بدات دراستها في كُتّاب البلدة، وقد حفظت القرآن في طفولتها تحت رعاية والدها الذي كان يعمل مدرسا في معهد دمياط الديني. وبعد ان حصلت على شهادة الكفاءة للمعلمات اشتغلت بالتدريس في مدارس البنات، ولكنها لم تنقطع عن الدراسة فالتحقت بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ونالت ليسانس الآداب الممتازة عام ١٩٣٩، ثم

الماجستير من مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٤١، ثم الدكتوراة بتقدير ممتاز عام ١٩٥٠. بعد تخرجها اشتغلت بالتدريس في جامعة عين شمس، ثم عملت استاذة زائرة لجامعات أم درمان الإسلامية والخرطوم والقاهرة ومعهد البحوث والدراسات العربية وجامعة المغرب.

عرفت باسم «بنت الشاطئ» منذ أول مقال أدبي كتبته ونشرته في «الأهرام» عام ١٩٣٦ ووقعته بهذا الإسم بسبب ظروف عائلتها المحافظة، وعرفت بهذا الإسم فيما بعد حتى طغى على اسمها الأصلي. نالت العديد من الجوائز كجائزة الدولة المصرية الأولى للدراسات الإجتماعية، وجائزة الدولة التقديرية في مصر عام ١٩٨٧ وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٩٤.

المؤلفات:

١- الأبعاد التاريخية والفكرية لمعركتنا. محاضرة عامة. القاهرة: مطبعة مخيمر، ١٩٦٨. (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي للعام الجامعي ١٩٦٧/١٩٦٨).

٢- أبو العلاء المعري. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ١٩٦٥.

٣- الأديبة العربية أمس واليوم. محاضرة عامة، القاهرة، ١٩٦٧، (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي للعام الجامعي ١٩٦٦/١٩٦٧).

٤- أرض المعجزات، رحلة في جزيرة العرب، ط ٣. مصر: دار المعارف، ١٩٦٩ (اقرأ، ١٠٤) طبعة مزيدة ومنقحة، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٣.

٥- الإسرائيليات في الغزو الفكري. القاهرة: جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٥.

٦- الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق. مصر: دار المعارف، ١٩٧١ (مكتبة الدراسات الأدبية، ٦٣).

٧- أعداء البشر. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٨ (لجنة التعريف بالإسلام، الكتاب ٤٦).

٨- أم النبي عليه الصلاة والسلام. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦١. ط ٢، ١٩٦٦.

٩- امرأة خاطئة وقصص من القرية. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨ (رواية وقصص).

١٠- بطلة كربلاء زينب بنت الزهراء. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦. ط ٢، بيروت: مكتبة الأندلس، (المقدمة، ١٩٥٦).

١١- بنات النبي. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٦. ط ٢، ١٩٦٣. طبعة أخرى، القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩.

١٢- البيان القرآني ومشكلة الترادف. القاهرة: الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية، ١٩٧٠.

١٣- بين العقيدة والإختيار. بيروت: دار النجاح، ١٩٧٥ (منشورات الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي، الندوة التي دعت إليها الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي بتاريخ ١٥/١٢/١٩٧٢ بالرباط).

١٤- تراثنا بين ماض وحاضر. محاضرات ألقتها على طلبة قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٨.

١٥- تراجم سيدات بيت النبوة. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

١٦- التفسير البياني للقرآن الكريم. مصر: دار المعارف، ١٩٦٢ (مكتبة الدراسات الأدبية، ٢٥) ط ٢، ١٩٦٦.

١٧- جديد في رسالة الغفران. نص مسرحي من القرن الخامس الهجري. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

١٨- الحياة الإنسانية عند أبي العلاء: لم خلقنا؟ وكيف نحيا، وإلى أين المصير. مصر: مطبعة المعارف، ١٩٤٤.

١٩- الخنساء. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٧. ط ٢، مع إضافات جديدة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣ (نوابغ الفكر العربي، ١٧).

٢٠- دار السلام في حياة أبي العلاء. بغداد: وزارة الإرشاد، ١٩٦٤.

٢١- رجعة فرعون. مصر: دار المعارف، ١٩٤٨ (قصص).

٢٢- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء (تحقيق). القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥.

٢٣- رسالة الغفران، لأبي العلاء المعري، ومعها رسالة ابن القارح مفتاح لفهمها (تحقيق وشرح). ط ٤، مراجعة على جديد ما نشر من أصول لغوية وأدبية، مصر: دار المعارف، ١٩٦٥ (ذخائر العرب، ٤). ط ٥، ١٩٦٩.

٢٤- الريف المصري. القاهرة: مكتبة ومطبعة الوفد، ١٩٣٦.

٢٥- سر الشاطئ. مصر ١٩٤٢. ط ٢، القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٥٢ (الكتاب الذهبي) (قصص).

٢٦- سكينة بنت الحسين. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٥.
٢٧- سيِّد العزبة، قصة امرأة خاطئة. مصر: مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٤٤ (رواية).
٢٨- السيدة زينب، بطلة كربلاء. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٦.
٢٩- الشاعرة العربية المعاصرة. محاضرات ألقتها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.
٣٠- الشخصية الإسلامية، دارسة قرآنية. بيروت: جامعة بيروت العربية، ١٩٧٢. ط ٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٣.
٣١- صور من حياتهن. القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ (قصص).
٣٢- عقيلة بني هاشم: زينب بنت الزهراء بطلة كربلاء. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.
٣٣- على الجسر، أسطورة الزمان. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٧.
٣٤- على الجسر، بين الحياة والموت: سيرة ذاتية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (سيرة ذاتية).
٣٥- الغفران، لأبي العلاء (تحقيق ودرس). مصر: دار المعارف، ١٩٥٤.
٣٦- الغفران، لأبي العلاء المعري، دارسة نقدية. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٥. ط ٣، مع تعديل وإضافات جديدة. مصر : دار المعارف، ١٩٦٨ (مكتبة الدراسات الأدبية، ٢٤).
٣٧- قراءة جديدة في رسالة الغفران. القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٠.
٣٨- قراءة في وثائق البهائية. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة رالنشر، ١٩٨٦ (دراسة).
٣٩- القرآن والتفسير العصري «هذا بلاغ للناس». مصر: دار المعارف. ١٩٧٠ (اقرأ، ٣٣٥).
٤٠- القرآن وحقوق الإنسان. محاضرة عامة، القاهرة: مطبعة مخيمر، ١٩٦٨. (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي الثاني للعام الدراسي ١٩٦٧/١٩٦٨).
٤١- القرآن وقضايا الإنسان. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٢. ط ٢، ١٩٧٥.
٤٢- قضية الفلاح. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٩.
٤٣- قيم جديدة للأدب العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦.
٤٤- قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر. محاضرات ألقتها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية، القاهرة: جامعة الدول العربية معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩ (جزآن في مجلد).

٤٥- كتابنا الأكبر. محاضرة عامة، القاهرة: مطبعة أحمد علي مخيمر، ١٩٦٧ (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي للعام الجامعي ١٩٦٦/١٩٦٧).

٤٦- لغتنا والحياة. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩.

٤٧- مع أبي العلاء في رحلة حياته. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٤٨- مع المصطفى. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩. ط ٢. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٤٩- معجم الحكم لابن سيده (تحقيق). القاهرة: جامعة الدول العربية، ١٩٥٨.

٥٠- المعركة اللغوية على أرض البطولات الجزائر. محاضرة عامة، القاهرة: مطبعة مخيمر، ١٩٦٩ (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي الثالث للعام ١٩٦٨/١٩٦٩).

٥١- المفهوم الإسلامي لتحرير المرأة. محاضرة عامة، القاهرة، ١٩٦٧ (جامعة أم درمان الإسلامية، محاضرات الموسم الثقافي للعام الجامعي ١٩٦٦/١٩٦٧).

٥٢- مقال في الإنسان، دراسة قرآنية. مصر: دار المعارف، ١٩٦٩.

٥٣- مقدمة في المنهج. القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية، ١٩٧١.

٥٤- من أسرار العربية في البيان القرآني. بيروت: جامعة بيروت العربية، ١٩٧٢.

٥٥- موسوعة آل النبي. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

٥٦- نساء النبي عليه الصلاة والسلام. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦١.

٥٧- نساء النبي عليه الصلاة والسلام. طبعة خاصة، مصر: دار المعارف، ١٩٧٣.

٥٨- وقود الغضب: امرأة خاطئة، رجعة فرعون. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (الأعمال الكاملة، ٢) (روايات).

المؤلفات المترجمة:

59- *The Wives of the Prophet*, translated with introduction by Matti Moosa and D. Nicholas Ranson. Lahore: Sh. Muhammad Ashraf, 60-

المراجع:

١- البعثي، ابراهيم: شخصيات إسلامية معاصرة. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٠، ص ٥٩- ١٠١.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٩٩-١٠٠.

٣- الجندي : الكتاب المعاصرون، ص ١٢٣-١٣١.

٤- الجندي: المحافظة والتجديد، ص ٨١٠-٨١٥.

٥- الجندي، أحمد: «أربعة كتب للسيدة الدكتورة عائشة عبدالرحمن». مجلة المجمع العلمي، س ٣٨، ع ١، يناير ١٩٦٣، ص ١٤٤-١٤٩.

٦- الجوادي: مذكرات المرأة، ص٩-١٦ (على الجسر).

٧- خضر، عباس: «في مناقشة رسالة جامعية». الرسالة، س ١٨، ع ٨٧٦، ١٧ ابريل ١٩٥٠، ص ٤٤٨-٤٥٠.

٨- خضر، عباس: «قيم جديدة للأدب العربي». المجلة، س ٥، ع ٦١، فبراير ١٩٦٢، ص ١٢٣-١٢٥.

٩- خورشيد، فاروق: «سر الشاطئ». الثقافة، س ١٤، ع ٧٣٨، ١ ديسمبر ١٩٥٢، ص ٣٦-٣٨.

١٠- السعيد، حمدي: (نقد قصة «امرأة خاطئة»). الأدب، س ٣، ع ٩، ديسمبر ١٩٥٨، ص ٥٨٢-٥٨٤.

١١- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٥١-٢٥٨.

١٢- سكاكيني: سابقات العصر، ص١١٣-١١٦.

١٣- عبد الحي: عصير حياتي، ص ١١٩-١٢٥.

١٤- عبد الرحمن، عائشة «علاقتي بالنهر والقرية شكلت وجداني». الهلال، س١٠٤، ع ٢، فبراير ١٩٩٦، ص ١٧٦-١٨٥.

١٥- العقاد، عامر: معارك العقاد الادبية. بيروت: المكتبة العصرية، د. ت. ص ٢١٩-٢٤٣.

١٦- العقيقي: من الأدب، ص ٩٧-٩٨.

١٧- علي، سعيد إسماعيل: «نظرات تربوية في مذكرات بنت الشاطئ»، الهلال، ع ٨، اغسطس ١٩٩١، ص ٧٨-٨٥.

١٨- العميم، علي: «بنت الشاطئ وذكريات الحب والموت والمعارك: تزوجت على ضرة لأنني أحببت». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٧٠١، ٨ يوليو ١٩٩٤، ص ٢٢.

١٩- عيد، محمد: «بنت الشاطئ والقارئ العربي المثقف». الآداب، س ١٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٦٢، ص ٥٨-٥٩.

٢٠- فريد: «أديبات مصريات»، ص ٧٠-٧١.

٢١- كاظم، صافي ناز: «بنت الشاطئ على الجسر». الهلال، س ٩٤، ع ١، يناير ١٩٨٧، ص ٣٤-٤٠.

٢٢- كنون، عبدالله: «قيم جديدة للأدب العربي». المعرفة، س ٤، ع ٤٧، كانون الثاني ١٩٦٦، ص ١٥٧-١٦٠.
٢٣- مصطفى: «أعلام على طريق»، ص ٥٩-٦١.
٢٤- نجم، محمد يوسف: «بنت الشاطئ وأدب النقد». الآداب، س ١٠، ع ٨، أغسطس ١٩٦٢، ص ٦٠-٦٤.
٢٥- الهلالي: أدباء المؤتمر، ص ٣٧-٣٨.
٢٦- الورقي: اتجاهات القصة، ص ١٤٣-١٤٧.
٢٧- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ١، ص ٣٦٠- ٣٦٣.
28- Boullata, *Trends and Issues*, pp. 121-123.
29- Boullata, Issa. "Modern Qur'an Exegesis: A Study of Bint al-Shati's Method." *Muslim World*, vol. 64 (1974) pp. 103-113.
30- Hoffman-Ladd, Valerie, "Aisha Abdul-Rahman," in Esposito (ed.) *The Oxford Encyclopedia*, vol. 1, pp. 4-5.
31- Hoffman-Ladd, Valerie J. " Polemias on the Modesty and Segregation of Women," IJMES, vol 19, no. 1, February 1987, pp. 23-50.
32- Jensen, J. J. G. *The Interpretation of the Koran in modern Egypt.* Leiden: E.J. Brill, 1974, pp. 68-76. (Chapter 4).
33- Kooiji, C. "Bint al-Shati': A Suitable Case for Biography?" in *The Challenge of the Middle East* , ed. by Ibrahim A. A. El-Sheikh *et al.* Amsterdam : Institute for Modern Near Eastern Studies: University of Amsterdam, 1982, pp. 67-72.
34- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 79-81.

٧٥٨ - وفاء عبد الرحمن

المؤلفات:

- زهرات نسائية، الباقة الأولى ، تقديم عمر الأشقر (و) أحمد القطان، ط ٥ . الكويت: مكتبة دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠ (مقالات).

٧٥٩ - حياة عبد السادة

المؤلفات:

- شعلة الحياة. بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٧٧ (شعر).

٧٦٠ - عائشة عبد الستار

المؤلفات:

- رحيل عروس. جدة: د.ن. ١٩٩١ (شعر).

٧٦١ - سامية عبد السلام

المؤلفات:

- أحزان العصفور الأزرق. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

٧٦٢ - أوليفيا عويضة عبد الشهيد

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت بالاقصر. اتخذت لها اسما مستعارا كانت توقع به ما تنشره من شعر وقصة وهو «الزهرة». نشرت إنتاجها الادبي في بعض المجلات المصرية مثل «الهلال» و «الرسالة» و «الثقافة». قامت ببعض الترجمات عن الفرنسية والإنكليزية.

المؤلفات:

١- خواطر فتاة مصرية. تاليف أوليفيا عويضة الأقصرية، القاهرة: مطبعة الشابات المسيحيات، د.ت.

٢- رسائل إلى الفتيات. القاهرة، ١٩١٧.

٣- العائلة المصرية. القاهرة: مطبعة التقدم، ١٩١٢.

٤- ملك المحبة، تاريخ المسيح بالإشتراك مع كونستانس باروك. القاهرة ١٩٢٠.

الترجمات:

١- اجتماعيات، تأليف اليزابث لون. القاهرة.

٢- توضيح الكتاب على طريق السؤال والجواب في أصول الإيمان المسيحي. القاهرة: مطبعة رمسيس، ١٩٢٦.

٣- حكومة النفس، كتاب أخلاقي اجتماعي بقلم الكاتب الأمريكي وليم جورج جوردن. القاهرة ١٩٢٩.

المراجع:

١- الجندي: أدب المرأة، ص ٨، ٨٥-٨٧.

٢- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٧٧١-٧٧٢.

٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص١٣٤.

٧٦٣ - ندى عبد الصمد

المؤلفات:

- أيام الحجارة، اعداد ندي عبد الصمد. بيروت: دار الفارابي: ١٩٨٩.

٧٦٤ - زينب عبد العزيز

المؤلفات:

- محاصرة وإبادة: موقف الغرب من الإسلام. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (دراسة).

٧٦٥ - ملك عبد العزيز (١٩٢١-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة طنطا بمصر. كتبت الشعر وهي في الرابعة عشرة من عمرها ولها قصائد منشورة في ديوانها الأول «أغاني الصبا» تعود إلى عام ١٩٣٩ حين كانت في الثامنة عشرة. تأثرت كثيراً بالشعر المهجري وجماعة أبوللو. تخرجت من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة.

المؤلفات:

١- الاعمال الشعرية. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٠. وتضم الدواوين التالية: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، ان ألمس قلب الأشياء، أغنيات الليل.

٢- أغاني الصبا. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٩ (شعر).

٣- أغنيات الليل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨ (شعر).

٤- أن ألمس قلب الأشياء. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ (شعر).

٥- بحر الصمت. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٩. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (شعر).

٦- الجورب المقطوع. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٥ (قصص).

٧- قال المساء. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (شعر).

المراجع:

١- بدوي، عبده: «قال المساء». مجلة الكتاب العربي، ع ٣٥، ١٠ ابريل ١٩٦٧، ص ٦٢-٦٦.

٢- توفيق، حسن: « قال المساء». المجلة، ع ١٣١، نوفمبر ١٩٦٧، ص ٧٨-٨٥.

٣- الجمال، عبدالمجيد : «حوار مع الشاعرة ملك عبدالعزيز». البيان، ع ١٨٤، يوليو ١٩٨١، ص ٩٤-١١٠.

٤- الجندي: أعلام الادب، ج ٢، ص ٥٣٨.

٥- حنا، توفيق: « الجورب المقطوع». الادب، س ١٠، ع ٤، يوليو ١٩٦٥، ص ٢٤٦-٢٥٥.

٦- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥٥.

٧- زايد، علي عشري: «الرهافة والإحساس والكلمة في ديوان ملك عبدالعزيز أغنيات الليل». الكاتب، س ١٩، ع ٢٢٢-٢٢٣، اكتوبر - نوفمبر ١٩٧٩، ص ٨٢-٩٧.

٨- السامرائي، ماجد :" « أن ألمس قلب الأشياء». الأديب المعاصر، س ٤، ع ١٦، مارس ١٩٧٦، ص ١٤٥-١٥١.

٩- السحرتي، مصطفى عبداللطيف : «أغاني الصبا». الأديب، س ١٩، ع ١، يناير ١٩٦٠، ص ٣٨-٣٩.

١٠- السحرتي، (و) ناجي : شعراء معاصرون، ص ١٧٢-١٧٨ (أغاني الصبا).

١١- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٢-٨٣.

١٢- الشاروني، يوسف : «الجورب المقطوع». المجلة، س ٧، ع ٨١، سبتمبر ١٩٦٣، ص ١٠٢-١٠٣.

١٣- الشاروني: دراسات في الرواية، ص ١٧١-١٧٩ (الجورب المقطوع).

١٤- شرارة: وحدة العرب، ص ٣٥١.

١٥- الشريف، عايدة: «حول قصيدة المحروم». الآداب، س ٦، ع ٤، ابريل ١٩٥٨، ص٩٠-٩١.

١٦- الشريف، عايدة (و) عبدالله، الحساني حسن: «رأيان في ديوان ملك عبد العزيز». الآداب، س ٨، ع ٣، آذار ١٩٦٠، ص ٣٨-٤٧ (أغاني الصبا).

١٧- شكري، غالي: «الجورب المقطوع». حوار، س ١، ع ٦، ايلول - تشرين أول ١٩٦٣، ص ١١٧-١١٩.

١٨- شكري، غالي: «في أزمة القصة المصرية القصيرة». العلوم، س ٩، ع ١، كانون الثاني ١٩٦٤، ص ٤٥-٤٦ (الجورب المقطوع).

١٩- الفيصل: معجم، ص١١٤-١١٥.

٢٠- فرج: مملكة الشعراء، ص ١٦٥-١٨٤.

٢١- معجم البابطين، م ٤، ص٨١٨-٨١٩.

٢٢- وادي، طه: «أصوات الشعر الحر: ملك عبدالعزيز الراهبة الملتزمة». الشعر، ع ٢٧، يوليو ١٩٨٢، ص ١٤-٣٥.

٢٣- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٨٨٤- ٨٨٦.

٧٦٦ - يسرية عبد العزيز

المؤلفات:

١- أشعار منك. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٢ (شعر).

٢- إليك وجودي. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٩١ (شعر).

٣- القربان. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠ (شعر).

المراجع:

- سلماوي، محمد: «يسرية عبد العزيز». الأهرام، س ١١٩، ع ٣٩٤٢٨، ١٨ نوفمبر ١٩٩٤، ص ٨.

٧٦٧ - أمينة عبد الغني

المؤلفات:

- رجل لا يمشي على الأرض. القاهرة، ١٩٨٣ (قصص).

٧٦٨ - بلقيس عبد الغني (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية من مواليد البصرة، تعمل حالياً في رئاسة جامعة البصرة. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية ولم تجمعها في كتاب.

المراجع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ١٣-٢٥.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٥٩-٢٦.

٧٦٩ - سعاد عبد الغني

المؤلفات:

- نذرت نفسي. عمّان: المطبعة الأردنية، ١٩٧٤ (شعر).

٧٧٠ - إحسان هانم عبد الفتاح

المؤلفات:

- احتويني، مقدمة العوضي الوكيل، راجعه إبراهيم صبري. القاهرة: دار الهنا للطباعة، ١٩٨٢ (شعر).

٧٧١ - سوسن عبد الفتاح

المؤلفات:

- قمر الشعوب. أبو ظبي: دار المتنبي، د.ت. (مقالات).

٧٧٢ - زكية عبد القادر

المؤلفات:

- آمنة. تونس: دار القلم، ١٩٨٣ (رواية).

٧٧٣ - زينب عبد القادر

المؤلفات:

- أين زوجي، ذكريات زوجة مسجون سياسي. القاهرة: دار الشعب (مذكرات).

٧٧٤ - ليلى عبد القادر

المؤلفات:

- نادية، ج ١. بغداد: مطبعة المتنبي، ١٩٥٧ (رواية).

المراجع:

١- أحمد، عبدالإله: الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية، ج ١، بغداد: منشورات وزارة الأعلام، ١٩٧٧، ص ١٧٩-١٨١ (نادية).

٢- الطالب: القصة في الخليج، ص١٨٧- ١٨٩و ٢٢٣- ٢٢٤(نادية).

٣- طالب: مشكلات المرأة، ص١١- ١٢(نادية).

٤- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٦.

٥- عواد: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٧٥.

٧٧٥ - سوسن عبد الكريم

نبذة عن حياتها:

روائية مصرية، تخرجت من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية وحصلت على الماجستير في الفلسفة والدكتوراة في علم الإجتماع من جامعة باريس. قضت معظم سنوات حياتها خارج مصر.

المؤلفات:

١- امرأة في الظل. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٩ (رواية).

٢- الجنة المفقودة. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨١ (رواية).

٧٧٦ - فاطمة عبد الكريم

المراجـع:

- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٥٤-١٥٦.

٧٧٧ - ابتسام عبد الله

المؤلفـات:

١- فجر نهار وحشي. بغداد: مطبعة الأديب، ١٩٨٥ (رواية).

٢- مطر أسود مطر أحمر. عمّان: دار الشمس، ١٩٩٣. ط ٢، لندن- روما: منشورات البزاز، ١٩٩٤ (رواية).

٣- ممر إلى الليل. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨ (رواية).

الترجمات:

١- مذكرات انجيلا ديفز. بيروت: دار ابن خلدون، ١٩٧٨.

٢- يوميات المقاومة في اليونان، تاليف ميكيس ثيودوراكيس. بيروت: دار ابن خلدون، ١٩٧٦.

المراجـع:

١- «ابتسام عبدالله: فجر نهار وحشي». الأقلام، س ٢٣، ع ٣٤، آذار ١٩٨٨، ص ١٥٤-١٥٥.

٢- الفيصل: معجم، ص ١٠-١١.

3- Cooke, *Women and the War*, pp. 265-266.

٧٧٨ - إيمان عبد الله

المؤلفـات:

- حجر سلاحي. القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ١٩٩٠ (شعر).

٧٧٩ - حصة عبد الله (١٩٥٢ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دبي وهناك حصلت على الثانوية العامة. تدرس حاليا التصوير في أمريكا متخصصة في

أقلام الكاريكاتير. نشرت إنتاجها في الدوريات العربية وخاصة مجلة «الأزمنة العربية».

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة. ص ٣٥١–٣٥٥.

٧٨٠ - رجاء عبد الله

المؤلفـات:

- سر الاشارة الحمراء. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٧ (رواية).

٧٨١ - سكنة العبد الله

المؤلفـات:

١- كلمات على جدار الذاكرة. بيروت: دار الفنون للطباعة والنشر، ١٩٩٦ (شعر).

٢- مذكرات لاجئة. بيروت (شعر).

٣- نهاية الصدى. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤ (شعر).

٧٨٢ - سهير عبد الله

المؤلفـات:

- حكايتك موال. القاهرة: مطابع الأهرام. ١٩٩٠ (شعر).

٧٨٣ - صوفي عبد الله (١٩٢٥ –)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة الفيوم بمصر. بدأت تعليمها في مدرسة إنكليزية في السويس، ثم التحقت بمدرسة فرنسية لمدة أربع سنوات، ثم انتقلت إلى مدرسة إيطالية لفترة قصيرة. بعد تخرجها عينت مدرسة بمدرسة الامريكان في طنطا لمدة سنتين (١٩٤٢–١٩٤٣). ترجمت نحو اربعين مؤلفا في القصة والتاريخ. استخدمت أحيانا اسما مستعارا في كتاباتها وهو (أم هانيء).

المؤلفات:

١- ٤ مسرحيات ضاحكة (فتش عن الرجل، فرحة ماتمت، هيا نتنفس، زوج حسب الطلب) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٧٥ (مسرحيات).

٢- أربعة رجال وفتاة. القاهرة: دار الهلال، (١٩٧٣) (قصص).

٣- الف مبروك. القاهرة: الدار المصرية للتاليف والترجمة، ١٩٦٥ (قصص).

٤- بقايا رجل. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، د. ت. (قصص).

٥- ثمن الحب. القاهرة: دار النشر الحديثة، ١٩٥٧ (قصص).

٦- حواء وأربعة عمالقة، في ضوء أعمالهم الأدبية: العقاد، طه حسين، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ (دراسة).

٧- دموع التوبة. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٥٨. ط ٢، القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩. ط ٣، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠ (اقرأ، ٤٢٠) (رواية).

٨- شيء أقوى منها. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٥ (قصص).

٩- عاصفة في قلب. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦١. طبعة أخرى، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٣ (اقرأ، ٣٦٩) (رواية).

١٠- عروسة على الرف: القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦ (قصص).

١١- فتش عن الرجل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ (مسرحية).

١٢- قصور على الرمال. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٦٠. ط ٢، القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٧٨ (قصص).

١٣- القفص الأحمر. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥ (اقرأ، ٣٩٣) (قصص).

١٤- كلهن عيوشة. القاهرة، كتب للجميع، ١٩٥٦ (قصص).

١٥- لعنة الجسد. القاهرة، مؤسسة كامل مهدي للنشر، ١٩٥٨. طبعة أخرى ، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٥٨ (رواية).

١٦- اللغز الأبدي. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٧٨ قصص).

١٧- ليال لها ثمن، وقصص أخرى. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (الكتاب الماسي، ٦٣).

١٨- مدرسة البنات. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٢ (قصص).

١٩- معجزة النيل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٤ (رواية.).

٢٠- نبضة تحت الجليد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ (قصص).

٢١- نساء محاربات. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥١ (اقرأ، ٩٩) (تراجم).

٢٢- نصف امرأة، وقصص أخرى. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٢ (الكتاب الذهبي ٩٤) (قصص).

٢٣- نفرتيتي. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٢ (رواية).

٢٤- نوابغ النساء. بالإشتراك مع نظمي لوقا. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٤ (كتاب الهلال، ١٥٩) (سير).

الترجمات:

١- الأب جوريو، بلزاك. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٢.

٢- ابنة القائد، بوشكين. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٧.

٣- أحدب نوتردام، هيجو. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٣.

٤- الأرض العذراء، تورجنيف. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.

٥- امرأة في الثلاثين، بلزاك. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.

٦- البعث، تولستوي. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٢.

٧- الثورة الحمراء، ديما. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٢.

٨- جريمة في وادي النيل، أجاثا كريستي. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٥.

٩- جلد الفرا، بلزاك. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٧.

١٠- جنكيز خان، للكاتب الصيني بان. القاهرة: كتاب الهلال، ١٩٥١.

١١- الحب العظيم، تورجنيف. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.

١٢- الحرب والسلام، تولستوي. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٧.

١٣- ذات الشعر الذهبي، سومرست موم. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٤.

١٤- رجال الله، بيرل باك. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.

١٥- زهرة الحب، بلزاك. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٣.

١٦- زوج ثقيل، مكسيم ليري. القاهرة: مطبعة العالم العربي، ١٩٥٨.

١٧- شعب وطاغية، ديما. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٣.

١٨- صراع الأجيال، تورجنيف. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٥.
١٩- العاشق المجنون، زولا. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٥.
٢٠- عاصفة وقلب، هيجو. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٤.
٢١- غادة النيل (كليوباترا)، إميل لودفج. القاهرة، كتاب الهلال، ١٩٥٥.
٢٢- غاندي، لويس فيشر. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٢.
٢٣- غانية باريس (نانا)، إميل زولا. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٥.
٢٤- الغانية اللعوب، تورجنيف. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٣.
٢٥- غراميات راسبوتين، شارل بتي. القاهرة،: روايات الهلال، ١٩٥٣.
٢٦- فوق جواد أغير، كاتراير بوستر. القاهرة، كتاب اليوم، ١٩٥٤.
٢٧- في مهب الريح، ليديو تانج. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٣.
٢٨- قلب تحطّم، موباسان. القاهرة : روايات الهلال، ١٩٥٥.
٢٩- قلب النسر، أوكتاف أوبري. القاهرة: كتاب الهلال، ١٩٥١.
٣٠- الكلب الجهنمي، كونان دويل. القاهرة: رويات الهلال، ١٩٥٥.
٣١- الكنز المفقود، كونان دويل. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.
٣٢- ليزا، تورجنيف. القاهرة : روايات الهلال، ١٩٥٤.
٣٣- ليوزردي لافاليمير، ديما. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٤.
٣٤- مذكرات هولمز، كونان دويل. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٦.
٣٥- مرتفعات ويذرنج، إميلي برونتي. القاهرة: روايات الهلال، ١٩٥٥.
٣٦- المساكين، دستويفسكي. القاهرة: كتاب اليوم، ١٩٥٢.
٣٧- مغامرات هولمز، كونان دويل. القاهرة : روايات الهلال ١٩٥٦.
٣٨- نهاية غرام، جراهام جرين. القاهرة : روايات الهلال، ١٩٥٧.
٣٩- وادي الرعب، كونان دويل. القاهرة : روايات الهلال، ١٩٥٧.
٤٠- الوحش الرهيب، ولاس. القاهرة : روايات الهلال، ١٩٥٤.

المراجع:

١- دوارة: في الرواية، ص ١٦٢-١٦٨.
٢- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٦٤-٢٦٦.

٣- الشاروني: نماذج من الرواية، ص ١٢٩-١٣٩ (عاصفة في قلب).
٤- الشاروني، يوسف: «عاصفة في قلب». الثقافة، س ٣، ع ٢٩، فبراير ١٩٧٦، ص ١٢٠-١٢٣.
٥- شكري: أزمة الجنس. ط ٣، ص ٣٠١-٣١٥ (لعنة الجسد، عاصفة في قلب).
٦- شكري: «الضياع الحائر»، ص ٣٠-٥٠.
٧- شكري، غالي: «طريق طوله الف ميل». الآداب، س ٧، ع ٥، مايو ١٩٥٩، ص ٣٨-٤٣ (دموع التوبة).
٨- شكري: كلمات من الجزيرة، ص ١٧٥-١٩٦ (دموع التوبة).
٩- عطية: «هموم المرأة»، ص ٧٦-٧٨.
١٠- فوزي: أدب الاظافر، ص ٦٥-٧٠.
١١- الفيصل: معجم، ص ٧٥.
١٢- وحيد: مواقف واتجاهات، ص ١٤٩-١٥٧ (عروسة على الرف).
١٣- الورقي: اتجاهات القصة، ص ٣٤٥-٣٥١.
١٤- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص٨٩٥ - ٨٩٧.
15- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 44-47.
16- Accad, *Veil of Shame*, pp. 117-121.
17- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 177.

٧٨٤ - فاطمة العبد الله (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية ولدت في منطقة شرق بالكويت. حصلت على ليسانس من كلية الحقوق والشريعة بجامعة الكويت عام ١٩٨٨. نشرت شعرها في الدوريات المحلية.

المراجع:

- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢٩٧-٣٠٠.

٧٨٥ - كلثم عبد الله (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. بعد حصولها على الثانوية العامة في مسقط رأسها

التحقت بجامعة الكويت ومنها نالت ليسانس في علم النفس في عام ١٩٧٩-١٩٨٠. تعمل حاليا اخصائية اجتماعية في إحدى المدارس الثانوية. إلى جانب المقالة الإجتماعية تكتب الشعر بالفصحى والعامية، ولها ديوان بالشعر النبطي تحت الطبع.

المراجـع:

- صالح : أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٧١-٣٧٤.

٧٨٦ - ملكة الدار محمد عبد الله

المؤلفـات:

- الفراغ العريض. بيروت: ١٩٧٤ (رواية).

٧٨٧ - ندى عبد الله

المؤلفـات:

- فحيح أفعى. بيروت: توزيع المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١ (شعر).

٧٨٨ - فائزة سعيد عبد المجيد

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة نابلس في فلسطين وهناك تلقت علومها. عرفت بنشاطاتها الإجتماعية فقد كانت عضوا في جمعيات رعاية الطفل في نابلس التي تأسست عام ١٩٤٨، ورابطة المناضل الجريح في القدس عام ١٩٤٩، وكلية فلسطين الفتاة في طولكرم عام ١٩٥٩. اشتركت في تاسيس الهلال الاحمر عام ١٩٤٩، وشغلت أمانة سر الإتحاد النسائي بنابلس من عام ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠.

المؤلفـات:

١- الطفولة الفلسطينية في الميدان. بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨ (دراسة).

٢- الليل والفجر العظيم، من حكايات الأسرى الفلسطينيين ونضالاتهم. بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، ١٩٨٢.

٣- المرأة في ميادين الكفاح. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٧ (دراسة).

المراجـع:

- الهواري: أعلام، ص ٣١٣- ٣١٤.

٧٨٩ - نادية عبد المجيد

المؤلفـات:

- أبو العلاء يكتب من الآخرة. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٩ (رواية).

٧٩٠ - بشرى عبد الملك

المؤلفـات:

١- أحلى أغاني الحب. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢ (شعر).

٢- ساقط قيد. القاهرة، ١٩٩٤ (مسرحية).

٧٩١ - بلسم عبد الملك

نبذة عن حياتها:

ولدت في طنطا بمصر وبها نشأت. أتمت دراستها في مدارس الإرساليات الكاثوليكية، فاتقنت الفرنسية إلى جانب العربية، ثم عملت في سلك التدريس. أصدرت مجلتها «المرأة المصرية» عام ١٩٢٠.

المراجـع:

- أدب المرأة، ص ٥٩-٦١.

٧٩٢ - رجاء عبد الملك

المؤلفـات:

١- لا كبرياء في الحب. القاهرة: دار نافع للطباعة، ١٩٨٠ (رواية).

٢- وسقطت في بئر البترول. القاهرة: مطبعة العاصمة، ١٩٨٥ (قصص).

المراجـع:

- باجبير، عبدالله: «من الذي أسقطها في بئر البترول؟». الشرق الأوسط، ٥/٦/١٩٨٥، ص ١٧.

٧٩٣ - فلوري عبد الملك

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة المنصورة بمصر. كان والدها طبيبا وكانت أمها تمارس الموسيقى في بيتها. التحقت بمدرسة للراهبات في إحدى مدن الصعيد لمدة ثلاث سنوات درست خلالها مبادئ العربية والفرنسية، ثم انتقلت إلى كلية البنات في القاهرة حيث أتمت دراستها الثانوية. وفي عام ١٩٦٥ التحقت بقسم الفلسفة في جامعة الإسكندرية وبعدها بعام فازت بإجازة «ليسانس» الفلسفة والإجتماع.

المؤلفـات:

- روح هائمة. الإسكندرية: دار المعارف، ١٩٦٩ (شعر).

المراجـع:

- يوسف، نقولا: «الشاعرة فلوري عبدالملك». الأديب، س ٢٩، عدد ٤، ابريل ١٩٧٠، ص ٢-٥.

٧٩٤ - صفاء عبد المنعم

المؤلفـات:

- أشياء صغيرة وتافهة. القاهرة، ١٩٩٦ (قصص).

٧٩٥ - إلهام شمعون عبد النور

المؤلفـات:

- هروب ولا صدى. بيروت، ١٩٩٣ (شعر).

٧٩٦ - ريتا عبده (١٩٦٠ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة. تلقت تعليمها الابتدائي في مدارس مدينتها ثم التحقت بجامعة حيفا حيث تخرجت حاصلة على شهادة البكالوريوس في موضوعي الأدب العام والأدب الانجليزي. تدرّس الأدب الانجليزي في أحدى ثانويات مدينة الناصرة.

المؤلفات:

- ثورة على الصمت. القدس: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، مطبعة كفر كنا، ١٩٩٥ (شعر).

٧٩٧ - تودد عبد الهادي (١٩٢١-١٩٨٩)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في قرية عرابة قضاء جنين. تعلمت في الكتاتيب ثم مدرسة بنات جنين الابتدائية. حصلت على شهادة التربية وعلم النفس في دار المعلمات. عملت مدرّسة ومديرة في عدة مدارس بين ١٩٣٨- ١٩٦٨. ساهمت في العمل الفدائي ضد الاحتلال الاسرائيلي مما أدّى الى سجنها وإبعادها عن مدينتها عام ١٩٦٨. تركت وراءها سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع بعد. منح اسمها "وسام القدس" للثقافة والفنون عام ١٩٩٠.

المؤلفات:

- خراريف فلسطينية. بيروت، ١٩٨٠.

المراجع:

- شاهين: موسوعة كتاب، ص ٩٩.

٧٩٨ - آسيا خولة عبد الهادي

المؤلفات:

- الحب والخبز. ط ٢. عمّان: دار الابداع، ١٩٩٣ (رواية).

٧٩٩ - سهام عبد الهادي

المؤلفات:

- لعبة المزاج. دمشق: مطبعة الكاتب العربي، د.ت (رواية).

٨٠٠ - هدية عبد الهادي (١٩١٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في قرية عرابة قضاء جنين. أتمت دراستها الإبتدائية في مدرسة جنين، ثم واصلت دراستها على نفسها. عملت مدرسة في عدة مدارس ثم تولت إدارة إحداها.

المؤلفات:

١- رجال من صخور. دمشق.

٢- على ضفاف الأردن. جنين: مطبعة دار الأيتام السورية، ١٩٤٣.

٣- غالية. عمّان: دار ابن رشد، ١٩٨٨ (رواية).

٤- معاً إلى القمة. القدس، د.ت.، (مسرحيات وشعر).

٥- الوميض. جنين: مطبعة دار الأيتام السورية، ١٩٤٣ (مقالات).

المراجـع:

- الهواري: أعلام، ص ٤٧١.

٨٠١ - أنيسة عبود (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصة وشاعرة سورية ولدت في جبلة من قضاء اللاذقية. درست الهندسة الزراعية في جامعة تشرين وتخرجت منها سنة ١٩٨١. بعد تخرجها عملت في مركز بحوث الجمعيات بجامعة تشرين.

المؤلفات:

١- حريق في سنابل الذاكرة. دمشق: دار الحصاد للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (قصص).

٢- حين تنزع الأقنعة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩١ (قصص).

٣- غسق الأكاسيا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٦ (قصص).

٤- مشكاة الكلام. دمشق: منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١٩- ٢٠.

٨٠٢ - جمانة إميل عبود (١٩٧١-)

نبذة عن حياتها:

- شاعرة فلسطينية رحلت مع أسرتها الى كندا وهي في الثانية من عمرها. عادت الى مسقط رأسها عام ١٩٩١. بدأت تنظم الشعر بالانجليزية. تتعلم حاليا فن الرسم في أحد معاهد القدس. اشتركت في عدة معارض فنية. شرعت مؤخراً بكتابة الشعر باللغة العربية.

المراجع:

- أبو أديب (ميشيل حداد): «جمانة أميل عبود رسامة وشاعرة من شفا عمرو». الشرق، س ٢٣، ع ٤، تشرين أول- كانون أول ١٩٩٣، ص ١٠٨-١١٠.

٨٠٣ - إيمان نايل عبيد

المؤلفات:

- شظايا. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩٦ (قصص).

٨٠٤ - ملك حاج عبيد (١٩٤٦ -)

نبذة عن حياتها:

قاصة وروائية سورية. ولدت في جبلة قضاء اللاذقية. تعمل في سلك التدريس.

المؤلفات:

١- الخروج من دائرة الإنتظار. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣ (رواية).

٢- الغرباء. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (قصص).

٣- قال البحر. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٩ (قصص).

المراجـع:

١- الجيل، س ١١، ع ٢، فبراير ١٩٩٠، ص ١٠٩-١١٠.

٢- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١٣٨-١٤١ (الخروج من دائرة الإنتظار).

٣- الفيصل: بناء الرواية، ص ٤١٥-٤١٦.

٤- الفيصل: معجم، ص ١١٤.

٨٠٥ - زهرة العبيدي (١٩٦٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت في مدينة تونس. تلقت تعليمها الابتدائي بالكاف. حصلت على بكالوريوس آداب عام ١٩٨٠. تابعت علومها بمدرسة ترشيح المعلمات بتونس وتخرجت فيها عام ١٩٨٢.

المؤلفـات:

- رجل الإكليل والزعتر. الكاف (تونس)، ١٩٨٩ (شعر).

المراجـع:

١- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٤٩.

٢- بن سالم: مختارات الشعراء، ص ٤١٩.

٨٠٦ - نهال حسن العبيدي (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. تلقت دراستها في البصرة. بعد حصولها على بكالوريوس في اللغة العربية شرعت تعمل في التدريس. انتمت الى حركة فتح وعملت في الإعلام الفلسطيني.

المؤلفـات:

- شيء آخر للحب. البصرة، ١٩٧٥ (شعر).

المراجـع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ١٦٧-١٨٨.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٢٠١-٢٠٣.

٨٠٧ - شوقية العتابي (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في محافظة ذي قار. اكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة في الناصرية والكوت. حازت على شهادة في اللغة العربية في جامعة المستنصرية ببغداد عام ١٩٦٧. تنظم بالفصحى والعامية.

المراجـع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٢٩-١٣٢.

٨٠٨ - صفاء أحمد العتوم

المؤلفـات:

١- جراسيا. عمّان، ١٩٩٤ (شعر مسجل على شريط ڤديو).

٢- الخروج على قانون العشيرة. عمّان: مطبعة الأمان، ١٩٨٧ (شعر).

٨٠٩ - لميس العتوم (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة أردنية ولدت في مدينة الزرقاء. عملت منذ عام ١٩٨٨ في الصحافة. تعمل حاليا في قسم الإعلام في وزارة الشباب بالأردن. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

المؤلفـات:

١- أدبيات امرأة رافضة. عمّان: دار طوباس، ١٩٩٤ (شعر).

٢- الخروج من دائرة الإنتظار. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣ (رواية).

٨١٠ - فاطمة فيصل العتيبي

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في عنيزة بمنطقة القصيم. حصلت على بكالوريوس في الأدب العربي بكلية

التربية في القصيم. تعمل حاليا مدرسة في ثانوية عنيزة للبنات. تكتب القصة القصيرة والمقالة. نشرت إنتاجها الأدبي في الدوريات السعودية.

المؤلفات:

١- احتفال بأني امرأة وقصص اخرى. جدة: تهامة، ١٩٩١ (قصص).

٢- دفء يديها. السعودية، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- الالفي، أسامة: «فاطمة العتيبي في «احتفال بأني امرأة»: أعطني صورة فقط». اليمامة، س ٤٣، ع ١٢٩٨، ٢٣ مارس ١٩٩٤، ص ٤٨.

٢- عيسى: معادلات القصة، ص ١٤٨-١٥١، ص ٢٩٢.

٣- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٠٠.

٨١١ - أسماء عبد الله العثمان (١٩٤٤ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية لم تتمكن من متابعة دراستها العليا لكنها أكثرت من المطالعة الأدبية. نشرت إنتاجها في صحف الكويت ومجلاته.

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦٩.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٢٧-٢٣٦.

٨١٢ - اعتدال عثمان (١٩٤٢ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. حصلت من جامعة القاهرة على شهادة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية والماجستير في الأدب العربي. تعمل محررة بمجلة «فصول» القاهرية.

المؤلفات:

١- إضاءة النص. بيروت: دارالحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨ (دراسات).

٢- تهاويل المحار. القاهرة، ١٩٩٥ (قصص).

٣- وشم الشمس. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (قصص).

٤- يونس البحر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

المراجع:

١- توفيق، مجدي أحمد: («وشم الشمس» قصص اعتدال عثمان: الرجل الذي نام مائة عام، المرآة التي دخلت في المرآة). الكاتبة، س ١، ع ٩، أغسطس ١٩٩٤، ص ٧٤-٧٦.

٢- الخراط، إدوار: («يونس والبحر» والكتابة النوعية). إبداع، س ٨، ع ٢، فبراير ١٩٩٠، ص ٧-١٦.

٣- الزّيات: أضواء، ص ١٦٣-١٧٤ (وشم الشمس).

٤- الشيخ، أحمد: «اعتدال عثمان لـ الأسبوع العربي : الكاتبة العربية تنطق بما هو مسكوت عنه. الأسبوع العربي، ع ١٧١٧، ٧ سبتمبر ١٩٩٢، ص ٩٤.

٥- صالح، نجوى: «مع الابداع: أدب الأظافر الطويلة». الهلال، ع ١٠٥، ع ٩، سبتمبر ١٩٩٦. ص ١٧٥- ١٧٧.

٦- عاشور: «الكاتبة والحرية»، ص ٤٢-٤٣.

٧- عثمان، اعتدال: «الكتابة ومدن غير مرئية». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٩١-٩٤.

٨- عثمان، اعتدال: "فعل الكتابة/ الحياة." أدب ونقد، ع ١٢٧، مارس ١٩٩٦، ص ٣٤- ٣٨.

٩- عياد، شكري محمد: «الحلم له حكاية والكلام له حكاية». الهلال، س ١٠٤، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٥، ص ٢٠-٢٥ (تهاويل المحار).

١٠- الفيصل: معجم، ص١٢-١٣.

١١- القلماوي: مجموعة قصص، ص ٢٩-٣٠.

12- Abd El-Nasser, *Modern Egyptian Stories*, p. 130.

13- Booth, *Stories by Egyptian Women*, p. VII.

٨١٣ - فايزة حسن عثمان

المؤلفات:

- ابنتي والحياة. القاهرة: مطبعة بارادي، ١٩٨٧ (شعر).

٨١٤ - ليلى العثمان (١٩٤٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي المرقاب في الكويت. حصلت على قسط قليل من الدراسة النظامية إذ أنها لم تكمل دراستها العليا لظروف عائلية. في عام ١٩٦٦ بدأت بالعمل في الإذاعة الكويتية ثم انتقلت إلى التليفزيون عام ١٩٧١ وقدمت بعض البرامج الثقافية. صدرت لها مجموعة قصصية مختارة بعنوان «في الداخل عالم آخر» مترجمة باللغتين الألبانية والصربوكرواتية في يوغوسلافيا.

المؤلفات:

١- امرأة في إناء. الكويت: دار السلاسل، ١٩٧٦. ط ٢، ١٩٨١. ط ٢، الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢ (قصص).

٢- حالة حب مجنونة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

٣- الحب له صور. الكويت: دار الوطن، ١٩٨٢. ط ٢، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٣ (قصص).

٤- الحواجز السوداء. الكويت، ١٩٩٤ (قصص).

٥- ٥٥ حكاية حب. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٩٩٢ (قصص).

٦- الرحيل. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٠. ط ٢، ١٩٨٣ (قصص).

٧- زهرة تدخل الحي. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٥ (قصص).

٨- فتحية تختار موتها. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧ (قصص).

٩- في الليل تأتي العيون. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٠. ط ٢، ١٩٨٣ (قصص).

١٠- لا يصلح للحب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧ (قصص).

١١- المرأة والقطة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥ (رواية).

١٢- همسات. الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٢ (خواطر وشعر).

١٣- وسمية تخرج من البحر. الصفاة (الكويت): شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٦ (رواية).

المراجع:

١- أبو بكر، وليد: الصوت الثاني في القصة الكويتية: قراءة في المضامين. الكويت: شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، ١٩٨٥.

٢- أبو النجا، أبو المعاطي: «قراءة في قصة قصيرة: في الليل تأتي العيون». الآداب، ص ٢٩، ع ٣، (و) ٤، مارس (و) ابريل ١٩٨١، ص ٣٩-٤٠.

٣- إدريس: «الأنثى والمجتمع» ص ٢٠٥- ٢٠٦ ، ٢٠٧- ٢٠٨ ، ٢١٢- ٢١٤ ، ٢١٦- ٢٢٠.

٤- أرناؤوط، عبد اللطيف: ليلى العثمان، رحلة في أعمالها غير الكاملة. دمشق: النهضة الثقافية النسائية، ١٩٩٦.

٥- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٥١-١٥٣.

٦- حرب، طلال: «وضع المرأة العربية في المجتمع ودورها فيه». الآداب، س ٢٩، ع ١ (و) ٢، يناير (و) فبراير ١٩٨١، ص ٥٢-٥٩ (في الليل تاتي العيون).

٧- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٤٩-٥٣.

٨- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٧٣.

٩- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٤٨٣-٤٨٨ (المرأة والقطة).

١٠- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٨١-٨٩ (الحب له صور).

١١- الربيعي: الشاطئ الجديد، ص ١٥١-١٥٥.

١٢- السالم: معجم أدباء، ص ٥٠.

١٣- الشطي، سليمان: « تاريخ القصة القصيرة في الكويت». الآداب، س ٣٧،ع ٢-٣، فبراير- مارس ١٩٨٩، ص ٨٧-٩٤.

١٤- الشطي، سليمان: «مداخل القصة القصيرة في الكويت». البيان، ع ٢٧٧، ابريل ١٩٨٩، ص ١٢١-١٣٨.

١٥- الشمري، عبد المحسن: («امرأة في إناء» و الفتاة الشرقية بين الثورة والعبودية). البيان، ع ١٩٦، يوليو ١٩٨٢، ص ٥١-٥٨.

١٦- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ١٨٧-١٩٢.

١٧- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٢٣٧-٢٦١.

١٨- عبد الله: آفاق المعاصرة، ص ١٤٩-١٥٩ (المرأة والقطة).

١٩- العثمان، ليلى: «من السيرة الذاتية والتجربة القصصية والروائية». الآداب، س ٣٨، ع ١-٣، يناير- مارس ١٩٩٠، ص ٤٦-٥٢.

٢٠- فتح الله، حسن: «الحب له صور». الآداب، س ٣١، ع ١٠ (و) ١١، ١٩٨٣، ص ٥٤-٥٦.

٢١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٥٠-٢٥٣.

٢٢- الفيصل: معجم، ص ١٠٤.

٢٣- الفيصل، سمر روحي: «قراءة نقدية في كتاب: وسيمة تخرج من البحر». العربي، س ٣١، ع ٣٥٩، اكتوبر ١٩٨٨، ص ٣٩-٤٢.

٢٤- محفوظ: أقلام خليجية، ص ١٩٨-٢٠٢.

٢٥- الهبيان، السيد: «الرحيل في قصص ليلى عثمان». إبداع، س ١، ع ٣، مارس ١٩٨٣، ص ١١٤-١١٥

٢٦- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص ٩١٠- ٩١٢.

27- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 175.

28- Cooke, *Women and the War*, pp. 264- 265.

29- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 549-550.

30- Rahmer, Angelika, " The Development of Women's Political Consciousness in the short Stories of the Kuwaiti Author Layla al-Uthman," in Roger Allen, Hilary Kilpatrick, Ed de Moor (eds.), *Love and Sexuality in Modern Arabic Literature*. London Saqi Books, 1995, pp. 175- 183.

٨١٥ - مها عثمان

المؤلفات:

- عثمان هلال. القاهرة: مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر، ١٩٩١ (قصص).

٨١٦ - فتحية عجلان (١٩٥٣-)

نبذة عن حياتها :

ولدت الشاعرة في المحرق بالبحرين. توقفت عند الثانوية العامة فعملت موظفة. تنظم الشعر بالفصحى والعامية.

المؤلفات:

١- أشرعة العشق. البحرين، ١٨٨٤ (شعر).

٢- جئت فغارت دمي. المنامة: د.ن. ، ١٩٨٨ (شعر).

٣- شمس الضهاري. المنامة: د.ن ، ١٩٩٣ (شعر عامي).

المراجع:

١- صالح : أدب المرأة في الجزيرة. ص ٢٠٧-٢١٤.

٢- عجلان، فتحية: «تأسرين الكلمة العامية». الغدير. ع ٢٣، فبراير ١٩٩٠، ص ١٨-١٩.

٨١٧ - هيام عجلان

المؤلفات:

- رنين. البحرين: د.ن.، ١٩٩٤ (شعر).

٨١٨ - ماري عبدو عجمي (١٨٨٨-١٩٦٥)

نبذة عن حياتها:

أديبة سورية ولدت في دمشق. تعلمت في المدرستين الروسية والايرلندية في مسقط رأسها ونالت شهادتها عام ١٩٠٢. رغبت في دراسة التمريض في الكلية الأمريكية في بيروت الا أن وضعها الصحي [لم] يسمح لها بذلك فمارست التدريس في المدرسة الروسية، وأخذت تنشر مقالاتها وقصائدها في عدد من الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وفي عام ١٩٠٩ انتقلت إلى الإسكندرية حيث عينت مديرة لمدرسة الأقباط هناك. عادت في العام التالي إلى دمشق حيث انشات مجلتها «العروس» وتابعت إصدارها حتى عام ١٩١٤ إذ توقفت عن الصدورخلال الحرب العالمية الأولى ولكنها عاودت إصدارها ع[ام] ١٩١٨ حتى ١٩٢٥. أسست في دمشق وبالإشتراك مع نازك العابد «النادي النسائي الأدبي» ثم جمعية «نور الفيحاء» ومدرسة «بنات الشهداء» عام ١٩٢٠.

المؤلفات:

١- دوحة الذكرى، مجموعة مختارات من آثار ماري عجمي الشعرية والنثرية، تقديم عفيفة صعب. دمشق: منشورات وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، ١٩٦٩.

٢- ماري عجمي، مختارات من الشعر والنثر. دمشق : الرابطة الثقافية النسائية، ١٩٥٠.

الترجمات:

١- أمجد الغايات، تأليف باسيل ماثيوز، رواية مترجمة عن الإنكليزية، ١٩٢٧.

٢- المجدلية الحسناء، رواية معربة عن الإنكليزية، حمص، ١٩١٣.

المراجـع:

١- اتحاد الجمعيات النسائية في دمشق: فقيدة الأدب الرائدة الأولى ماري عجمي. دمشق: مطابع الف باء، ١٩٦٦.

٢- «إحياء ذكرى فقيدة الادب ماري عجمي». المعرفة، س ٥، ع ٥١، آيار ١٩٦٦، ص ١٥٧-١٩٦٠.

٣- إلياس: تطور الصحافة، ج ١، ص ٢٢٠-٢٢٢.

٤- باز، جرجي نقولا: حياة ماري عجمي، تذكاراً ليوبيلها الفضي. بيروت، ١٩٢٦.

٥- باز، جرجي نقولا: «ماري عجمي». مجلة المرأة المصرية، س ٧، ع ٦، ٢٠ يونيو ١٩٢٦، ص ٣٢٤-٣٢٦.

٦- الجندي: أدب المرأة، ص ٤٩-٥١.

٣- الحوراني: مجالس وصالونات، ص٨١-٨٣.

٧- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٨٠٣-٨٠٥.

٨- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٤٠.

٩- الدقاق: فنون الأدب، ص ٨٦-٨٨.

١٠- ذكري فقيدة الأدب وأديبة العرب ماري عجمي. دمشق:مطابع ألف باء، ١٩٦٦.

١١- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٧٥-١٨٠.

١٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢٥٤.

١٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٣٩- ٤٠.

١٤- سكاكيني (و) توفيق: نساء شهيرات، ص ٩٣-١٠٢.

١٥- العقيقي: من الأدب، ص ١٨٢.

١٦- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٣٤٣-٣٤٤.

١٧- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٥٧- ٦١.

١٨- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٢٥-١٣٨.

١٩- فتوح: «نهضةالمرأة»، ص ٦٥-٦٦، ص ٦٨-٦٩.

٢٠- فتوح، عيسى: «ماري عجمي» الأديب، س ٢٥، ع ٤، ابريل ١٩٦٦، ص ٢-٦.

٢١- فوال، منور: «ماري عجمي أديبة الشام». الهلال، س ٨٢، ع ٤. ابريل ١٩٧٤، ص ٥٦-٥٩.

٢٢- قبش: تاريخ الشعر، ص ٢٧١.

٢٣- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٣١٨-٣١٩.

٢٤- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٤٤- ١٤٦، ٢٤٣- ٢٤٥.

٢٥- الكيالي: الأدب العربي، ص ٢٢٦-٢٣٦.

٢٦- الكيالي: «عربيات من سورية»، ص ٦٣-٦٤.

٢٧- مرقدة، اميل: «ماري عجمي رائدة الأدب النسائي في ديار الشام». المعرفة، س ٤، ع ٤٨، شباط ١٩٦٦، ص ١٢٢-١٣٢.

٢٨- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٣٢-٣٤، ١٢٣-١٢٤.

٢٩- نصر الله: نساء رائدات، ص ٢١٧-٢٢٨.

٣٠- اليافي، عبدالكريم: «ماري عجمي: حياتها وأدبها ونشاطها». التراث العربي، س ٩، ع ٣٤، يناير ١٩٨٩، ص ٧-٢٧.

31- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 52, 283.

٨١٩ - جميلة العجوري (١٩٦٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة أردنية ولدت في عمّان. تلقت دراستها الثانوية في الأغوار. حصلت على درجة البكالوريوس في اللغة العربية عام ١٩٩١ من الجامعة الأردنية في عمّان. نشرت شعرها في الدوريات الأردنية والعربية.

المؤلفات:

- أنا هكذا. عمّان: أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (شعر).

٨٢٠ - مريم العدساني (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية شجعها والدها على الكتابة. نشرت شعرها في الدوريات في الخمسينات ولم يجمع في كتاب.

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص٢٤٨.

٨٢١ - أمينة العدوان

نبذة عن حياتها:

اديبة اردنية. ولدت في مدينة عمّان. حصلت على شهادة البكالوريوس في الفلسفة من جامعة عين شمس في القاهرة. عملت في الحقل الصحافي فترأست تحرير مجلة «افكار». تسلمت رئاسة القسم الثقافي في وزارة الثقافة بالأردن. عضو الهيئة التاسيسية لرابطة الكتاب الأردنيين.

المؤلفات:

١- احكام الإعدام. عمّان: دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (شعر).

٢- أمام الحاجز. عمان: دار الأفق الجديد، ١٩٨٣ (شعر).

٣- اخي مصطفى. عمان : دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (شعر).

٤- الأعمال الشعرية، ١٩٨٨-١٩٩٣بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٤ (شعر).

٥- الأعمال النقدية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥(مقالات).

٦- دراسات في الأدب الأردني المعاصر. عمان، ١٩٧٦ (دراسة).

٧- دراسة نقدية. عمّان:" دار الكرمل، ١٩٩٣ (دراسة)

٨- غرف التعميد المعدنية. عمّان: دار الأفق الجديد، ١٩٨٥ (شعر).

٩- فقدان الوزن. عمّان: دار ابن رشد، ١٩٨٦ (شعر).

١٠- قصائد عن الإنتفاضة. عمّان، دار الكرمل، ١٩٩٥ (شعر).

١١- محدودات بلاحدود. بيروت، ١٩٦٧ (خواطر).

١٢- مقالات في الرواية العربية المعاصرة. عمّان: مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية، ١٩٧٦ (مقالات).

١٣- من يموت. عمّان: دارالكرمل، ١٩٩١ (شعر).

١٤- وطن بلا أسوار. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢ (شعر).

المؤلفات الإنجليزية:

15- *Arab Faces: A selection of Poems.* Leidan and New York: Brill, 1990.

المراجع:

١- «الأديبة الأردنية أمينة العدوان». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٣٥٣، ٨/٥/١٩٨٥، ص ١٨.

٢- التدمري، غازي: « في الرواية العربية المعاصرة». في العدوان: الأعمال النقدية، ص ٣٢٦-٣٢٨.

٣- جمعة، حسين: « دراسات في الأدب المعاصر». في العدوان الأعمال النقدية، ص ٣٣٤.

٤- الربيعي، نوري: «الشاعرة العربية أمينة العدوان في أعمالها الشعرية، الإمساك بلحظة عشق، الإنطلاق نحو الأفق». صوت الجيل، ع ٢٤، أيلول ١٩٩٤- نيسان ١٩٩٥، ص ١١٥-١١٦.

٥- العجلوني، ابراهيم: « دراسات في الأدب الأردني المعاصر». في العدوان: الأعمال النقدية، ص٣٣٢- ٣٣٣.

٦- الفيصل، سمر روحي: « في الرواية العربية المعاصرة». في العدوان: الأعمال النقدية، ص ٣٢١- ٣٢٥.

٧- غريب، روز: « أمينة العدوان تحصد وتزن». في العدوان: الأعمال النقدية، ص ٣١٢- ٣١٦.

٨- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦٠.

٩- كنحو، عبود: «مقالات في الرواية العربية المعاصرة». في العدوان: الأعمال النقدية، ص ٣٢٩-٣٣١.

١٠- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٢٠.

١١- موسى، عصام: « حول مقالات في الرواية العربية المعاصرة». في العدوان: الأعمال النقدية، ص ٣١٧- ٣٢٠.

12- Al-Shahham, *Rebellious Voices*, p. 91.

٨٢٢ - نجاة العدواني (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت بحامة قابس. تلقت دراستها في مدرسة الآباء البيض بابراشية المرسى ثم معهد قرطاج. تابعت تعليمها العالي بمعهد بورقيبة للغات الحية بتونس متخصصة باللغة الإنجليزية. بعد تخرجها عملت بالصحافة والاعلام.

المؤلفات:

١- جذور لسمائي. بيروت: دار العودة، ١٩٨٦ (شعر).

٢- في كل جرح زنبقة. تونس، ١٩٨٦ (شعر).

٣- هديل روح من فولاذ يتهدل. تونس: دارنقوش عربية للنشر، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ١٥٢.

٢- بن سالم: مختارات لشعراء، ص ٤٢٧.

٣- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٣٧٦.

٨٢٣ - كلثوم مالك عرابي (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة ولدت في فلسطين لأبوين جزائريين وذلك في قرية «جسر المجامع» التي كانت قائمة على البحر الميت. تلقت دراستها الإبتدائية بالمدرسة الرسمية في مدينة حيفا. بعد حرب سنة ١٩٤٨ انتقلت مع عائلتها إلى بلدة كفر ياسيف في الجليل الغربي. في سنة ١٩٥٧ غادرت مع زوجها إلى بيروت حيث مازالت تقيم.

المؤلفات:

١- أجراس الصمت. بيروت: دار النشر للجامعيين، ١٩٦٥ (شعر).

٢- الضوء والتراب. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٧ (شعر).

٣- عيون. بيروت: المؤسسة الجامعية للدرسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٠ (شعر).

٤- مشردة. بيروت: المكتب التجاري، ١٩٦٣ (شعر).

٥- النابالم جعل قمح القدس مرّا. صيدا، بيروت: المكتبة العصرية ١٩٦٨ (شعر).

المراجع:

١- الخازن (و) اليان: كتب وأدباء، ص ٢٦٣-٢٦٩.

٢- داغر، اسكندر: «الشاعرة كلثوم عرابي تتحدث في الشعر والإنسان: أنا لست مسؤولة عن خراب هذا العالم». الأسبوع العربي، ع ١٦٩٦، ١٣ إبريل ١٩٩٢، ص ٤٦-٤٧.

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٧-١٠٩.

٤- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٣٧٢.

٥- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٤٢-٢٤٤.

٦- العقيقي: من الأدب، ص ١٣٤-١٣٥.
٧- مناع: القضايا القومية، ص ٧٩-٨٢.
٨- الهواري: أعلام، ص٣٢٧.

٨٢٤ - شريفة عرباوي (١٩٣٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة تونسية ولدت في بتالة بتونس حيث تلقت علومها الأولى. تابعت دراستها في معهد بورقيبة للغات الحية وحصلت على شهادته عام ١٩٦٤.

المؤلفات:

- الصعب. تونس: مجلة (الأخلاء)، ع ٣٥، ١٩٨٣. ط٢، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ١٥٢.
٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٣٨١.
٣- الفيصل: معجم، ص ٧١.

٨٢٥ - شهر زاد العربي

المؤلفات:

١- البعد السياسي للحجاب. القاهرة: الزهراء للاعلام العربي، ١٩٨٩ (دراسة).
٢- الجهاد والثورة، تاليف خالد عمر وشهرزاد العربي. القاهرة: الزهراء للاعلام العربي، ١٩٩٢ (دراسة).

٨٢٦ - عفاف العروسي «المحامية»

المؤلفات:

- المحاولة الأولى. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (رواية).

٨٢٧ - شوقية عروق (١٩٥٧-   )

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة وهناك تلقت علومها الإبتدائية والثانوية. تعمل ممرضة. تنشر إنتاجها في المجلات المحلية وخاصة مجلة «المجتمع».

المؤلفات:

١- امرأة بلا أيام. الناصرة: مكتب «المجتمع» للصحافة والنشر، ١٩٧٩ (قصص).

٢- اسمك تهليلة زمرد. الطيرة (المثلث): دائرة الثقافة العربية، ١٩٩٥ (شعر).

٣- خطوات فوق الأرض العارية. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٨٠ (قصص).

٤- النبض في جوف محارة. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٨١ (قصص وخواطر).

المراجع:

١- غنايم: المدار الصعب، ص ٢٢٤-٢٢٥.

٢- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٣٩.

٣- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ١٥٦-١٥٧.

٨٢٨ - ثريا العريض

المؤلفات:

١- أين اتجاه الشجر. البحرين.: مطابع التريكي، ١٩٩٥ (شعر).

٢- عبور القفار فرادى. الطائف: نادي الطائف الأدبي، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- «حوار مع شاعرة سعودية جريئة بأسلوب جضاري ، ثريا العريض : أكتب بلغة شفافة وبانفعال ذاتي». الأسبوع العربي ، ع ١٨٥١ . ٣ إبريل ١٩٩٥ ، ص ٤٢.

٢- «الشعر يكتبها مثل ايقاع القلب ، ثريا العريض: القصيدة تداهمني ولا تنفصل عني». الاسبوع العربي، ع ١٨٦٥، ١٠ يوليو ١٩٩٥، ص ٤٥.

٨٢٩ - فوزية فهد العريفي

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في مدينة حائل. تخرجت من معهد المعلمات بالرياض ثم التحقت بجامعة الملك سعود بالرياض، ومنها حصلت على بكالوريوس لغة عربية. نشرت في الدوريات المحلية كجريدتي «الرياض» و « الجزيرة» ومجلتي «اقرأ» و«الدعوة».

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٢١٧.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٠٤.

٨٣٠ - سعاد العريمي

نبذة عن حياتها:

قاصة من الامارات العربية حيث تعمل في وزارة التربية والتعليم. تنشر في المجلات المحلية وهي عضو اتحاد كتّاب وادباء الامارات.

المؤلفـات:

- طفول. الشارقة (اتحاد الإمارت العربية) : المطبعة الإقتصادية، ١٩٩٠ (قصص).

المراجـع:

١- محمد : الظواهر الاجتماعية ، ص٧٤-٨٤.

٢- ملكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٦٣.

٨٣١ - ناهد عز العرب

المؤلفـات:

- فوق شجرة ما، دراسة نهاد صليحة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ (قصص).

٨٣٢ - دليلة سي العربي

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية متزوجة من مصري، تقيم في القاهرة. بدأت الكتابة بالفرنسية.

المؤلفات:

١- جسد في العاصفة. القاهرة: دار نصوص للنشر، ١٩٩٦ (شعر).

٢- شهر زاد تواجه البحر. القاهرة، ١٩٩٠ (شعر بالفرنسية مصحوب بالترجمة العربية).

المراجع:

- خميس، ظبية: «دليلة سي العربي: أنا آنية من الكراهية». شؤون أدبية، س ٧، ع ٢٤، ربيع ١٩٩٣، ص ٢٤٦- ٢٥٢.

٨٣٣ - بدرية العزاز

المؤلفات:

١- المرأة ماذا بعد السقوط؟ الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٩٨٨ (دراسة).

٢- نسمات قلب. الكويت: دار الدعوة، ١٩٨٠.

٨٣٤ - ناهد عز الدين

المؤلفات:

- فوق شجرة ما. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ (قصص).

٨٣٥ - سميرة عزام (١٩٢٨-١٩٦٧)

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينية ولدت في عكا وفيها تلقت علومها الأولى. اضطرت إلى ممارسة مهنة التدريس وهي مازالت في السادسة عشرة من عمرها ولكنها تابعت دراستها بالمراسلة وترقت حتى أصبحت مديرة مدرسة. نشرت بعض شعرها وخواطرها في جريدة «فلسطين» بتوقيع «فتاة الساحل». لجأت مع أسرتها إلى

لبنان في أعقاب حرب ١٩٤٨ ومنه إلى العراق حيث عملت في الإذاعة، وعملت هناك أيضا في الصحافة ولكنها غادرت العراق مع زوجها في أعقاب حوادث ١٩٥٩ . عادت إلى بيروت لتعمل في مؤسسة فرانكلين للترجمة والنشر. توفيت في رحلة لها من بيروت إلى عمان وهي في الطريق بالقرب من مدينة جرش وذلك بنوبة قلبية، ودفنت في بيروت.

المؤلفات:

١- أشياء صغيرة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٥٤ . ط ٢، بيروت: دار العودة، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢ (قصص).

٢- الساعة والإنسان. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (قصص).

٣- الظل الكبير. بيروت: دار الشرق الجديد، ١٩٥٦ . ط ٢، بيروت: دار العودة، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢ (قصص).

٤- العيد من النافذة الغربية. بيروت: دار العودة، ١٩٧١ . ط ٢، بيروت: دار العودة، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢ (قصص).

٥- وقصص أخرى. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٦٠ . ط ٢ بيروت: دار العودة، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢ (قصص).

الترجمات:

١- أمريكي في أوروبا، دزورث. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ .

٢- جناح النساء، بيرل باك. بيروت: ١٩٥٦ .

٣- حكايات الأبطال، جمع الس هزلتين. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ .

٤- حين فقدنا الرضا، جون شتاينبك. بيروت: ١٩٦٢ .

٥- ريح الشرق وريح الغرب، امرأة صينية تتحدث، بيرل باك، مراجعة محمد يوسف نجم. بيروت: مؤسسة فرانكلين، ١٩٥٨ .

٦- عصر البراءة، بيروت، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ .

٧- في التليفزيون، كيف تكتب وكيف تخرج، وليم ارفنغ. بيروت: الدار الشرقية للطباعة والنشر، ١٩٦٤ .

٨- القصة الأمريكية القصيرة، دانفورث روس. بيروت: المكتبة الأهلية، ١٩٦٢ .

٩- القصة القصيرة في أمريكا، راي ب، وست. بيروت: دار صادر، ١٩٦١ .

١٠- كانديدا، برناردشو. بيروت، ١٩٥٥.

١١- كيف تساعد أبناءك في المدرسة (بالإشتراك مع صبيحة عكاش فارس)، ماري فرانك ولورنس ك. بيروت: ١٩٦١.

١٢- ولف توماس، مختارات من فنه القصصي. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٢.

المراجـع:

١- أبو بكر ، وليد : أحزان في ربيع البرتقال: دراسة في فن سميرة عزام القصصي. دمشق: الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينين ، ١٩٨٥.

٢- أبو سلمى: «سميرة عزام». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٤٣.

٣- أبو الشباب: صورة الفلسطيني، ص ٨٤-٨٥.

٤- أحمد جمال: «ذكريات مع سميرة عزام». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٤٤-٤٥.

٥- إدريس، سهيل: «أشياء صغيرة». الآداب، س ٢، ع ٥، مايو ١٩٥٤، ص ٣٤.

٦- إدريس، سهيل: مواقف وقضايا أدبية. بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧، ص ١٠٢-١٠٤ (أشياء صغيرة).

٧- إدريس، عايدة مطرجي: «سميرة عزام والنكبة». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٣٦.

٨- الإدلبي، إلفة: «لقاء أخير». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٤٧.

٩- الإدلبي، إلفة: «لقاء أخير مع الأديبة الراحلة سميرة عزام». المعرفة، س ٦، ع ٦٧، أيلول ١٩٦٧، ص ١٢٦-١٢٩.

١٠- الكسان، جان: «الظل الكبير». الأديب، س ١٥، ع ٣، مارس ١٩٥٦، ص ٦٠-٦١.

١١- الحوت، شفيق: «سميرة عزام المناضلة». الآداب، س ١٦،ع ٢، يناير ١٩٦٨، ص ٣٤-٣٥.

١٢- داغر : مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٤٨٢-١٤٨٥.

١٣- الريس: الفترة الحرجة، ص ٢٤-٢٦.

١٤- الريس، رياض نجيب: «الساعة والإنسان». حوار، س ٢، ع ٢، يناير - فبراير ١٩٦٤، ص ١٣٥.

١٥- السراج، نادرة جميل: «سميرة عزام في ذكراها الخامسة، دراسة في فنها القصصي». شؤون فلسطينية، ع ١٤، اكتوبر ١٩٧٢، ص ٦٩-٨٢.

١٦- سرور، نجيب: «الظل الكبير». الآداب، س ٤، ع ٣، مارس ١٩٥٦، ص ٣٤-٣٨.

١٧- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٦٢.

١٨- السوافيري: الأدب العربي، ص ٣٧٧-٣٧٩.

١٩- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٢٧- ٢٢٩.

٢٠- طرابيشي: الأدب من الداخل، ص ٨٠-١١٠.

٢١- طرابيشي: جورج: «سميرة عزام والأنوثة التعيسة». دراسات عربية، س ٧، ع ٥، مارس ١٩٧١، ص ٨٨-١٠٩.

٢٢- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٢٢-٢٢٤.

٢٣- طوقان، فدوى: «في ذكرى سميرة عزام». شؤون المرأة، ج ٤ كانون الثاني ١٩٩٣، ص ٩-١١.

٢٤- عباس: الفن القصصي، ص ٤٣٦-٤٤٢.

٢٥- عباس، إحسان: «وقصص أخرى». الآداب، س ٨، ع ٩، سبتمبر ١٩٦٠، ص ٣٥-٣٧.

٢٦- عبود: نقدات عابر، ص ١٧٣-١٧٥ (الظل الكبير).

٢٧- العقيقي: من الأدب، ص ١٣٠.

٢٨- غريب، روز: «أشياء صغيرة». الأديب، س ١٣، ع ٧، يوليو ١٩٥٤، ص ٦٥.

٢٩- الفيصل: معجم، ص٦٦-٦٧.

٣٠- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٢٧-٣٢.

٣١- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ١٧٠-١٨٤.

٣٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٦٨-١٧٢.

٣٣- الفيصل: معجم، ص ٦٦-٦٧.

٣٤- القلماوي، سهير: «أديبة من فلسطين» الهلال، س ٧٣، ع ١٢، ديسمبر ١٩٦٥، ص ١٥٨-١٦٩.

٣٥- كنفاني، غسان: «وعد». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٤٢.

٣٦- نجم، محمد يوسف: «سميرة عزام والقصة». الآداب، ص ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٣٧-٣٨.

٣٧- نشأت، بدر: «حول الظل الكبير». الآداب، س ٤، ع ٥، مايو ١٩٥٦، ص ٧٩.

٣٨- نعيمة، ميخائيل: «الظل الكبير». الأديب، س ١٥، ع ٢، فبراير ١٩٥٦، ص ٦٠-٦١.

٣٩- النقاش، رجاء: «سميرة عزام والأدب النسائي». الآداب، س ١٦، ع ١، يناير ١٩٦٨، ص ٣٩-٤١.

٤٠- الهواري: أعلام، ص ١٩٨- ١٩٩.
٤١- ياغي: القصة القصيرة، ص ١٩٣-١٩٨ (أشياء صغيرة)، ص ٢١٥-٢٢١ (الظل الكبير)، ص ٢٢٨-٢٣٤ (... قصص أخرى)، ص ٢٧٩-٢٨٥ (الساعة والإنسان).
٤٢- اليوسف، يوسف سامي: الشخصية والقيمة والأسلوب: دراسة في أدب سميرة عزام. دمشق: دار كنعان، ١٩٩٠.
43- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 42-44.
44- Accad, *Veil of Shame*, pp. 111-112.
45- Barbot, M., "Nouvelles stridentes; deux nouvelles de Samira 'Azzam et deux nouvelles de Emile Youssouf Aouad," Traduites et présentées par M. Barbot, *Orient* 9 (no. 34, 1965), pp. 51-74.
46- Barbot, M., "Satire Pitie sociales chez Samira 'Azzam," *Orient* 32/33 (1964-64), pp. 149-151.
47- Cooke and Rustomji- Kerns, pp 18-22.
48- Kilpatrick, "Women and Literature," pp. 80-81.
49- Manzalaoui, pp. 297-303.
50- Piselli, Kathrynne, "Samira Azzam: Author's Works and Vision," *IJMES*, vol. 20, no. 1, February, 1988, pp. 93-108.

٨٣٦ - زينب عزب

المؤلفات:

١- أحفادي: بوابات الحب الأخضر. القاهرة، ١٩٩٤ (شعر).
٢- بردة الرسول: رؤية جديدة، تقديم أحمد هيكل. القاهرة: توزيع مكتبة مدبولي، ١٩٨٤ (دراسة).
٣- الغوص في الأرض. القاهرة: د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).
٤- ذكريات طفل فلسطيني. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٩ (شعر).
٥- شباك الشمس العالي، تقديم عبد العزيز المقالح. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٤ (شعر).
٦- وتبقى الكلمة، تقديم محمد العناني. القاهرة: دار المعلم للطباعة، ١٩٨٠ (شعر).

المراجع:

- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٢.

٨٣٧ - أميرة عزت

المؤلفات:

- قبل أن تسقط العصافير. القاهرة: مطابع الناشر العربي، ١٩٨٥ (قصص).

٨٣٨ - سنية عزمي

المؤلفات:

- الرحلة العلمية لناظرات المدارس العلمية الى أوروبا في صيف ١٩٢٦. القاهرة: المطبعة الحديثة، ١٩٢٧ (انطباعات رحلة).

٨٣٩ - هند عزوز (١٩٢٦-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية، ولدت في مدينة تونس. وقعت باسم «فتاة بني سليم» في مقالاتها المنشورة في مجلة «الفكر» عام ١٩٥٥ والمذاعة في الإذاعة التونسية حول نهضة المرأة. علمت مذيعة بالاذاعة التونسية، منذ عام ١٩٥٩ ثم منتجة لبعض البرامج الأدبية.

المؤلفات:

- في الدرب الطويل، تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٦٩. ط ٢، ١٩٨٧. ط ٣، ١٩٨٣ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ١٥٤- ١٥٥.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٣٩٦.

٣- داغر، معجم الأسماء، ص ٢١٨.

٤- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق١. ص٤٥-٥٣ (في الدرب الطويل).

٥- الفيصل: معجم، ص ١٣٦.

6- Fontaine, "Aspects de la littérature tunisienne," pp. 119-139.

٨٤٠ - صابرة محمود العزي

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد ونشات فيها. لم تنل قسطاً كبيراً من التعليم المنتظم ولكنها تعلمت مبادئ القراءة والكتابة على يد والدتها.

المؤلفات:

- نفحات الإيمان، مراجعة خالد العزي. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان، ١٩٨٠ (سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث، ١٣٨) (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥٨.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٣٣-١٣٦.

٨٤١ - مارلين عزيز عزيز

المؤلفات:

- حب وكبرياء. د.م.، د.ن.، ١٩٨٤ (شعر).

٨٤٢ - رجوة عسّاف (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت الشاعرة في مدينة جنين بفلسطين. بعد إتمامها لدراستها الثانوية نزحت إلى عمان حيث التحقت بالجامعة الأردنية متخصصة باللغة الإنجليزية. بعد حصولها على الليسانس انخرطت في سلك التدريس.

المؤلفات:

- الخبز في بلدي. عمان: مكتبة عمان، ١٩٦٨ (شعر).

المراجع:

١- مناع: القضايا القومية، ص ٥٧-٥٨، ٩٦-١٠١.

٢- الهواري: أعلام، ص ١٦٧.

٨٤٣ - ليلي عسّاف

المؤلفات:

- ظل لا يذوب. بيروت: دار الحمراء للطباعة والنشر، ١٩٩١ (شعر).

المراجع:

- جابر، يحيى وبزي، يوسف: «ظل لا يذوب». الناقد، س ٤، ع ٣٧، يوليو ١٩٩١، ص ٧٢.

٨٤٤ - فتحية العسّال (١٩٣٣-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في القاهرة. بدأت بالكتابة للإذاعة منذ عام ١٩٥٧ وللتليفزيون منذ عام ١٩٦٧، اما اول عمل قدمته للمسرح فكان «مسرحية المرجيحة». لها مسرحية بعنوان «لا: الف: همزة: لا»، سجلت للتليفزيون عام ١٩٧٥.

المؤلفات:

١- بلا أقنعة، مسرحية من فصلين، تقديم فؤاد دوارة. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨١ (مسرحية).

٢- البين بين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩، (مسرحية).

٣- سجن النساء. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (مسرحية).

المراجع:

- عبد الغني، مصطفى: مسرح الثمانينات: دراسة في النص المسرحي المصري. القاهرة: دار الوفاء للنشر، ١٩٨٥، ص ١٩٣-١٩٧ (بلا اقنعة)، ص ٢٤٠.

٨٤٥ - نجيبة العسّال (١٩٢١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية لم يتسن لها قدر كبير من الدراسة المنتظمة إذ أنها تعلمت حتى الثالثة الإبتدائية، ولكنها عوضت عن ذلك بالإطلاع المتواصل على كل فروع المعرفة. تعني بالكتابة للأطفال والكبار، وهي

عضو اتحاد الكتاب المصري، وعضو مؤسس لجمعية ثقافة الطفل. كتبت بعض التمثيليات التلفزيونية والإذاعية.

المؤلفات:

١- الأمير واللص وحكايات أخرى مثيرة من الواقع والخيال. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٨.

٢- بيت الطاعة. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٢ (الكتاب الذهبي، ٩٦) (قصص).

٣- الحائط الرابع. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (رواية).

٤- الحصى والجبل. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (الكتاب الماسي، ١٥٩) (قصص).

٥- سطر مغلوط وقصص أخرى، تأليف إحسان كمال، نجيبة العسال، هدى جاد، تقديم نبيلة إبراهيم. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ (قصص).

٦- الغائبة. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (الكتاب الماسي، ٧٢) (قصص).

٧- كل هذا لأنها حواء. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ (قصص).

٨- لمسة حنان. القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٥ (مقالات وقصص).

٩- وتركت همس السكون. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٢ (روايات الهلال، ٣٩٩) (قصص).

المراجع:

١- السحرتي: دراسات نقدية، ص ٢٦٣-٢٧٤ (سطر مغلوط).

٢- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٥٩-٢٦٠.

٣- عطية: «هموم المرأة»، ص ٧٨.

٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٨٢-١٨٦.

٨٤٦ - جواهر العسعوس (١٩٥٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصة سعودية ولدت في الرياض ودرست التاريخ في الجامعة. نشرت إنتاجها في الدوريات السعودية.

المراجع:

- عباس: البناء الفني، ص ٢٧١.

٨٤٧ - ميسر العسلي

المؤلفات:

- انت والعنوان: مفاجاة من أعماق القلب. دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٩١ (شعر).

٨٤٨ - نبيلة العسلي

المؤلفات:

- رسم الآهات بالكلمات. القدس: مطابع الدفاع، ١٩٨٨ (شعر).

٨٤٩ - ليلى عسيران (١٩٣٤ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بغداد من أبوين لبنانيين. أتمت دراستها الإبتدائية والثانوية في القاهرة. جاءت إلى بيروت فدرست سنة في كلية بيروت للبنات، ثم التحقت بالجامعة الأمريكية حيث حصلت على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسة عام ١٩٥٤. دخلت ميدان الصحافة فعملت في «دار الصياد» وجريدة «السياسة» في لبنان وراسلت مجلتي «روز اليوسف» و «صباح الخير» المصريتين. تزوجت عام ١٩٥٨ من الدكتور أمين الحافظ أستاذ الإقتصاد في الجامعة اللبنانية ونائب طرابلس الذي رأس الحكومة اللبنانية لفترة من الزمن. حازت على وسام الأرز الوطني من رتبة فارس عام ١٩٩٦.

المؤلفات:

١- الإستراحة. بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٩٨٩ (رواية).

٢- جسر الحجر. بيروت: دار العودة، ١٩٨٢ (رواية).

٣- الحوار الاخرس. بيروت: دار العودة ١٩٦٣. ط ٤، بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ١٩٩٢ (رواية).

٤- خط الأفعى. بيروت: دار الفتح، ١٩٧٢ (رواية).

٥- شرائط ملونة من حياتي. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٤ (سيرة ذاتية).

٦- طائر من القمر: قصة عن بيروت. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٩٦(رواية).

٧- عصافير الفجر. بيروت: دارالطليعة، ١٩٦٨ (رواية).

٨- قلعة الأسطة. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٩ (رواية).

٩- لن نموت غدا. بيروت: دار الطليعة، ١٩٦٢ (رواية).

١٠- المدينة الفارغة. بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦ (رواية).

المراجـع:

١- أبو فخر، صقر: «خلع الأبواب المغلقة: شرائط ملونة من حياتي». الناقد، س ٦، ع ٧١، مايو ١٩٩٤، ص ٦٧-٧٠.

٢- «الأديبة ليلى عسيران أثناء تكريمها في القصر الجمهوري: المبدع يجلس دوماً في المقعد الخلفي من مسرح الحياة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٤٦، ١٢ أكتوبر ١٩٩٦، ص ١١.

٣- الأشتر: دراسات في أدب، ص ٥٩- ٧٣ (عصافير الفجر).

٤- الأمين، سمر: «ليلى عسيران في شرائط ملونة: من هو هذا الرجل؟!». الكاتبة، س ١، ع ٦، مايو ١٩٩٤، ص ٧٣-٧٥ (شرائط ملونة من حياتي).

٥- الأوراق الذهبية، ص ١٣٧-١٣٨.

٦- الجندي، عاصم: «شرائط ملونة». الناقد، س ٦، ع ٧٠، ابريل ١٩٩٤، ص ٧٠-٧١.

٧- حمود، زينب: «من أدب السيرة والوجه الآخر، ليلى عسيران: تجاربي أحداث حفرت في حياتي». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٠٦٣، ٦ نوفمبر ١٩٩٤، ص ٢٢.

٨- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٤١-٤٣ (لن نموت غداً).

٩- حيدر: «صوتان نسويان»، ص ٧٢-٧٤ (قلعة الأسطة).

١٠- الخازن (و) ليان: كتب وأدباء، ص ٢٧٣-٢٧٩.

١١- الديري، إلياس: «المدينة الفارغة». حوار، س ٤، ع ٦، س ٥، ع ١، سبتمبر-ديسمبر ١٩٦٦، ص ٢٥٤-٢٥٦.

١٢- الريس: الفترة الحرجة، ص ٥٣-٦٤.

١٣- زين الدين: «المرأة كما ترى»، ص ٨٤-٩١ (لن نموت غدا، الحوار الأخرس).

١٤- (طائر من القمر في لقاء التّجمعة الثقافي). الأنوار، س٣٧، ع١٢٨١٠، ١٦ديسمبر ١٩٩٦، ص ١١.

١٥- طرابيشي: «الإستلاب في الرواية»، ص ٤٣-٤٩.

١٦- طه، سعيد: «ليلى عسيران، قانوني في الكتابة: رؤيا الأعماق». آفاق عربية، س ٥، ع ٥، كانون الثاني ١٩٨٠، ص ١١٤-١١٥.
١٧- طه، سعيد: «ليلى عسيران وعالمها الروائي» (مقابلة). الأقلام، س ٢٥، ع ٣، آذار ١٩٩٠، ص ١٣٣-١٣٤.
١٨- عبد الغني: الإتجاه القومي، ص ٢٦٦-٢٧٢.
١٩- عطوي: تطور فن القصة، ص ٢٤٠-٢٤٣ (المدينة الفارغة)، ص ٢٤٣-٢٤٥ (الحوار الأخرس)، ص ٢٤٥-٢٤٨ (عصافير الفجر).
٢٠- العقيقي: من الأدب، ص ٣٠٢.
٢١- غانم، إقبال الشايب: «وشم الشرائط في ذاكرة ليلى عسيران». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩١٨، ١٣ حزيران ١٩٩٤، ص ٨ (شرائط ملونة من حياتي).
٢٢- غانم، زهير: «فجائع الحب وبعيداً عنها». الناقد، س ٢، ع ٢٢، ابريل ١٩٩٠، ص ٧٢-٧٥ (الإستراحة).
٢٣- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٤٦-٥٦ (لن نموت غدا، عصافير الفجر، قلعة الأسطة).
٢٤- فرّاج: «المسار الإبداعي»، ص ٤٩-٥١.
٢٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٦٠-١٦٢.
٢٦- الفيصل، سمر روحي: «روايات الحرب اللبنانية: قلعة الأسطة». الآداب، س ٢٩، ع ٧ (و) ٨، يوليو (و) أغسطس ١٩٨١، ص ٣٠-٣٢.
٢٧- القاضي: الرواية النسوية، ص ٢٣٤-٢٣٥ (عصافير الفجر).
٢٨- القط: في الأدب العربي، ص ١٩٥-٢٠١ (المدينة الفارغة).
٢٩- كنفاني، غسان: (أي غد في «لن نموت غدا»). الآداب، س ١١، ع ٢، فبراير ١٩٦٣، ص ٣٤-٣٦.
30- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 111-119, 146-148, 217-220.

٨٥٠ - فاطمة العشبي (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة يمنية ولدت في إحدى قرى لواء المحريث. علمت نفسها القراءة والكتابة خفية. ثم أحضر

لها والدها أستاذاً يعلمها القرآن واللغة والادب. لها ديوانان تحت الطبع أحدهما بالفصحى والآخر بالعامية.

المؤلفات:

- وهج الفجر (بالاشتراك مع آخرين)، ١٩٩١ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٦٨- ٧٦٩.

٨٥١ - فوزية العشماوي

المؤلفات:

١- الاسكندرية ٦٠. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٦ (قصص).

٢- الغربة في الوطن. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

- الخراط، إدوار: «تقديم»، فوزية العشماوي: الاسكندرية ٦٠. القاهرة: مكتبة مدبولي ١٩٩٦، ص ٥-٧.

٨٥٢ - سامية عطا الله

المؤلفات:

١- الأمثال الشعبية المصرية. القاهرة: الوطن العربي، ١٩٨٤ (دراسة).

٢- أنا والورق، ط ٢. جدة: توزيع دار عطا الله للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (مقالات).

٣- نحو التغيير في مناهج تعليمنا. جدة: دار عطا الله للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (دراسة).

٨٥٣ - ماري يني عطا الله (١٨٩٥-١٩٦٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في طرابلس بلبنان لعائلة من أصل يوناني. تخرجت في مدرسة «زهرة الإحسان» في بيروت واتقنت اللغتين الإنكليزية والفرنسية ثم الأسبانية بعد هجرتها إلى شيلي. انشأت مجلة «منيرفا» عام

١٩٢٣ في شيلي وداومت على إصدارها حتى عام ١٩٣٠. ترجمت كتابا عن الأسبانية بعنوان « تاريخ الشيلي » ونشرته في بيروت عام ١٩٥٨. كانت لها مراسلات مع مي زيادة.

المراجع:

١- الأوراق الذهبية، ص ٤٧-٤٩.

٢- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٣-١٠٤.

٣- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٠٥.

٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٢٨- ١٣١.

٥- العقيقي: من الأدب، ص ٣٨٠.

٦- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٣٩-١٤٤.

٧- الكزبري: مي زيادة، ص ١٨٨ (هامش).

٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٧٤-٢٧٦.

9- Khairallah, *The Sisters of Men*, p. 184.

٨٥٤ - مها فائق العطار

المؤلفات:

- همسات من تحت التراب. دمشق: مطبعة الداودي، ١٩٩٢. ط ٢، دمشق: المطبعة الجديدة، ١٩٩٣ (مقالات).

٨٥٥ - سمر العطار (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

قاصّة وأكاديمية سورية ولدت في دمشق. تلقت دراستها العالية في جامعة دمشق حيث حصلت على بكالوريس في الأدب العربي عام ١٩٦٢ وفي الأدب الإنجليزي عام ١٩٦٥. حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي من كندا وعلى الدكتوراة في الأدب المقارن من جامعة ولاية نيويوروك عام ١٩٧٣. عملت مدرسة في عدة دول منها المانيا والجزائر وآمريكا وكندا. تعيش حاليا في استراليا وتدرّس الأدب العربي في جامعة سدني.

المؤلفات:

١- البيت في ساحة عرنوس. ميريلاند (استراليا): منشورات شربل بعيني، ١٩٨٨ (رواية).

٢- لينا، لوحة فتاة دمشقية. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٢ (رواية).

المؤلفات الإنجليزية:

3- *The Intruder in Modern Drama.* Frankfurt: Lang, 1981.

4- *Modern Arabic: An Introductory Course for foreign Students*, 3 vols., Beirut: Librairie du Luban, 1988.

5- *Modern Arabic: Workbook 1 and Workbook 2*, 2 vols. Beirut: Librairie du Luban, 1991.

المؤلفات المترجمة:

6- *Lina: A Portrait of a Damascene Girl.* Colorado: Three Continent Press, 1994.

الترجمات:

- *A Journey at Night: A Collection of Salah Abd Al-Sabur's Poetry*, ed. and trans. Samar Attar. Cairo: Al-Hay'ah al-Misriyyah al-'Ammah Li-al-Kitab, 1970.

المراجع:

١- ضويحي : الرواية النسائية، ص ١٣٤-١٣٧ (لينا: لوحة فتاة دمشقية).

٢- الفيصل: معجم، ص ٦٤-٦٥.

٨٥٦ - نجاح العطار (١٩٣٣-)

نبذة عن حياتها:

هي وزيرة الثقافة والإرشاد القومي بسوريا وكانت أول سيدة تتولى منصب الوزارة في بلدها. نالت ليسانس الآداب ودبلوم التربية من جامعة دمشق، ثم شهادة الدكتوراة في الآداب من جامعة أدنبره في بريطانيا عام ١٩٥٠. بعد عودتها إلى دمشق عملت لمدة ثلاث سنوات في التدريس بالمدارس الثانوية، ثم خبيرة ثقافية ومديرة للتأليف والترجمة بوزارة الثقافة إلى أن تبوأت منصب الوزارة. شرعت بكتابة المقالات تدافع فيها عن المرأة تحت اسم مستعار وذلك في بداية نشاطها الأدبي، أما الآن فهي تكثر من نشر المقالات السياسية والأدبية في الصحف والمجلات السورية.

المؤلفات:

١- اسئلة الحياة، من النثر الأدبي. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٢ (مقالات).

٢- كلمات ملونة. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٧ (مقالات).

٣- من مفكرة الايام، مقالات وذكريات. دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٢ (مقالات).

٤- من يذكر تلك الايام، بالإشتراك مع حنا مينة. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٤ (من أدب المعركة، ١١) (قصص).

٥- النسيج الثوري بين آذار وتشرين. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٨ (دراسة).

٦- نكون أو لا نكون ، جزآن. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨١ (مقالات).

المراجـع:

١- الأنوار، س ٢٩، ع ٩٦٢١، ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٧ ، ص ٨ (كلمات ملونة).

٢- (الثقافة القومية في مواجهة التعددية الحضارية «حوار مع د. نجاح العطار»). المعرفة، ع ١٨٩، تشرين الثاني ١٩٧٧، ص ١٠٣-١١٣ (نقلا عن جريدة «الديار» البيروتية).

٣- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٩٩-٢٠٠.

٤- عزت: معجم كتاب، ص ١١١-١١٢.

٥- عطية، أحمد محمد: «حديث وزيرة الثقافة». المعرفة، ع ١٩٢-١٩٣. آذار - نيسان ١٩٧٨، ص ٢٤١-٢٤٣.

٦- عطية، أحمد محمد: «حوار مع وزيرة الثقافة السورية». الموقف العربي، ع ٨، نوفمبر ١٩٧٧، ص ٤٦-٥٣.

٧- فرج، نبيل: «حوار مع كاتبة سورية». الثقافة، ع ١١، أغسطس ١٩٧٤، ص ٩٦-٩٧.

٨- الفيصل: معجم، ص ١٢٣-١٢٤.

٩- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٢٥-١٣٠.

١٠- ملاذي، سهيل: «قراءة في أسئلة الحياة للدكتورة نجاح العطار». المعرفة، س ٢٣، ع ٢٧٣-٢٧٤، نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٤، ص ٢٤٢-٢٦٦.

١١- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٩- ١٢.

٨٥٧ - هدى العطاس

المؤلفـات:

- هاجس الروح هاجس الجسد. عدن: وزارة الثقافة والسياحة، ١٩٩٥ (قصص).

٨٥٨ - سلمى اللحام العطري (١٩٤٢ -)

نبذة عن حياتها:

قاصة فلسطينية من مواليد حيفا. نزحت عن فلسطين في أعقاب حرب عام ١٩٤٨ فأقامت في دمشق وهناك أنهت دراستها الإبتدائية والثانوية. قامت بنشر بعض المقالات السياسية إلى جانب كتابتها للقصة القصيرة.

المؤلفات:

- أعواد الثقاب. دمشق: مطبعة بركات، ١٩٧١ (قصص).

المراجع:

١- فحماوي: «العنصر النسائي»، ص ٦٠-٦٥ (أعواد الثقاب).

٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤٤.

٨٥٩ - زيدة عطشة (١٩٦٤ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في بلدة دالية الكرمل القريبة من مدينة حيفا. تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في بلدتها. درست في دار المعلمين في حيفا لثلاث سنوات ثم بدأت تعمل في سلك التدريس. نشرت القصة القصيرة والقصيدة والخاطرة في الدوريات المحلية.

المؤلفات:

- الشموع الباكية. دالية الكرمل: دار العماد، ١٩٩٥ (شعر).

٨٦٠ - سامية عطعوط (١٩٥٧ -)

نبذة عن حياتها:

قاصّة فلسطينية من مواليد نابلس. حصلت على بكالوريوس رياضيات معاصرة من الجامعة المستنصرية في بغداد. تعمل في البنك العربي في مجال الحاسب الإلكتروني.

المؤلفات:

١- جدران تمتص الصوت. عمّان، شركة الشرق الأوسط، ١٩٨٦ (قصص).

٢- طقوس أنثى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (و) عمّان: منتدى الفكر العربي، ١٩٩٠ (قصص).

٣- لون التراب. (قصص).

المراجـع:

١- شبانة، عمر: «سامية عطعوط في طقوس انثى: الإفلات من أسر الكتابة النسوية». الحياة، ع ٩٩٤٩، ٩ ابريل ١٩٩٠، ص ١٢.

٢- الفيصل: معجم، ص ٥٨-٥٩.

٣- قنديل، خليل: «حوار مع القاصة سامية عطعوط». صوت الجيل، ع ١٩، كانون الثاني، ١٩٩٣، ص ١١٣-١١٥.

٤- نعيم، ليْلى: (القصة الأردنية القصيرة: سيرة قراءة لنص دخول في التجريب. مع «طقوس انثى»). الآداب س ٤٢، ع ١-٢، يناير- فبراير ١٩٩٤، ص ٥٨-٦١.

٨٦١ - فتحية مصطفى عطوي

المؤلفـات:

- التقية في الفكر الإسلامي الشيعي. بيروت: الدار الإسلامية، ١٩٩٣ (دراسة).

٨٦٢ - حياة الحويك عطية

نبذة عن حياتها:

كاتبة ومترجمة أردنية. تعمل في الاعلام المرئي والمكتوب. ساهمت في تأسيس البرنامج الفرنسي في التلفزيون الاردني. ترجمت عدة كتب الى العربية.

المؤلفـات:

١- الأردن، علامات فارقة. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٧ (دراسة).

٢- الدائرة. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٥ (مسرحية).

٣- محاولة لاكتشاف الوطن.

٨٦٣ - فريدة يوسف عطية (١٨٦٧-١٩١٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في طرابلس بلبنان وهناك تلقت علومها في المدرسة الأمريكية وبعد تخرجها عينت مدرسة في نفس المدرسة. دأبت على نشر إنتاجها في الصحف والمجلات.

المؤلفات:

١- بهجة المخدرات في فوائد تعليم البنات. بيروت، ١٨٩٣.

٢- بين عرشين. طرابلس (لبنان): مطبعة النجاح، ١٩١٢ (رواية)

الترجمات:

- رواية الروضةالنضيرة في أيام بمباي الأخيرة، تأليف ادوارد ليتن. القاهرة: مطبعة الهلال، ١٨٩٩.

المراجع:

١- داغر: مصادر الدراسة، ج ٤، ص ٥٠٦-٥٠٧.

٢- الفيصل: معجم، ص ٩١.

٣- كحالة : أعلام النساء، ص ١٦٩.

٤- كحالة: المرأة في عالمي، ص ٣٠٥-٣٠٦.

٥- كلاّس: الحركة الفكرية، ص١٧٤- ١٧٥.

٦- نجم: القصة في الأدب، ص ٢٠٦-٢٠٩ (بين عرشين).

7- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 209-210.

8- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 69-70.

٨٦٤ - ملكة بنت ملا عطية

المؤلفات:

- ديوان نبرات الجمرات. المنامة: د.ن.، ١٩٨٩ (شعر).

٨٦٥ - هناء عطية

المؤلفات:

- شرفات قريبة. القاهرة:دار شرقيات للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ (قصص).

٨٦٦ - زينب عفيفي

المؤلفات:

١- إليك وحدك. بيروت – القاهرة: الوطن العربي، ١٩٨٩.

٢- ١٣ رجلا وصحيفة. بيروت: الوطن العربي، ١٩٨٧.

٣- هؤلاء يعترفون. القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٣ (إقرأ، ٥٨٩).

٨٦٧ - انتصار منصور العقيل (١٩٥١ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبه سعودية ولدت بجدة. حصلت على شهادة الثانويه العامة في لبنان. لها نشاط ملحوظ في مجال الجمعيات الخيرية.

المؤلفات:

١- أنا والحمد لله. جدة: د.ن، ١٩٩١(مقالات).

٢- دفء البوح. القاهرة: دار انتصار للنشر ، ١٩٩٤ (شعر).

٣- فيروس الحب. جدة: تهامة، ١٩٨٩(رواية).

٤- من تحت الرماد. القاهرة: د.ن. ، ١٩٩٣(مقالات).

٥- موانئ بلا أرصفة. جدة: د.ن، ١٩٨٩.

٦- هجرة القوارير. القاهرة : مطابع الأهرام التجارية، د.ن. ١٩٩٣(مقالات).

المراجع:

- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٠٨.

٨٦٨ - أندريه طربيه عكاوي

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية تحمل شهادة جامعية في الأدب العربي كما أنها درست الصحافة في جامعة القاهرة. بالإضافة إلى عملها في الحقل الصحفي عملت في الإذاعة اللبنانية حيث كانت تقدم برنامج «وبن ماكان».

المؤلفات:

١- ترانيم زوجة. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٧٢ (شعر)

٢- ظمآنة في واحة. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٦١. ط ٢، ١٩٧٣ (رواية).

٣- مسامير، نقد اجتماعي. بيروت: مؤسسة المعارف، ١٩٦٥ (مقالات).

٨٦٩ - تفيدة علام (١٨٩٨- ١٩٥٩)

نبذة عن حياتها:

مربية وصحفية مصرية تخرجت من معهد المعلمات في القاهرة. عملت في ميدان النشاط النسائي مؤكدة على أهمية تعلم الفتاة فأنشأت مدرسة أمهات المستقبل، كما أنها أنشأت جماعة الشابات المصريات. أصدرت مجلة «أمهات المستقبل» ما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٣.

المراجع:

- الجندي: أدب المرأة، ص ٦٧.

٨٧٠ - نجلاء علام

المؤلفات:

- أفيال صغيرة لم تمت بعد. القاهرة، ١٩٩٦ (قصص).

٨٧١ - جميلة العلايلي (١٩١١-١٩٩١)

نبذة عن حياتها:

ولدت لأسرة مصرية محافظة. تأثرت بكتابات مي زيادة وهي في سن مبكرة فبدأت تنشر محاولاتها

الأدبية في بعض المجلات النسائية مثل «النهضة المصرية» و «المرأة المصرية»، ثم أخذت تنشر شعرها في مجلة «أبوللو» بتشجيع محررها احمد زكي أبو شادي. كونت في مدينة المنصورة جمعية أدبية باسم «أسرة الثقافة». في سنة ١٩٤٢ انتدبتها وزارة الشؤون الإجتماعية مديرة لمكتب المساعدات الإجتماعية وكانت يومها مدرسة بالمنصورة الثانوية للبنات ولكنها تابعت اهتمامها بالأدب فأنشأت «جامعة أدباء العروبة» وأسست مجلة «الأهداف» وقد انتخبت رئيسة لمجمع الأدب العربي.

المؤلفات:

١- أرواح تتآلف. الإسكندرية: المطبعة الملكية الفاروقية، ١٩٤٦.

٢- أماني، قصة مصرية. القاهرة، ١٩٤٠ (رواية).

٣- الأميرة. مصر: مطبعة سعد، ١٩٣٩ (رواية).

٤- أنا وولدي. القاهرة: دار التأليف، ١٩٨٢ (رواية).

٥- إيمان الإيمان. الإسكندرية: المطبعة الملكية الفاروقية، ١٩٥٠.

٦- بين ابوين. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة والفنون، ١٩٨١ (رواية).

٧- جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية. القاهرة: مطبعة عابدين، ١٩٧٨.

٨- جميلة العلايلي تقدّم قطرات من الحب الإلهي. القاهرة: مطبعة دار التاليف، ١٩٨٥ (رواية).

٩- الراعية. الإسكندرية: المطبعة الملكية الفاروقية، ١٩٤٢ (رواية).

١٠- صدى أحلامي. الإسكندرية: مطبعة التعاون، ١٩٣٦ (شعر).

١١- الطائر الحائر. ميت غمر: مطبعة وادي النيل، ١٩٣٥ (رواية).

١٢- المرأة الرحيمة. مصر (مسرحية).

١٣- مرشد المرأة. ط ٢، القاهرة: مطبعة دار الشباب، د. ت.

١٤- الناسك. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ (رواية).

١٥- نبضات شاعرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ (شعر).

١٦- النسمات، مقالات اجتماعية حول المرأة والرجل. المنصورة، ١٩٢٩.

١٧- هذه الأقاصيص. القاهرة: مطبعة عابدين، ١٩٧٧ (قصص).

١٨- هندية. القاهرة: دار التاليف، ١٩٩١.

المراجع:

١- أبو شادي: شعراء العرب، ص ١٠١-١١٤.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٢١-٢٢، ٢٧.

٣- الجندي: الشعر العربي، ص ٥٠١-٥٠٧.

٤- الجندي: المحافظة والتجديد، ص ٨٩-٩٠.

٥- الجندي، أنور: «جميلة العلايلي أصدت أول كتاب لها منذ أربعين عاما». العلوم، س ١٥، ع ١، يناير ١٩٧٠، ص ٢٢-٢٥.

٦- خفاجي: الشعر والتجديد، ص ١٠٢-١١٨.

٧- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٧٤.

٨- الخضيري: نضال المرأة، ص ١٥٤-١٥٧.

٩- فتوح: أديبات عربيات، ص ٣٣-٣٨.

١٠- فلسطين، وديع: «أنا وولدي». عالم الكتب، س ٣، ع ٣، أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٢، ص ٤١.

١١- فلسطين، وديع: (جميلة العلايلي شاعرة مجلة «أبولو»). الثقافة (دمشق)، حزيران ١٩٩٦، ص ٢٣- ٢٦.

١٢- الفيصل: معجم، ص٣٢.

١٣- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٢٤-٣٢٥.

١٤- مندور: محاضرات في الشعر، ص ٣٦-٤٤.

٨٧٢ - شفيقة العلمي

المؤلفات:

- لقاء وانتصار، ١٩٦٧ (رواية).

٨٧٣ - ليلى علوش (١٩٤٥ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في عمان لأسرة نابلسية ونشأت في مدينة القدس حيث أنهت دراستها الثانوية. عملت محررة

في مجلة «البيادر» بالضفة الغربية بالإضافة إلى عملها كمدرسة في مدارس رام الله. تقيم حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية.

المؤلفات:

١- أول الموال آه. القدس: منشورات صلاح الدين، ١٩٧٥ (شعر).

٢- بهار على الجرح المفتوح. القدس: المطبعة الفنية، ١٩٧١ (شعر).

٣- سني القحط ياقلبي. القدس: مكتبة المحتسب، ١٩٧٢ (شعر).

٤- القدس في القلب. عمّان: مكتبة عمّان، ١٩٨٠ (شعر).

٥- المسافة بين فوهات البندقية وعيون حبيبي. عمّان: دائرة الثقافة والفنون، ١٩٨٣ (شعر).

٦- الموت والعشق. القدس: مطبعة الشرق التعاونية، ١٩٧٧ (شعر).

المراجع:

١- أبو إصبع، صالح: «أصوات شعرية في الأرض المحتلة». الثقافة العربية س ٢، ع ١٢، ديسمبر ١٩٧٥، ص ١٢٨-١٣٠.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص٢٩٠.

٣- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٣٧٢.

٤- معجم البابطين، م ٤، ص ٧٠- ٧١.

٥- مناع: القضايا القومية، ص ٦٠-٦٣.

٦- منصور، عبدالله: (ليلى علوش و «المسافة بين فوهة البندقية وعيون حبيبي»). أفكار ع ٦٧، كانون أول ١٩٨٣، ص ٣١-٣٣.

٧- الهواري: أعلام، ص٣٣٠.

8- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 106-108.

٨٧٤ - مي علوش

المؤلفات:

١- الأسماء النسائية: تفسيرها، أشهر في حملتها وأشهر أبيات الشعر التي قيلت في كل من صاحباتها، بيروت: دار الحمراء، ١٩٩٥ (دارسة).

٢- أشهر حضارات المدن في التاريخ. بيروت، دار الطليعة، ١٩٩٤ (دراسة).

٣- بيروت: ذكرى وتاريخ. بيروت : دار المستقبل للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣ (مقالات).

المراجـع:

- داغر، اسكندر: «قراءات في كتاب الأسماء النسائية منذ الجاهلية إلى اليوم، مي علوش لكل شاعر ليلاه». الاسبوع العربي، ع ١٨٨٦، ٤ديسمبر ١٩٩٥ ، ص ٤٤-٤٥.

٨٧٥ - فوزية العلوي

المؤلفـات:

- علي ومهرة الريح. تونس: دار الرؤى، ١٩٩٤ (قصص).

المراجـع:

- الدبابي، مختار: «بلاغة القديم تبتلع الحداثة: قراءة في «علي ومهرة الريح» لفوزية العلوي». الحياة الثقافية، س ٢١، ع ٧٢، فبراير ١٩٩٦، ص ٩٤- ١٠١.

٨٧٦ - الجوهرة العلي (ريم الصحراء)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الرياض بالمملكة العربية السعودية، وشعرها منظوم بالعامية وقد لحن قسم كبير منه وغناه بعض الفنانين السعوديين. تكتب الخواطر إلى جانب الشعر وتنشرها في جريدة «الرياض» ومجلة «اليمامة» السعوديتين ومجلة «النهضة» و «عالم الفن» الكويتيتين.

المؤلفـات:

- زهرة حنان، ط ٢. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢. ط ١، ١٩٧٩ (شعر عامي).

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٥٠.

٢- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٣٣-١٣٧.

٨٧٧ - فاطمة يوسف العلي (١٩٥٣ -   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في الكويت. مارست العمل الصحفي في سن مبكرة فعملت في مجلة «النهضة» وجريدة «القبس» الكويتيتين، والى جانب هذه النشاطات الصحفية قامت بإعداد بعض البرامج الإذاعية والتليفزيونية في الكويت. درست الأدب العربي بجامعة القاهرة.

المؤلفات:

١- عبد الله السالم، رجل عاش ولم يمت. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٦.

٢- وجهها وطن. بيروت: دار الآداب. ١٩٩٦ (قصص).

٣- وجوه في الزحام. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧١ (رواية).

المراجع:

١- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٤٤.

٢- جحا، جورج:(«وجهها وطن» لفاطمة العلي: حيل فنية لاكتشاف ما لاتراه العين). الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨٠٤، ١٠ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٣- حسين: أدب المخالب الطويلة، ص ٦٩.

٤- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ٢٦٤-٢٦٧.

٥- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٦٣-١٨٣.

٦- عبد الله: الحركة الأدبية، ص ٥٢٥-٥٢٦.

٧- الفيصل: معجم، ص ٩٠.

٨٧٨ - مروة علي

المؤلفات:

- امرأة بلا قيمة. البحرين: د.ن.، ١٩٩٤ (رواية).

٨٧٩ - حنان عليان

المؤلفات:

- قصائد بشتى الصور. القدس: مطبعة مسودي، ١٩٧٨ (شعر).

٨٨٠ - قماشة عبد الرحمن العليان

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية تخرجت من جامعة الملك سعود بالرياض قسم كيمياء عام ١٩٩٠. كتبت بعض المسرحيات لمسرح الجامعة أثناء دراستها بالإضافة إلى القصص القصيرة.

المؤلفات:

١- خطأ في حياتي. الدمام: تهامة للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ (قصص).

٢- الزوجة العذراء!! الخبر (السعودية): تهامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

- الأرناؤوط، عبد اللطيف: («خطأ في حياتي» والعلاقات الأسرية). قوافل، س ٣،ع ٥، ١٩٩٥، ص ٨٣-٨٩.

٨٨١ - مينا عليان

المؤلفات:

- إقرار وحنين. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

- القاسم: إضاءة، ص ١٤١-١٤٨ (إقرار وحنين).

٨٨٢ - سوزان عليوان

المؤلفات:

١- عصفور المقهى. القاهرة: مطبعة النهضة العربية، ١٩٩٤ (شعر).

٢- لا أشبه أحداً. القاهرة ، ١٩٩٦ (شعر).

٣- مخبأ الملائكة. القاهرة، ١٩٩٥ (شعر)

٨٨٣ - سهير عليوة

المؤلفـات:

١- أرفض أن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (شعر).

٢- الإعتذار رسمياً . القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ (شعر).

٣- بحور المشاعر والأنوار. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

٤- سترد يوماً أشعاري. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٧ (شعر).

٥- والانتظار رسمياً. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ (شعر).

٦- ولعلك يوماً تفهمها. القاهرة: رابطة الأدب الحديث، ١٩٨٩ (شعر).

٧- ولن أبالي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ (شعر).

٨٨٤ - إخلاص فخري عمارة (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت في بلة القلج بمحافظة القليوبية. حصلت على الماجستير والدكتوراه من دار العلوم. عملت في وزارة التربية والتعليم بمصر. درّست في كلية التربية للبنات بمكة في جامعة أم القرى ثم في كلية التربية للبنات بجدة .لها تحت الطبع «الحنين والغربة في شعر المهجر» و«شعر شفيق معلوف».

المؤلفـات:

١- الاسلام والشعر: دراسة موضوعية. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٢ (دراسة).

٢- الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩١ (دراسة).

٣- الشعر وهموم الإنسان المعاصر. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٢ (دراسة).

٤- الطائر المهاجر. جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٨٦ (شعر).

٥- قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٢ (دراسة).

٦- وكذا الرجال. القاهرة، ١٩٩٠ (شعر).

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٢٠٦.

٢- معجم البابطين، م ١، ص ٣٧٠- ٣٧١.

٨٨٥ - إيمان عمارة

المؤلفـات:

- حريق في الذاكرة. تونس: نقوش عربية، ١٩٩٦ (شعر).

٨٨٦ - لميعة عباس عمارة (١٩٢٩ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. تخرجت من دار المعلمين العالية في بغداد عام ١٩٥٠ وعملت مدرسة للعربية بدار المعلمات الإبتدائية. نظمت الشعر وهي في الخامسة عشرة من عمرها. وهي تنتمي إلى طائفة الصابئة. تقيم حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

المؤلفـات:

١- أغاني عشتار. بيروت، ١٩٦٩. ط ٢، الكويت: شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، ١٩٨٥ (شعر).

٢- البعد الأخير. بيروت، ١٩٩٦ (شعر).

٣- الزاوية الخالية. بغداد: مطبعة الرابطة، ١٩٥٩ (شعر).

٤- عراقية. بيروت: دار العودة، ١٩٧١ (شعر).

٥- عودة الربيع. بغداد: مطبعة اتحاد الأدباء العراقيين، ١٩٦٢ (شعر).

٦- لو انبأني العراف. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠. ط ٢، الكويت: شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، د. ت. (شعر).

٧- يسمونه الحب. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢ (شعر).

المراجـع:

١- داود: اول الطريق، ص ١٩٧-١٩٨.

٢- سلوم: الأدب المعاصر، ص ١٣٩-١٤١.

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠١-١٠٣.

٤- «الشاعرة لميعة عباس: مهتمة بالنشر أكثر من الشعر». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨٠٤، ١٠ ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٥- طبانة: أدب المرأة، ط ٢، ص ١٨٩-٢٢٠.

٦- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٧٥-١٧٩.

٧- «عراف لميعة عباس عمارة استعادة لتجربة المجانين الأول». المسيرة، س ١، ع ٩، ١٩٨٠، ص ١٣٢-١٣٣.

٨- عز الدين: شعراء العراق، ص ٣٩٧-٤٢٤.

٩- العقيقي: من الأدب، ص ١٦٨.

١٠- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٣-١٠٤.

١١- عواد: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٧٣.

١٢- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٣١٣-٣١٦.

١٣- معجم البابطين، م ٤، ص ٦٦- ٦٧.

١٤- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٩٦٤- ٩٦٥.

15- Reno, Samer M., "An Interview with Iraq's Lami'a Abbas Ammara," in *Arab Women Between Defiance and Restraint*, ed. by Suha Sabbagh, pp. 238- 243.

٨٨٧ - جميلة عمايرة

المؤلفات:

- صرخة البياض. عمّان: أزمنة، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

- زقطان: العلاقة الجديدة، ص ١٣-٣٩ (صرخة البياض).

٨٨٨ - آمال العمدة

المؤلفات:

١- البوح بعد الصمت. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (خواطر).

٢- عقدتي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١ (مقابلات).

٨٨٩ - زهرة عمر

المؤلفات:

- الخروج من سوسروقة. عمّان: منشورات أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (رواية).

المراجع:

١- أبو نضال، نزيه: «الخروج من سوسروقة لزهرة عمر: ملحمة الشتات الشركسي من القفقاس إلى عمّان». صوت الجيل، ع ٢٤، سبتمبر ١٩٩٤ - إبريل ١٩٩٥، ص ٦٩-٧١.

٢- أبو نضال: علامات على طريق، ص ١٩١- ١٩٨ (الخروج من سوسروقة).

٣- («الخروج من سوسروقة» "لزهرة عمر: رواية الشتات الشركسي). الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٨١٤، ٢٩ أكتوبر ١٩٩٤، ص ١٥.

٤- الضاوي، أحمد عرفات: «صورة المرأة في النص الروائي النسوي». أفكار، ع ١١٩، كانون أول- كانون ثاني ١٩٩٤-١٩٩٥، ص ٧٧-٨٠ (الخروج من سوسروقة).

٨٩٠ - عزيزة أحضية عمر

المؤلفات:

- صحراء، حناء، زعفران. الرباط، ١٩٩٣ (شعر).

٨٩١ - نجاة عمر

المراجع:

- عيسى: معادلات القصة، ص ١٣٧-١٤١.

٨٩٢ - وفاء العمراني (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مغربية ولدت في مدينة « القصر الكبير» الواقعة شمال غرب المغرب. في السابعة عشرة

انتقلت إلى الرباط لمتابعة دراستها الجامعية. مكثت في الرباط حيث تزاول مهنة التدريس في احدى كليات الآداب.

المؤلفات:

١- الانخاب. الرباط: منشورات اتحاد كتاب المغرب، ١٩٩١ (شعر).

٢- أنين الأعالي. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

١- داغر، اسكندر: «حكاية الشاعرة وفاء العمراني مع الكتاب والشعر وجبران: ثنائية الرجل والمرأة فخ آخر تنصبه لنا جهات خارجية». الاسبوع العربي، ع ١٧٥٢، ١٠ مايو ١٩٩٣، ص ٤٦-٤٧.

٢- المريني: دليل المرأة، ص ٧١-٧٢.

٣- معروفي: دليل الشعراء، ص ٧٨.

٤- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٣٠٥

٨٩٣ - خديجة العمري (١٩٦٠ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت في الكرك بالاردن، و نزحت مع أسرتها إلى السعودية عام ١٩٦٨. نشرت شعرها في الدوريات ولم تجمعه في ديوان بعد.

المراجع:

١- معجم البابطين، م ٢، ص ٢٤٠- ٢٤١.

2- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, p. 532.

٨٩٤ - سلوى العناني (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية. ولدت في القاهرة.عملت مضيفة في الطيران ثم انتقلت إلى الصحافة فعملت في وكالة انباء الشرق الأوسط ثم في «الأهرام». كتبت عشرة كتب للاطفال بين ١٩٩٢ - ١٩٩٧.

المؤلفات:

١- أيامي على الهوا. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧ (مقالات).

٢- بعض أوراقي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.

٣- مذكرات مضيفة جوية. القاهرة: دار المعارف.

٤- موعد ولقاء. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ (اقرأ، ٤٧٤) (مقالات ومقابلات).

المراجع:

- الجوادي: مذكرات المرأة، ص ١٢٧- ١٣٢ (بعض أوراقي).

٨٩٥ - عهد محمد عناني

المؤلفات:

- ذكريات امرأة. جدة، ١٩٨٦ (رواية).

٨٩٦ - صفية عبد الحميد عنبر

المؤلفات:

١- افتقدتك يوم احببتك. القاهرة: مطابع الأهرام، ١٩٩٥ (رواية).

٢- أوراق مبعثرة من زوبعة العمر. بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٨ (نقد).

٣- جمعتنا الصداقة وفرقتنا التقاليد. القاهرة: مطابع الأهرام، ١٩٩٥ (رواية).

٤- عفواً يا آدم. القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٨٦ (رواية).

٥- وهج بين رماد السنين. بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٨ (رواية).

٨٩٧ - صبيحة عنداني

المؤلفات::

- اعترافات امرأة فاشلة. بيروت: دار الرائد، ١٩٨٣ (رواية).

المراجـع:

- الضويحي: الرواية النسائية، ص ١٣٧-١٣٨ (اعترافات امرأة فاشلة).

٨٩٨ - تريز عواد (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بحر صاف حيث درست الفرنسية ثم سافرت إلى باريس وعملت في الإذاعة الفرنسية. نشرت شعرها في مجلة «شعر» والملحق الأدبي لجريدة «النهار». عالجت المسرحية الشعرية وكتبت مسرحية بعنوان «البكرة» عام ١٩٧٣ أثارت ضجة في الأوساط الأدبية بلبنان. تعمل أستاذة في كلية الإعلام بالجامعة اللبنانية منذ عام ١٩٦٨.

المؤلفـات:

١- أنا والحجر. بيروت: توزيع مؤسسة نوفل، ١٩٩٤ (شعر).

٢- بيوت العنكبوت. بيروت: د.ن.، ١٩٦٧ (شعر).

٣- مسرح. بيروت: دار بشاريا للنشر، ١٩٩٦ (مسرحيات).

المراجـع:

١- «تريز عواد توقع على «الكاتبة» ومشاريع موجزة وتحديد مواعيد». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٧٠٤، ١ نوفمبر ١٩٩٣، ص ٩.

٢- «تيريز بصبوص في «مجلس الفكر»: مناقشة لمسرحها ونصها ورؤيتها». الأنوار، س ٣٧، ع١٢٨١٩، ٢٥ ديسمبر ١٩٩٦، ص١٠.

٣- جبرا: النار والجوهر، ص ١٦٧-١٧٥ (بيوت العنكبوت).

٤- فاخوري، رياض: «الكاتبة تريز عواد بصبوص». الانوار، س ٣٥، ع ١١٦٩٤، ٢٢ تشرين الاول ١٩٩٣، ص ٩.

٥- مرشليان، ايفانا: «تريز عواد بصبوص وبعض في سيرتها الشخصية عن دار لارمتان الفرنسية». الأسبوع العربي. ع ١٨٩٤، ٢٩ يناير ١٩٩٦، ص ٤٢-٤٣.

6- Boullata, Kamal, pp. 91-98.

٨٩٩ - حنان عواد (١٩٥١-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مدينة القدس وأتمت دراستها في مدارسها. حصلت على دبلوم في التربية من معهد المعلمات بفلسطين ثم حصلت على شهادة البكالوريوس والماجستير من جامعة القدس. حصلت على شهادة الماجستير أيضاً من جامعة ماكجيل بكندا. تحاضر في جامعة بير زيت بفلسطين.

المؤلفات:

١- اخترت الخطر. القدس: اتحاد الأدباء والكتاب الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، ١٩٨٨ (شعر).

٢- صدى الحنين. بيروت: دار المشارق، ١٩٩٢ (شعر).

٣- الفارس يزف إلى الوطن. عكا: دار الأسوار، ١٩٨٨ (شعر).

٤- قضايا عربية في أدب غادة السمان. بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٩ (دراسة).

٥- من دمي أكتب. القدس: وكالة أبو عرفة، ١٩٨٣ (شعر وخواطر).

المؤلفات الإنجليزية:

6- *Arab Causes in the Fiction of Ghada al-Samman.* Quebec: Editions Naaman, 1983.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ١٨٨- ١٨٩.

٩٠٠ - كوثر عواد

المؤلفات:

- رجل في متاهة. عمّان: دار الكرمل، ١٩٩٣ (قصص).

٩٠١ - رجاء محمد عودة

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة دمشق، وحصلت على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض

بمرتبة الشرف عام ١٩٨١ واصلت دراستها لنيل درجة الماجستير. لها نشاط ملحوظ في الجمعيات النسائية الخيرية بالرياض. أعدت البرامج الدينية والاجتماعية في الإذاعة السعودية.

المراجـع:

- عباس: البناء الفني، ص ٢٧٣.

٩٠٢ - ماجدة عوض

المؤلفـات:

- مع سبق الاصرار. نابلس: شركة عبد الرحمن المحلاوي، د.ت. (شعر).

٩٠٣ - حصة العوضي (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقصصية قطرية ولدت في الدوحة. وهناك تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. درست في كلية الاعلام بجامعة القاهرة بين ١٩٨٤- ١٩٨٥ ثم تابعت دراستها العالية في جامعة ولاية نيويورك. وهي رئيسة قسم الأسرة والطفل في تلفزيون قطر.

المؤلفـات:

١- أنشودتي، جـ ١. الدوحة: وزارة الاعلام. ١٩٨٣. جـ ٢، الدوحة، ١٩٨٧ (شعر للاطفال).

٢- كلمات اللحن الأول. الدوحة: وزارة الاعلام، إدارة الثقافة والفنون، ١٩٨٨ (شعر).

المراجـع:

١- معجم البابطين، م ٢، ص ١٥٤- ٥٥١.

٢- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ٩٨٧- ٩٨٩.

٩٠٤ - مؤمنة بشير العوف (١٩٤٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في دمشق. حصلت على الدكتوراة في الدراسات الإسلامية من جامعة القديس يوسف في بيروت. تنشر نتاجها في الدوريات اللبنانية والعربية.

المؤلفات:

١- ترنيمة للحرب والبراءة. بيروت، ١٩٨١ (شعر).

٢- شراع بلا مرسى. دمشق، ١٩٧٣ (شعر).

٣- مدّ بلا جزر. بيروت: دار المنار، ١٩٩٢ (رواية).

٩٠٥ - ماغي عون

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في بيروت. تعدّ لنيل شهادة الدكتوراة في الإعلام. عملت في الإذاعة والصحافة والتلفزيون.

المؤلفات:

- الف امرأة وجسد. بيروت: دار مختارات، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- فرحات، سمير: (ماغي عون توقع كتابها «ألف امرأة»). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٦٥، ٧ حزيران ١٩٩٥، ص ٩.

٩٠٦ - نها عون الله

المؤلفات:

- سر بكاء العيون الجميلة. دمشق: دار الأجيال، ١٩٧١ (شعر).

٩٠٧ - جهان غزاوي عوني (١٩١٨-١٩٥٦)

نبذة عن حياتها:

ولدت في طرابلس بلبنان وتعلمت في معهد الطليان في المدينة. تزوجت عام ١٩٤١ وعملت في سلك التدريس ابتداء من عام ١٩٤٦، وذلك في مدارس طرابلس الرسمية. نشرت مقالاتها في بعض

المجلات اللبنانية مثل «صوت المرأة» و «الآداب» و «الأديب». يقال إنها تركت بعض الأعمال المخطوطة مثل قصة بعنوان «الجوهرة الدفينة» ودراسة عن مي زيادة بعنوان «مي النابغة».

المراجـع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ٢١٧-٢٢٨.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٤-١١٥.

٣- فتوح: أديبات عربيات، ص ٣٩-٤٣.

٤- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٦٩-١٧١.

٩٠٨ - نادرة العويتي

المؤلفـات:

- المرأة التي استنطقت الطبيعة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٣ (رواية).

٩٠٩ - مريم جميل عويس (١٩٦٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة أردنية ولدت في مدينة الزرقاء. تحمل دبلوم البرمجة والتحليل (كمبيوتر) من كلية المجتمع الأردني عام ١٩٨٨. عملت مدرّسة لمدة أربع سنوات. تعمل حاليا موظفة.

المؤلفـات:

- لست أنا، تقديم ابراهيم العجلوني. عمّان: دار أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (قصص).

٩١٠ - حميدة عياشي

المؤلفـات:

- ذاكرة الجنون والإنتحار. الجزائر: لافوميك، ١٩٨٦ (رواية).

٩١١ - هدى ميقاتي عيتاني(١٩٥٤-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت. تخصصت في الأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت. تعمل صحافية في مركز الصحافة والاعلان. لها ديوان تحت الطبع بعنوان «رقصة الروح».

المؤلفات:

١- سنابل النيل. بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٨٩ (شعر).

٢- عباءة الموسلين. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥ (شعر).

المراجع:

- معجم البابطين، م ٥، ص ١٣٨- ١٣٩.

٩١٢ - هند محمود عيتاني

المؤلفات:

- انتقام الأرض. بيروت، ١٩٧٨ (مقالات).

٩١٣ - ناهد عيد

المؤلفات:

- أشجان: القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥ (رواية).

٩١٤ - ندى ج. عيد (١٩٦٧-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في الدامور. درست الصحافة في الجامعة اللبنانية. تعمل بالإذاعة والصحافة اللبنانية والكويتية. وهي مديرة مجلة "دنيا الاحداث".

المؤلفات:

١- بادن باول والحركة الكشفية. بيروت: منشورات الكشاف الماروني، ١٩٩٤ (دراسة).

٢- كتاب النورس. دمشق: دار كنعان، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

١- بطرس، انطونيوس: «نورس ندى عيد كتاب حب في زمن الشهرة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٦٥، ٩ نيسان ١٩٩٦، ص ٩.

٢- حمود، زينب: («كتاب النورس» لندى عيد: دهشة على مسافة الأيام). الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩٧٦، ١١ آب ١٩٩٤، ص ٩.

٣- السبعلاني، انطوان: «كتاب النورس أوجعني». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٦٣٣، ٢١ حزيران ١٩٩٦، ص ١٠.

٤- شحادة، سامي: (ندى عيد و «كتاب النورس»). الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩١٤، ٩ حزيران ١٩٩٤، ص ٩.

٥- ماضي، محمد: (ايقاعات ندى عيد على «كتاب النورس»). الأنوار، س ٦٣، ع ١٢١٢٣، ٩ كانون الثاني ١٩٩٥، ص ٧.

٩١٥ - يمنى العيد (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

أكاديمية لبنانية ولدت في صيدا. اسمها هذا هو الإسم المستعار لحكمت علي المجذوب الصباغ. تخرجت من الجامعة البنانية عام ١٩٥٨. نالت الدكتوراة من جامعة السوربون في الأدب العربي عام ١٩٧٧. عملت أستاذة في جامعة صنعاء باليمن وفي الجامعة اللبنانيه ببيروت. فازت بجائزة الدراسات الأدبية والنقد من مؤسسة سلطان عويس عام ١٩٩٣- ١٩٩٤.

المؤلفات:

١- أمين الريحاني رحالة العرب. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٠ (دراسة).

٢- تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي. بيروت: دار الفارابي، ١٩٩٠ (نقد).

٣- الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيقي في لبنان. بيروت: دار الفارابي،١٩٧٩. ط ٢، ١٩٨٨ (دراسة).

٤- الراوي: الموقع والشكل. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٣ (دراسات).

٥- في معرفة النص. بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٤ ط ٢، ط ٣ ، ١٩٨٥ (دراسة).

٦- في القول الشعري. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٩٨٧ (دراسة).

٧- قاسم أمين: إصلاح قوامة المرأة. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٠ (دراسة).

٨- الكتابة: تحول في التحول. بيروت : دار الآدب، ١٩٩٣ (نقد).

٩- ممارسات في النقد الأدبي. بيروت: دار الفارابي، ١٩٧٤ (نقد)

المراجع:

١- بزي، يوسف: «القبض على الجمر». الناقد، س ٦، ع ٦٩. مارس ١٩٩٤، ص ٦١-٦٣ (الكتابة: تحوّل في التحوّل).

٢- صالح، فخري: أرض الاحتمالات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨، ص ٥٨-٦٧ (الراوي: الموقع والشكل).

٣- العيد، يمنى: « الكتابة حاجة داخل القلب » . باحثات، ع ٣، ص ٣٥-٣٨.

٩١٦ - ريما العيساوي (١٩٤٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصة تونسية ولدت بأم العرايس حيث تلقت تعليمها الابتدائي. تابعت تعليمها الثانوي في مدينة تونس. حصلت على الكفاءة للتدريس في المعاهد الثانوية عام ١٩٧١. بعد تخرجها زاولت مهنة التدريس.

المؤلفات:

١- في القول الشعري. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٩٨٧ (دراسة).

٢- لماذا تموت العصافير . تونس: منشورات « قصص»، ١٩٨٨ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس ، ص ١٦٧- ١٦٨.

٢- بن سالم :مختارات قصصية ، ص ٤٦٢.

٣- حمود، زينب : «حوار مع أديبة تونسية زارت بيروت، ريما العيساوي: الذاتية المنغلقة والإبداع». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٣٦٥، ١٧ تشرين الثاني ١٩٩٢، ص ٩.

٩١٧ -نزيهة عيسى

المؤلفـات:

- قصة حياتي: صراع مع القدر. عمان: مطابع الدستور، ١٩٩٤ (سيرة ذاتية).

٩١٨ - سُرى سبع العيش (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة أردنية ولدت في مدينة جرش. حصلت على بكالوريوس الطب ثم حصلت على الدبلوما من جامعة لندن والدكتوراة من جامعة دمشق. درّست الطب في جامعة بغداد وهي حالياً أستاذة في مستشفى الجامعة الأردنية..لم تنشر ديواناً حتى الآن.

المراجـع:

- معجم البابطين، م ٢، ص، ٤٣٤ - ٤٣٥.

٩١٩ - صالحة غابش (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة اماراتية ولدت في الكويت. تخصصت بالدراسات الاسلامية واللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الامارات. وهي مديرة رابطة أديبات الامارات في اندية الفتيات بالشارقة.

المؤلفـات:

- بانتظار الشمس. الشارقة: اتحاد كتّاب وأدباء الامارات، ١٩٩٢ (شعر).

٩٢٠ - غادة الصحراء

المؤلفـات:

١- اشرعة الليل المنسية. بيروت: حائك وكمال، ١٩٦٩ (شعر).

٢- شميم العرار. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٤ (شعر).

٣- هل من معبد آخر، تقديم وفيق العلايلي. بيروت: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (رواية).

المراجـع:

١- أمين: الحركة الادبية، ص ٢١٠ (هامش رقم ١).
٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٦١.
٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق. ص ١٠٣.
٤- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ٤٥٢.

٩٢١ - سميحة غالب

المراجـع:

- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٧٦-٢٨٠.

٩٢٢ - مريم محمد الغامدي (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

قاصة سعودية من مواليد أسمرا بأريتريا. حصلت على البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٩٨٩. تعمل مذيعة ومعدّة برامج وممثلة إذاعية.

المؤلفـات:

- أحبك ولكن. جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٨ (قصص).

المراجـع:

١- بريون، فوزية: (جدل الثنائيات في «أحبك ولكن»). قوافل، س ٣،ع ٥. ١٩٩٥، ص ١٠١-١٠٩.
٢- «حوار مع الإذاعية مريم الغامدي». الشرق الأوسط، س ١٥، ع ٥٣٠٨، ١٠ يونيو١٩٩٣، ص ٢٢.
٣- عيسى: معادلات القصة، ص ١١٨-١٢٤.
٤- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١١٥.

٩٢٣ - نورة الغامدي

المؤلفات:

١- تهواء. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (قصص).

٢- عفوا لازلت أحلم. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٤ (قصص).

٩٢٤ - إقبال الشايب غانم (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

أديبة سورية ولدت في دمشق. انتقلت للإقامة في لبنان في أوائل السبعينات. حازت على الماجستير في فقه اللغة من الجامعة اللبنانية.

المؤلفات:

١- بقايا رجل. بيروت: دار النهار، ١٩٨٢ (رواية).

٢- الحاسة السابعة. بيروت: دار النديم، ١٩٩٦ (قصص).

٣- رحلة شفق. بيروت: جمعية أصدقاء الكاتب والكتاب، ١٩٩٢ (شعر).

٤- للناي لحن آخر. بيروت: المطبعة البولسية، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

- عيد، ندى: «إقبال الشايب والحاسة السابعة: صورة مجتمع أمام المرآة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٨٧، ٢٢ نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠ (الحاسة السابعة).

٩٢٥ - بدرية يوسف الغانم (١٩٣٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي قبلة بالكويت. بعد تلقيها لدراستها المتوسطة في بلدها سافرت إلى الإسكندرية عام ١٩٥٠ للالتحاق بكلية البنات الإنكليزية هناك.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٥٩-٦٤.

٩٢٦ - نجوم الغانم

المؤلفات:

١- الجرائر. البحرين: أسرة الأدباء والكتاب، ١٩٩١ (شعر).

٢- رواحل. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٦ (شعر).

٣- مساء الجنة وفي ملكوت الطاولة. د.م.، د.ن. ١٩٨٩ (شعر).

٩٢٧ - إقبال عبد اللطيف الغربللي (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي القبلة في الكويت. تلقت تعليمها الأولي في الكتّاب ثم التحقت بالمدارس النظامية فحصلت على الثانوية العامة. سافرت إلى أمريكا لمتابعة دراستها حيث حصلت على البكالوريوس في علم الحسابات الإلكترونية، وبعد تخرجها عملت معدة برامج للحاسب الإلكتروني في الخطوط الجوية الكويتية، ثم انتقلت إلى شركة المواصلات الكويتية. كتبت في مجلات «مرآة الأمة» و«النهضة» و«اليقظة».

المؤلفات:

١- مذكرات مشردة. الكويت، ١٩٩١ (مذكرات).

٢- مذكرات موظفة. الكويت (مذكرات).

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٥١-١٦١.

٩٢٨ - تريز الغريب

المؤلفات:

١- لقاء في الجامعة. بيروت: د.ن.، ١٩٨٢ (رواية).

٢- ما وراء اللذة. بيروت: مطبعة الغريب. (المقدمة، ١٩٧٠) (رواية).

٩٢٩ - روز غريب (١٩٠٩-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة الدامور بلبنان. تعلمت في الجامعة الأمريكية ببيروت حيث حصلت على شهادة البكالوريوس عام ١٩٣٤ والماجستير عام ١٩٥٤. درّست في مدارس صيدا، ثم سافرت إلى العراق حيث عملت في مدارس الموصل. بعد عودتها إلى بيروت عملت في المدارس الفرنسية وأخيرا في كلية البنات.

المؤلفات:

١- أضواء على الحركة النسائية المعاصرة: مقالات ودراسات. بيروت: معهد الدراسات النسائية في العالم العربي، كلية بيروت الجامعية، ١٩٨٨.

٢- أغان وتمثيليات للصغار. بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٢.

٣- أغاني الصغار. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٤٨. ط ٢، ١٩٥٢.

٤- الإنشاء الحديث، ج ١. بيروت: مطابع سميا، ١٩٥٧.

٥- الإنشاء الحديث، ج ٢. بيروت: مطبعة الغريب، ١٩٦٠.

٦- البيان الحديث في علوم البلاغة والعروض. بيروت: دار الحكمة، ١٩٦٩.

٧- تمهيد في النقد الحديث. بيروت: دار المكشوف، ١٩٧١ (دراسة).

٨- جبران في آثاره الكتابية. بيروت: دار المكشوف، ١٩٦٩ (دراسة).

٩- حديقة الأشعار للأولاد. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٤ (شعر).

١٠- حديقة الأشعار للصغار. بيروت: دارالكتاب اللبناني، ١٩٦٤ (شعر).

١١- خطوط وظلال. بيروت: دار ريحاني، ١٩٥٦ (قصص).

١٢- رواق اللبلاب. بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٨٣ (رواية).

١٣- سلسلة قصص للاطفال، ٨ أجزاء. بيروت، ١٩٦٢-١٩٦٥.

١٤- صندوق أم محفوظ، أقاصيص وحكايات. بيروت: دار الحكمة، ١٩٧٠. ط ٢، ١٩٧١ (قصص).

١٥- ليلة الميلاد. بيروت: مكتبة المشعل، ١٩٥٧ (مسرحية).

١٦- مسرحيات الأحداث. بيروت: مكتبة المشعل، ١٩٥٣ (مسرحيات).

١٧- المعني الكبير. بيروت: دار الحكمة، ١٩٧١ (رواية).

١٨- نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠ (دراسة).

١٩- النقد الجمالي وأثره في النقد العربي. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٥٢ (دراسة).

٢٠- نور النهار. بيروت: دار الحكمة، ١٩٧٤.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٨-١١٩.

٢- الرفاعي، نفيسة: «روز غريب: المعلمة الأديبة الإنسانية». باحثات، ع ٢، بيروت: مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ٢٥٧-٢٦٨.

٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٤٣.

٤- الفيصل: معجم، ص٤٩-٥٠.

٥- نويهض: نساء من بلادي، ص ٤٧١-٤٧٥.

٦- اليسوعي: أعلام الأدب، ج٢، ص١٠١٤- ١٠١٦.

7- Ziadeh, *A Reader*, p. 278.

٩٣٠ - لور غريب

المؤلفات:

- إكليل شوك حول قدميه. بيروت: المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (قصص)

المراجع:

١- جحا، جورج: «لور غريب: حفلة تنكرية». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٤٢٣، ١٣ تشرين الثاني ١٩٩٥، ص ٩.

٢- رفاعية، ياسين: «إكليل شوك حول قدميه». المعرفة، س ٤، ع ٤٤. تشرين أول ١٩٦٥، ص ١٥١-١٥٤.

٣- الريس: الفترة الحرجة، ص ٤٦-٤٧.

٤- الريس، رياض نجيب: «إكليل شوك حول قدميه». حوار، س ٣، ع ٦، أيلول -تشرين أول ١٩٦٥، ص ١٢٤-١٣٦.

٩٣١ - مها غريب (١٩٣٧-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في بانياس الساحل. حفظت القرآن في صغرها. حصلت على شهادة البكالوريوس عام ١٩٥٣ والليسانس في الآداب عام ١٩٦٣ من جامعة دمشق. في عام ١٩٦٤ حصلت على دبلوم في التربية. تقيم حالياً في الجزائر حيث تعمل في التدريس. لها عدّة دواوين قيد الطبع.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٤، ص ٨٥٦- ٨٥٧.

٩٣٢ - منى غزال (١٩٤٦-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة من أصل سوري. خريجة قسم اللغة العربية بآداب جامعة بيروت العربية. تعمل بالصحافة في البحرين منذ عام ١٩٧٤. صدر ديوانها الأول «المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس» مطبوعا على الورق ومسجلا بصوت الشاعرة على شريط في وقت واحد. تكثر من النشر في جريدة «الشرق الأوسط».

المؤلفات:

١- تمرد الشوق. البحرين: د.ن.، ١٩٧٤ (شعر).

٢- رماد السنبلة. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٨ (شعر).

٣- لغة التساؤلات الضبابية. بيروت: دار دانية للطباعة والنشر، ١٩٩٠ (شعر).

٤- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس. جدة: تهامة، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

١- سالم: عشرة دواوين، ص ١٥٠.

٢- عزت: معجم كتاب، ص ١٢٤.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٣.

٩٣٣ - سهام غزالة

المؤلفات:

- خفايا الأسرار في معبد المرأة والرجل. القدس: دار الكاتب، ١٩٩٣ (قصص).

٩٣٤ - زينب الغزالي (١٩١٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية ميت غمر بمصر. تلقت علوم الدين على بعض علماء الأزهر، عرفت بنشاطها الجم في صفوف حركة الإخوان المسلمين. أسست المركز العام لجماعة السيدات المسلمات في مصر عام ١٩٣٨ وتولت رئاسته حتى اغلق عام ١٩٦٤. أصدرت «مجلة السيدات المسلمات» عام ١٩٥٠.

المؤلفات:

١- أيام من حياتي، ط ١١. القاهرة - بيروت: دارالشروق، ١٩٨٩ (ترجمة ذاتية).

٢- الغزالي، زينب: من خواطر زينب الغزالي في شؤون الدين والحياة. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩٦.

٣- نحو بعث جديد. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٦.

٤- هموم المرأة المسلمة والداعية زينب الغزالي. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩٠.

المؤلفات المترجمة:

5- *Return of Pharaoh: Memoir in Nasir's Prison*, trans. by Mokrane Guezzou. Leicester, U.K.: The Islamic Foundation, 1994.

المراجع:

١- الجوادي: مذكرات المرأة، ص٧١-٨٦ (أيام من حياتي).

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص١١٧.

٣- الداعية زينب الغزالي: مسيرة جهاد وحديث من الذكريات من خلال كتاباتها (تصدير محمد الغزالي، إعداد ابن الهاشمي) القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٨٩.

٤- رمضان، سمية: «هل هما على طرفي النقيض حقا؟! زينب الغزالي ونوال السعداوي». الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ٤٤-٤٧.

٥- علي، مجدي إبراهيم: «المجلة العربية تحاور الداعية زينب الغزالي». المجلة العربية، س ١٣، ع ١٤٧، نوفمبر ١٩٨٩، ص ١٠٨-١٠٩.
6- Ahmed, *Women and Gender*, pp. 179-202.
7- Boullata, Issa, *Trends and Issues*, pp. 123-127.
8- Cooke, Miriam, "Ayyam min Hayati: The Prison Memoirs of a Muslim Sister," *Journal of Arabic Literature*, vol. xxvi, no. 1-2, March- June 1995, pp. 147-164.
9- Cooke, Miriam, "Zaynab al-Ghazali, Saint or Subversive?", *Die Welt des Islams*, vol. 34, no. 1, April 1994, pp. 1-20.
10- Harlow, *Barred, Women,* 1992, pp. 127-129.
11- Hoffman, Valerie, "An Islamic activist: Zaynab al-Ghazali," in *Women and Family in the Middle East,* ed. E.W. Fernea, Austin: University of Texas Press, 1985, pp. 233-254.
12- Hoffman- Ladd, Valerie J., "Zaynab al-Ghazali," in Esposits (ed.) *The Oxford Encyclopedia,* vol. 2, pp. 64-66.
13- Talhami, *The Mobilization of Muslim women* , pp. 49- 52.
14- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 316.
15- Zuhur, pp. 45-48.

٩٣٥ - نادية الغزي (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق ودرست في معاهدها. نالت شهادة الحقوق من جامعة دمشق. اهتمت بالشعر والقصة والدراسات النفسية والتربوية، ونشرت بعض إنتاجها في الدوريات العربية المتخصصة. شغل والدها سعيد الغزي منصب رئيس وزراء سوريا فترة من الزمن.

المؤلفات:

١- اسمها ليلى العرب. بيروت: أوفست طرابيشي، د. ت. (بمناسبة العام الدولي للطفل) (شعر).

٢- شروال برهوم: أيام من سفر برلك، دمشق: دار الشادي، ١٩٩٣.

٣- العبور إلى الشر. ملفات وقضايا. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢ (قضايا قانونية).

٤- قضايا خاصة جدا. دمشق: دار طلاس، ١٩٩١ .(قضايا قانونية).

٥- من بساتين بلاد الشام . دمشق: مطبعة النجاح، دار الشيخ للطباعة والنشر، ١٩٩٠ (دراسة).

٦- هديل الحمام. إحدى وأربعون رسالة إلى العالم من طفلة تبحث عن الألفة اسمها ليلى العرب. دمشق: مطبعة الطرابيشي، د.ت. (بمناسبة العام الدولي للطفل) (شعر).

٧- هُنَّ: ملفات وقضايا. دمشق: دار طلاس، ١٩٨٩. ط ٢، ١٩٩٣ (قضايا قانونية).

المراجع:

١- عزت: معجم كتاب، ص ١٢٤.
٢- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٣-١٣٤.
٣- نصار، ناديا: (ناديا الغزي تكتب «البساتين في بلاد الشام»). الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٨٥، ١٩ آذار ١٩٩٣، ص ١٠.
٤- وهبة: أديبات معاصرات، ص ١٢٣- ١٣٣.

٩٣٦ - آية بن غشام

المؤلفات:

١- استقبال الواقع الجديد. تونس، ١٩٩١ (خواطر).
٢- خواطر التاسعة عشرة والعشرين من عمري. تونس: د.ن.، ١٩٨٨ (خواطر).

المراجع:

- المقدادي، وحيدة: «الكاتبة التونسية آية بن غشام: أكتب بلغة قديمة ولا تهمني مواقف الكتاب». سيدتي، س ١٢ ع ٦٠٧، ٢٦ اكتوبر - ١٠ نوفمبر ١٩٩٢، ص ٥٦-٥٨.

٩٣٧ - ميّ غصوب

نبذة عن حياتها:

كاتبة وفنانة لبنانية ولدت في بيروت. درست لمدة سنة واحدة في كلية الفنون الجميلة في بيروت ثم الرياضيات في الجامعة الأمريكية في بيروت وتخرجت فيها عام ١٩٧٤. درست الأدب الفرنسي بين ١٩٧٢-١٩٧٧ في الجامعة اللبنانية ببيروت ثم باريس. شاركت مع بعض أصدقائها في تأسيس وإدارة (دار الساقي) في لندن عام ١٩٧٩. اشتركت في بعض المعارض الفنية في لندن، وشاركت في كتاب بالفرنسية بعنوان (فهم لبنان) Comprendre Le Leban (١٩٧٧).

المؤلفات:

١- ما بعد الحداثة: العرب في لقطة فيديو. ١٩٩٢ (دراسة).

٢- المرأة العربية وذكورة الأصول. لندن: دار الساقي، ١٩٩١ (دراسة).

المراجع:

١- الحيدري، بلند: «على هامش معرض ميّ غصوب». المجلة (لندن)، ع ٧٨٨، ٢٥ مارس ١٩٩٥، ص ٦٠.

٢- غصوب، مي: «لم تعد الصورة كما كانت». مواقف. ع ٧٣-٧٤ خريف ١٩٩٣- شتاء ١٩٩٤، ص ٢١٦-٢١٧.

٩٣٨ - عائشة غلوم (١٩٥٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في البحرين. تخرجت من قسم اللغة العربية بجامعة الكويت. حاصلة على ليسانس آداب عام ١٩٧٣. أما في عام ١٩٨٠ فقد حصلت على دبلوم عام في التربية من الكلية الجامعية للعلوم والآداب والتربية بالبحرين وهي موظفة بوزارة التربية والتعليم. بدأت بكتابة القصة القصيرة في أوائل السبعينات.

المؤلفات:

- امرأة في الذاكرة. البحرين: د.ن.، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ١٩٧-٢٠٦

٩٣٩ - مريانا دعبول فاخوري

نبذة عن حياتها:

صحفية مهجرية من أصل لبناني. أسست مجلة «المراحل» في سان باولو في البرازيل باللغتين العربية والبرتغالية. زارت لبنان لأول مرة عام ١٩٦٤.

المؤلفات:

- امرأة في الذاكرة. البحرين:د.ن.، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٣٠-١٣٢.

٢- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٧٥.

٣- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٣١٨.

٤- صيدح: أدبنا وأدباؤنا، ص ٥٥٥.

٥- صيدح، جورج: «أدب المهجر في مباذله». المعرفة، س ٥، ع ٥٠، نيسان ١٩٦٦، ص ٦٩-٨٠.

٩٤٠ - منيرة فارس

المؤلفات:

- حكاية زمان. الكويت د.ن.، ١٩٩٤ (قصص).

٩٤١ - نبيلة فارس (١٩٧٣-)

نبذة عن حياتها:

اديبة سورية ولدت في اللاذقية حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. انتقلت الى بيروت عام ١٩٥٣ للدراسة الجامعية. حصلت على بكالوريوس آداب من كلية بيروت الجامعية عام ١٩٥٧ متخصصة بالشئون الاجتماعية وعلم النفس التربوي.

المؤلفات:

١- امرأة وراء الغيوم. أنطلياس (لبنان): دار عواد، ١٩٨٨ (مقالات ومسرحيات).

٢- هي الحياة. د.م.: د.ن.، ١٩٨٦ (مقالات).

٩٤٢ - سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عمانية تلقت علومها في الكويت. تحمل ليسانس لغة عربية وشريعة اسلامية من جامعة الكويت وماجستير لغة عربية من جامعة القاهرة. وهي مسؤولة النشاط الثقافي بجامعة السلطان قابوس بعمان ورئيسة أسرة المثقفات العمانيات. نشرت شعرها في الدوريات العمانية منها صحيفة «عُمان»، ومجلة «الأسرة».

المؤلفات:

١- اغنيات الطفولة والخضرة. عمان، ١٩٩٠ (شعر).

٢- مدّ في بحر الأعماق. سلطنة عمان: المطابع العالمية، ١٩٨٦ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥٧-٥٨.

٢- معجم الباطين، م ٢، ص ٤٨٤- ٤٨٥.

٩٤٣ - مليكة الفاسي (باحثة الحاضرة)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مغربية. نشرت مقالاتها في الدوريات المغربية منها «مجلة المغرب» و «رسالة المغرب».

المراجع:

١- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص ٦٣.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٥١.

٣- عفيفي، محمد الصادق: الفن القصصي والمسرحي في المغرب ١٩٩٠-١٩٦٥، د.م.: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧١، ص ١١٨-١١٩.

٩٤٤ - بشرى فاضل (١٩٥٢-)

المؤلفات:

- حكاية البنت التي طارت عصافيرها. الخرطوم، ١٩٩٠ (قصص).

٩٤٥ - منيرة الفاضل (١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

قاصة ولدت في البحرين. تحمل ليسانس الادب الإنكليزي من جامعة الكويت وماجستير في الثقافات المقارنة من جامعة اسكس بإنجلترا، وتعمل مدرسة في إحدى ثانويات البحرين، وتعد بحثا للدكتوراة في الرواية الإنجليزية في القرن التاسع عشر في بريطانيا.

المؤلفات:

- الريمورا. صفاة (الكويت): شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ (قصص).

المراجع:

١- صالح: أدب المرأة في الجزيرة ص ٢٣٧-٢٤٨.

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٣٠٢-٣٠٤.

٣- الفيصل: معجم، ص١١٦-١١٧.

٩٤٦ - سعاد فتاح

المؤلفات:

- دعوني أقول . بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩ (شعر).

٩٤٧ - حنان فتحي

المؤلفات:

- الشوق في المنازل. القاهرة: دار الغد، ١٩٩٠ (قصص).

٩٤٨ - حنيفة فتحي

المؤلفات:

١- الرجل الذي أحبه. القاهرة: دار القلم، ١٩٦٢ (رواية).

٢- السماء أيضا تبكي. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (الكتاب الماسي، ١٥٨) (قصص).

٩٤٩ - شريفة فتحي (١٩٣٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حلوان بمصر. وهي رسامة وشاعرة، تلقت دراستها في الرسم بكلية الفنون الجميلة في

القاهرة، وهي عضو بمجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، وجمعية الفنون الأهلية، ونادي القصة، ودار الأدباء، وعضو بندوة شعراء العروبة. تقوم برسم دواوين شعرها. أقامت عدة معارض للتصوير الزيتي والمائي والباستيل منذ أوائل الخمسينات.

المؤلفات:

١- ألحان بلا أوزان. القاهرة: مطابع البلاغ، ١٩٦٨ (شعر).

٢- تغريد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (شعر).

٣- حدث ذات ليلة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

٤- رحلة في قلب امرأة. القاهرة، د.ن.، ١٩٧٥ (شعر).

٥- شهر زاد لم تعد جارية. القاهرة ، ١٩٨٨ (رواية).

٦- علاقة غير بريئة. القاهرة ، ١٩٧٨ (رواية).

٧- الفن والمرأة. القاهرة: دار المعارف ، ١٩٧٩ (دراسة).

٨- في محراب الجمال، صوفيات، تقديم أحمد حسن الباقوري، مراجعة أحمد الشرباصي. القاهرة، د.ن.، ١٩٧٥ (شعر).

٩- كبرياء. القاهرة ،١٩٧٩ (رواية).

١٠- لهب وأمواج، تقديم عزيز أباظة. القاهرة: المؤسسةالمصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤ (شعر).

١١- من شعر المهرجان. دمشق، ١٩٦١ (شعر).

المراجع:

١- أبو إصبع، صالح: «لقاء مع شريفة فتحي، رسامة وشاعرة». الثقافة العربية، س ٢، ع ٣، مارس ١٩٧٥، ص ٦٩-٧٤.

٢- الخضيري : الصورة الفنية، ص ٦٢ .

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٥-٨٦.

٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٥٤-٢٥٦.

٥- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧٢٠.

٦- معجم البابطين ، م ٢ ، ص ٦٠٤- ٦٠٥.

٩٥٠ - رفيف فتوح

المؤلفـات:

١- بيروت الأزقة والمطر. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٤ (قصص).

٢- تفاصيل صغيرة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠. ط ٢ ليماسول (قبرص): دار الملتقى للنشر، ١٩٩١ (قصص).

٣- لا شئ يهمني. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧١ (رواية).

المراجـع:

١- علي، زياد: لا يقهر الزمن إلا الكلمة. طرابلس (ليبيا): الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٧، ص ٨٥-٩٨ (بيروت الأزقة والمطر).

٢- القاضي: الرواية النسوية، ص ٢١٧-٢١٨ (لا شئ يهمني).

٩٥١ - صونيا حمصي فخري

المؤلفـات:

١- مع الصباح والطائر الذي لاياتي. بيروت، ١٩٧٢ (شعر).

٢- همسات حائرة. بيروت، ١٩٧٢ (شعر).

٩٥٢ - ناديا فخري

المؤلفـات:

- شذرات وجدان. بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٩٥.

المراجـع:

- عطوي، فوزي: («شذرات وجدان» لناديا فخري: قلم في موكب الأقلام الجميلة)، الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٠٠، ٢٩ آذار ١٩٩٥، ص ٩.

٩٥٣ - سناء محمد فرج

المؤلفات:

١- صباح في المخيم. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ (رواية).

٢- الضوء الأخضر. القاهرة، ١٩٩٦.

٣- طفل الجبل الملتهب. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

٩٥٤ - عزيزة زكي فرج

المؤلفات:

١- زينة الأزهار، القاهرة، ١٩٢٨ (رواية).

٢- نواتر الأزهار. القاهرة، ١٩٢٧ (رواية).

٩٥٥ - مريم جمعة فرج

نبذة عن حياتها:

قاصة إماراتية. تخصصت بالأدب الإنجليزي. تعمل في المختبر اللغوي بوزارة التربية والتعليم في الإمارات.

المؤلفات:

١- فيروز. الشارقة (اتحاد الإمارت العربية): اتحاد كتاب وأدباء الإمارات العربية المتحدة، ١٩٨٨ (قصص).

٢- ماء. بيروت: توزيع دار الجديد، ١٩٩٤(قصص).

٣- النشيد، تأليف أمينة عبد الله، سلمى مطر سيف، مريم جمعة فرج. الامارات العربية المتحدة: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي (و) اللجنة الدائمة لمناصرة المقاومة الوطنية اللبنانية، د.ت. (قصص).

المراجع:

١- شلش، عبد الرحمن: «صوت قصصي من الإمارات: قراءة في مجموعة قصص «فيروز» للكاتبة مريم جمعة فرج». الأديبّة، س ٣، ع ١٨-١٩، إبريل - مايو ١٩٩٤، ص ٥٥-٥٩.

٢- الخطيب: المرأة، ص ٨١-١٠٣.

٣- محمد: ثقافة المكان، ص ٤٣-٥٠ (فيروز).

٤- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ١٨٤- ١٩٠.

٥- ملكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٣٤-١٣٥، ١٦١، ١٦٣ (فيروز)، ١٥٩-١٦١ (النشيد).

٩٥٦ - نعيمة الفرجاني

المؤلفات:

- قصائد من وراء الجبين. تونس: دار النشر أرخبيل (و) الأطلسية للنشر، ١٩٩٥، (شعر).

٩٥٧ - نجوى قعوار فرح (١٩٢٣ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة وهناك تلقت علومها الإبتدائية والثانوية. بدأت نشاطها الأدبي في إذاعات القدس ولندن ومحطة الشرق الأدنى. تزوجت من القسّ رفيق فرح وسكنا فترة من الزمن في مدينة حيفا، وهناك أصدرا عام ١٩٥٧ مجلة «الرائد»، وفي منتصف الستينات آثرا الإنتقال إلى الضفة الغربية. تقيم مع زوجها في لندن.

المؤلفات:

١- أمة الرب، تمثيلية ميلادية. بيروت: دار منشورات النفير، ١٩٧٢ (مسرحية).

٢- انتفاضة العصافير. عمان: دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية، ١٩٩١ (قصص).

٣- دروب ومصابيح. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٥٦ (قصص).

٤- رحلة الحزن والعطاء. بيروت: دار الكلمة للنشر، ١٩٨١ (قصص).

٥- سر شهر زاد. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٦١ (مسرحية).

٦- سكان الطابق العلوي. عمّان: إصدارات اللجنة الشعبية الأردنية لدعم الانتفاضة، ١٩٩٦ (رواية).

٧- عابرو سبيل، قام باختيار اقاصيصه والإشراف على نشره لجنة من أصدقاء الأديبة هم: سامي حبيبي، توفيق قعوار، عيسى الناعوري. بيروت: دار الريحاني، ١٩٥٤. ط ٢، بيروت: الإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، د.ت. (سلسلة إحياء التراث الثقافي الفلسطيني، ٨) (قصص).

٨- عبير وأصداء. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٥٩ (صور قلمية).

٩- عهد من القدس. بيروت: الإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٨ (قصص).

١٠- اللقاء. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٢ (قصص).

١١- لمن الربيع. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٦٣ (قصص).

١٢- مذكرات رحلة. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٥٧ (انطباعات رحلة).

١٣- ملك المجد. الناصرة: مطبعة الحكيم، ١٩٦١ (مسرحية).

المراجع:

١- ابن خلدون: «عابرو سبيل». الجديد (حيفا)، س ٢، ع ٨، تموز ١٩٥٦، ص ٥٣-٥٤.

٢- درويش، محمود: «لقاء الشهرمع نجوي فرح». الجديد (حيفا)، س ٩، ع ٤-٥، نيسان - آيار ١٩٦٢، ص ٦٠-٦٣.

٣- ريناوي، أحمد: «لمن الربيع». الجديد (حيفا)، س ١٠، ع ١٠، تشرين أول ١٩٦٣، ص ١١-١٢، ١٩.

٤- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٨٤- ٤٨٥.

٥- شويري، حبيب زيدان: «عبير وأصداء في ميزان الشعر». المجتمع، س ٦، ع ١٠، تشرين أول ١٩٥٩، ص ٥-٨، ١٢.

٦- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٢٧-٢٢٨.

٧- غنايم: المدار الصعب، ص ٦١-١٠٥.

٨- غنايم، محمود رجب: «دراسات في القصة القصيرة المحلية». الشرق، س ٩، تشرين أول- كانون أول ١٩٧٩، ص ١٧-٤١.

٩- الفيصل: معجم، ص ١٢٥.

١٠- محمود، راشد حسين: «دروب ومصابيح». المجتمع، س ٤، ع ١٠، كانون الثاني ١٩٥٧، ص ٥-٧.

١١- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٧٦.
١٢- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ١٧٤-١٧٥.
١٣- مواسي، فاروق: «القصة العربية في إسرائيل». الشرق، س ٣، ع ١٢، أيار ١٩٧٣، ص ١٢-١٦.
١٤- الهواري: أعلام، ص ٤٥٣- ٤٥٤.
15- Cooke, *Women and the War*, pp. 181- 191.
16- Jayyusi, *Anthology of Modern Palestinian Literature*, pp. 434-441.

٩٥٨ - ربيعة الفرشيشي (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة تونسية ولدت في بقعفور حيث تلقت تعليمها الابتدائي. تابعت تعليمها الثانوي في باجة. حصلت على البكالوريا بالآداب عام ١٩٦٦. بعد تخرجها عملت مدرسة في المدارس الابتدائية

المؤلفات:

١- الرجل الضباب. تونس: دار الجيل الجديد، ١٩٩٢ (قصص).
٢- في تلك الليلة. تونس: دار سحر للنشر، ١٩٩٥ (قصص).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٧٣.

٩٥٩ - سعيدة الفرشيشي

المؤلفات:

- أعياد. تونس: د.ن.، ١٩٩٤ (شعر).

٩٦٠ - أماني فريد

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في حي السيدة زينب بالقاهرة. توفيت أمها وهي رضيعة. تخرجت في معهد التربية بالزمالك عام ١٩٤٥. اشتغلت بالتدريس والصحافة.

المؤلفات:

١- التعليم، إعداد أماني فريد. القاهرة، ١٩٦١ (عدد خاص من مجلة «بنت الشرق»).

٢- حكايات نسائية من أوربا. القاهرة: مطبعة حليم، ١٩٨٠.

٣- فكر وروح. القاهرة، ١٩٤٩ (شعر).

٤- قلب يتحدث. القاهرة، ١٩٩٢ (شعر).

٥- المرأة المصرية والبرلمان. القاهرة، ١٩٤٧.

٦- مصرية في ربوع الشام. القاهرة: مطبعة العلوم، ١٩٤٨.

٧- ملائكة وأمواج ورمال. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٩.

٨- نحن والعالم. القاهرة، ١٩٦٧.

٩- همسات ولفتات. القاهرة، ١٩٤٨.

٩٦١ - مريم فضل الله

المؤلفات:

- المرأه في ظل الإسلام. بيروت: دار الزهراء، ١٩٧٩ (دراسة).

٩٦٢ - جميلة ياسين فطاني (١٩٥٢ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت في مكة المكرمة. تحمل بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض. تحرر في ركن المرأة بجريدة «الرياض». تكتب الشعر والقصة القصيرة والمقال الأدبي.

المؤلفات:

- الانتصار على المستحيل. الطائف: النادي الأدبي، ١٩٩٠ (قصص)

المراجع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٤٨.

٢- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١١٨.

٩٦٣ - جميلة الفقيه

المؤلفات:

١- ابنة عواد. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٥ (رواية).

٢- ستفهمني أكثر فيما بعد. دمشق: مطبعة دمشق، ١٩٧٩ (رواية).

٣- على درب السعادة. دمشق: مطبعة الحجاز، ١٩٧٧ (رواية).

٤- ويبقى خيط من أمل. دمشق: مطبعة دمشق، ١٩٨١ (رواية).

المراجع:

- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١٢٩-١٣٠ (على درب السعادة).

٩٦٤ - هيا الفهد (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في الكويت. بعد حصولها على الثانوية العامة التحقت بقسم اللغة العربية في جامعة الكويت. بدأت النشر عام ١٩٦٩. نشرت بعض إنتاجها في المجلات بأسماء مستعارة أشهرها «المجهولة الحزينة». كتبت المقالة والقصة القصيرة والشعر المنثور.

المراجع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٩٧-٢٠٤.

٩٦٥ - أسمى فهمي (-١٩٥٦)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية قضت شطراً من طفولتها في السودان مع والديها حيث كان أبوها ضابطا في الجيش وهناك بدأت علومها الأولى، ثم عادت مع أهلها إلى مصر وأكملت دراستها في المدرسة السنية للمعلمات سنة ١٩٢٠، ثم انتسبت للجامعة مستمعة للمحاضرات المسائية. أرسلتها وزارة المعارف المصرية في بعثة دراسية إلى انكلترا، فالتحقت بجامعة لندن ودرست التاريخ وخاصة التاريخ الإسلامي. عندما عادت إلى مصر عملت في سلك التعليم في المدارس الثانوية. نشرت عشرات المقالات في المجلات والصحف المصرية وخاصة في مجلة «الرسالة» القاهرية بين عامي ١٩٣٣، ١٩٣٤.

المراجع:

١- الجندي: أدب المرأة، ص ١٠٣.

٢- حسن: سطور مع العظيمات، ص ٩٥.

٣- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ١٢٧-١٢٨.

٤- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٤٩- ٥٤.

٥- كحالة: أعلام النساء، ج ١، ص ٦٠. ج ٥، ص ٣٢٣-٣٢٥.

٩٦٦ - راجية فهمي

المؤلفات:

- عشر مسرحيات ذات فصل واحد. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت. (مسرحيات).

٩٦٧ - زينب فهمي (رفيقة الطبيعة) (١٩٤٠ -)

نبذة عن حياتها:

«رفيقة الطبيعة» هو الاسم الأدبي للكاتبة المغربية زينب فهمي. ولدت في الدار البيضاء حيث تلقت دراستها. وهي تمارس مهنة التدريس في المدارس الإبتدائية منذ فترة طويلة. بدات الكتابة أول الأمر في جريدة «العلم» المغربية.

المؤلفات:

١- تحت القنطرة. الدار البيضاء: دار الكتاب. ١٩٧٦ (قصص).

٢- رجل وامرأة. الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٩٦٩ (قصص).

٣- ريح السموم. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٧٩ (قصص).

المراجع:

١- برادة، محمد: لغة الطفولة والحلم، قراءة في ذاكرة القصة المغربية، تحليل نماذج قصصية. الرباط: الشركة المغربية للناشرين المتحدين، ١٩٨٦، ص ١٨-١٩.

٢- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص ٦٤.

٣- الخوري، توما: «رجل وامرأة». الآداب، س ١٨، ع ٣، مارس ١٩٧٠، ص ٧٨-٧٩.

٤- العوفي: درجة الوعي، ص ٢٨١-٢٨٧ (رجل وامرأة).

٥- المديني: فن القصة، ص ٣٣١-٣٣٥.

٦- المريني : دليل المرأة، ص ٦٦.

٧- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٣٢٣.

8- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 177-178.

٩٦٨ - سهام فهمي

المؤلفات:

١- أزواج وزوجات عرفتهم. القاهرة: إدارة الكتاب العربي، د.ت. (قصص).

٢- حبك نار. القاهرة: إدارة الكتاب العربي، ١٩٦٠ (رواية).

٣- لن أبكي يا أمي. القاهرة: إدارة الكتاب العربي، ١٩٦٠ (رواية).

٤- نهاية الطريق إلى الزواج: القاهرة: مطابع الدجوي، د. ت.

٩٦٩ - إيزيس فهيم

المؤلفات:

- بين زوجي وأمي، إعداد إيزيس فهيم، سامية أنور، توفيق لطف الله. القاهرة: دار الثقافة المسيحية، ١٩٧٤ (قصص)

٩٧٠ - سكينة فؤاد (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية ولدت في بور سعيد. تخرجت من قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٥. اشتهرت فجأة بقصتها «ليلة القبض على فاطمة» التي قدمتها للإذاعة المصرية ثم تحولت إلى مسلسل تليفزيوني ثم إلى فيلم سينمائي ناجح حصل على ثماني جوائز في مهرجان الجمعية المصرية لفن السينما من بينها جائزة أحسن قصة. وهي عضو في مجلس الشورى بمصر.

المؤلفات:

١- ٩ شارع النيل. القاهرة : أخبار اليوم، ١٩٨٧ (قصص)

٢- ترويض الرجل. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨٦ (رواية).

٣- دوائر الحب والرعب. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٤ (قصص).

٤- ليلة القبض على فاطمة. القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٨٠ (كتاب اليوم، ١٧٥). ط ٢، ١٩٨٤ (قصص).

٥- محاكمة السيدة «س». القاهرة: مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٧٥ (قصص).

٦- ملف قضية حب. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٧ (قصص).

٧- نور على نور. القاهرة: مجلة الإذاعة والتليفزيون، ١٩٦٩ (ملحق مجاني مع مجلة الإذاعة والتليفزيون، رمضان ١٣٨٩ هـ).

المؤلفات المترجمة:

8- *La nuit de L'arrestation de Fatma.* Cariro: Centre de traduction fanco-egyptien,1986.

المراجع:

١- أسعد، سامية: «سكينة فؤاد: الإنسان في عالمها الروائي». القاهرة، ع ٨٦، ١٥ أغسطس ١٩٨٨، ص ٥-١١.

٢- الشاروني: القصة القصيرة، ص ١٧٧-١٨٥ (محاكمة السيدة «س»).

٣- الشاروني، يوسف: (محاكمة السيدة «س»). الثقافة، س ٣، ع ٢٨، يناير ١٩٧٦، ص ١٢٤-١٢٦.

٤- العسال، زينب: «سكينه فؤاد في ٩ شارع النيل». فصول، س ٦، ع ٢ فبراير ١٩٨٨، ص ٤٤.

٥- عطية، أحمد محمد: «سكينة فؤاد: من قصص المرأة العاملة الواقعية إلى قصص التعبيرية والرمزية». القاهرة، ع ٦١، ١٥ يوليو ١٩٨٦، ص ٣١-٣٣.

٦- العمدة، آمال: عقدتي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١، ص ١٠٨-١١١.

٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٥١-١٥٩.

٨- «مؤلفة «ليلة القبض على فاطمة» توضّح». الشرق الأوسط، س ٦، ع ١٩٥٩، ٩/٤/١٩٨٤، ص ١٦.

9- Abd El-Nasser, *Modern Egyptian Stories*, pp. 126-127.

10- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 179.

11- Manisty, Dinah, "Madness as Textual Strategy in the Narratives of Three Egyptian Women Writers," *Alif: Journal of Comparative Poetics*, no. 14, 1994, pp. 152-174.

٩٧١ - منى أحمد فؤاد

المؤلفات:

- ليلة صرخ فيها العقل. قليوب (مصر): مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩٠ (رواية).

٩٧٢ - نعمات أحمد فؤاد (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. حصلت على شهادة الدكتوراة من جامعة القاهرة. عملت استاذة الدراسات العليا بكلية الفنون في جامعة حلوان، كما عملت استاذة للأدب والنقد وفلسفة الحضارة بكلية البنات الإسلامية ومعهد النقد بأكاديمية الفنون. تشغل حالياً منصب مدير عام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر.

المؤلفات:

١- إبراهيم عبدالقادر المازني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ (دراسة).

٢- احمد رامي، قصة شاعر وأغنية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢ (اقرأ، ٣٦٨) (دراسة).

٣- الأدب والحضارة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠ (دراسة).

٤- أدب المازني. بولاق (مصر): مطبعة دار الهنا للطباعة، ١٩٥٤. ط ٢، مزيدة ومنقحة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٦١ (دراسة).

٥- أزمة الشباب. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٣ (كتاب الهلال، ٣٨٦) (دراسة).

٦- أعيدوا كتابة التاريخ. القاهرة: دار الشروق، ١٩٧٤ (دراسة).

٧- إلى ابنتي. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٦.

٨- أم كلثوم. القاهرة: دار الطباعة الحديثة، ١٩٥٢ (دراسة).

٩- أم كلثوم وعصر من الفن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ (دراسة).

١٠- التراث والحضارة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٤ (كتاب الهلال، ٤٠٧) (دراسة).

١١- الجمال والحرية الإنسانية في أدب العقاد. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦ (دراسة).

١٢- خصائص الشعر الحديث. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧١. ط ٢، ١٩٨٠ (دراسة).

١٣- دراسة في أدب الرافعي. ط ٢، منقحة ومزيدة. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٣ (دراسة).

١٤- دراسة في أدب المازني. القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٥٣. ط ٢، منقحة ومزيدة، القاهرة، ١٩٦٣.

١٥- رحلة الشرق والغرب، سافرت في الإنسان والمكان والزمان. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (انطباعات رحلة).

١٦- رحلة في الزمان والمكان بين مصر وأوربا. القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٦ (انطباعات رحلة).

١٧- رسائل إلى ابنتي. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٤ (رسائل).

١٨- شاعر الهوى والشباب «الأخطل الصغير». القاهرة: مكتبة الخانجي، بغداد: مكتبة المثنى، ١٩٥٤ (دراسة).

١٩- شخصية مصر. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٨ (دراسة).

٢٠- شعب وشاعر: إبراهيم ناجي. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٨ (دراسة).

٢١- شعراء ثلاثة: إبراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي، الأخطل الصغير. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (دراسات).

٢٢- صناعة الجهد: كتاب في السياسة. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٥ (مقالات).

٢٣- في بلادي الجميلة. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٦٢ (دراسة).

٢٤- القاهرة في حياتي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

٢٥- قبة الامام الحسين. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٧ (دراسة).

٢٦- قمم أدبية: دراسات وتراجم لأعلام الأدب المصري الحديث. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٦.

٢٧- كتبت يوماً في الأدب، والنقد، الفكر، الفن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (مقالات).

٢٨- المرأة في شعر البحتري. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢ (اقرأ، ٢٣٢) (دراسة).

٢٩- مصر في المعركة. القاهرة: مكتبةالخانجي، ١٩٥٧.

٣٠- من عبقرية الإسلام. القاهرة: الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، ١٩٨٢ (دراسة).

٣١- ناجي الشاعر. القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٩٥٤ (دراسة).

٣٢- النيل في الأدب الشعبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ (دراسة).

٣٣- النيل في الأدب المصري. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢ (دراسة).

الترجمات:

- رسائل إلى ولدي، ترجمة عن الانكليزية مع التعليق. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧١.

المراجع:

١- دوارة، فؤاد: «أدب المازني». المجلة، ع ٦٧، أغسطس ١٩٦٢. ص ١٢٦-١٢٩.

٢- راغب: أعلام التنوير، ص ١٣١-١٤٧.

٣- الزيات، في ضوء الرسالة، ص ٢٢٣-٣٣٠.

٤- العقيقي: من أدب، ص ١٠٩.

٥- اليسوعي: أعلام الأدب، ج ٢، ص ١٠٤١-١٠٤٣.

٩٧٣ - زينب فواز (١٨٦٠-١٩١٤)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية تبنين من أعمال صور في لبنان لأسرة رقيقة الحال. اتصلت زينب فواز بفاطمة الخليل، زوجة علي بك الأسعد آل الصغير الذي كان واليا على قسم من جبل عامل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وعملت خادمة في قصرها، وقد قربتها منها فعلمتها القراءة والكتابة وحفظت القرآن. تزوجت من أديب سوري وسكنت فترة من الزمن في دمشق. بعد طلاقها قدمت إلى مصر وتزوجت بضابط في الجيش، وهناك وسعت ثقافتها الأدبية وأخذت تنشر مقالاتها على صفحات الصحف والمجلات مطالبة بإعطاء المرأة حقوقها في التعليم والعمل، ولكنها بقيت متحجبة طوال حياتها. أصيبت في أواخر حياتها بمرض عصبي منعها من اتمام كتابها «مدارك الكمال في تراجم الرجال» وهو من مؤلفاتها المخطوطة، بالإضافة إلى كتاب «الجوهر النضيد في مآثر الملك الحميد» ولها أيضا ديوان شعر مخطوط. من أسمائها المستعارة «درة الشرق» و «حاملة لواء العدل».

المؤلفات:

١- حسن العواقب أو غادة الزاهرة. القاهرة: المطبعة الهندية، ١٨٩٩. (رواية). طبعة جديدة مع «الهوى والوفاء»، تحقيق فوزية فواز، بيروت: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٩٨٤.

٢- الرسائل الزينبية. مصر: المطبعة المتوسطة، ١٩١٠ (مقالات).

٣- كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخدور. القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٢ هـ (تراجم).

٤- الملك قوروش أو ملك الفرس. القاهرة: المطبعة الهندية، ١٩٠٥ (رواية).

٥- الهوى والوفاء، مسرحية ذات ٤ فصول. القاهرة، ١٨٩٣ (مسرحية). طبعة جديدة مع «حسن العواقب»، تحقيق فوزية فواز. بيروت: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٩٨٤.

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ٣٧-٤٣.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٧.

٣- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص٧٠ (هامش ١٠٤)

٤- الجندي: أدب المرأة، ص ٧٥-٧٨.

٥- الجندي: المحافظة والتجديد، ص ٣٠٤-٣٠٧.

٦- الجندي، أنور: «زينب فواز أول عربية كتبت في صحف مصر». العرفان، س ٥٢، ع ١، تموز ١٩٦٢، ص ٥٢-٥٨.

٧- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٦٧-٧٤.

٨- خليفة: الحركة النسائية، ص ٢٣-٢٤.

٩- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٦٣٧-٦٣٩.

١٠- الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ١٠٨.

١١- «زينب فواز». الهلال، س ٢٢، ع ٥، فبراير ١٩١٤، ص ٣٨٦.

١٢- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٧- ٨.

١٣- «صاحب العرفان: زينب فواز». العرفان، س ١٧، ع ٣، آذار ١٩٥٠، ص ٢٤٣-٢٤٨.

١٤- العقيقي: من الأدب، ص ٢٢٨-٢٢٩.

١٥- فاعور، كامل: «البحث عن زينب فواز». المسيرة، س ١، ع ٢، فبراير ١٩٨٠، ص ٦٥-٦٩.

١٦- فتوح: أديبات عربيات، ص ٧٣-٧٨.

١٧- الفيصل: معجم، ص٥٥-٥٦.

١٨- كحالة: أعلام النساء، ج ٢، ص ٨٢-٩١.

١٩- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢،ص ٢٩٥-٢٩٧.

٢٠- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٥٧- ١٥٨، ١٧٢- ١٧٣، ٢٣٣- ٢٣٤.

٢١- محمد: بلاغة النساء، ق ١، ص ١١٥-١٦٠.

٢٢- مسعود: الهجرة اللبنانية، ص ٤٣٧-٤٣٨.

٢٣- مقلد، محمد يوسف: «زينب فواز». العرفان، س ٤٧، ع ٢-١٠، تشرين أول - حزيران ١٩٥٩-١٩٦٠، ص ١٤٢-١٤٨، ٢٣٠-٢٣٩، ٣٣٩-٣٤٨، ٤٢٦-٤٣٥، ٥٥٧-٥٦٨، ٦٢٦-٦٣٨، ٧٣٩-٧٥٥، ٨٦٣-٨٧٧، ٩٤٦-٩٦٢.

٢٤- مكي، محمد كاظم: الحركة الفكرية والادبية في جبل عامل. بيروت: دار الأندلس للطباعة والنشر، ١٩٦٣، ص ١٨٣-١٩٣.

٢٥- نجم: القصة في الأدب، ص ١١٧-١٢٠ (حسن العواقب أو غادة الزاهرة).

٢٦- نجم: المسرحية في الأدب، ص ٣٩٩-٤٠٢ (الهوى والوفاء).

٢٧- نصر الله: نساء رائدات، ص ١٤٩-١٦٠.

٢٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ١٩٩-٢٠٥.

٢٩- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٢٣-١٢٧.

٣٠- وجوه ثقافية. ج ٢، ص ٧-٣٤.

٣١- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ٤٧.

32- Booth, Marilyn, "Exemplary Lives, Feminist Aspirations: Zaynab Fawwaz and the Arabic Biographical Tradition," *Journal of Arabic Literature*, vol. xxvi, no. 1-2, March-June 1995, pp. 120-146.

33- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 203-206.

34- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 64-67.

٩٧٤ - منوّر فوال (١٩٣٢ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق وفيها تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية، تحمل شهادة دبلوم كلية الصحافة المصرية. أسست (رابطة الأدب) وترأستها.

المؤلفات:

١- دموع الخاطئة. بيروت، ١٩٥٥ (قصص).

٢- غدا نلتقي. دمشق: منشورات دار المعري، ١٩٥٩. طبعة أخرى، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ (الكتاب الماسي، ٨٤) (قصص).

٣- كبرياء وغرام. دمشق، ١٩٥١ (قصص).

المراجـع:

١- عياش: معجم المؤلفين، ص ٤٠٣.

٢- الفيصل: معجم، ص١١٥.

٣- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٤-١٣٥.

٩٧٥ - سهير محمد فتحي فودة

نبذة عن حياتها:

شاعرة وقاصة عمانية. درست التصوير والنحت في كلية الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية بالقاهرة. تابعت دراستها للفن في لندن حيث حصلت على الدكتوراة. فازت بالجائزة الأولى لتصميم طابع بريد عام المرأة العالمي بسلطنة عمان. كما أنها فازت بجائزة الدولة التقديرية في سلطنة عمان.

المؤلفـات:

١- الخريف الأخضر. سلطنة عُمان: المطبعة الشرقية ومكتبتها، ١٩٩٣ (شعر).

٢- الشاعرة والدكتور. القاهرة: مكتبة مدبولي ، ١٩٩١.

٣- الشاعرة والقاضي. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٦ (قصص).

٤- شريف ماذا تقول؟. القاهرة : مكتبة مدبولي، ١٩٩٠ (شعر)

٥- الشعر هو المهر. القاهرة: مكتبة مدبولي، (١٩٨٣) (شعر).

٦- قلبي من ماء وطين، القاهرة : مكتبة مدبولي، ١٩٩٠ (شعر)

٧- الكلام في السياسة. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٧ (شعر).

٩- لا تنه قلبي. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٩ (شعر).

١٠- ليلة الانقلاب. القاهرة: د. ن. ، ١٩٩٦ (شعر).

١١- مسألشي. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٤ (قصص).

١٢- نهر الفيروز والقمر. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٥ (شعر).

١٣- وطني وهاني وحريتي. القاهرة : مكتبة مدبولي ١٩٩٢ (شعر).

٩٧٦ - منى فياض

نبذة عن حياتها:

كاتبة واستاذة جامعية لبنانية، تحمل دكتوراة في علم النفس وتدرّس في الجامعة اللبنانية ببيروت.

المراجـع:

– فياض، منى: « لماذا لم أكتب، لماذا كتبت ؟». باحثات، ع ٢، ص ٧٩-٩٤.

٩٧٧ - الكسندرة دي افرينوه فيزينوسكا (١٨٧٢-١٩٢٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت وتلقت مبادئ العلوم بمدرسة الراهبات العازرية ومدرسة الأمريكان. نزحت إلى الإسكندرية وهي في العاشرة من عمرها، وفي مدارسها تعلمت الفرنسية والايطالية وآدابهما إلى جانب العربية. أنشأت في الإسكندرية صالونا أدبيا كان يتردد عليه بعض الشعراء المصريين المعروفين. عملت في المجال الصحفي إذ أنشأت مجلة «لوتس» Lotus بالفرنسية. وأنشأت مجلتها «أنيس الجليس» التي صدرت بين يناير ١٨٩٨ وديسمبر ١٩٠٨. قامت برحلات إلى أوروبا وتركية وإيران. تزوجت بإيطالي يدعى «ملتيادي دي افرينوه» وتبناها أمير إيطالي من اسرة «فيزينوسكا» فأصبحت تدعى البرنسس الكسندرة دي افرينوه فيزينوسكا. توفيت في لندن. ترجمت عن الفرنسية قصة «شقاء الأمهات».

المراجـع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ٥٧-٦٤.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٧-١٠٨.

٣- الجندي: أدب المرأة، ص ٣٧-٣٩.

٤- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٩٦-٩٨.

٥- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ١٣٧-١٣٩.

٦- الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٣٤٦-٣٤٧.

٧- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢٥٨- ٢٥٩.

٨- شميس، عبدالمنعم: «الأميرة الكسندرة صاحبة أول صالون أدبي في مصر وأول مجلة نسائية». الهلال، س ٩٣، مايو ١٩٨٥، ص ٨-١٣.

٩- الطماوي، أحمد حسين: «أنيس الجليس، الكسندرة خوري». الثقافة، س ٩، ع ١٠٦ (و) ١٠٧ (و) ١٠٨، يوليو (و) أغسطس (و) سبتمبر، ١٩٨٢، ص ١٠٢-١٠٧، ١٢٧/ ص ١٠١-١٠٥/ ص ٦٥-٦٩.

١٠- الطماوي، أحمد حسين: «الوجه الآخر، الأميرة الكسندرة ليست صاحبة أول مجلة نسائية أو ندوة أدبية». الهلال، س ٩٣، يوليو ١٩٨٥، ص ١٨-٢٣.

١١- الطماوي، أحمد حسين: فصول من الصحافة الأدبية. القاهرة-طرابلس-لندن: دار الفرجاني ١٩٨٩. ص ١٠١-١٣١.

١٢- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢١-٢٥.

١٣- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٣٠٣.

١٤- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ٢٣٦- ٢٣٨.

١٥- محمد : بلاغة النساء، ق ٢، ص ٨١-٩٤.

١٦- نويهض: نساء من بلادي، ص ٣٢-٣٥.

١٧- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٣١-١٣٣.

١٨- يوسف، نقولا: «الكسندرا افرينو صاحبة أنيس الجليس». الأديب، س ٢٢، ع فبراير ١٩٦٣، ص ٩-١١.

19- Baron, *The Women's Awakening*, pp. 17-20.

20- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 179-181.

21- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 315.

٩٧٨ - ثريا محمد قابل (١٩٤٠ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت في جدة، ودرست في الكلية الأهلية ببيروت، وتحمل شهادة الثانوية العامة. نشرت إنتاجها في الصحف المحلية. تعد صاحبة أول ملحق نسائي في الصحافة السعودية. واتجهت مؤخراً لكتابة الأغاني.

المؤلفات:

١- الأوزان الباكية. بيروت: دار الكتب، ١٩٦٣ (شعر).

٢- ببليوغرافية مختارة عن الكويت والخليج العربي. الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨٠.

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٤٥ .

٢- الساسي : الموسوعة الادبية.

٣- «الشاعرة السعودية ثريا قابل». سيدتي، ص ٤،ع ١٩٧، ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤، ص ٣٨-٤٠ .

٤- عبدالعزيز، سعود : «انا اول امرأة تكتب شعراً غنائياً في مجتمعنا». الرياض، س ٢٤، ع ٧١٥١، ٢٠ يناير ١٩٨٨، ص ١٤ .

٥- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧٠٤.

٦- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٢٢ .

٩٧٩ - ميسون صقر القاسمي (١٩٥٨ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة من دولة الإمارات العربية. درست العلوم السياسية في جامعة القاهرة بمصر. عملت في «المجمع الثقافي» بأبو ظبي منذ ١٩٨٩ كرئيسة لقسم الثقافة ثم رئيسة لقسم الفنون ثم رئيسة لقسم النشر و الفنون معاً. تقيم حالياً في القاهرة.

المؤلفـات:

١- الآخر في عتمته. د.م.، د.ن.، ١٩٩٥ (شعر).

٢- البيت. د.م.، د.ن.، ١٩٩٢(شعر).

٣- جريان في مادة الجسد. د.م.، د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).

٤- خربشات على جدار التعويذ لامرأة مشدوهة بالحرف واللون. د. م.: د. ن. ، ١٩٩٠ (شعر وتشكيل).

٥- الريهقان. د.م.، د.ن.، ١٩٩٢ (شعر).

٦- السرد على هيئته. د.م.، د.ن.، ١٩٩٣ (شعر وتشكيل).

٧- مكان آخر. د.م.، د.ن.، ١٩٩٤(شعر).

٨- هكذا أسمّي الأسماء. القاهرة، ١٩٨٣ (شعر).

٩- الوقوف على خرائب الرومانسية. د. م.: د. ن. ، ١٩٩١ (شعر وتشكيل).

المراجع:

١- العامري، محمد: «الفنانة والشاعرة الإماراتية ميسون صقر القاسمي». الفنون، ع ١٨، كانون الثاني -آذار ١٩٩٤، ص ٢٣-٢٥.

٢- علي، عادل: «ميسون صقر تسرد مشروعها الإبداعي: في البدء منتهي ما». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٤٨٦، ٥ ديسمبر ١٩٩٣، ص ١٥.

٣- القاسمي، ميسون صقر: «الخروج من البؤرة». الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ١٧-٢٠.

٤- القصاص، جمال: «ثلاثة دواوين جديدة للإماراتية ميسون صقر». الشرق الأوسط، س ١٥، ع٥١٩٤، ١٦ فبراير ١٩٩٣، ص ١٩.

٥- القصاص، جمال: «ميسون صقر في إصدارها الجديد «مكان آخر»: هاجس الشعر وهاجس التشكيل». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٦٣٢، ٣٠ ابريل ١٩٩٤، ص ١٥.

6- Jayyusi, *The Literature of Modern Arabia*, pp. 542-543.

٩٨٠ - حياة القاق

المؤلفات:

١- عذراء للبيع. بيروت، ١٩٧٠ (رواية).

٢- غراميات تلميذة. بيروت: مؤسسة الهيثم للصحافة والنشر، ١٩٨١ (رواية).

٩٨١ - لطيفة القبائلي

المؤلفات:

- أماني معلبة، طرابلس (ليبيا): الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٧. ط ٢، طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣، (قصص).

٩٨٢ - غالية قبّاني

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية قضت طفولتها بالكويت وغادرتها عام ١٩٩٠. شرعت في العمل بالصحافة منذعام ١٩٧٩.

المؤلفات:

- حالنا وحال هذا العبد. دمشق: دار الينابيع، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

- منصور: «أصوات جديدة»، ص ٥٧- ٥٨ (حالنا وحال هذا العبد).

٩٨٣ - غيداء قبّاني

المؤلفات:

- الأمل الضائع. سورية: مطبعة الشام، ١٩٩٢ (رواية).

٩٨٤ - ناهد قبّاني

المؤلفات:

- حصاد السنين. لوس انجلوس: مؤسسة بيروت تايمز، ١٩٩٥ (مقالات).

٩٨٥ - وداد قبّاني (١٩٤٤-   )

نبذة عن حياتها:

أديبة وباحثة سورية ولدت في دمشق. عملت في الحقل الصحافي. وهي عضو اتحاد الكتاب العرب بسوريا.

المؤلفات:

١- إليك يا ولدي. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩١ (قصص).

٢- الصوت البعيد. دمشق: مطبعة العلم، د.ت. (قصص).

٣- مرافئ. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩٣ (دراسات).

المراجع:

١- الفيصل: معجم، ص ١٤٠.

٢- وهبة: أديبات معاصرات، ص ١٣٦- ١٤١.

٩٨٦ - هيام مصطفي قبلان (١٩٥٦ -   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في بلدة عسفيا الواقعة بالقرب من مدينة حيفا. أكملت دراستها الإبتدائية في القرية، ثم تابعت دراستها الثانوية في مدينة الناصرة.

المؤلفات:

١- آمال على الدروب حيفا: مطبعة العتقي، ١٩٧٥ (شعر).

٢- بين أصابع البحر. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٩٦ (مقالات).

٣- همسات صارخة. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٨١ (شعر).

٤- وجوه وسفر. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٩٢ (شعر).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٥٠٦.

٢- موريه (و) عباسي: تراجم وآثار، ص ١٨٧.

٣- الهواري: أعلام، ص ٤٧٢.

٩٨٧ - منور قبلاوي

المؤلفات:

١- شمعة يذيبها الظلام.

٢- صراع المرأة في الميدان.

٣- على ضفاف الرحيل. بيروت: دار العلوم العربية للطباعة والنشر، ١٩٨٦ (شعر).

٩٨٨ - أميرة منصور القبيسي

المؤلفات:

- وسيبقى الجنوب. بيروت: دار الخلود، ١٩٨٥ (شعر).

٩٨٩ - سكينة محمد قحطاني

المؤلفات:

- من وحي الأيام. البحرين: المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٩٤.

٩٩٠ - سنية قراعة

المؤلفات:

١- الإسكندر الأكبر. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٥٨ (مسرحية).

٢- أم الملوك (هند بنت عتبة). القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافةوالنشر، ١٩٥٩ (رواية).

٣- البحث عن السعادة. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٤٣ (دراسة).

٤- تاريخ الأزهر في ألف عام. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٦٨ (دراسة).

٥- حكايات إسلامية. القاهرة: دار الشعب، ١٩٨٤.

٦- ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٦٧.

٧- الرسالات الكبرى. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٦٦ (دراسة).

٨- ست الملك الفاطمية. القاهرة: مطبعة كوستاتسوماس، ١٩٤٦.

٩- عروس الزهد رابعة العدوية. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٦٠ (دراسة).

١٠- الفتح الأكبر، مسرحية إسلامية في ست لوحات القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٦٨ (مسرحية).

١١- مساجد ودول. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٥٨ (دراسة).

١٢- مسلمات خالدات: القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٧٢ (تراجم).

١٣- من وحي السماء. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٥٧.

١٤- نساء محمد. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، ١٩٤٧. ط ٢، ١٩٥٧ (دراسة).

١٥- نفرتيتي. القاهرة: مطبعة كوستاتسوماس، ١٩٤٥.

١٦- نمر السياسة المصرية. القاهرة: مكتب الصحافة الدولي للصحافة والنشر، د.ت. (دراسة).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ٦٧-٦٨.

٩٩١ - وداد المقدسي قرطاس (-١٩٧٩)

نبذة عن حياتها:

درست في بيروت في المدرسة الأهلية وفي كلية بيروت الجامعية. حازت في عام ١٩٣٠ درجة بكالوريوس في الآداب من الجامعة الامريكية ببيروت، ونالت عام ١٩٣٣ شهادة الماجستير من جامعة ميشيغن في الولايات المتحدة الأمريكية. أصبحت مديرة للمدرسة الأهلية ببيروت عام ١٩٣٤، وبقيت تديرها أربعين عاما حتي أصيبت بمرض عضال عام ١٩٧٤ . ساهمت في تأسيس العديد من المؤسسات التربوية وتكريما لذكراها وجهودها فقد تم عام ١٩٨٢ إنشاء لجنة وداد المقدسي قرطاس التذكارية بهدف تقديم منح دراسية للمعاقين.

المؤلفات:

١- أناشيد الأهلية. بيروت. (أناشيد).

٢- دنيا أحببتها. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، د.ت (سيرة ذاتية).

٣- ذكريات ١٩١٧-١٩٧٧، تقديم إيتيل عدنان. بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٢ (مذكرات).

٤- مناهل المقدسي، بيروت.

المراجع:

١- علم الدين، بارعة مكناس: «ذكريات ٤٠ عاماً على رأس المدرسة الأهلية للبنات». الصياد، س ٣١، ع ١٥٥٥، يوليو ١٩٧٤، ص ٨٤-٨٥.

٢- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢١٣-٢١٥.

3- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 234-241.

٩٩٢ - سعاد قرمان

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية من قرية «إبطن» بقضاء حيفا. نشرت شعرها في الدوريات المحلية ابتداء من الستينات.

المؤلفات:

- حنين الهزار. القدس: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٥ (شعر).

٩٩٣ - فاطمة القرني (١٩٦٤-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية. تلقت علومها الأولى في مدينة تبوك وهناك التحقت بكلية التربية وحصلت على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٨. حصلت على الماجستير من كلية التربية بالرياض عام ١٩٩٢. لم تجمع شعرها في ديوان بعد.

المراجـع:

- معجم البابطين، م ٣، ص ٧٧٠- ٧٧١.

٩٩٤ - جنة عبد الرزاق القريني (١٩٥٤-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية ولدت بالعراق، وبعد حصولها على الثانوية العامة في الكويت التحقت بجامعة الكويت عام ١٩٧٥ لدراسة الفلسفة. وحصلت على الليسانس عام ١٩٨٠. تعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

المؤلفـات:

١- الفجيعة. الكويت، دار الكتب، ١٩٩١ (شعر).

٢- من حدائق اللهب. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٩٨٨ (شعر).

المراجـع:

١- «جنة عبد الرازق القريني». الثقافة (دمشق)، أيار ١٩٩٣، ص ١٨.

٢- حسين: «أدب المخالب الطويلة»، ص ٧٠.

٣- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٢٨٥-٢٩١.

٤- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٣٠٩-٣١٧.

٥- فرزات، عدنان: «تغلق نوافذ قصائدها في وجه الرجل». اليمامة، س ٤٣، ع ١٢٦٣، ١٤ يوليو ١٩٩٣، ص ٤٠.

٦- محفوظ: أقلام خليجية، ص ١٨٥-١٨٩.

٧- معجم البابطين، م ١، ص ٦٩٨- ٦٩٩.

٩٩٥ - خولة القزويني

المؤلفات:

١- البيت الدافئ. بيروت: دار الصفوة، ١٩٩٦ (رواية).

٢- جراحات الزمن الرديء. بيروت: دار الصفوة، ١٩٩٣ (رواية).

٣- سيدات وآنسات. بيروت: دار الصفوة، ١٩٩٤ (رواية).

٤- عندما يفكر الرجل. بيروت: دار الصفوة، ١٩٩٣ (رواية).

٥- مذكرات مغتربة. الكويت: مطابع صوت الخليج، د.ت.ط٢، بيروت: دار الصفوة، ١٩٩٥ (رواية).

٦- مطلقة من واقع الحياة. بيروت: دار أهل البيت، ١٩٨٦ (رواية).

٩٩٦ - ميعاد القصاب

المؤلفات:

- هواء العالم. النجف، ١٩٦٨ (شعر).

المراجع:

- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٤.

٩٩٧ - ضياء القصبجي (١٩٣٩-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحلب في سوريا حيث تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية. بعد حصولها على الشهادة الثانوية انتسبت إلى كلية الحقوق بحلب. اقامت ردحاً من الزمن في السعودية والجزائر حيث عملت في حقل التدريس.

المؤلفات:

١- امرأة في دائرة الخوف. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (رواية).

٢- أنتم يامن احبكم. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨١ (قصص).

٣- إيحاءات. دمشق: دار اشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

٤- التوغل في عمق الغابة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٤ (قصص).

٥- ثلوج دافئة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩١ (قصص).

٦- جسد يحضن الحب ويبتعد. دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨١ (قصص).

٧- العالم بين قوسين. دمشق: دار الأجيال، ١٩٧٢ (قصص).

٨- القادمة من ساحات الظل. حلب: المكتبة العربية، ١٩٧٩ (قصص).

المراجع:

١- أبو الهيف: فكرة القصة، ص ٢٤٨-٢٥٩ (العالم بين قوسين، القادمة من ساحات الظل، جسد يحضن الحب ويبتعد).

٢- بنت المنجم (حوار): «حوار بين ريم العيساوي- تونس -وضياء قصبجي -سوريا- » قصص، ع ٧٧. يوليو - سبتمبر ١٩٨٧، ص ٥٩-٦٥.

٣- الحمامصي: كتب قرأتها، ص ١٩٥-١٩٩ (العالم بين قوسين).

٤- سلامة، فتحي: «ضياء قصبجي الباحثة عن الحقيقة». الثقافة الأسبوعية، ع ٤٥، ٣٠ أغسطس ١٩٧٤، ص ١٤-١٦.

٥- عزت: معجم كتاب، ص ١٣٢.

٦- عياش: معجم المؤلفين، ص ٤٢٠-٤٢١.

٧- الفكر، س ٢٧،ع ٧، ابريل ١٩٨٢، ص ١٣١-١٣٢ (أنتم يامن احبكم).

٨- الفيصل: معجم، ص٧٦-٧٧.

٩- كمال، محمد: «المنحني والمنكسر في أدب ضياء قصبجي». الموقف الأدبي، س ١٩،ع ٢٢٧-٢٢٨، آذار-نيسان ١٩٩٠، ص ١٣٩-١٤٤.

١٠- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٦-١٣٧.

١١- محمد، يحيى: (ضياء قصبجي في «العالم بين قوسين»)، قصص. ع ٤٨، ابريل ١٩٨٠، ص ٨٥-٨٨.

١٢- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٧١- ٧٩.

٩٩٨ - فضة القطامي (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة كويتية تلقت دراستها الثانوية في موطنها، ثم درست الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة لمدة سنتين ولم تشأ متابعة دراستها في هذا المجال، فقد التحقت بجامعة الكويت متخصصة بالأدب الإنجليزي وفيه حصلت على الليسانس عام ١٩٧٦.

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٨١-٨٣.

٩٩٩ - زهيرة قطان

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية من موالد مخيم عقبةجبر. درست علم النفس والتراث. تعمل باحثة في التراث الفلسطيني. وهي عضو رابطة الكتاب الاردنيين.

المراجـع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٠١- ٢٠٢.

٢- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٥٩.

١٠٠٠ - منى قطان

المؤلفـات:

١- أيام مع صلاح جاهين: التداخل ونزيف الزمن. القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت.

٢- قلوب مدهونة باللون الأزرق. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ (مسرحية).

١٠٠١ - أمينة قطب

المؤلفـات:

١- الأطياف الأربعة (تأليف حميدة قطب وأمينة قطب ومحمد قطب وسيد قطب). القاهرة، ١٩٤٥. ط٢، بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (قصص).

٢- رسائل إلى شهيد. عمّان: دار الفرقان، ١٩٨٥ (شعر).

٣- في تيار الحياة. القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٦٣ (قصص).

٤- في الطريق. دمشق: دار الفكر، ١٩٦٦.

المراجـع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٤٣.

٢- غزيل، محمد: في رحاب الأدب العربي، حلب: المكتبة العربية، ١٩٧٨، ص ١٣٥-١٤٨.

3- Accad, *Veil of Shame*, p. 121.

١٠٠٢ - سعيدة قطيط

المؤلفـات:

١- ابتسامة في بحر الدموع. الإسكندرية، ١٩٩٢ (رواية).

٢- بسمة أمل. الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٦ (رواية).

١٠٠٣ - بهيجة قعلول (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وروائية تونسية ولدت بطبربة بتونس حيث تلقت علومها الابتدائية. انتقلت إلى مدينة تونس حيث درست بمعهد كارنو حاصلة على البكالوريوس اشتغلت مضيفة في الخطوط التونسية ثم محررة صحفية ثم مدرسة نظمت الشعر باللغتين العربية والفرنسية.

المؤلفـات:

١- انغام الطفولة. تونس، ١٩٨٠ (شعر).

٢- البحيرة تلتهب، تونس، ١٩٨٢. (شعر).

٣- بورقيبة يا مخلصي: تونس، ١٩٨٥.

٤- ثمرات ضائعة. تونس، ١٩٨٣ (رواية).

٥- زغوان مدينة رومانية. تونس، ١٩٨٧ (دراسة).

المراجـع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ١٩٠.

٢- بن سالم: مختارات لشعراء، ص ٦٠٣.

١٠٠٤ - نهى زعرب - قعوار (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة. انهت تعليمها الثانوي في «المدرسة المعمدانية» في مدينتها. حصلت على شهادة .J.C في اللغة العربية والعبرية والانجليزية عن طريق المراسلة. وكذا تعلمت اللاهوت بالمراسلة.

المؤلفـات:

١- شجرة المجد. الناصرة: مطبعة فينوس، ١٩٩٥ (مسرحية شعرية).

٢- هتاف الكبرياء، الناصرة: مطبعة فينوس، ١٩٩٥ (شعر).

٣- وهج اليراع. الناصرة: مطبعة فينوس، ١٩٩٥ (شعر).

١٠٠٥ - إنصاف قلعجي

نبذة عن حياتها:

كاتبة أردنية حصلت على الماجستير من جامعة لندن وتعد للدكتوراة في الجامعة الأردنية بعمّان. عملت رئيسة ديوان لكلية الإقتصاد والتجارة في الجامعة الأردنية خلال السنوات ١٩٧٠- ١٩٧٥.

المؤلفـات:

١- رعش المدينة، تقديم عبد الرحمن ياغي، عمّان، دار الكرمل، ١٩٩٠ (قصص).

٢- للحزن بقايا الفرح. عمّان: مؤسسة عكشة وشقير، ١٩٨٧ (قصص).

المراجـع:

١- فريحات: شخصية المراة، ص ١٢٠-١٢١ (للحزن بقايا فرح).

٢- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٢٠-١٢١.

١٠٠٦ - سهير قلعجي

نبذة عن حياتها:

أديبة أردنية حصلت على ماجستير في علم الأحياء من الجامعة الأردنية بعمّان. تعمل في حقل التربية والتعليم. نشرت أدبها في الصحف الأردنية.

المراجع:

- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٧٣-١٧٤.

١٠٠٧ - نجوى قلعجي

المؤلفات:

١- أنوار مالحة. بيروت: دار العودة، ١٩٨١ (شعر).

٢- رقيق القرن العشرين. بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩ (قصص).

٣- قصائد: لبيروت البيضاء. بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٩٤ (شعر).

٤- مزامير الوجود. بيروت: دار الحمراء، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- داغر، اسكندر: «أربع مجموعات شعرية وكتاب نثري لنجوى قلعجي: الشعر يولد المعاني والنثر يستعملها». الأسبوع العربي، ع١٨٨٠، ٢٣ اكتوبر١٩٩٥، ص ٤٢-٤٣.

١٠٠٨ - سهير القلماوي (١٩١١-١٩٩٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة. تخرجت من الكلية الأمريكية للبنات، ثم التحقت بكلية الآداب في جامعة القاهرة، فكانت أول فتاة تدخلها بتشجيع من لطفي السيد وطه حسين. حصلت على شهادة البكالوريوس عام ١٩٣٣ والماجستير عام ١٩٣٧ والدكتوراة عام ١٩٤١. أوفدتها الجامعة في بعثة إلى الـ وربون في باريس، وعند عودتها إلى بلدها عينت مدرسة في جامعة القاهرة، وتدرجت في المناصب حتى أصبحت رئيسة لقسم. اختيرت لتكون رئيسة لمجلس إدراة المؤسسة العامة للتاليف والنشر التابعة لوزارة الثقافة

والإرشاد، وظلت تعمل حتى أحيلت إلى المعاش عام ١٩٧١. كانت عضواً في جمعية الأدباء والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر.

المؤلفات:

١- أحاديث جدتي. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٥. ط ٢، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٥٩. ط ٣، القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٨ (كتاب الهلال، ٣٣٠) (رواية).

٢- أدب الخوارج في العصر الأموي. القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥ (دراسة).

٣- ألف ليلة وليلة. القاهرة. مطبعة المعارف، ١٩٤٣. ط ٢، ١٩٥٩. ط ٣، ١٩٦٦. ط ٤، ١٩٧٦ (دراسة).

٤- أم عربية. القاهرة، ١٩٥٩.

٥- ثم غربت الشمس. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٥ (اقرأ، ٧٦). ط ٣، د.ت.

٦- ذكرى طه حسين. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤ (اقرأ، ٣٨٨) (دراسة).

٧- روائع خالدة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥ (عرض كتب).

٨- الشياطين تلهو وقصص أخرى. القاهرة: دار القلم، ١٩٦٤. ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٧ (قصص).

٩- فن الأدب. القاهرة: مطبعة البابي الحلبي، ١٩٥٣. ط ٢، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٣ (دراسة).

١٠- قصص من مصر (مع آخرين)، مع دراسة نقدية تحليلية بقلم عز الدين اسماعيل. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٨ (قصص).

١١- المحاكاة في فن الأدب. القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٥٥ (دراسة).

١٢- مع الكتب. القاهرة: وزارة الإرشاد القومي، مراقبة الشئون الثقافية، ١٩٥٧ (عرض كتب).

١٣- النقد الأدبي، محاضرات ألقتها الدكتورة سهير القلماوي على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٥. ط ٢، القاهرة: دار المعرفة، ١٩٥٩ (دراسة).

الترجمات:

١- ترويض الشرسة، تأليف شكسبير. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤. ط ٢، ١٩٦٨.

٢- رسائل صينية ، تأليف لويس ديكنسون، القاهرة، ١٩٤٧.

٣- رسالة أيون، تاليف أفلاطون بالإشتراك مع صقر خفاجة القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٥٦ .

٤- العالم بين دفتي كتاب، جمع وتحرير الفريد ستيفرود (أضافت إليه بعض الفصول عن فن القراءة عند العرب). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٦ .

٥- عزيزتي انتونيا، تأليف ويلاكاثر. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢ .

٦- قصص صينية، تأليف بيرل بك. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ .

٧- كتاب العجائب، تاليف ناثانيال هوثورن. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤ .

٨- مائدة المعرفة، تأليف لويس دكنسن، جزآن. القاهرة: دار المعارف.

٩- هدية البحر، تأليف آن لندنبرج. القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٥٧ .

المراجـع:

١- أمين: علمتني الحياة، ص ٦٧-٦٩ .

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٩٧-٩٨ .

٣- الجندي: تراجم الأعلام، ص ١٠٠-١٠٣ .

٤- الجندي: المحافظة والتجديد، ص ٧٧٧-٧٨٤ .

٥- حافظ، أحمد: أيام في شبابهم. القاهرة: مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، د.ت. ص ١٠٣- ١٠٨.

٦- د-ح: «الآنسة سهير القلماوي الصحفية النبيلة». مجلة المرأة المصرية، س ١٥،ع ١ (و) ٢، يناير (و)فبراير ١٩٣٤، ص ٣٦-٣٧ .

٧- سرحان، هالة: «لقاء مع سهير القلماوي». الفيصل، س ١، ع ٥، اكتوبر ١٩٧٧، ص ٢٢-٢٩ .

٨- سكاكيني: سابقات العصر ، ص ١٠٦- ١١٢ .

٩- سكاكيني (و) توفيق: نساء شهيرات، ص ٣٧-٤٦ .

١٠- سوكولوفا: «أحاديث جدتي» لسهير القلماوي في كتاب كيربيتشينكو (جمع): بحوث سوفييتية، ص ٢٥٠-٢٧٤ .

١١- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٤٨-٢٥٠ .

١٢- العقيقي: من الأدب، ص ٩١ .

١٣- العناني: موعد ولقاء، ص ٩٨-١٠٢ .

١٤- فرج: مواقف ثقافية، ص ١٥٨-١٨٠ .

١٥- فريد: «أديبات مصريات»، ص ٧١.
١٦- الفيصل: معجم ص ٦٩.
١٧- القلماوي، سهير: «التكوين: الريادة في الأدب». الهلال، س ٩٧، ع ٧، يوليو ١٩٩٠، ص ١٨٧-١٩٣.
١٨- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٢٢-٣٣٣.
١٩- محمود، محمد عبد الهادي: «الشياطين تلهو». الأدب، س ١٠، ع ٩، فبراير ١٩٦٦، ص ٥٦٥-٥٧٢.
٢٠- مصطفى: «أعلام على طريق»، ص ٥٧-٥٨.
٢١- «مع أول سيدة تفوز بجائزة الدولة». الهلال، س ٨٦، ابريل ١٩٧٨، ص ٦٦-٦٧.
٢٢- المقدم: عودة الحجاب، س ٦٤-٦٨.
٢٣- ندى، علي محمد: (« أحاديث جدتي» للأديبة سهير القلماوي ولمحة عن النهضة النسوية في مصر). مجلة المرأة المصرية، س ١٦، ع ٩، نوفمبر ١٩٣٥، ص ٣٦٦-٣٧١.
٢٤- الهلال: أدباء المؤتمر، ص ٢٢-٢٣.
٢٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص ١١٠٢- ١١٠٤.
26- Kilpatrick, "Women and Literature, " pp. 79-80.
27- Manzalaoui, pp. 108-116.
28- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 78-79.
29- Ziadeh, *A Reader*, p. 278.

١٠٠٩ - صوفية القلي (١٩٣١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت بسوسة حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. حصلت على البكالوريا عام ١٩٥١. تابعت دراستها بمعهد الدراسات العليا بتونس ثم في كلية الآداب في جامعة باريس حيث تخرجت منها عام ١٩٥٥ حاصلة على الدكتوراه بالانجليزية وتاريخ الفن. عادت الى تونس عام ١٩٥٦ وعملت في سلك التدريس.

المؤلفات:

١- أحلامنا. تونس: الاتحاد الدولي للبنوك، ١٩٧٩ (دراسة).

٢- إشارات. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٣ (شعر).

٣- دوار شمس. تونس، ١٩٨٠ (شعر).

٤- الرسام عمار فرحات. تونس: الاتحاد الدولي للبنوك، ١٩٧٩ (دراسة)

المراجع:

- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ١٨٨.

١٠١٠ - روحية حسن القليني (١٩١٥-١٩٨٠)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت بمدينة دسوق، وكان والدها شيخا يقدر العلم فارسلها للتعليم الإبتدائي في طنطا ثم للتعليم الثانوي في الإسكندرية، ثم التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٤٢. وبعد تخرجها سافرت إلى العراق للعمل في حقل التعليم فشغلت منصب مديرة ثانوية الموصل للبنات، وعادت إلى القاهرة عام ١٩٤٤ لتعمل مدرسة في المدارس الإبتدائية ثم الثانوية. عملت على إنشاء منظمة اتحاد الجامعيات في مصر، وكان آخر المناصب الحكومية التي شغلتها منصب مديرة الإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية التي تقرر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر.

المؤلفات:

١- ابتهالات قلب. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٩ (شعر).

٢- انغام حالمة. القاهرة: المؤسسةالمصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤ (شعر).

٣- حنين إلى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ (شعر).

٤- رحيق الذكريات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ (شعر).

٥- شاعرات عربيات. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٤ (مذاهب وشخصيات، ١٠٢) (تراجم).

٦- عبير قلب. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (شعر).

٧- عطر الإيمان. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٦ (شعر).

٨- لك أنت. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ (شعر).

٩- همسة الروح: القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦٠ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٣٩.

٢- الديدي، عبدالفتاح: «الشاعرة روحية القليني». الثقافة، س ٨، ع ٨٧، ديسمبر ١٩٨٠، ص ٥٧-٦٠.

٣- السحرتي: دراسات نقدية في الأدب، ص ٩٣-١٠٤ (عبير و قلب).

٤- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٤-٨٥.

٥- شميس، عبدالمنعم: «روحية القليني، ورقة خضراء لم تذبل». الجديد (القاهرة)، ع ٢١٣، ١٥ نوفمبر، ١٩٨٠، ص ١٢-١٥.

٦- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٤١٣-٤١٧ (لك أنت).

٧- فتوح: أدبيات عربيات، ص ٥١-٥٩.

٨- فريد: «أدبيات مصريات»، ص ٧٣.

٩- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧٠٩.

١٠١١ - سليمى قميرة

المؤلفات:

- قبل الأوان. بيروت: ١٩٦٠ (رواية).

١٠١٢ - فاطمة قنديل

المؤلفات:

- صمت قطنة مبتلة. القاهرة: دار شرقيات، ١٩٩٥ (شعر).

١٠١٣ - سهام القنديلجي (١٩٣٤-١٩٧٦)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. انتقلت عائلتها الي ناحية العزيزية حيث أنهت دراستها الابتدائية

والمتوسطة. عادت عائلتها إلى بغداد وهناك أكملت دراستها في دار المعلمات الأولية. نشرت قصائدها في الدوريات المحلية ولم تجمعها في كتاب.

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١١٥-١١٧.

١٠١٤ - وعد قنواني

المراجع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٧.

١٠١٥ - مها قنوت

المؤلفات:

١- سويد بن ابي كاهل اليشكري: حياته وشعره. د.م.: د.ن.، ١٩٩٣ (دراسة).

٢- صرخة الهاشمية. سوريا: د.ن.، ١٩٩٥ (شعر ونثر).

٣- ورقة الخمسين. سوريا: د.ن.، ١٩٩٤ (قصص).

١٠١٦ - منيرة قهوجي (١٩٤٧-)

نبذة عن حياتها:

اديبة فلسطينية ولدت في مدينة طبرية. حصلت على دبلوم تربية وهي تعمل في حقل التدريس في وكالة الغوث. بدأت بنشر إنتاجها في الدوريات الأردنية والعربية عام ١٩٦٦، وهي صاحبة دار طبرية للنشر.

المؤلفات:

١- آراء عالمية في الانتفاضة والدولة الفلسطينية. إربد (الأردن): دار طبرية للنشر والتوزيع، ١٩٨٩.

٢- أطفال القدس. ١٩٨٤ (قصة للأولاد).

٣- الشيخ كنعان ياكل الصبار في باب العامود. عمّان: دار الكرمل للنشر والتوزيع، ١٩٨٦ (قصص).

٤- لن أرحل. عمّان، ١٩٨٤ (قصة للأولاد).

المراجع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٤٥٩- ٤٦٠.

٢- الفيصل: معجم، ص ١١٧.

٣- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ٢٦٩.

١٠١٧ - خالدية قوصرة

المؤلفات:

- آيات هواك. دمشق: وزارة الاعلام، اتحاد الكتّاب العرب، ١٩٨٢ (شعر).

المراجع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٨.

١٠١٨ - نهال القويسني

المؤلفات:

- حطمت قيودي. القاهرة، ١٩٩٢ (شعر).

١٠١٩ - شريفة القيادي

المؤلفات:

١- كاي امرأة أخرى. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٤ (قصص)

٢- من أوراقي الخاصة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان، ١٩٨٦.

٣- هدير الشفاه الرقيقة. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر التوزيع والاعلان، ١٩٨٣ (قصص).

١٠٢٠ - سندس القيسي (١٩٧٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وصحفية عراقية ولدت في بغداد. أنهت الدراسة الثانوية في عمّان بالأردن عام ١٩٨٩.

حصلت على درجة البكالوريوس في الصحافة والاعلام من جامعة اليرموك بالأردن عام ١٩٩٣. تعمل في مجال الصحافة.

المؤلفـات:

- ذاكرة متمردة. عمّان: دار أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (شعر).

١٠٢١ - عزيزة كاتو (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها :

شاعرة مصرية ولدت في الاسكندرية. حصلت على ليسانس الحقوق من جامعة الاسكندرية. عملت في الغرفة التجارية بالاسكندرية وبلغت درجة مدير عام العلاقات الخارجية. نشرت شعرها في الدوريات المحلية. لها ديوان تحت الطبع بعنوان «امرأة تبحث عن هوية».

المراجـع:

- معجم البابطين، م٣، ص ٤٩٨- ٤٩٩.

١٠٢٢ - سسيل كاحلي(١٩٥٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وفنانة فلسطينية ولدت في بلدة ترشيحا في الجليل. درست الفن في جامعة حيفا (١٩٧٨- ١٩٨٠). تعلمت فن التخطيط التطبيقي. اشتركت في عدة معارض ومهرجانات فنية في موطنها.

المؤلفـات:

١- تكوين. حيفا: مطبعة الوادي، ١٩٩٢ (شعر).

٢- شظايا نور. الناصرة: دائرة الثقافة العربية في وزارة المعارف والثقافة (و) القسم العربي في المجلس الشعبي للثقافة والفنون في وزارة المعارف والثقافة، ١٩٩٤ (شعر).

٣- الظل. حيفا: مطبعة ابراهيم سلامة، ١٩٨٣(شعر).

٤- العنقاء. ترشيحا، ١٩٨٥ (شعر).

المراجـع:

- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٠٩ .

١٠٢٣ - صافي ناز كاظم (١٩٣٧-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة وصحفية مصرية، تخرجت من قسم الصحافة بجامعة القاهرة ثم عملت في جريدة «اخبار اليوم». حصلت من جامعة لورانس في أمريكا على ليسانس في المسرح بعد دراسة قدمتها عن يوجين أونيل، ثم حصلت على الماجستير في النقد المسرحي من جامعة نيويورك .

المؤلفـات:

١- البعد الخامس. القاهرة: الزهراء للاعلام العربي، ١٩٨٧ (مسرحية).

٢- تلابيب الكتابة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٤ (مقالات).

٣- الحقيقة والغسيل الوسخ في قضايا معاصرة. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٥(دراسة).

٤- خدعة الناصرية :في أوراق شعب مصر السرية، شهادات مواطنة مصرية على سنوات عاشتها . القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٨٤ .

٥- رساليات في البيت النبوي. القاهرة: المختار الإسلامي، ١٩٨٤ (دراسة).

٦- رومانتيكيات. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٠ (شعر، مقالات، قصص).

٧- عن السجن والحرية. القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٦ (مقالات).

٨- في مسألة السفور والحجاب. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٢(دراسة).

٩- مسرح المسرحيين: ثلاث مقدمات. القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت. (دراسة)

١٠- المقاومة وإرهاب المكر الصهيوني. القاهرة: مركز يافا للدراسات والأبحاث، ١٩٩٦ (دراسة).

١١- من ملف مسرح الستينات. القاهرة، ١٩٩٢ (دراسات).

١٢- يوميات بغداد ١٩٧٥-١٩٨٠. لندن، ١٩٨٤ .

المراجـع:

١- إبراهيم، محمد عتريس: «هذه الكاتبة نظرة نافذة إلى العصر». الأهرام، س ١١، ع ٣٦٥٤١، ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦، ص ١١ .

٢- أمين، جلال: «صافي ناز كاظم والكتابة بنصف قلم». الهلال، س ١٠٣، ع ٤، ابريل ١٩٩٥، ص ٣٨-٤٢.
٣- رشيد، أمينة: «تلابيب الكتابة أم لبّها». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ١٧٤-١٧٦.
٤- كاظم، صافي ناز: «سيرة ذات ثقافية». الهلال، س ٩٧، يونيو ١٩٩٠، ص ١١١-١١٧.
5- Harlow, *Barred*, pp. 133-134.

١٠٢٤ - رباب عبد المحسن الكاظمي (١٩١٨-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مصر وهي ابنة الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي الذي قضى ستة وثلاثين عاما من عمره في القاهرة. شجعها والدها على قول الشعر الذي نشرته على صفحات بعض الصحف والمجلات المصرية مثل «الأهرام» و «كوكب الشرق» و «المساء». انقطعت عن قول الشعر بعد وفاة والدها فكثرت الشائعات على انها لم تكن شاعرة وإنما انتحلت شعر والدها.

المراجع:

١- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٤٥٣-٤٥٨.
٢- بنت الشاطئ: الشاعرة العربية، ص ٤٦-٤٧.
٣- الجندي: الشعر العربي، ص ٢٣٣-٢٣٧.
٤- زيان، أبو طالب: «رباب الشاعرة، رد على تعقيب». الأديب، س ٢١، ع ٩. سبتمبر ١٩٦٢، ص ٥١-٥٣.
٥- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٩-٩٤.
٦- طبانة: أدب المرأة، ط ٢، ص ٣٣-٤٥.
٧- طعمة: شاعرات عراقيات، ص٨٩-٩٩.
٨- عبد الرحمن، عبدالخالق: «حول رباب ابنة الشاعر الكاظمي». الأديب، س ٢١، ع ٦، يونيو ١٩٦٢، ص ٥٤.
٩- عبد الرحمن، عبدالخالق: «رد على تعقيب حول «رباب الشاعرة». الأديب، س ٢١، ع ١١، نوفمبر ١٩٦٢، ص ٥٤.

١٠- علي، عبد الرحيم محمد: رباب الكاظمي، دراسة وشعر. النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٩٦٩.

١١- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٤٥٩.

١٢- قبش: تاريخ الشعر، ص ٤٨٠.

١٠٢٥ - نادية كامل

نبذة عن حياتها:

كاتبة وباحثة مصرية، حصلت على ليسانس آداب اللغة الفرنسية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٢ وعلى الماجستير متخصصة في المسرح الفرنسي من جامعة عين شمس عام ١٩٦٨. حصلت على الدكتوراة عام ١٩٧٤. ترجمت بعض مسرحيات بيكيت إلى العربية.

المراجع:

- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٨٧-٢٨٨.

١٠٢٦ - روضة كايد

المؤلفات:

- رسالة في الطريق. دمشق: مطبعة دار الحياة، ١٩٧٣ (رواية).

المراجع:

- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٨٦-٨٨ (رسالة في الطريق).

١٠٢٧ - ريم قيس كبة (١٩٦٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت ببغداد. حصلت على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية عام ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دار مأمون للترجمة.

المؤلفات:

- نوارس تقترف التحليق. بغداد، ١٩٩١ (شعر).

المراجـع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٣٦٨– ٣٦٩ .

١٠٢٨ – مي إبراهيم الكتبي

المؤلفـات:

- همسات حائرة. د.م: دار النفائس، ١٩٩٢ (شعر).

١٠٢٩– نزيهة عبد العزيز الكتبي

المؤلفـات:

- همسات من الأعماق. جدة: دار الأصفهاني، ١٩٨٠ .

١٠٣٠– عبلة محمد كحلاوي

المؤلفـات:

١– العمل في الإسلام وحكم عمل المرأه. القاهرة: مركز دراسات المرأه والتنمية، كلية البنات الإسلامية، جامعة الأزهر، ١٩٧٩ (دراسة).

٢– المرأة بين طهارة الباطن والظاهر: دراسة فقهية مقارنة. القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٨٥ (دراسة).

٣– مسافر بلا طريق. القاهرة: المطبعة الاسلامية الحديثة ، ١٩٩٥ .

١٠٣١ – سميحة كحلوني

المؤلفـات:

١– اعترافات قاض. بيروت: دار الجيل، ١٩٧٣ (رواية).

٢– امرأة ضائعة، ط ٢ . بيروت: الدار العالمية للكتاب، ١٩٧٢ (رواية).

٣– حبيبي. بيروت.

٤- دفين الحي. بيروت.

٥- عذبوني. بيروت: د.ن.، د. ت. (رواية).

٦- لينات الملامس: كتاب يحلل نفسية المرأة وميولها. بيروت: د.ن.، ١٩٧٠ (دراسة).

١٠٣٢ - زهور كرام (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مغربية. تلقت تعليمها الثانوي بمدينة الدار البيضاء. حصلت على إجازة في الأدب العربي من جامعة الرباط عام ١٩٨٤ ثم دبلوم الدراسات المعمقة عام ١٩٨٥. حصلت على دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب المحمدية. تعمل حالياً بالتدريس.

المؤلفات:

- جسد ومدينة. الرباط: مؤسسة الغني للنشر، ١٩٩٦ (رواية).

المراجع:

- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٣٣٧.

١٠٣٣ - زينب الكردي

نبذة عن حياتها:

كاتبة سودانية من وادي حلفا، حصلت على ليسانس الآداب والتاريخ عام ١٩٧٥ من جامعة الإسكندرية. مارست العمل الصحفي بالكويت منذ عام ١٩٦٨. نشرت إنتاجها في دوريات عديدة مثل «سيدتي» و «حياتنا»، «السياسة» و «القبس». كتبت بعض المسلسلات للإذاعة والتلفزيون.

المؤلفات:

- عيوني الليلة لاتعطي دمعاً. القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ (قصص).

المراجع:

١- فوزي: أدب الأظافر، ص ٣١٨-٣٢٣.

٢- النساج، سيد حامد:، بحوث ودراسات، ص ١٧٠-١٧٤ (عيوني الليلة لاتعطي دمعًا).

٣- النساج، سيد حامد: «عيوني الليلة لاتعطي دمعًا». الهلال، س ٩٣، ديسمبر ١٩٨٥، ص ١٣١-١٣٣.

١٠٣٤ - عصمة الدين كركر (١٩٣٢-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة تونسية ولدت في مدينة تونس حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. تابعت الدراسة بكلية الشريعة وأصول الدين. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ إواخر السبعينيات.

المؤلفات:

- المرأة من خلال الآيات القرآنية. تونس، ١٩٧٩ (دراسة).

١٠٣٥ - عفيفة كرم (١٨٨٣-١٩٢٤)

نبذة عن حياتها:

كاتبة لبنانية تلقت علومها الإبتدائية في بلدتها عمشيت بلبنان، ثم انتقلت إلى مدرسة راهبات العائلة المقدسة في جبيل حيث امضت سنة. تزوجت وهاجرت مع زوجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية واقاما في ولاية لويزيانا. بدأت بالكتابة في جريدة «الهدى» منذ عام ١٨٩٧. أنشأت عام ١٩١١ مجلة «المرأة السورية» لمدة سنتين، ثم أصدرت عام ١٩١٢ مجلة نسائية جديدة دعتها «العالم الجديد». ترجمت بعض المؤلفات إلى العربية.

المؤلفات:

١- بديعة فؤاد. نيويورك: مطبعة الهدى، ١٩٠٦ (رواية).

٢- غادة عمشيت. نيويورك: مطبعة الهدى، ١٩١٤ (رواية).

٣- فاطمة البدوية. نيويورك: مطبعة الهدى، ١٩٠٦ (رواية).

الترجمات:

- رواية ابنة نائب الملك، تأليف اسكندر دوماس. نيويورك: مطبعة الهدى، ١٩١٨.

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ٩٥-١٠٤.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٠.

٣- الجندي: أدب المرأة، ص ٤٧-٤٨.

٤- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠١-١٠٣.

٥- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٦٦١-٦٦٢.

٦- الزركي: الأعلام، ج ٥، ص ٣٥.

٧- سعادة: الصحافة في لبنان، ٢٥٥.

٨- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١١٨.

٩- شعبان: «الرواية النسائية»، ص ٢١٥-٢١٦.

١٠- العقيقي: من الأدب، ص ٢٤٣.

١١- الفيصل: معجم، ٨٢-٨٣.

١٢- كحالة: أعلام النساء، ج ٣، ص ٣٠٧-٣١٦.

١٣- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠٢-٣٠٥.

١٤- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٧٦- ١٧٧.

١٥- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢١٦-٢١٩.

١٦- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٤٥-١٤٨.

١٧- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ١١٦.

18- Ghurayyib, Rose, "Afifa Karam: A Pioneering Lebanese Journalist 1883-1924," *Al-Raida*, vol. 11, no. 67, Fall 1994, p. 8.

19- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 183-184.

20- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 70-73.

١٠٣٦ - للي كرنيك (١٩٣٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية من أصل أرمني، ولدت في مدينة طولكرم وتلقت دراستها في مدارس القدس. تقيم حالياً في مدينة رام الله حيث تعمل مدرسة مع وكالة الغوث الدولية. نشرت معظم شعرها في مجلة «البيادر» الأدبية التي تصدر في القدس.

المؤلفات:

١- شلال الألق. القدس: دار فلسطين للنشر، ١٩٩٤ (شعر).

٢- على أجنحة القمر. القدس: مطبعة المعارف، ١٩٨٣ (شعر).

٣- قطرات شوق فوق رصيف العبور. القدس: منشورات صلاح الدين، ١٩٧٨ (شعر).

المراجـع:

١- القاسم: إضاءة، ص ١٥٦- ١٦٠ (على أجنحة القمر).

٢- مناع: القضايا القومية، ص ١٣١ -١٣٤.

٣- الهواري: أعلام، ص ٣٣٠.

١٠٣٧ - وفاء كريدية

المؤلفـات:

- امرأة مؤجلة. جدّة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، ١٩٩٦ (خواطر).

١٠٣٨ - سلمى الحفار الكزبري (١٩٢٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة دمشق وتعلمت في مدارس الراهبات فاتقنت اللغة الفرنسية إلى جانب العربية. تزوجت دون العشرين إلا ان زوجها توفي بعد عامين تاركا طفلا في الشهور الأولى من عمره. تزوجت مرة ثانية من الدكتور نادر الكزبري، الذي شغل منصب سفير لسوريا في عدة دول في أمريكا اللاتينية وأسبانيا فاتيحت لها الفرصة للتعرف على ثقافات متنوعة كما أنها درست اللغة الأسبانية في جامعة مدريد. ترجمت بعض القصص القصيرة من الفرنسية إلى العربية ولها مجموعتا شعر بالفرنسية هما «الوردة المنفردة» (الأرجنتين، ١٩٥٨) و «رياح الأمس» (باريس، ١٩٦٦).

المؤلفـات:

١- البرتقال المر. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٤ (رواية).

٢- بصمات عربية ودمشقية في الأندلس. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٣ (محاضرات).

٣- جورج صاند: حب ونبوغ. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٩ (دراسة).

٤- الحب بعد الخمسين. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٩ (سيرة ذاتية).

٥- حرمان. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢ (قصص).

٦- حزن الأشجار. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٦ (قصص وحكايات).

٧- زوايا. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٥ (قصص).

٨- الشعلة الزرقاء (رسائل جبران خليل جبران إلى مي زيادة بالاشتراك مع سهيل ب. بشروئي). دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٩. ط٢، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٤.

٩- عنبر ورماد. بيروت: دار بيروت، ١٩٧٠ (سيرة ذاتية).

١٠- عينات من إشبيلية. بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٦٥ (رواية).

١١- الغريبة. دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٦٦ (قصص).

١٢- في ظلال الأندلس. دمشق: مطبعة الف باء، ١٩٧١ (محاضرات).

١٣- مي زيادة أو مأساة النبوغ. جزآن، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٧ (دراسة).

١٤- مي زيادة وأعلام عصرها (رسائل مخطوطة لم تنشر ١٩٢١-١٩٤٠. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٢.

١٥- نساء متفوقات. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦١ (تراجم).

١٦- يوميات هالة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٥٠ (يوميات).

المؤلفات الأسبانية:

17- *Influencia de la Mujer Arabe en Nuertra Historia y en Nuestra Literatura*, Madrid: Editora Nacional, 1963.

المراجع:

١- الأدلبي، إلفة: «عينان من إشبيلية». المعرفة، س ٤، ع ٤٦، كانون الأول ١٩٦٥، ص ١٦٠-١٦١.

٢- ابن ذريل، عدنان: («الغريبة» للسيدة سلمى الحفار الكزبري). المعرفة س ٥، ع ٥٥، أيلول ١٩٦٦، ص ١٩٤-١٩٦.

٣- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ١٨٩-١٩١.

٤- سابا، كلود: «لمع مضيئة في حياة سلمى الحفار الكزبري: عناوين لشعلة زرقاء أحاطت بالمرأة الكاتبة». الأنوار، س ٣٣، ع ١١٠١٧، ١٩ تشرين الثاني ١٩٩١، ص ٩.

٥- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٥١-٥٣. (يوميات هالة)، ص ٥٣-٥٤ (عنبر ورماد). ص ٥٤-٥٦ (عينان من اشبيلية). ص ٩٧-١٠١ (البرتقال المر).

٦- عبد الغني: الإتجاه القومي، ص ١٦٣-١٦٤ (البرتقال المر).

٧- عبود: في المختبر، ص ٢٧٣ (يوميات هالة).

٨- عبود: نقدات عابر، ص ١٧٦-١٧٧ (زوايا).

٩- عزت: معجم كتاب، ص ١٣٧.

١٠- العقيقي: من الأدب، ص ١٩٨-١٩٩.

١١- عياش: معجم المؤلفين، ص ١٣٣-١٣٤.

١٢- فراج: الحرية في أدب، ص ١٥٠-١٥٥ (البرتقال المر).

١٣- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٤٧-٢٤٩.

١٤- الفيصل: معجم، ص ٦٠-٦١.

١٥- القاسمي، ظافر: «الغريبة». الأديب، س ٢٥، ع ٨، أغسطس ١٩٦٦، ص ٤٢-٤٣.

١٦- «لطفي الحفار: مذكراته، حياته وعصره». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨٠٩، ١٥ ديسمبر ١٩٩٦، ص ٢٢ (لطفي الحفار: مذكراته، حياته وعصره).

١٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٣٩-١٤١.

١٨- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٣٢- ٤٨.

١٩- الناعوري، عيسي: «عنبر ورماد». الأديب، س ٢٩، ع ٦، يونيو ١٩٧٠، ص ٣٩-٤١.

٢٠- الناعوري، عيسي: «في ظلال الأندلس». الأديب، س ٣٠، ع ٨، أغسطس ١٩٧١، ص ٤٠-٤٢

٢١- اليسوعي، أعلام الأدب، ج ٢، ص ١١٢٦-١١٢٩.

١٠٣٩ - سميرة الكسراوي (١٩٥٧-)

المؤلفات:

١- بلاغات شعرية في الرفض والحرية والرصاص. طرابلس (ليبيا) ، ١٩٨٢ (شعر).

٢- ملحمة الموت والميلاد في شعبي. تونس: د.ن.، ١٩٨٣ (شعر).

المراجع:

- القط، عبدالقادر: «ملحمة الموت والميلاد». الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٥١٩، ٢١ أكتوبر ١٩٨٥، ص ١٦ (ملحمة الموت والميلاد في شعبي).

١٠٤٠ - بديعة داود كشغري

المؤلفات:

- الرمل إذا ازهر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥ (شعر).

١٠٤١ - حصة جمعة الكعبي

المؤلفات:

- شجن بنت القدر الحزين. الشارقة: دار الثقافة العربية، ١٩٩٤ (رواية).

١٠٤٢ - منيرة كفافي

المؤلفات:

- عندما استشهد ابي!، العزف على أوتار الذكرى، في ذكري ١٥ مايو ١٩٤٨. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥.

١٠٤٣ - غادة علي كلش (١٩٦٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في بيروت. انهت المرحلة الثانوية من تعليمها وتوجهت للعمل بالصحافة.

المؤلفات:

١- عصافير القضبان. بيروت، دار الحمراء، ١٩٩٥ (شعر ونثر).

٢- مدارات الروح. بيروت: الدار الحمراء، ١٩٩١ (خواطر).

المراجع:

١- سابا، كلود: «غادة كلش: الفكر موجود بالفطرة لايؤخذ بالقوة ولايكتسب بالمال». الانوار، س ٣٧، ع١٢٧٤٨، ١٤أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٠.

٢- مكرزل، سليم: «غادة كلش في «عصافير القضبان»: من الروح يبدأ الصمت». الانوار، س ٣٦، ع ١٢٢٣٨، ١٠ أيار ١٩٩٥، ص ٩.

١٠٤٤ - صبايحية بن كلة

المؤلفات:

١- التناسخ الزمني. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦ (قصص).

٢- سقط المحار: المؤسسة الوطنية للكتاب، (قصص).

١٠٤٥ - إحسان كمال (١٩٣٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة مصرية حصلت على عدة جوائز وميداليات، فقد حصلت على جائزة نادي القصة مرتين، و «كاس القباني» الأدبية عام ١٩٦٥، وميدالية من المجلس الأعلى للفنون والآداب على أحسن قصص معركة اكتوبر. قدم لها التليفزيون المصري بعض أعمالها في سهرات مثل فيلم «رجل اسمه عباس»، وتمثيلية «ليتك تفهمين». كتب سيناريو فيلم اعتمادا على قصتها «سجن أملكه»، كما ترجمت بعض قصصها إلى الفرنسية والإنكليزية والسويدية والروسية.

المؤلفات:

١- احلام العمر كله. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٦ (روايات الهلال، ٣٢٩) (قصص).

٢- أقوى حب. القاهرة: كتاب اليوم، ١٩٨٢ (كتاب اليوم، ٢٠) (قصص).

٣- الحب أبداً لا يموت. القاهرة: مؤسسة دار الهلال، ١٩٨١ (روايات الهلال، ٣٨٧) (قصص).

٤- زائرة الليل. القاهرة، ١٩٩٦.

٥- سجن أملكه وقصص أخرى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٥ (الكتاب الماسي، ١٢٧) قصص.

٦- سطر مغلوط وقصص أخرى. تأليف إحسان كمال، نجيبة العسال، هدى جاد، تقديم نبيلة إبراهيم. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ (قصص).

٧- ضيفة الفجر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (قصص).

٨- لحن من السماء، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (قصص).

٩- ممنوع دخول الزوجات. القاهرة: كتاب اليوم، ١٩٨٨ (كتاب اليوم، ٢٨٧) (قصص).

المراجع:

١- الحمامصي: كتب قرأتها، ص ١٨٦-١٩١ (أحلام العمر كله).

٢- حمودة، سحر وعزة الخولي: «المرأة بين التحرر السطحي والإستقلال الكامل». هاجر: كتاب المرأة (٢)، ١٩٩٤، ص ٩٧-١٠٢ (قصة «سطر مغلوط»).

٣- الراوي: أدباء الجيل، ص ١٣٦-١٣٨.

٤- السحرتي: دراسات نقدية في الأدب، ص ٢٦٣-٢٧٤ (سطر مغلوط).

٥- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٨٢-٢٨٣.

٦- عطية: «هموم المرأة». ص ٧٨-٧٩.

٧- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٣٧-١٤٢.

٨- النساج: أصوات في القصة، ص ٣٥١-٣٥٧.

٩- يعقوب، لوسي: «أقوى حب» الثقافة. س ١٠، ع ١١١، ديسمبر ١٩٨٢، ص ١٣٥-١٣٦.

١٠- يعقوب، لوسي: «الحب أبداً لايموت». الثقافة، س ٩، ع ٩٨، نوفمبر ١٩٨١، ص ١٣٤-١٣٦.

11- Manzalaoui, pp. 304-316.

١٠٤٦ - كريمة كمال

المؤلفات:

١- بنت مصرية في أمريكا. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٣ (انطباعات رحلة).

٢- خطايا وآلهة: رحلة إلى الشرق والغرب. القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٩٠.

٣- ماذا يحدث في السرايا الصفراء. القاهرة: المكتب المصري للنشر، ١٩٨١ (دراسة).

١٠٤٧ - سميحة كمال الدين

المؤلفات:

١- ساعات الحب والآلام. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٦ (شعر).

٢- قلبي لديك. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٩ (شعر).

١٠٤٨ - كاميليا كمال الدين

المؤلفات:

- التائهون «دراسة عبدالعزيز شرف». القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (قصص).

١٠٤٩ - لميس كناعنة (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة. تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس مدينتها. تعلمت الصحافة والاعلام. لها نشاطات أدبية واجتماعية مختلفة.

المؤلفات:

- قصائد صادقة. الناصرة: مطبعة النهضة، ١٩٩٢ (شعر).

١٠٥٠ - إفيلين حتي كنعان

المؤلفات:

- بيضاء: بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٣ (رواية).

المراجع:

- إبراهيم : الحركة النسائية، ص ١٢٠.

١٠٥١ - سعاد الكواري

المؤلفات:

- تجاعيد. الدوحة (قطر): د.ن. ١٩٩٥ (شعر).

١٠٥٢ - هنا كسباني كوراني (١٨٧٠-١٨٩٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في كفر شيما بلبنان، وتلقت علومها في مدرسة المرسلين الأمريكان ببلدتها ثم في مدرسة شملان الإنكليزية، واخيرا في مدرسة البنات الأمريكية في بيروت. بعد تخرجها عينت مدرسة في مدرسة الامريكان في طرابلس، وفي عام ١٨٩٢ مثلت نساء سوريا في المؤتمر النسائي الدولي الذي انعقد في مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الامريكية. ومكثت في أمريكا ثلاث سنوات حيث أصيبت بمرض السل فعادت إلى لبنان وتوفيت ولها من العمر ٢٨ سنة. نظمت بعض الشعر، ولكن أوراقها أحرقت بعد وفاتها.

المؤلفات:

١- انهاض الغيرة لترقية البضائع الشرقية. بيروت: مطبعة جمعية الفنون ، ١٨٩٣ (خطبة).

٢- التمدن الحديث وتاثيره في الشرق. (خطاب).

٣- الحطاب وكلبه بارود. (قصة للأطفال).

٤- رسالة في الاخلاق والعادات (رفعت منها نسخة إلى السلطان الذي انعم عليها بوسام الشفقة).

٥- زقاق المقلاة. (قصة للاطفال).

٦- فارس وحماره. (قصة للاطفال)

المراجع:

١- إبراهيم: أدبيات لبنانيات، ص ٤٧-٥٦.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٧.

٣- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٠٩١-١٠٩٢

٤- فتوح: أدبيات عربيات، ص ٢٢٥-٢٢٩.

٥- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٢١٣-٢١٥.

٦- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣١١-٣٢١.

٧- محمد: بلاغة النساء، ق ٢، ص ٩٥-١١٢.

٨- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٢٣-٢٢٦.

٩- هارون: إملي فارس ابراهيم، ص ١٢٩-١٣٠.

10- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 206-209.

11- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 290.

١٠٥٣ - باسمة الكيّال

المؤلفات:

١- أصل الانسان وسر الوجود. بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨١ (دراسة).

٢- تطور المرأة عبر التاريخ. بيروت: مؤسسة عز الدين، ١٩٨١ (دراسة).

٣- سيكلوجية المرأة. بيروت: مؤسسة عز الدين، ١٩٨٣ (دراسة).

١٠٥٤ - دعد عبد الحي الكيالي (١٩٣٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة يافا بفلسطين حيث تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية. وفي عام ١٩٤٨ نزحت إلى

الأردن وعملت في حقل التعليم هناك، ثم عملت في مدارس العراق والكويت. تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة عام ١٩٦٣.

المؤلفات:

١- سكنية الإيمان. القاهرة: مطبعة الصدق الخيرية، ١٩٥٤.

٢- ولم تمطري ياغيوم. بيروت: مطابع دار العلم للملايين، ١٩٧٠ (شعر)

المراجع:

١- سمرين: شعر المرأة، ص ١١٠.

٢- السوافيري: الأدب العربي، ص ٢٢٧-٢٣١.

٣- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ١٧٥.

٤- مناع: القضايا القومية، ص ٩١-٩٣، ١١٩-١٢٢.

٥- الهواري: أعلام، ص ١٦٣.

١٠٥٥ - شهلا خليل الكيالي (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة فلسطينية من مواليد مدينة اللد. نزحت إلى شرقي الأردن بعد عام ١٩٤٨. حصلت على بكالوريوس لغة عربية وعملت مديرة لمدرسة الزرقاء الإعدادية التابعة لوكالة الغوث في الأردن. بدأت تكتب الشعر عام ١٩٥٦، وأذاعت قسماً كبيراً من إذاعة عمان. نشرت بعض إنتاجها في جريدتي «الجهاد» و«الدفاع» تحت الإسم المستعار «ابنة الشرق».

المؤلفات:

١- خطوات فوق الموج. بيروت: المؤسسةالعربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢، (شعر).

٢- كلمات في الجرح. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٥ (شعر).

٣- رانقطعت أوتار الصمت. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨ (شعر).

المراجع:

١- ابو خوصة: نساء شهيرات، ص٧٥- ٧٨.

٢- «حوار مع الشاعرة شهلا الكيالي». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٢٧٣، ١٧/٢/١٩٨٥، ص ١٣.

٣- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ٢٩٨.

٤- شريح، منيرة: قضايا المرأة في الأدب والحياة. عمّان: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٠، ص ١٢٠-١٢٦ (وانقطعت أوتار الصمت).

٥- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٧٧.

6- Al-Shahham, *Rebellious Voices*, p. 92.

١٠٥٦ - عائشة الشريف الكيالي

المؤلفات:

- مذكرات عربية في لندن. لندن: أوربا والعرب، ١٩٩٣.

١٠٥٧ - آمال كيلاني

المؤلفات:

١- أرض القمر وقصص أخري. القاهرة: دار الأمل للطباعة والنشر، ١٩٧٨ (قصص).

٢- أصابع بلا بصمات. القاهرة: دار الأمل للطباعة والنشر، د.ت. (قصص).

١٠٥٨ - قمر كيلاني (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

قاصة سورية ولدت في مدينة دمشق. حصلت على شهادة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق. تعمل الآن مدرسة للأدب العربي في الثانويات الرسمية بدمشق. كانت قد قضت شطرا من حياتها في المغرب. وهي عضو في اتحاد الكتاب العرب.

المؤلفات:

١- أسامة بن منقذ. دمشق: دار النوري، ١٩٨٢ (دراسة).

٢- الأشباح. طرابلس (ليبيا): المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان والمطابع، ١٩٨١ (رواية).

٣- اعترافات امرأة صغيرة. دمشق: وزاراة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠ (قصص).

٤- امرأة من خزف. دمشق: دار الأنوار، ١٩٨٠ (قصص).

٥- امرؤ القيس عاشق وبطل درامي. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة، ١٩٨٥ (دراسة).

٦- أوراق مسافرة. دمشق: دار الجليل، ١٩٨٤ (مقالات).

٧- أيام مغربية. بيروت: دار الكاتب، ١٩٦٥ (رواية).

٨- بستان الكرز. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٧ (رواية).

٩- حب وحرب. دمشق: دار تشرين، ١٩٨٠ (رواية).

١٠- حلم على جدران السجون. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥ (رواية).

١١- الدراسة. دمشق: دار البعث، ١٩٨٠ (رواية).

١٢- الدوامة. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٣ (قصص).

١٣- الصيادون ولعبة الموت. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨ (قصص).

١٤- طائر النار. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١ (رواية).

١٥- الظل. طرابلس (ليبيا): دار النشر التونسية- الليبية، ١٩٨٤(قصص).

١٦- عالم بلاحدود. بغداد: وزارة الإعلام، مطبعة الإرشاد، ١٩٧٢ (قصص).

١٧- في التصوف الإسلامي. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٢ (دراسة).

١٨- المحطة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٨ (قصص).

١٩- الهودج. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (رواية).

المراجـع:

١- أبو هيف: الأدب والتغير، ص ٢٦٧- ٢٤٧ (المحطة).

٢- ابن ذريل: الرواية العربية، ص ١٤٧-١٥٠ (أيام مغربية).

٣- حمود، زينب: « كلمات غاضبة مع الكاتبة السورية قمر الكيلاني: الكاتبة الحقيقية لا تصير دمية بل ملهمة وربة ». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٠٤٢، ١٦ تشرين الأول ١٩٩٤، ص ٢٢.

٤- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٤٦-٤٨(إمرأة من خزف).

٥- داغر، اسكندر: « قمر كيلاني: أكتب بحب ومزاج وبلا قيود ». الأسبوع العربي، ع ١٧٢٥، ٢ نوفمبر ١٩٩٢، ص ٤٦-٤٧.

٦- سليمان: «الرواية السورية»، ص ٢٤٥-٢٥٠، (البرتقال المر).

٧- سليمان: الرواية السورية، ق ٣، ص ١٤٥-١٤٩ (بستان الكرز).

٨- صبحي: البطل في مأزق، ص ٥١-٧١ (بستان الكرز).

٩- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٥٦-٥٨ (أيام مغربية). ص ١٠٥-١٠٨ (بستان الكرز)، ص ١٠٨-١١٠ (الهودج)، ص ١١٠-١١٣ (الأشباح)، ص ١١٣-١١٧ (حب وحرب)، ص ١١٧-١١٩ (الدوامة)، ص ١٢٧-١٢٩ (طائر النار).

١٠- عزت: ادب عربي، ص ٢٦٣-٢٦٤ (طائر النار).

١١- عزت: «لبنان في عطاءات»، ص ١٩٧-٢٠٨.

١٢- عزت: معجم كتاب، ص ١٤١-١٤٢.

١٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٤٥٤.

١٤- الفيصل: بناء الرواية، ص ٩٦-١٠٤، ٤٢١.

١٥- الفيصل: سمر روحي: (عن «بستان الكرز»). الموقف الأدبي، ع ٨٣، آذار ١٩٧٨، ص ١٥٦-١٥٩.

١٦- الفيصل: ملامح في الرواية، ص ٤٣٣-٤٥٢ (بستان الكرز).

١٧- الفيصل: معجم، ص ٩٤-٩٥.

١٨- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٠٦-١٠٩ (بستان الكرز)، ص ١٨٥-١٨٦ (طائر النار).

١٩- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤١-١٤٣.

٢٠- وهبة: أدبيات معاصرات، ص ٨٠- ٩٢.

٢١- اليسوعي: أعلام الادب، جـ٢، ص ١١٤٠- ١١٤١.

22- Cooke, "Beirut ...," pp. 124-141.

23- Sabbagh, Suha, " An Interview with Syria's Kamar Keilany," in *Arab Women Between Defiance and Restraint*, ed. by Suha Sabbagh, pp. 244-249.

١٠٥٩ - لينا كيلاني (١٩٥٤-)

نبذة عن حياتها:

كاتبه أدب أطفال سورية. ولدت في دمشق. نشرت قصصها في الصحف والمجلات السورية. تحمل شهادة عليا في هندسة الزراعة والأقتصاد. تحمل شهادة الماجستير في الإقتصاد من الجامعة الامريكية في بيروت منذ عام ١٩٨٥. عملت موظفة في جامعة الدول العربية.

المؤلفات:

- الجزيرة السعيدة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠ (قصص للأطفال).

المراجع:

١- حمود، زينب: «حوار في عالم السيرة الذاتية:" مساحات من ذاكرتي وبيروت طفولتي الالق والنجوم». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩٨٩، ٢٤ آب ١٩٩٤، ص ٨.

٢- عزت: أدب عربي، ص ٢٠٣-٢٠٤ (الجزيرة السعيدة).

٣- الفيصل: معجم، ص ١٠٦-١٠٧.

٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤٣-١٤٤.

١٠٦٠ - نادية كيلاني

المؤلفات:

- حب لم يعرفه البشر. القاهرة: مكتبة النيل للطبع والنشر، ١٩٨٧ (رواية).

١٠٦١ - ناهد كيلاني

المراجع:

- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤٤.

١٠٦٢ - هيام الكيلاني (١٩٥٢ -)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية ولدت بمكة المكرمة. تحمل بكالوريوس في الإخراج من جامعة القاهرة. إلى جانب كتابة القصة القصيرة لها اهتمام بالمسرح.

المراجع:

- دليل الكاتب السعودي، ص ٢٩٣.

١٠٦٣ - سميرة أحمد لاري (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سعودية من مواليد جدة، تحمل ليسانس صحافة من جامعة القاهرة. نشرت إنتاجها في الصحف المحلية.

المراجع:

- دليل الكاتب السعودي، ص ١٠٠.

١٠٦٤ - أحلام اللامي (١٩٦٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد. حصلت على دبلوم تجارة. عملت في الصحافة العراقية والخليجية. تكتب القصة القصيرة بالإضافة للشعر.

المؤلفات:

- زنبقة المدخنة، تقديم عمران القيسي. د.م.: دار التوفيق، ١٩٩٦ (شعر).

١٠٦٥ - زهور اللبودي

المؤلفات:

- منك واليك. القليبوية (مصر): عيون جديدة للنشر، ١٩٩٥ (شعر).

١٠٦٦ - الفيرا لطوف

المراجع:

١- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٨.

٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢٦١.

٣- سعادة: النهضة الصحفية، ص ١٣٤، ٣٢٦-٣٢٧.

4- Khairallah, *The Sisters of Men*, p. 192.

١٠٦٧ - أمينة اللوزي

المؤلفات:

- ايام سليم. بيروت: د.ن.، ١٩٩٣ (دراسة).

١٠٦٨ - آمنة اللوّة

نبذة عن حياتها:

كاتبة مغربية كانت رائدة في ولوج ميدان التعليم الجامعي. حصلت على شهادة الدكتوراة من كلية الآداب بمدريد. عملت مفتشة في وزارة التربية. عرفت بنشاطاتها الاجتماعية. نالت قصتها «الملكة خناثة» جائزة المغرب للآداب عام ١٩٥٤.

المؤلفات:

- الملكة خناثة. د.م. : مجلة جوائز المغرب للآداب، ١٩٥٤ (رواية).

المراجع:

١- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص ٦٢.

٢- عفيفي، محمد الصادق: الفن القصصي والمسرحي في المغرب العربي ١٩٠٠-١٩٦٥. د.م.: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧١، ص ٤٥-٥٦ (الملكة خناثة).

٣- الفيصل: معجم، ص ١٠.

٤- المريني: دليل المرأة، ص ٥٧- ٥٨.

١٠٦٩ - ابتسام حسن الليثي

المؤلفات:

- خواطر وافكار انسانية. القاهرة: دار حراء ، ١٩٨٧.

١٠٧٠ - سلوى ماجد

المؤلفات:

- احبك ولتبدأ الحياة. بيروت: دار السلوى، ١٩٩٦ (شعر).

١٠٧١ - شهيرة ماجد

المؤلفات:

- رحلة في أعماق البنفسج. القاهرة: المطبعة الكمالية، ١٩٧٨.

١٠٧٢ - ثريا ماجدولين (١٩٦٠-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة مغربية ولدت بمدينة سطات. تلقت دراستها العليا بكلية الآداب بجامعة الرباط حيث حصلت على اجازة في الأدب العربي عام ١٩٨٢ وعلى دبلوم الدراسات المعمقة عام ١٩٨٨. تشتغل استاذة بالتعليم الثانوي بمدينة بوجدة.

المؤلفات:

- أوراق الرماد. الرباط: اتحاد كتاب المغرب، ١٩٩٣ (شعر).

المراجع:

١- معروفي: دليل الشعراء، ص ٢٣.

٢- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٣٥٤.

١٠٧٣ - جميلة الماجري (١٩٥١-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت بالقيروان حيث تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. عملت استاذة في المعاهد الثانوية.

المؤلفات:

- ديوان الوجد. تونس، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ٢٠٣.

٢- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق١، ص٦٦-٦٧.

١٠٧٤ - رندة ماضي

المؤلفات:

- كلام في الحب. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠.

١٠٧٥ - زكية مال الله (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة من قطر. حصلت على الدكتوراة في الصيدلة من جامعة القاهرة عام ١٩٩٠. تشغل حاليا وظيفة رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية التابع لوزارة الصحة العامة لدولة قطر، بالإضافة إلى عملها محررة بالقسم الثقافي لجريدة (الشرق) القطرية. لها ديوان تحت الطبع باللهجة القطرية.

المؤلفات:

١- الوان من الحب. الدوحة: مطابع الدوحة الحديثة، ١٩٨٧ (شعر).

٢- على شفا حفرة من البوح. سورية: دار حسّان عطوان، ١٩٩٣ (شعر).

٣- في عينيك يورق النبفسج. القاهرة: د.ن.، ١٩٩٠ (شعر).

٤- في معبد الأشواق. القاهرة- بيروت: دار الشروق، ١٩٨٥. ط ٢، ١٩٨٧ (شعر).

٥- من أجلك اغني. القاهرة: مطابع الشرق، ١٩٨٩ (شعر).

٦- من أسفار الذات. قطر، د.ن.، ١٩٩١. ط ٢، بيروت: دار الهجرة، ١٩٩١ (شعر).

٧- من أجلك أغني. القاهرة- بيروت: مطابع الشروق، ١٩٨٩ (شعر).

٨- نجمة في الذاكرة. الدوحة: دار الثقافة، ١٩٩٦ (شعر).

المراجـع:

١- الخضيري: نضال المرأة، ص ٣٤-٣٧.

٢- «زكية مال الله تحاول الخروج من الشرنقة: تاملات في مرايا الذات». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٦٨٢، ١٩ يونيو ١٩٩٤، ص ٢٢ (من أسفار الذات).

٣- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٥-١٤٦ (في عينيك يورق البنفسج).

٤- لطفي، محمد منذر: «الشاعرة الدكتورة زكية مال الله». الثقافة (دمشق)، آذار ١٩٩٣، ص ٣١-٣٧.

٥- لطفي، محمد منذر: «قراءة في شعر زكية مال الله». الأسبوع الأدبي، ع ٣٧١، ٢٢ تموز ١٩٩٣، ص ٥ (من أسفار الذات).

٦- معجم البابطين، م٢، ص ٣٨٢- ٣٨٣.

٧- وردة، محمد: «زكية مال الله وهدي الدغفق وناجية بغدادي في مجموعات شعرية جديدة». الشرق الأوسط، س١٦، ع ٥٤٩٨، ١٧ ديسمبر ١٩٩٣، ص ١٦ (من أسفار الذات).

١٠٧٦ - زهرة المالكي

نبذة عن حياتها:

قصصية قطرية ولدت في الدوحة حيث تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. درست طب العيون في جامعة القاهرة بين ١٩٧٥- ١٩٨٣.

المؤلفات:

- كلمات للزمن المقبل. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٦ (مقالات).

المراجع:

- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص ١١٦١- ١١٦٣.

١٠٧٧ - ليلى بن مامي (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة تونسية ولدت في جربة. تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدينة تونس. تابعت دراستها العليا في كلية الآداب حيث درست العربية. حصلت على دبلوم صحافة من معهد الصحافة.

المؤلفات:

- صومعة تحترق. تونس: مطبعة الإتحاد العام التونسي للشغل، ١٩٦٨ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتّاب من تونس، ص ٣٠٢.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٥٣١.

٣- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ١، ص ٥٧-٥٨.

٤- العرق، أحمد الحاذق: «صومعة تحترق». الفكر، س ٢١،ع ٣، ديسمبر ١٩٧٥، ص ١٤٢-١٤٧.

٥- الفيصل: معجم، ص ١٠٥.

6- Accad, 'Women's Voices', pp. 28-31.

7- Cohen- Mor, *An Arabian Mosaic*, p. 176.

8- Fontaine, J., "Deux Romans Femimins Arabes a Dix Ans de Distance 1958-1968," *Comprendre*, no. 47.1, Septembre 1969, pp. 7-10.

9- Fontaine, J., "Ezeddine Madani; Leila Ben Mami Hassan Naceur," *IBLA* 32 (1969), pp. 119-138.

١٠٧٨ - سميرة المانع (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

روائية وقاصّة عراقية ولدت في البصرة.حيث تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. تابعت دراستها العالية في جامعة بغداد (١٩٥٤- ١٩٥٨) وحصلت على دبلوم في علم المكتبات. تقيم في لندن منذ عام ١٩٦٥ وتشارك في تحرير مجلة «الإغتراب الادبي».

المؤلفات:

١- الثنائية اللندنية. لندن: مطبعة ايتكاكا، ١٩٧٩ (رواية).

٢- حبل السرّة. لندن: منشورات الإغتراب الأدبي، ١٩٩٠ (رواية).

٣- السابقون واللاحقون. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢ (رواية).

٤- الغناء. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦ (قصص).

٥- النصف فقط. لندن: بانوراما المحدودة، ١٩٩٤ (مسرحية).

المراجع:

١- الأعرجي: «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٨٠-٨١.

٢- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٥٤.

٣- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٠٣- ٢٠٥، ٢٥١- ٢٥٢ (السابقون واللاحقون)، ٢٥٥ - ٢٥٦، ٢٥٧.

٤- طالب: مشكلات المرأة، ص ٤٢- ٤٣ (السابقون واللاحقون)، ٤٨- ٤٩.

٥- العاني: الرواية العربية، ص ١٠٥-١١٣ (السابقون واللاحقون).

٦- عباس: في النقد القصصي، ص ٢٦٣-٢٦٦ (الغناء).

٧- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٦.

٨- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ١١٦٤- ١١٦٥.

١٠٧٩ - نعمات فهيم ماهر

المؤلفات:

- من الأعماق. الإسكندرية: منشأة المعارف ١٩٨٦ (شعر).

١٠٨٠ - كريمة زكي مبارك

المؤلفات:

- أحبك أنت. القاهرة، ١٩٧٩ (شعر).

١٠٨١ - صوفي نسيب المتني

المؤلفات:

- قصص من لبنان، الكنيسة القريبة وقصص أخرى. بيروت: دار الغد، ١٩٦٩ (قصص).

١٠٨٢ - نعيمة مجيد

المؤلفات:

- زهور ثلجية. بغداد: مطبعة الأمة، ١٩٨٩ (قصص).

١٠٨٣ - فاطمة محجوب

المؤلفات:

١- تمثيليات رجلية للأطفال. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٢ (مسرحيات).

٢- قضية الزمن في الشعر العربي: الشباب والمشيب. القاهرة دار المعارف، ١٩٨٠ (دراسة).

٣- نهاية شئ وقصص أخرى، تأليف وترجمة فاطمة محجوب. القاهرة دار النهضة العربية، ١٩٦٢ (قصص).

١٠٨٤ - آمنة محمد

المؤلفات:

١- أبداً تسطع الأضواء. بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٧٧ (قصص).

٢- الحرف «ج» وقصص أخرى. بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٧٦ (قصص).

المراجع:

- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٥٤-٥٥.

١٠٨٥ - حربية محمد

المؤلفات:

١- جريمة رجل. بغداد: مطبعة الجامعة، ١٩٥٣ (رواية).

٢- من الجاني. بغداد: مطبعة الجامعة، ١٩٥٤ (رواية).

المراجع:

١- الطالب: القصة في الخليج، ص ١٨٧، ٢١٩ (جريمة رجل).

٢- طالب: مشكلات المرأة، ص ٦.

٣- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٠.

١٠٨٦ - زينب محمد

المؤلفات:

١- أسرار رمضان. القاهرة، د.ت.

٢- بطولة سعد في أطوار حياته أو تاريخ حياة الفقيد. القاهرة، د.ت.

٣- دستور الأجنة. الكويت: دار البحوث العلمية ، ١٩٧٠.

٤- دليل السعادة الزوجية، كيف ينالها كل رجل وامرأة. القاهرة: مطبعة وادي الملوك، د.ت.

٥- رسائل الزعيم الراحل (سعد باشا زغلول). القاهرة: مطبعة التقدم الحديثة، د.ت.

٦- زواجي، من مذكرات وصيفة مصرية. القاهرة: مطبعة التقدم الحديثة، د.ت.

٧- الساقطة في أحضان الرذيلة. القاهرة: د.ت.

٨- مذكرات وصيفة مصرية. القاهرة: ١٩٢٧ (وضعها في قالب روائي محمد الهيدي ومحمد كامل فريد في سبعة أجزاء، سبعة مجلدات: ١- باريس وملاهيها. ٢- عاشق أخته. ٣- ضحايا القدر. ٤- آخرة الملاهي. ٥- الفضيلة سر السعادة. ٦- إلى رحمة الله يا زعيم الشرق. ٧- عواطف الآباء).

١٠٨٧ - زينب عطية محمد

المؤلفات:

- دستور الأجنة. بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٠ (مسرحية).

١٠٨٨ - سهيلة طه محمد (١٩٥٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في محافظة صلاح الدين ودرست في مدارسها الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

المراجع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص١٣٣-١٣٩.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٢٥-١٢٧.

١٠٨٩ - فاطمة محمد

المؤلفات:

- آثار على نافذة. دبي: طباعة وإخراج: الوطن للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (قصص).

المراجـع:

- نصر الله: «قراءة في أعمال»، ص ٦-٧.

١٠٩٠ - هالة محمد

المؤلفـات:

- ليس للروح ذاكرة. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (شعر).

المراجـع:

- صموئيل، إبراهيم: «الزمن الهارب». الناقد، س ٧، ع ٨٣، مايو ١٩٩٥، ص ٨٠-٨١ (ليس للروح ذاكرة).

١٠٩١ - حبيبة محمدي

نبذة عن حياتها:

شاعرة جزائرية تقيم في القاهرة منذ ثلاث سنوات لإنجاز دراسة جامعية عليا في الفلسفة.

المؤلفـات:

١- كسور الوجه. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ (شعر).

٢- المملكة والمنفى. الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٣ (شعر).

١٠٩٢ - صفية محمود

المؤلفـات:

- فجر بعد ليل. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٨٨ (رواية).

١٠٩٣ - فاطمة محمود

المؤلفـات:

- ما لم يتيسر. طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٨ (شعر).

المراجـع:

- نصر الله: «قراءة في أعمال»، ص ٦ – ٧.

١٠٩٤ - آمال مختار

المؤلفـات:

- نخب الحياة. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٣ (رواية).

المراجـع:

١- بوجاه، صلاح الدين: (على «نخب الحياة» لآمال مختار). الحياة الثقافية، س ٢١، ع ٧٨، أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٠٤ – ١٠٧.

٢- حمود، زينب: «حوار في بحر الكلام والثقافة التونسية، آمال مختار: اكتشفت الإحتراق والإشراق». الانوار، س ٣٤، ع ١١٤٧٤، ٨ آذار ١٩٩٣، ص ٨.

٣- الدراجي، أمير: «همبرغر وجنس». الناقد، س ٧، ع ٧٨، ديسمبر ١٩٩٤، ص ٧٣-٧٤ (نخب الحياة).

٤- الربيعي، عبدالرحمن مجيد: «لذة النص وضلال المعنى». الآداب، س ٤١، ع ٦، يونية ١٩٩٣، ص ٧٧-٧٩ (نخب الحياة).

١٠٩٥ - فرح مختار (١٩٦٠ -)

نبذة عن حياتها:

هي فرح مختار آل يوسف، ولدت في إمارة دبي وفيها حصلت على الثانوية العامة. بدأت بنشر الخواطر في عام ١٩٧٤ في مجلة «النهضة» الكويتية و«الظفرة» في أبو ظبي، كما نشرت في مجلتي «أسرتي» الكويتية و«الأزمنه العربية» في دولة الإمارات العربية المتحدة.

المؤلفـات:

- منتهى العذاب .أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة): وزارة الاعلام والثقافة، ١٩٨٥ (خواطر).

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٣٩٣-٣٩٨.

١٠٩٦ - انطوانيت خوري مخول (١٩٢٨ -   )

نبذة عن حياتها:

أديبة فلسطينة ولدت في مدينة يافا. تلقت دراستها الابتدائية والثانوية في «كلية طبيطة» في يافا. واصلت تعليمها في «الكلية الاسكتلندية» متخصصة بالأدبين العربي والانجليزي. كان لها نشاطات في الحركة النسائية الفلسطينية. أدارت المعهد النسائي المهني في يافا.

المؤلفات:

- من الذاكرة. عكا: دار الاسوار، ١٩٨٥ (مقالات).

١٠٩٧ - ماري مدكور

المؤلفات:

- همس الحب. بيروت: منشورات أصدقاء المعرفة البيضاء، ١٩٨٩ (شعر).

١٠٩٨ - مي المرّ

المؤلفات:

- الليالي الطويلة. القاهرة، ١٩٨٥ (قصص).

١٠٩٩ - تمارا مراد

المؤلفات:

- حدثيني عنك. بيروت: دار نوفل، ١٩٩٦ (شعر).

١١٠٠ - ماجدة عطار مراد

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت وتلقت دروسها الإبتدائية والثانوية في المدرسة الأهلية، ثم تابعت علومها في كلية بيروت للبنات حيث حصلت على شهادة البكالوريوس في التربية وعلم النفس. انخرطت في سلك التدريس

بعد تخرجها فدرست الأدب العربي. استقالت من عملها للتفرغ للعمل الصحفي والإذاعي. ترأست تحرير مجلة «الحسناء» البيروتية.

المؤلفات:

١- في البدء كان الحب. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٨ (رواية).

٢- مراهقة. بيروت: دار الروائع، ١٩٦٦ (رواية).

١١٠١ - مريانا مرّاش (١٨٤٨-١٩١٩)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حلب بسوريا لأسرة عريقة بالأدب. درست العربية علي أخيها فرنسيس والفرنسية في مدرسة راهبات مار يوسف وتعلمت الصرف على ابيها، كما درست الموسيقى. نشرت بعض المقالات في «لسان الحال» و «الجنان» في بيروت. سافرت إلى أوربا واطلعت على الحياة هناك. اقامت صالوناً أدبياً في حلب كان يؤمه عدد من رجال الدولة العثمانية وبعض القناصل. كتبت بعض الشعر العاطفي.

المؤلفات:

- بنت فكر. بيروت: المطبعة الأدبية، ١٨٩٣ (شعر).

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٦-١٠٧.

٢- الحوراني: مجالس وصالونات، ص٨٠-٨١.

٣- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٦٩٧-٦٩٨.

٤- الرفاعي: تاريخ الصحافة، ص ١٩٨.

٥- الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص ٩٨-٩٩.

٦- سعادة: الصحافة في لبنان ، ص ٢٥٩.

٧- سكاكيني: سابقات العصر ، ص ٩.

٨- طرزي: تاريخ الصحافة، ص ٢٤١-٢٤٥. (بقلم جرجي نقولا باز).

٩- العقيقي: من الأدب، ص ١٧٧.

١٠- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٤٧٥.

١١- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٤٥-١٥٣.

١٢- فتوح: «نهضة المرأة»، ص ٦٦-٦٧.

١٣- فتوح، عيسى: «مريانا مراش شاعرة حلب». الأديب، س ٢١، ع ٥، مايو ١٩٦٢، ص ٢٨-٢٩.

١٤- فتوح، عيسى: «مريانا مراش شاعرة حلب». الأديب، س ٣٦، ع ١١، نوفمبر ١٩٧٧، ص ٣-٥.

١٥- قبش: تاريخ الشعر، ص ٤٧٣.

١٦- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٩، ٣٤-٣٦.

١٧- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠٨-٣٠٩.

١٨- كلاّس: تاريخ الصحافة، ص ١٨-١٩.

١٩- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٤٣- ١٤٤، ٢٣٤- ٢٣٥.

٢٠- الكيالي: الأدب العربي، ص ٩٣-٩٩.

٢١- الكيالي: «عربيات من سورية»، ص ٦١-٦٣.

٢٢- الكيالي: محاضرات عن الحركة، ص ١٣٨-١٤٠.

٢٣- الكيالي: سامي: «مريانا مراش». الحديث، س ٣١، س ٩، أيلول ١٩٥٧، ص ٥٦٥-٥٧٤.

٢٤- الكيالي، سامي: «مريانا مراش». العربي، ع ٤٥، أغسطس ١٩٦٢، ص ١١٥-١١٨.

٢٥- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ٣٠-٣٢، ١٤٥-١٤٦.

٢٦- الملاذي، سهيل: الطباعة والصحافة في حلب. دمشق: دار يعرب للدراسات، ١٩٩٦، ص ٣٠٧-٣٠٨.

٢٧- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ١٠٧.

28- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 50, 57-58.

١١٠٢ - سحر المرج (١٩٦٢-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية ولدت في «التبانة». حصلت على شهادة القسم الثاني في الفلسفة. نشرت قصائدها في الدوريات اللبنانية. لها ديوان مخطوط.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٤٣٢- ٤٣٣.

١١٠٣ - غنيمة المرزوق (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة وصحفية ولدت في حي قبلة بالكويت. زاولت العمل الصحفي بعد تخرجها من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤. رأست تحرير مجلات «أضواء المدينة» و«الرائد العربي» و «أسرتي» و «أجيال». نشرت مجموعة من القصص تدور حول مواضيع مستوحاة من رسائل القراء اليها بلغت نحو ثلاثين قصة نشرت في مجلة «أسرتي» بين عامي ١٩٦٥-١٩٦٧.

المراجـع:

١- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٤٤-١٤٥.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ٦٥-٧٤.

٣- عبد الله: الحركة الادبية، ص ٣٩٧-٤٠٠.

4- Zeidan, *Arab Women Novelists, p.* 318.

١١٠٤ - إيمان مرسال

المؤلفـات:

١- إثافات تخرج من كاف التكوين. القاهرة: دار الغد، ١٩٩٠ (شعر).

٢- ممر معتم يصلح لتعلم الرقص. القاهرة : دار شرقيات، ١٩٩٥ (شعر).

المراجـع:

١- داود، ابراهيم : «صورة مهزوزة لمشهد حميم». الهلال، س١٠٤، ع١٠، أكتوبر ١٩٩٥، ص ١٦٦-١٦٨ (ممر معتم يصلح لتعلم الرقص).

٢- ريان، أمجد : «رؤية الهامش في شعر ايمان مرسال». الهلال، س ١٠٤، ع ١٠، أكتوبر ١٩٩٥، ص ١٦٤-١٦٦ (ممر معتم يصلح لتعلم الرقص).

٣- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٥١.

١١٠٥ - نجاة فخري مرسي

نبذة عن حياتها:

صحفية وكاتبة لبنانية. درست في مصر حيث تدربت في دار الهلال. هاجرت الى استراليا عام

١٩٦٩ ونشرت مقالاتها في الدوريات العربية هناك مثل جرائد «التلغراف» و «النهار» و «البيرق» ومجلة «الفراشة».

المؤلفات:

١- شجرة عائلة حسن فاضل. بيروت، ١٩٨٧.

٢- الطيور المهاجرة. استراليا، ١٩٩١.

٣- عائلة ابليس. استراليا، ١٩٩٠.

٤- عباقرة من التاريخ (إعداد بالاشتراك مع انيس مرسي). بيروت: توزيع بيسان للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (تراجم).

٥- قبل الغروب. بيروت: بيسان للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (مقالات).

٦- القريب البعيد. استراليا، ١٩٩٠ (خواطر).

٧- المهاجرون العرب الى استراليا. استراليا، ١٩٨٩.

٨- نجاة في رحلة مع القلم. استراليا، ١٩٩٣ (مقالات).

١١٠٦ - حياة مرهج

المؤلفات:

- عفريت خلف الضباب. د.م. د.ت. (مسرحيتان).

١١٠٧ - سعاد مرهج

نبذة عن حياتها:

ولدت في حمص وهي سورية الأب لبنانية الأم. هاجرت إلى الأرجنتين عام ١٩٥١ حيث كانت تراسل مجلة «دنيا المرأة» البيروتية. تجيد العربية والأسبانية والفرنسية والإنكليزية. ترجمت عدداً من اعمال توفيق الحكيم إلى الأسبانية هي «عصفور من الشرق» و «أهل الكهف» و «شهر زاد».

المراجع:

١- صيدح: أدبنا وادباؤنا، ص ٦٧٩.

٢- العقيقي: من الأدب، ص ٢١٧.

١١٠٨ - دنيا مروة

المؤلفات:

١- الزوجة الغنية. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٦ (مسرحية).

٢- كامل مروة كما عرفته، ذكريات ودراسات جمعتها دنيا مروة. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٨.

١١٠٩ - عزيزة مريدن (-١٩٩٢)

نبذة عن حياتها:

باحثة سورية من الرعيل الأول من أساتذة كلية الآداب في جامعة دمشق حيث كانت تدرس الأدب العربي الحديث.

المؤلفات:

١- حركات الشعر في العصر الحديث. دمشق: جامعة دمشق، ١٩٨٢ (دراسة).

٢- دراسة نصوص من الشعر العربي المعاصر. دمشق: دار الفكر، ١٩٧٣ (دراسة).

٣- القصة الشعرية في العصر الحديث دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤ (دراسة).

٤- القصة والرواية. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠ (دراسة).

٥- القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥. طبعة أخرى: القاهرة: المؤسسة المصرية العامة، ١٩٦٦. ط ٣، بعنوان: الشعر القومي في المهجر الجنوبي. دمشق: دار الفكر ١٩٧٣ (دراسة).

المراجع:

- عالم الكتب، م ١٤، ع ٦، مايو- يونيو ١٩٩٣، ص ٣٤١.

١١١٠ - جهيرعبد الله المساعد (١٩٥٥-)

نبذة عن حياتها:

هي جهير عبد الله بن مساعد آل مساعد، كاتبة سعودية ولدت بالرياض، تحمل بكالوريوس في

التربية من جامعة الملك سعود بالرياض، كما تعمل معيدة بكلية التربية في نفس الجامعة بالإضافة إلى عملها في الحقل الصحفي في مجلة «اليمامة» وجريدتي «الرياض» و« الجزيرة».

المراجـع:

١- دليل الكاتب السعودي، ص ٤٩.

٢- صالح : أدب المرأة في الجزيرة، ص ٥١-٦٨.

٣- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٣٦.

4- Arebi, *Women and Words*, pp. 185-205.

١١١١ - إنعام المسالمة (١٩٣٧-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة درعا بسوريا حيث تلقت دراستها الإبتدائية. تابعت دراستها الثانوية في دمشق، ثم التحقت بجامعة دمشق حيث حصلت على شهادة طب اسنان عام ١٩٦٠. زارت العديد من دول العالم مثل الاتحاد السوفياتي وكوريا الشمالية وتركيا وبلغاريا وبعض الدول العربية.

المؤلفـات:

١- الحب والوحل. دمشق: دار الثقافة، ١٩٦٢ (رواية).

٢- الكهف. دمشق: دارالاحيال، ١٩٧٢ (قصص).

المراجـع:

١- ابن ذريل: الرواية العربية، ص ١٤١-١٤٦ (الحب والوحل).

٢- الخطيب: «حول الرواية النسائية». ص ٧٧-٨٨.

٣- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٧٠-٧٢ (الحب والوحل).

٤- عياش: معجم المؤلفين، ص ٤٨٢-٤٨٣.

٥- الفيصل: معجم، ص ١٩.

٦- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٧٣-١٧٤ (الحب والوحل).

٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤٧.

١١١٢ - أحلام مستغانمي

نبذة عن حياتها:

شاعرة وكاتبة جزائرية. تخرجت من كلية الآداب في جامعة الجزائر. حصلت على دكتوراة في علم الإجتماع من جامعة السوربون بفرنسا.

المؤلفات:

١- ذاكرة الجسد. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٣ (رواية).

٢- على مرفأ الأيام. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٣ (شعر).

٣- الكتابة في لحظة عري. الجزائر: الشركة والوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٥. ط ٢، بيروت: دار الآداب، ١٩٧٦ (شعر).

المراجع:

١- الأمين، انيسة: «أنوثة في محرقة الادب». الناقد، س ٦، ع ٦٥، نوفمبر ١٩٩٣، ص ٦٦-٦٧.

٢- بزيع، شوقي: «رواية الحرية ونشيد الحب». الآداب، س ٤١، ع ٦، يونية ١٩٩٣، ص ٧٣-٧٦ (ذاكرة الجسد).

٣- بيومي، نهى: " (أحلام مستغانمي و «ذاكرة الجسد»). الكاتبة، س ١، ع ٦، مايو ١٩٩٤، ص ٧٠-٧٢.

٤- الخضيري: الصورة الفنية، ص٦٠.

٥- غصن، أمينة: «الكاتبة لقاتل مجهول». باحثات، الكتاب الثاني.ع٢. بيروت: مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ١٤٧-١٦٠ (ذاكرة الجسد).

٦- الفيصل: معجم، ص ١١-١٢.

٧- مستغانمي، أحلام: «الزمن المضاد للكتابة». الآداب، س ٤٢، ع ٨ (و) ٩ أغسطس و سبتمبر ١٩٩٤، ص ٢٦-٢٩.

٨- مستغانمي، أحلام: " «الزمن المضاد للكتابة». الكاتبة، س ١، ع ٥، إبريل ١٩٩٤، ص ١٢-١٤.

١١١٣ - جوزفين مسعود

المؤلفات:

١- الأنامل السحرية، سيرة «موزارت» في قصة. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧١ (رواية).

٢- ابن العروس، قصتان اسطوريتان. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٢ (قصص).

٣- جوهرة الجواهر، من كنوز القصص الإنساني. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٤ (قصص).

٤- رنين الحناجر، سيرة «معبد المغني» في قصة. بيروت: بيت الحكمة: ١٩٧٢ (رواية).

٥- كوب من العصير. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٥ (قصص).

١١١٤ - ماري مسعود

نبذة عن حياتها:

هي استاذة الادب الإنكليزي بكلية آداب جامعة القاهرة. درست فن كتابة الدراما في الولايات المتحدة الامريكية، وقد مثلت مسرحياتها على خشبة المسرح.

المؤلفات:

١- تمثليات عصرية. القاهرة: دار التاليف والنشر للكنيسة الأسقفية، ١٩٧٢ (مسرحيات).

٢- علمه فوق محبة (تأليف وإخراج). القاهرة: لجنة النشر المسيحي، د.ت. (مسرحية).

٣- الكلمة حل بيننا ومسرحيات اخرى. القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٠ (مسرحيات).

١١١٥ - نهى مسلم

المؤلفات:

- معه حق نيرون. بيروت: دار الحمراء، ١٩٩٠ (قصص).

١١١٦ - ظافرة المسلول

المؤلفات:

- ومات خوفي. الرياض: إصدارات النخيل، ١٩٩٠ (رواية).

المراجـع:

١- البيبي، وليد: «الكاتبة ظافرة المسلول: كتابة القصة القصيرة أصعب من الرواية». اليمامة، س ٤٢، ع ١٢٥١، ١٤ ابريل ١٩٩٣، ص ٤٦-٤٧.

٢- عيسى: معادلات القصة، ص ١٤٢-١٤٧، (ومات خوفي).

١١١٧ - لؤلؤة المسند (١٩٥٦-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة الخور بقطر. في عام ١٩٨٠ حصلت على ليسانس علوم سياسية من جامعة الكويت. وتعمل حاليا باحثة في مركز البحوث الإنسانية في جامعة قطر. تكتب المقالة الإجتماعية والقصة القصيرة.

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الجزيرة، ص ٢٨١.

١١١٨ - صبيحة خالد المشاري (١٩٤٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بحي قبلة في الكويت ودرست الإبتدائية في حيها ثم انتقلت مع عائلتها إلى البصرة بالعراق حيث تلقت دراستها المتوسطة. نشرت إنتاجها في مجلتي «دنيا العروبة» و «النهضة» وجريدة «الراي العام» في الكويت.

المؤلفـات:

- قسوة الأقدار. الكويت، ١٩٥٩ (رواية)

المراجـع:

- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١١٣-١٢١.

١١١٩ - مريم مشعل

المؤلفـات:

- فتاة النكبة. عمّان: مطبعة الشعب، ١٩٥٧ (رواية).

المراجـع:

- القاضي: الرواية النسوية، ص ٢٣٣-٢٣٤ (فتاة النكبة).

١١٢٠ - بديعة مصابني

نبذة عن حياتها:

راقصة وممثلة في أصل سوري. قضت فترة طويلة في حياتها في مصر. بدأت حياتها الفنية عام ١٩٢١ بفرقة نجيب الريحاني الذي أصبح زوجها فيما بعد، ثم انفصلت عنه لتنشئ صالة رقص خاصة بها. قضت أخريات حياتها في لبنان حيث كانت تدير مزرعة طيور.

المؤلفـات:

- مذكرات بديعة مصابني، بقلم نازك باسيلا. بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت. (مذكرات).

المراجـع:

- «بديعة مصابني». روز اليوسف، ع ٤٠، ٤ أغسطس ١٩٢٦، ص ٦-٧.

١١٢١ - حليمة مصباح (١٩٦٠-)

نبذة عن حياتها:

قاصة تونسية ولدت في تورز حيث تلقت تعليمها الابتدائي. لم تتابع دراستها النظامية وانما ثقفت نفسها بنفسها.

المؤلفـات:

- الفرح يجئ مقتولا. تونس: الأخلاء، ١٩٨٩ (قصص).

المراجـع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٢١٩.

١١٢٢ - منيرة مصباح

نبذة عن حياتها:

كاتبة فلسطينية من مواليد بيروت، تلقت علومها في بيروت. عملت في حقل التعليم وحررت في الصحف الكويتية. تقيم حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية. وتعمل مديرة تحرير جريدة عرب جورنال الصادرة فيها.

المؤلفات:

١- خضاب الندى. عمّان: دار أزمنة للنشر، ١٩٩٥ (شعر).

٢- سيدة البراعم. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨ (شعر).

٣- الشجرة: نيقوسيا (قبرص): دار أناهيد (قصة للفتيان).

المراجع:

- «منيرة مصباح: أعشق سني الحجر ورائحة الوطن». الأسبوع العربي، ع ١٥٢٢، ١٢ ديسمبر ١٩٨٨، ص ٤٨-٤٩.

١١٢٣ - سناء المصري

المؤلفات:

- خلف الحجاب: موقف الجماعات الإسلامية من قضية المرأة. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٨٩ (دراسة).

١١٢٤ - مرام المصري

المؤلفات:

- أنذرتك بحمامة بيضاء، بالإشتراك مع منذر المصري ومحمد سيده. دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٨٠ (شعر).

١١٢٥ - ثريا مصطفى

المؤلفات:

- مليون رسالة. القاهرة: مطبعة قاصد خير، ١٩٧٠ (شعر عامي).

١١٢٦ - كوثر مصطفى

المؤلفات:

- موسم زرع البنات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ (شعر عامي).

١١٢٧ - نوال مصطفى (١٩٥٥-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في القاهرة. حصلت على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨ ودبلوم صحافة من جامعة بوسطن عام ١٩٣٣. وهي حالياً رئيسة قسم التحقيقات الإنسانية في جريدة "الاخبار".

المؤلفات:

١- حنين وقصص اخرى. القاهرة: دار الشباب، ١٩٩٣ (قصص).

٢- الحياة مرة أخرى. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثه، ١٩٩٢ (قصص).

٣- رحلة إلى أعماقهم. القاهرة، القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٨٨ (مقابلات).

٤- رقصة الحب الساخنة. القاهرة، ١٩٩٦.

٥- سنوات معه. القاهرة: المكتب العربي للمعارف، ١٩٨٩.

٦- مذكرات ضرّة. القاهرة: مركز الراية للنشر والإعلان، ١٩٩٤ (قصص).

٧- نجوم واقلام: مصطفى أمين، نجيب محفوظ. القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٩٩٥.

١١٢٨ - كلاديس مطر

المؤلفات:

- حتى يزهر الصوان. دمشق: مكتبة الأسد، ١٩٩٣ (قصص).

المراجـع:

- الفيصل: معجم، ص ٩٦.

١١٢٩ - هدى مطر

المؤلفـات:

- المنى! . جونيه (لبنان): مطابع الكريم الحديثة، ١٩٨١ (شعر).

١١٣٠ - ميّ مظفّر (١٩٤٠-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرية عراقية ولدت في بغداد حيث أكملت فيها الدراسة الابتدائية والثانوية. درست الأدب الانجليزي في جامعة بغداد وتخرجت فيها عام ١٩٦١.

المؤلفـات:

١- البجع. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، مطابع دار الحرية، ١٩٧٩ (قصص).

٢- حوار في العاصفة. بغداد، ١٩٧٤.

٣- خطوات في ليل الفجر. بغداد: مطبعة الإيمان، ١٩٧٠ (قصص).

٤- طائر النار. بغداد، ١٩٨٥ (شعر).

٥- غزالة في الريح. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨ (شعر)

٦- ليليات. عمّان: دار الشروق، ١٩٩٤ (شعر).

٧- نصوص في حجر كريم، . بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٣ (شعر).

المراجـع:

١- الأعرجي: «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٧٩-٨٠.

٢- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٥٥-٥٦.

٣- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٠٩- ٢١٠، ٢٣٧، ٢٣٨ (خطوات في ليل الفجر).

٤- الطالب: مشكلات المرأة، ص ٢٦-٢٨ (خطوات في الليل).

٥- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٨٧-١٨٩.

٦- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٣.
٧- القط، عبدالقادر: «طائر النار». الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٥٦٨، ٩/١٢/١٩٨٥، ص ١٧.
٨- المانع. نجيب: «خطوات في ليل الفجر» الآداب، س ١٩، ع ١، يناير ١٩٧١، ص ٩١-٩٢.
٩- معجم البابطين، م ٤، ص ٨٧٤- ٨٧٥.

١١٣١ - إيمان سلامة المعشر

المؤلفات:

١- دمعة مغطاة بابتسامة. عمّان: دار النهضة، ١٩٨٦ (رواية).
٢- المنحرف. عمّان: دار النهضة، ١٩٨٦ (رواية).

١١٣٢ - إنصاف الأعور معضاد

نبذة عن حياتها:

شاعرة لبنانية. تخمل شهادة في الإعلام من القاهرة. عملت في صحافة وإذاعة الأطفال بلبنان. أقامت صالوناً أدبياً. لها نشاط سياسي واجتماعي.

المؤلفات:

١- الله والحب اليابس. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٦٩ (شعر).
٢- رفات حب. بيروت: ١٩٦١ (شعر).
٣- شعر. بيروت، ١٩٨٧ (شعر).
٤- كل قادم هو. بيروت: دار الآفاق الجديد، ١٩٨٢ (شعر).
٥- هي الأولى هو الأول. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٧١ (شعر).
٦- الوهج. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٧ (شعر).

المراجع:

١- سعيد، يوسف: «هي الأولى هو الأول». الأديب، س ٣٠،ع ١١، نوفمبر، ١٩٧١، ص ٤٧.
٢- غريب. نسمات وأعاصير، ص ٣١٧-٣٢٠.

١١٣٣ - ابتسام المعلا

نبذة عن حياتها:

شاعرة كاتبة من الإمارات العربية. نشرت العديد من القصص والقصائد في الصحف المحلية والعربية. تحضر حالياً لنيل شهادة في الدراسات العليا في النقد في بريطانيا.

المراجع:

- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ١٦٧- ٢٠١.

١١٣٤ - كارمين خوري معلوف

المؤلفات:

- أشواك الأرض. بيروت: منشورات الثريا، ١٩٨١ (شعر).

١١٣٥ - نجلاء أبي اللمع معلوف (١٨٩٥ -١٩٦٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة برمانا في لبنان، درست مبادئ اللغة على يد بطرس البستاني. أصدرت عام ١٩١٩ مجلة «الفجر» التي استمرت في الصدور ست سنوات. سافرت إلى أمريكا بعد زواجها من الصحفي المهجري يوسف المعلوف صاحب جريدة «الأيام» وهناك استأنفت نشر مجلتها «الفجر» بالإنجليزية والعربية لعام واحد، ثم أخذت تحرر في جريدة «الهدى» بنيويورك.

المراجع:

١- الخطيب: تاريخ تطور، ص ١٠٤-١٠٥.

٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢.

٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٤٢.

٤- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢٠٩-٢١٢.

٥- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٣-٢٦.

6- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp 185-186.

١١٣٦ - إبريزا المعوشي

نبذة عن حياتها:

اديبة لبنانية ولدت في مجدل المعوش تحمل شهادة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية. تعمل بالصحافة والإذاعة والتلفزيون.

المؤلفات:

١- انا من الشرق. بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (رواية).

٢- الثلج الأسود. بيروت: شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٨٠ (رواية).

٣- شمسه لا تغيب. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٥ (رواية).

٤- لبنان جبين لاينحني. بيروت: مطابع الكريم الحديثة، ١٩٧٨ (مقالات).

٥- هل أغفر له. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٢ (رواية).

٦- ويبقى السؤال. بيروت: دار صادر، ١٩٨٨ (رواية).

المراجع:

- عساف، جوزف: «في عمل جديد لها: إبريزا المعوشي والهجرة إلى شمس اللبناني». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٠٤، ٢ نيسان ١٩٩٥، ص ٢٢ (شمسه لا تغيب).

١١٣٧ - إيمان معوض

المؤلفات:

- براءة قتلتها المخدّرات. جدة: توزيع تهامة، ١٩٩٠ (رواية).

١١٣٨ - عائشة إدريس المغربي

المؤلفات:

١- الأشياء الطيبة (شعر).

٢- البوح بسر أنثاي. سرت (ليبيا): الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٨-١٤٩. (الأشياء الطيبة).

١١٣٩ - عزيزة المفرج

المؤلفات:

- زنزانة ٦٠. الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (رواية).

المراجع:

-الفيصل: معجم، ص ٨٢.

١١٤٠ - سعدية مفرح (١٩٦٤-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية ولدت بمدينة الجهراء. تخرجت في جامعة الكويت متخصصة باللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٧. عملت محررة ثقافية في جريدة «الوطن» ثم انتقلت الى جريدة «القبس». لها تحت الطبع ديوان «كتاب الآثام».

المؤلفات:

١- آخر الحالمين كان. ط ٢، الكويت: دار سعاد الصباح، ١٩٩٢ (شعر).

٢- تغيب فاسرج خيل ظنوني. بيروت: دار الجديد، ١٩٩٤ (شعر).

المراجع:

١- حسين: «أدب المخالب الطويلة»، ص ٦٨.

٢- خرتش، فيصل: «لغة غير جاهزة في ديوان سعدية مفرح الجديد: غموض الحرف في خيول الظنون». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٨٠٣، ١٨ اكتوبر ١٩٩٤، ص ١٥.

٣- الزعبي، فادية: «سعدية مفرح تسرج خيل ظنونها: غياب يؤسس للحضور». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٦٧١، ٨ يونيو ١٩٩٤، ص ١٥ (تغيب فاسرج خيل ظنوني).

٤- سالم: «عشرة دواوين»، ص ١٤٩-١٥٠ (آخر الحالمين كان).

٥- «الشاعرة سعدية فرح: الرجال أيضا يكتبون الأدب النسائي». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١١٢، ٢٨ديسمبر ١٩٩٤، ص ٩.

٦- معجم البابطين، م ٢، ص ٤٦٢- ٤٦٣.

١١٤١ - ليلى مقدسي

المؤلفات:

١- ثالوث الحب. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٣ (شعر).

٢- ربيع يبكي. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٥ (شعر).

٣- رسائل لم تصل. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٤ (شعر).

٤- كتاب الزمن، تأملات. اللاذقية: دار الحوار، ١٩٩٦.

١١٤٢ - مريم نمر مكاريوس (١٨٦٠-١٨٨٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حاصبيا بلبنان. قتل والدها في الحرب الأهلية بلبنان عام ١٨٦٠ بعد أشهر قليلة من ولادتها، فتعهدتها أمها وانتقلت بها إلى بيروت. بدأت دراستها الأولى في القدس ثم أكملتها في بيروت حيث تخرجت عام ١٨٧٧. وفي العام التالي ألفت مع بعض صديقاتها جمعية أدبية نسائية هي «باكورة سورية» وجعلت من بيتها دارا للجمعية. وفي أواخر عام ١٨٨٥ انتقلت مع زوجها إلى مصر.

المراجع:

١- فواز: كتاب الدر، ص ٤٩٧-٥١٠.

٢- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٤٤-٤٧.

٣- كحالة: المرأة في عالمي، ص ٣١٠-٣١١.

٤- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٤٢-٢٤٣.

5- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 282.

١١٤٣ - جيهان حسن المكاوي

المؤلفات:

١- حكاية السحر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (رواية)

٢- مشروع زواج. القاهرة: دار أسامة للطباعة، ١٩٨٧. (رواية).

٣- هاوية السحر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ (رواية).

١١٤٤ - هدى مكاوي

المؤلفات:

- العراق تحت الحصار: يوميات صحافية مصرية: القاهرة: الملتقى، ١٩٩٤.

١١٤٥ - بثينة خضر مكي

المؤلفات:

١- اشباح المدن (قصص).

٢- النخلة والمغني (قصص).

١١٤٦ - أم نزار الملائكة (١٩٠٨-١٩٦٥)

نبذة عن حياتها:

هي سلمى بنت عبد الرازق الكاظمية وتكنى باسم اكبر أبنائها «نزار». توفي والدها وهي في الرابعة من عمرها. تلقت علومها على يد مدرسة خاصة، وتعمقت ثقافتها في التراث العربي واللغة العربية. وهي أم الشاعرة نازك الملائكة. شغلتها أمور العائلة عن ممارسة الأدب، فلم تعرف شاعريتها حتى عام ١٩٣٦ عندما نشرت قصيدة في رثاء الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي والثناء على مساندته لحقوق المرأة.

المؤلفات:

- أنشودة المجد، تقديم نازك الملائكة. بغداد: مطبعة التضامن، ١٩٦٥ (شعر).

المراجع:

١- بنت الشاطئ: الشاعرة العربية، ص ٣٩-٤٧.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص٧٣.

٣- الخضيري: نضال المرأة، ص ١٥٠-١٥٤.

٤- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٢٨٣-١٢٨٤.

٥- سعفان: نقد تطبيقي، ص ٦١-٦٩ (أنشودة المجد).

٦- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٧-٨٩.

٧- طبانة: أدب المرأة، ص ٤٧-٩١.

٨- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٣-٢٠.

٩- العلوجي: النتاج السنوي في العراق، ص ١٠٣.

١٠- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ١٤٧.

١١- كرو، أبو القاسم محمد: «شاعرات عراقيات، سلمى الملائكة». الفكر، س ١، ع ٤، ١٩٥٦، ص ٢٣-٢٨.

١٢- كمال الدين: الشعر العربي، ص ١٦٢-١٦٣.

13- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 58.

١١٤٧ - نازك الملائكة (١٩٢٣-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بغداد وتخرجت فيها من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤، ثم التحقت بمعهد الفنون الجميلة متخصصة بالعزف على العود، وتخرجت من المعهد عام ١٩٤٩. أوفدتها مؤسسة روكفلر إلى جامعة برنستون في الولايات المتحدة (١٩٥٠-١٩٥١)، كما أوفدتها عام ١٩٥٤ مديرية البعثات إلى جامعة وسكونسن في أمريكا وذلك لتعميق معرفتها بالأدبين الإنكليزي والفرنسي، وعندما عادت إلى بغداد عينت معيدة في كلية التربية هناك عام ١٩٥٧. وفي عام ١٩٥٩ غادرت العراق إلى بيروت ولكنها سرعان ماعادت إلى موطنها وتزوجت زميلها في التدريس الدكتور عبدالهادي محبوبة رئيس جامعة البصرة آنذاك عام ١٩٦١، ثم عينت رئيسة لقسم اللغة العربية في كلية الآداب. انتقلت مع زوجها للتدريس في جامعة الكويت. أدخلت مع زميلها بدر شاكر السيّاب الشعر الحر الى الأدب العربي في منتصف الاربعينات.

المؤلفات:

١- التجزيئية في المجتمع العربي. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٤ ط ٢، ١٩٨٠ (مقالات).

٢- ديوان نازك الملائكة، جزآن. بيروت: دار العودة، ١٩٧١. ط ٢، ١٩٧٩. ط ٣، ١٩٨٦ (شعر).

٣- سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣ (مقالات).

٤- شجرة القمر. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٨. ط ٢، بيروت: دار العودة، ١٩٧١ (شعر).

٥- شظايا ورماد. بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٤٩. ط ٢، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٥٩. طبعة أخرى، بيروت: دار العودة، ١٩٧١ (شعر)
٦- عاشقة الليل. بغداد: مطبعة الزمان، ١٩٤٧. ط ٢، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٠ ط ٣، بيروت: دار العودة، ١٩٧١ (شعر).
٧- قرارة الموجة. بيروت: دار الآداب، ١٩٥٧. ط ٢، بيروت: دار العودة ١٩٧١ ط ٣، بغداد: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ (شعر).
٨- قضايا الشعر المعاصر. بيروت: دار الآداب، ١٩٦٢. ط ٢، بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٦٥. ط ٧، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣ (دراسة).
٩- للصلاة والثورة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨ (شعر).
١٠- مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية. دمشق: ١٩٧٣، ط٣، (الدمام (السعودية): دار ابن القيم، ١٩٨٧، د.ت. (دراسة).
١١- مأساة الحياة واغنية للإنسان «مطولة شعرية». بيروت: دار العودة، ١٩٧٠. ط ٢، ١٩٨١ (شعر).
١٢- محاضرات في شعر علي محمود طه، دراسة ونقد، القتها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية، ١٩٦٤. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٥. صدر بطبعة ثانية منقحة بعنوان «الصومعة والشرفة الحمراء، دراسة نقدية في شعر علي محمود طه». بيروت: دار العلم الملايين، ١٩٧٩.
١٣- يغير الوانه البحر. بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

١- إبراهيم، سلمان حسن: «تأثير المذهب الرومانسي في شعر نازك الملائكة» الأقلام، س ٢٤، ع ١١ (و) ١٢، تشرين الثاني (و) كانون الاول ١٩٨٩، ص ٥٨-٦٨.
٢- إبراهيم، عبد الله: «نازك الملائكة: الناقدة». الأقلام، س ٢٢، ع ٧، تموز ١٩٨٧، ص ١٥٣.
٣- ابو سعد: الشعر والشعراء، ص ١٩١-٢٤٢.
٤- أبو سنة، محمد إبراهيم: تأملات نقدية في الحديقة الشعرية، قراءة ودراسات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩، ص ١٧- ٢٥.

٥- أبو فخر، صقر: «نازك الملائكة: سيرة، تأليف حياة شرارة: غابة أسرار». الناقد ، س ٧، ع ٧٦ ، أكتوبر ١٩٩٤، ص ٦١-٦٥.

٦- أحمد، محمد فتوح: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر. ط ٢، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨، ص ٢٦٧-٢٧٥.

٧- أحمد، محمد فتوح: «المرايا الشعرية لدى نازك الملائكة» في: دراسات عربية وإسلامية (سلسلة أبحاث يشرف على إصدارها الدكتور حامد طاهر». القاهرة: مكتبة الزهراء، د.ت. ص ١١٧-١٣٢.

٨- آل جعفر، خالد: «حدود صارمة». الناقد، س ٧، ع ٨١، مارس ١٩٩٥، ص ٧٥-٧٧ (سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى»).

٩- آل جعفر، خالد: « نازك الملائكة، دراسة سايكولوجية، الشعر ومقالات أخرى». إضاءات، ع ٣، صيف ١٩٩٦، ص ٩٩- ١٠٤.

١٠- إدريس، سهيل: «الأدب والغزو الفكري» (تعليق الدكتور سهيل إدريس على محاضرة نازك الملائكة). الآداب، س ١٣، ع ٣، آذار ١٩٦٥، ص ١٢٠-١٢١.

١١- إدريس، سهيل: (نازك الملائكة و «الآداب»). الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار- نيسان ١٩٩٣، ص ٢-٣.

١٢- إسماعيل، عز الدين: «نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر». المجلة، ع ٧٣، يناير ١٩٦٣، ص ١١٦-١٢١.

١٣- الأعرجي، نازك: « نازك الملائكة: من الحيرة الوجودية إلى احتقار الأنوثة، الحلقة الأولى». الآداب، س ٤٤، ع ٧ (و) ٨، يوليو- أغسطس ١٩٩٦، ص١٥-٢١.

١٤- الأمير، ديزي: «ذكريات عن عاشقة الليل». إبداع ، ع ٢، فبراير ١٩٩٦، ص ١٠٧-١١٣.

١٥- الأمين: نظرية الفن، ص ٨٩-٩٩.

١٦- أنيس، إبراهيم: موسيقى الشعر، ط ٥ . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨، ص ٣٣٣-٣٥٤.

١٧- البحراوي، سيد: «أزمة الذات العربية الحديثة في شعر نازك الملائكة». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ٧-١٠.

١٨- بدوي: الأدب وروح العصر، ص ٢٤٨-٢٥٩.

١٩- بدوي: في الشعر والشعراء، ص ٥٩-٧٤.
٢٠- بدوي، عبده: «التجديد في العروض والقافية عند نازك الملائكة». الشعر، ع ٢٩، يوليو ١٩٨٥، ص ٥٦-٧٠.
٢١- بريدي. محمد: «الصوت الغاضب في ديوان نازك الملائكة». إبداع، ع ٢، فبراير ١٩٩٦، ص ٩٥-١٠٦.
٢٢- البصري، عبدالجبار داود: نازك الملائكة: الشعر والنظرية. بغداد: وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة والنشر، ١٩٧١.
٢٣- البصيري: اعلام الأدب، ج ٢، ص ٥٦٣-٥٦٨.
٢٤- بقاعي، إيمان يوسف: نازك الملائكة والتغيرات الزمنية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥.
٢٥- بكار، يوسف حسين: «نازك الملائكة وبداية الشعر الحر». الأقلام، س ١، ع ٧، آذار ١٩٦٥، ص ١٠٨-١١٠.
٢٦- بنت الشاطئ: الشاعرة العربية، ص ٧٠-٧٥، ص ٩١-٩٧، ص ١٠٠-١١٨، ص ١٢٩-١٣٣.
٢٧- البياتي، هناء (حديث): «نازك الملائكة: هل أنت شاعرة رومانسية؟». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ٢٧-٢٨.
٢٨- ثامر، فاضل: «انشطار الذات: الرومانسية شعراً». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٥٩-٦١.
٢٩- جاسم، عزيز السيد: دراسات نقدية في الأدب الحديث، بغداد: مطبعة الإدارة المحلية، ١٩٧٠، ص ٨٢-٩٢.
٣٠- جبرا: الرحلة الثامنة، ص ١١٦-١٢١.
٣١- جبرا، جبرا إبراهيم: «الشعر والنقد الجاهل». أدب، س ٢، ع ١، شتاء ١٩٦٣، ص ٧٤-٨٢.
٣٢- الجنابي، أحمد نصيف: «الزمان في شعر نازك الملائكة ومحتواه الشعوري». الاقلام، س ١، ع ١٢، آب ١٩٦٥، ص ١٠٩-١٢١.
٣٣- الجنابي، أحمد نصيف: في الرؤيا الشعرية المعاصرة. بغداد: وزارة الإعلام، د.ت. ص ٧-٢٨.
٣٤- الجندي، أدهم: أعلام الأدب والفن، ج٢. دمشق: مطبعة الإتحاد، ١٩٥٨، ص ٥٤٣-٥٤٥.
٣٥- الجيوسي، سلمى الخضراء: «نازك الملائكة: المرأة التي غيرت خريطة الشعر العربي»، ترجمة تحية خالد عبد الناصر، إبداع، ع٢، فبراير ١٩٩٦، ص٧٥-٨٦.

٣٦- الحبيب، محمود: «لقاء أدبي مع الشاعرة نازك الملائكة». الآداب، س ١٩، ع ٨، أغسطس ١٩٧١، ص ٢٧-٣٢.

٣٧- الحبيب، محمود محمد: «مع نازك الملائكة، الشعر الحر وموقفها منه، آفاقه ومستقبله». آفاق عربية، س ٢، ع ١١، تموز ١٩٧٧.

٣٨- حجاب، محمد نبيه: «نازك الملائكة خنساء القرن العشرين». إبداع، ع ٢، فبراير ١٩٩٦، ص ١١٤-١١٩.

٣٩- حجّار، بسام: «نازك الملائكة، سيرة : حياة شرارة: منازل الألفة». الناقد، س ٧، ع ٧٣، يوليو ١٩٩٤، ص ٤٩-٥٠.

٤٠- الحلي، علي: «السياب والملائكة بين العاطفة والنزوع العقلي». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار - نيسان ١٩٩٣، ص ٤٦-٧٤.

٤١- الحمداني، سالم أحمد: ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة: أسبابها وقضاياها المعنوية والفنية. الموصل: منشورات دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٠.

٤٢- خاطر، محمد عبد المنعم: (حكاية الحب في «عاشقة الليل»). الشعر. س ٨، ع ٣٢، اكتوبر ١٩٨٣، ص ٦٨-٧٥.

٤٣- خاطر، محمد عبد المنعم: «حول نجمة الشعر» الشعر، ع ٩، ١٩٧٨، ص ٤٤-٥٠.

٤٤- خاطر، محمد عبد المنعم: «دراسة في شعر نازك الملائكة، سنابل النار». الشعر، ع ١٧، يناير ١٩٨٠، ص ١٤٢-١٤٥.

٤٥- خاطر، محمد عبد المنعم: «دراسة في شعر نازك الملائكة، صور وتهويمات أمام أضواء المرور». الفيصل، س ٥، ع ٥٠، حزيران ١٩٨١، ص ٦٠-٦٢.

٤٦- خاطر، محمد عبد المنعم: «نازك الملائكة والسفر في المرايا الدامية». الشعر، ع ٢٧، يوليو ١٩٨٢، ص ١٢١-١٢٤.

٤٧- الخال، يوسف: «قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة». شعر، ع ٢٤. خريف ١٩٦٢، ص ١٣٩-١٥٢.

٤٨- الخضيري : الصورة الفنية، ص ١٨.

٤٩- خفاجي: الشعر والتجديد، ص ١٢٢-١٢٨.

٥٠- خلوصي، صفاء: فن التقطيع الشعري والقافية. ط ٣، بيروت: مطبعة دار الكتب، ١٩٦٦، ص ٣٩٣-٤٠٩.

٥١- الخياط: الشعر العراقي، ص ١٥٨-١٦٩.

٥٢- الخياط، جلال: «نازك الملائكة والشعر الحر» الأديب، س ١٣، ع ٣، مارس ١٩٥٤، ص ٦٧-٦٨.

٥٣- «الدكتور عبد الهادي محبوبة يتحدث عن هموم زوجتة نازك الملائكة: أحيانا تطلب الموت». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٨٤٤، ٢٨ نوفمبر ١٩٩٤، ص ١٥.

٥٤- سالم، حلمي: « الشهاوي ونازك وفضل». أدب ونقد، ع١٣٦، ديسمبر ١٩٩٦، ص ١٢٠-١٢٩.

٥٥- السامرائي: لغة الشعر، ص ١٥٥-١٧٥ (عاشقة الليل). ص ١٧٧-١٩١ (شظايا ورماد) ص ١٩٣-١٩٩ (قرارة الموجة).

٥٦- السامرائي، ماجد: «القول في الشعر: مقاربة أولية للمعطيات النظرية عند كل من نازك الملائكة وأدونيس». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار- نيسان ١٩٩٣، ص ٦٦-٧٣.

٥٧- السامرائي: ماجد أحمد: «نازك الملائكة: التجديد ووعي التجديد». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ١١-٢٠.

٥٨- السامرائي: ماجد أحمد: نازك الملائكة، الموجة القلقة. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥.

٥٩- السامرائي، ماجد: «نازك الملائكة: هذا المدى الشعري الكبير». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٢٢-٢٤.

٦٠- السحرتي: شعر اليوم، ص ٤٨-٥٦.

٦١- السحرتي، مصطفى عبداللطيف: النقد الأدبي من خلال تجاربي. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٢، ص ٢٠-٢٧.

٦٢- سعيد: البحث عن الجذور، ص ٣٨-٤٨ (قرارة الموجة).

٦٣- سعيد، جميل: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٤. ص ٩٥-٩٩.

٦٤- سليمان: خواطر في الأدب، ص ٦٩-٨٥.

٦٥- سمرين: شعر المرأة، ص ٩٤-٩٧.

٦٦- شاهين، محمد: (نظرة في «قرارة الموجة»). الأفق الجديد، س ٣، ع ٨، يوليو ١٩٦٤، ص ١٧-١٩، ٤٩.

٦٧- شبلول، احمد فضل: اصوات من الشعر المعاصر، ج ١. الإسكندرية: دار المطبوعات الجديدة. ص ٩٣-١٠٦.

٦٨- شرارة: وحدة العرب، ص ٢٩٣.

٦٩- شرارة، حياة: «ذكريات، تلك أيام خلت!». الهلال، س ٩٥، سبتمبر ١٩٨٧، ص ٤٦-٥١.

٧٠- شرارة، حياة: «صفحات من حياة نازك». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٣٤-٤٢.

٧١- شرارة، حياة: صفحات مجهولة من حياة نازك الملائكة. لندن: رياض الريس للنشر والكتب، ١٩٩٤.

٧٢- شرارة، عبد اللطيف: «عاشقة الليل». الاديب، ع ٣، آذار ١٩٤٨، ص ٤٩-٥٠.

٧٣- شرارة، عبداللطيف: «مع قرارة الموجة». الآداب، س ٥، ع ١٠، اكتوبر ١٩٥٧، ص ٣٣-٣٥.

٧٤- الصائغ، يوسف: «قصائد الملائكة: قراءة ثالثة». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٦٢-٦٥.

٧٥- الصباغ: من الأدب النسائي، ص ٥٢-٩٩ (قرارة الموجة).

٧٦- صبحي: دراسات تحليلية، ص ٩٣-١٦٠ (عاشقة الليل). ص ١٠٧-١٢٣ (شظايا ورماد). ص ١٢٥-١٥٥ (قرارة الموجة).

٧٧- صبري، خزامى: («قرارة الموجة» لنازك الملائكة). شعر، صيف ١٩٥٧، ص ٩١-٩٧.

٧٨- الصكر، حاتم: «حروف الذات الأربعة: تحليل نصيّ لقصيدة «أنا» لنازك الملائكة». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٥٢-٥٨.

٧٩- الصكر، حاتم محمد: «في ديوانها الأخير «يغير ألوانه البحر» هل غيرت نازك الملائكة ألوان بحرها؟». الطليعة الادبية، س ٤، ع ١٠، تشرين أول ١٩٧٨، ص ١٣٠-١٣٥.

٨٠- الصكر، حاتم: «ملامح ناقصة: نازك الملائكة شاعرة تعد الشاي للموتى». الكاتبة، س ١١، ع ٤، مارس ١٩٩٤، ص ٤٠-٤٣.

٨١- صمود. نور الدين: (تجربة نازك الملائكة من خلال «شظايا ورماد»). الموقف العربي، ع ٢٢،

فبراير ١٩٧٩. ص ١٤٤-١٤٩ (نقلا عن «الفكر» التونسية. وقع خطأ في كتابه اسم الكاتب فبدلا من صمود ورد «حمود»).

٨٢- طبانة: أدب المرأة، ط ٢، ص ٩٣-١٣٥.

٨٣- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٩١- ١٩٦.

٨٤- عباس: الذي سرق النار، ص ١٧١-١٧٦، ١٧٧-١٨٦.

٨٥- عباس، إحسان: «نازك الملائكة والتجديد». الثقافة، س ١٤، ع ١٠، اكتوبر ١٩٥٧، ص ٣٣-٣٥.

٨٦- عباس، إحسان: «نازك الملائكة والتجديد»، ق ١، الثقافة، ع ٧٢٣، اكتوبر ١٩٥٢، ص ١٥-١٧.

٨٧- عباس، إحسان: «نازك الملائكة والتجديد»، ق ٢، الثقافة، ع ٧٢٤، نوفمبر ١٩٥٢، ص ١٦-١٨.

٨٨- عبد الصبور، صلاح: «نازك الملائكة والشعر الحر». الكاتب، ع ٢٤، مارس ١٩٦٣، ص ١١٤.

٨٩- عبد الفتاح ، وائل: «الخروج من طقس المراثي: موت الثقافة على سرير نازك الملائكة». أدب ونقد، ع ١٠٨، أغسطس ١٩٩٤، ص ١١٨-١٢٠.

٩٠- عبود: مجددون ومجترون، ص ٢١٤-٢٢٥ (عاشقة الليل).

٩١- العزاوي، نعمة رحيم: «الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي». الأقلام، ع ١١، تشرين الثاني، ١٩٨٥، ص ٧٩-٩٠.

٩٢- العزب، محمد أحمد: ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر. القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٧٨، ص ٢٤-٦٧.

٩٣- عز الدين: شعراء العراق، ص ٢٩٦-٣١٥.

٩٤- العظمة، نذير: مدخل إلى الشعر العربي الحديث: دراسة نقدية. جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٨، ص ١٨٦-١٩٢.

٩٥- العقيقي: من الأدب، ص ١٦٢-١٦٣.

٩٦- العلايلي، جميلة: «شاعرة العراق نازك الملائكة». الآداب، س ١١، ع ١٠، اكتوبر ١٩٦٣، ص ٤٠-٤٢.

٩٧- علوان، علي عباس: تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥، ص ٥١٥-٥٥٧.

٩٨- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٤، ١٠٩.

٩٩- علي، عادل: («صفحات مجهولة من حياة نازك الملائكة» لحياة شرارة: مقدمات ومعارك الشعر الحر). الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٥٧٠، ٢٧ فبراير ١٩٩٤، ص ١٥.

١٠٠- علي، عبد الرضا: «ببليوغرافية نازك الملائكة: آثار نازك الإبداعية ومصادر دراستها». الاقلام، س ٢٣، ع ١١ (و) ١٢، تشرين الثاني (و) كانون الأول ١٩٨٧، ص ٢٣٠-٢٤٥.

١٠١- علي، عبد الرضا: نازك الملائكة: دراسات ومختارات. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧.

١٠٢- علي، عبد الرضا: نازك الملائكة الناقدة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥.

١٠٣- عواد: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٣٧٤-٣٧٥.

١٠٤- عوض: دراسات عربية، ص ١٢١-١٢٦ (قضايا الشعر المعاصر).

١٠٥- عوض: رواد الشعر، ص ١٠٥-١٢٢.

١٠٦- عياد: الرؤيا المقيدة، ص ٨٥-٩٢.

١٠٧- عياد، شكري: «نازك الملائكة». الآداب، س ١٤، ع ٣، مارس ١٩٦٦، ص ٤٠-٤٤.

١٠٨- العيد، يمنى: «سيرة شاعرة: سيرة شعر». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٢٥-٣٣.

١٠٩- العيسى، إسماعيل جبرائيل: نقض أصول الشعر الحر: دراسة نقدية في العروض وأوزان الشعر الحر. عمّان: دار الفرقان، ١٩٨٦، ص ٨٣-٩٣.

١١٠- الغانمي، سعيد: «تكرار التكرار: قراءة معرفية في مفهوم النموذج عند نازك الملائكة». الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٤٣-٤٧.

١١١- الغذامي، عبد الله محمد: «الشعر الحر والموقف النقدي، حول آراء نازك الملائكة». مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد الأول، ١٩٨١، ص ١٠٢-١٤٧.

١١٢- غريب: نسمات وأعاصير، ص ١٢٧-١٨٥.

١١٣- غريب، روز: تمهيد في النقد الحديث. بيروت: دار المكشوف، ١٩٧١، ص ٣٢٤-٣٣١.

١١٤- غريب، روز: «الحنين والوصول في شعر نازك الملائكة». شعر، س ١٠، ع ٣٨، ربيع ١٩٦٨، ص ١١٧-١٢٤.

١١٥- غزول: فريال جبوري: «أم القصائد». إبداع، ع ٢، فبراير ١٩٩٦، ص ٨٧-٩٤.

١١٦- فاضل، جهاد: قضايا الشعر الحديث، بيروت - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٤، ص ٢٠٤-٢١٠.

١١٧- فرج: مملكة الشعراء، ص ١٨٥-٢٠٤.

١١٨- قبش: تاريخ الشعر، ص ٦٧٧-٦٧٩.

١١٩- الكبيسي، طراد: («شظايا ورماد»: إعادة قراءة: التماثل والإختلاف «شكالية الشكل»). الآداب، س ٤١، ع ٣-٤، آذار-نيسان ١٩٩٣، ص ٤٨-٥١.

١٢٠- كمال الدين: الشعر العربي، ص ١١٣-١٧٥ (قرارة الموجة).

١٢١- محمد، إبراهيم عبد الرحمن: بين القديم والجديد: دراسات في الأدب والنقد. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٨٣، ص ٣٥١-٣٨٧.

١٢٢- محمد، باقر جاسم: «نازك الملائكة ناقدة: بحثاً عن نظرية الشعر». الأقلام، س ٢٤، ع ١١ (و)١٢، تشرين الثاني، (و) كانون الأول ١٩٨٩، ص ١٤-٢١.

١٢٣- محمود، عبد العزيز عبد الفتاح: (نازك في «قرارة الموجة»). الأدب، س ٣، ع ١، إبريل ١٩٥٨، ص ٥٧-٦٠.

١٢٤- مسعد: أعلام النهضة، ص ٨٢-٩٦.

١٢٥- مصطفى، خالد: «تعاليم نازك الملائكة الاخيرة». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ٢١-٢٤.

١٢٦- المطلبي: في التركيب اللغوي.

١٢٧- مطلوب، أحمد: «ديوانان لنازك الملائكة». البيان، س ١٣، ع ١٤٥، ابريل ١٩٧٨، ص ٣٤-٣٨ (للصلاة والثورة، يغير ألوانه البحر).

١٢٨- معجم البابطين، م ٥، ص ٢٠- ٢١.

١٢٩- الملائكة، نازك: «الشعر في حياتي». الشعر، س ٩، ع ٢٤، ابريل ١٩٨٤، ص ١٣-٢٤.

١٣٠- الملائكة، نازك : «لمحات في سيرة حياتي وثقافتي». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ٢٩-٣٤.

١٣١- الملوحي: الأدب في خدمة، ص ١٥٣-١٦٤ (قضايا الشعر المعاصر).

١٣٢- المنذري، سليمان: «صفحات في حياة نازك الملائكة». إبداع، ع٢، فبراير ١٩٩٦، ص١٢٠-١٢٢.

١٣٣- مهدي، سامي: «نازك الملائكة وعروض الشعر الحر». الآداب، س ١٢، ع ٣، مارس ١٩٦٦، ص ١٤٨-١٥٠.

١٣٤- المهنا، عبد الله أحمد: «تجربة الإغتراب عند نازك الملائكة» ق ١. الشعر، ع ٤٠، أكتوبر ١٩٨٥، ص ١٣-٢٤.

١٣٥- المهنا، عبد الله أحمد: «تجربة الإغتراب عند نازك الملائكة»، ق ٢. الشعر، س ١١، ع ٤١، يناير ١٩٨٦، ص ٩-٢١.

١٣٦- المهنا، عبد الله أحمد: « تجربة الإغتراب عند نازك الملائكة»، ق ٣. الشعر، س ١١، ع ٤٢، إبريل ١٩٨٦، ص ٢٣-٣٩.

١٣٧- المهنا، عبد الله أحمد (وآخرون): نازك الملائكة: دراسات في الشعر والشاعرة (بقلم نخبة من أساتذة الجامعات). الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥.

١٣٨- موريه، شموئيل: «الشاعرة العراقية نازك الملائكة وقضية الشعر الحر في الأدب العربي الحديث» (ترجمة د. جورج قنازع). الشرق، س ٣، ع ١٠، آذار ١٩٧٣، ص ٥-٢٠.

١٣٩- موسى، منيف (جمع وتقديم): الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث: مقدمات، مقالات، بيانات. صيدا- بيروت: المطبعة العصرية، ١٩٨١، ص ١٥٩-١٧٠.

١٤٠- «نازك الملائكة في تصور شقيقتها إحسان». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٧، صيف ١٩٩٥، ص ٢٥-٢٦.

١٤١- الناعوري: عيسى: «دراسات في الأدب العربي الحديث، الشاعرة العراقية نازك الملائكة». الأديب، س ١١، ع ٣، فبراير ١٩٥٢، ص ٢٤-٢٦.

١٤٢- النويهي: قضية الشعر، ص ١٦١-٢٢٨.

١٤٣- اليافي، نعيم: «نازك الملائكة وقضية الشعر الحر». قوافل، س ٣، ع ٥، ١٩٩٥، ص ٢٥-٣٣.

١٤٤- ياغي، هاشم: الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١، ص ٨٣-٩٤.

١٤٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ١٢٤٧-١٢٥٢.

146- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 124-136.
147- Allen, *Modern Arabic Literature*, pp. 204-208.
148- Asfour, *When the Words Burn*, pp. 78-80.
149- Badawi, pp. 228-230.
150- Boullata, Issa, *Modern Arab Poets*, pp. 11-13, 157-158.
151- Boullata, Kamal, pp. 13-22.
152- Fernea and Bezirgan, pp. 231-249.
153- Moreh, pp. 196-215.
154- Hussein, Ronak and Yasir Suleiman, "Death in the Early Poetry of Nazik al-Mala'ika," *BRIMES*, vol. 20, no. 2, 1993, pp. 214- 225.

١١٤٨ - ثريا عبد الفتاح ملحس

نبذة عن حياتها:

ولدت في عمان بالأردن لأب فلسطيني، تلقت دراستها في عمان والقدس، ثم التحقت بجامعة بيروت الامريكية فحصلت منها على شهادة البكالوريوس في الأدب واللغة العربية عام ١٩٤٧، وشهادة الماجستير عام ١٩٥١. مارست التعليم مدة طويلة في كلية بيروت الجامعية وشغلت منصب رئيسة دائرة الأدب العربي. تقيم في بيروت.

المؤلفات:

١- أبعاد المعري: العقل، الخير، العدل في ذات الله الاحد. بيروت، ١٩٦٢ (دراسة).

٢- حزب الخوارج في أدب العصر الاموي. بيروت: الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٩ (دراسة).

٣- خبأنا الصواريخ في الهياكل. بيروت: دارالكتاب اللبناني، ١٩٦٨ (شعر).

٤- دفاع في طريق المعلقة. بيروت: الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٨.

٥- عشر ملحنات، سينفونيات. بيروت: المكتبة الأهلية، ١٩٦٣ (مقالات).

٦- عشر نفوس قلقة. بيروت: المكتبة الاهلية، ١٩٥٥ (مقالات).

٧- العصر الأموي، ٣ أجزاء. بيروت، ١٩٧٥ (تاريخ أدب).

٨- العقدة السابعة، مختارات من ١٩٤٦-١٩٦١. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٦٢ (قصص).

٩- قربان. بيروت: مطابع صادر ريحاني، ١٩٥٢ (شعر).

١٠- قضايا ومجامر، المرحلة الأولى (١٩٤٦-١٩٥٦). بيروت: توزيع دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٠ (شعر).

١١- القيم الروحية في الشعر العربي، قديمه وحديثه حتى منتصف القرن العشرين ١٩٥٠ . بيروت: مكتبة المدرسة (و) دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (دراسة).

١٢- محاجر في الكهوف، المرحلة الثالثة. بيروت: توزيع دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٧ (شعر).

١٣- محمود بن الحسين بن محمود بن السندي المعروف بابي الفتح كشاجم في آثاره وآثار دارسيه، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠ (دراسة).

١٤- مدخل إلى ادب العصر الاموي. بيروت: الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٩ (دراسة).

١٥- مقدمة الأدب الفلسطيني المعاصر في المعركة. بيروت، ١٩٧٠ (دراسة).

١٦- المعلم الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري. بيروت: الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب اللبناني ١٩٨٨ (دراسة).

١٧- المرأة العربية إلى أين. بيروت: دار النهضة، ١٩٧٤ (دراسة).

١٨- المرأة العربية والروح النضالية. بيروت، ١٩٦٨.

١٩- ملحمة الإنسان. بيروت: دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، ١٩٦١ (شعر).

٢٠- منهج البحوث للطلاب الجامعيين. بيروت: دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، ١٩٦٠.

٢١- ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي. بيروت: دار بيروت، ١٩٦٤ (دراسة).

٢٢- النشيد التائه. بيروت: دار الكتاب، ١٩٤٩ (شعر).

المؤلفات الإنجليزية:

23- *Prisoners of Time*. Beirut: Khayat's College Book Cooperative, 1956.

المراجع:

١- البدوي الملثم: («ملحمة الإنسان» ثريا ملحس). الأديب، س ٢٠، ع ٧، يوليو ١٩٦١، ص ٣٩-٤٠.

٢- البدوي الملثم: «قضايا ومجامر». الأديب، س ٣٠، ع ٤، ابريل ١٩٧١، ص ٤٥-٤٦.

٣- الخازن (و) اليان: كتب وأدباء، ص ٣٨٩-٣٩٩.

٤- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٢٨٦.

٥- خليف، دلال: (حول «١٠ نفوس قلقة» لثريا ملحس). الأديب، س ١٧، ع ٦، يونيو ١٩٥٨، ص ٦٩.

٦- السردوك، فاطمة ناعورة: «ثريا ملحس ليست هي القضية». الحسناء، ع ٥٨٤، ٣ نوفمبر ١٩٧٢، ص ٣٦-٣٧.

٧- سمرين: شعر المرأة، ص ١٠٩.
٨- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ١١١- ١١٢.
٩- طوبي: عبير ومجد، ص ٢٢٠-٢٢١.
١٠- عبود: في المختبر، ص ٢٧٥-٢٧٦ (النشيد الثالثه).
١١- العقيقي: من الأدب، ص ١٣٠-١٣١.
١٢- علوش، ناجي: (حول «ما حلّ هنا»). الأديب، س ١٤، ع ٦، يونيو ١٩٥٥، ص ٦٨.
١٣- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٢٩٣-٣١٢.
١٤- الفيصل: معجم، ص ٢٨-٢٩.
١٥- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧٠٦.
١٦- «مساجين الزمن». شعر، س ١، ع ٢، نيسان ١٩٥٧. ص ٨٧-٩٠ (المقال بالإنكليزية بتوقيع: G.T.S).
١٧- معروفي: دليل الشعراء، ص ٢٢.
١٨- الناعوري، عيسى: «١٠ نفوس قلقة». الأديب، س ١٤، ع ١٠، أكتوبر ١٩٥٥، ص ٦٠-٦١.
١٩- نعيمة، ميخائيل: («ملحمة الإنسان»، لثريا ملحس). الأديب، س ٢٠، ع ٩، سبتمبر ١٩٦١، ص ٥٣.
٢٠- الوزاني: دليل الكتّاب، ص ٢٢٩.
٢١- الهواري: أعلام، ص١١٧- ١١٨.
22- *Al-Raida*, vol. 4, no. 32, May 1, 1985, p. 3.

١١٤٩ - حياة ملص

المؤلفات:

- قصة امرأة من الشرق الأوسط. دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٩٠ (سيرة ذاتية).

١١٥٠ - سحر ملص

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق، وتقيم حاليا في الاردن. تحمل بكالوريوس صيدلة من جامعة دمشق منذ عام

١٩٧٩، متخصصة في علم الدواء البشري، كما أنها تحمل دبلوم تربية من الجامعة الأردنية بعمّان. حازت على جائزة رابطة الكتّاب الأردنيين في القصة لعام ١٩٨٦.

المؤلفات:

١- إكليل الجبل. عمّان: دار النسر، ١٩٩٠ (رواية).

٢- شقائق النعمان. عمّان: دار الكرمل، ١٩٨٩ (قصص).

٣- ضجعة النورس. عمّان: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٩١ (قصص).

٤- مسكن الصلصال. عمّان: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٩٥(قصص).

المراجع:

١- زقطان: العلاقة الجديدة ، ص ٦١- ٩٠ (شقائق النعمان).

٢- المشايخ: الأدب والأدباء، ص ١٦٤.

١١٥١ - سلوى هرمز الملوحي

المؤلفات:

١- ضائعة في المدينة (بالإشتراك مع مظهر الملوحي). بيروت: مركز المطبوعات المسيحية، ١٩٦٧. ط ٢، بيروت: دار الجيل، ١٩٩١ (رواية).

٢- المتمردة. بيروت: مركز المطبوعات المسيحية، ١٩٦٦ (رواية).

٣- مريم. بيروت: مركز المطبوعات المسيحية، ١٩٦٨ (رواية).

١١٥٢ - نورة المليفي (١٩٦٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة كويتية ولدت بحي النقرة بالكويت. حصلت على ليسانس آداب من جامعة الكويت عام ١٩٩٠. تعمل في سلك التدريس.

المؤلفات:

- العزف على أوتار الجرح. الكويت، ١٩٩١ (شعر).

المراجـع:

- صالح: أدباء وأديبات الكويت، ص ٣٠٧-٣١٠..

١١٥٣ - إعتدال ممتاز

المؤلفـات:

- مذكرات رقيبة سينما. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ (مذكرات).

المراجـع:

- الجوادي: مذكرات المرأة، ص ٨٧-١١٠ (مذكرات رقيبة سينما).

١١٥٤ - عالية ممدوح (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

قاصة وروائية وصحفية عراقية. ولدت في بغداد لأسرة محافظة. تخرجت في جامعة المستنصرية عام ١٩٧١. تقيم حالياً في باريس وتعمل بالصحافة.

المؤلفـات:

١- افتتاحية للضحك. بيروت: دار العودة، ١٩٧٣ (قصص).

٢- حبات النفتالين. القاهرة: الدار المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (رواية).

٣- ليلى والذئب. بغداد: دار الراصد، ١٩٨١ (رواية).

٤- مصاحبات: قراءة في الهامش الادبي. الرباط: منشورات دار عكاظ، ١٩٩٣ (مقالات).

٥- هوامش إلى السيدة «ب». بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧ (قصص).

٦- الولع. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٥ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

7- *Mothballs*. trans. by Peter Theroux. Reading, UK: Garnet, 1996.

8- *La Naphtaline*. Arles: Actes Sud, 1996.

المراجـع:

١- الأعرجي: «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٨١-٨٢.

٢- الحميدي: المرأة في كتاباتها، ص ٦١- ٨٨.
٣- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٩٠-٩٢ (ليلى والذئب).
٤- الربيعي: الشاطئ الجديد، ص ١٢٤-١٢٦ (افتتاحية للضحك).
٥- السامرائي: مستويات الأدب، ص ٥٣-٥٤.
٦- طالب: مشكلات المرأة، ص٤٣- ٤٦.
٧- الطالب: القصة في الخليج، ص١٩٦- ١٩٨، ٢٥٢- ٢٥٥.
٨- العبيدي، سارة: («حبات النفتالين» لعالية ممدوح: صورة ملونة لذاكرة سوداء). الرياض، س ٢٣، ع ٦٧٢٤، ٢٠نوفمبر ١٩٨٦، ص ١٢.
٩- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ٨٢.
١٠- المحسن، فاطمة: «في رواية الولع: عندما يدخل الحب بيت الطاعة!». الحياة، ع ١٢٢٨٥، ١٤ أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٥.
١١- مرشليان، ايفانا: «عالية ممدوح هي والولع كتابها الجديد، امرأة في خوف، مرآة أحلام وأهواء وأشياء». الأسبوع العربي، ع ١٨٥٣، ١٧ إبريل ١٩٩٥، ص ٤٤-٤٥.
١٢- ممدوح، عالية: «إن الخوف كان مسؤولا!». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٤٠-٤١.

١١٥٥ - سعاد منسي

المؤلفات:

١- الامة العربية على شفا الهاوية. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٦ (دراسة).
٢- انتبهوا : البشرية في خطر ، أخطر مؤامرة على العالم كله نقابلها بابتسامة بلهاء. القاهرة: د.ن. ١٩٨٩ (دراسة).
٣- جسر من الاوهام، سلسلة من الأدب الواقعي الإنساني. القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٦٤ (شعر منثور).
٤- الدماء. القاهرة: مطبعة الحرية، ١٩٤٢ (رواية).
٥- شمعون بيريز يعترف ويؤكد. القاهرة، ١٩٩٥ (دراسة)
٦- غضبة ملكية في أرض الرسول. القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٦٠.
٧- الفكر في المرآة. القاهرة: مطبعة أوبرا، د.ت. (مقالات).

٨- لماذا تجمدت حرب الخليج. القاهرة: د.ن. ١٩٩٠ (دراسة).

٩- من الذي يبرئ عبدالناصر؟!. القاهرة: المطبعة العالمية. د.ت.

١٠- هذا هو إسلامهم. القاهرة: د.ن.، ١٩٨٥ (دراسة).

المراجع:

- السعيد، هلال: «بيريز في كتاب سعاد منسي: دسّ السم بالعسل في الشرق الأوسط». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٣٤٠، ٢٢ آب ١٩٩٥، ص ٩ (شمعون بيريز يعترف ويؤكد).

١١٥٦ - إلهام منصور (١٩٤٤-)

نبذة عن حياتها:

روائية وآكاديمية وفنانة تشكيلية لبنانية ولدت في رأس بعلبك. حصلت على شهادة الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس. تدرّس في الجامعة اللبنانية.

المؤلفات:

١- إلى هبى: سيرة أولى. بيروت: دار الفارابي، ١٩٩١ (سيرة ذاتية).

٢- صوت الناي أو سيرة مكان. حمص: دار الذاكرة، ١٩٩٤. ط ٢، بيروت: دار مختارات، ١٩٩٥ (رواية).

٣- نحو تحرير المرأة في لبنان: نظرة شاملة ورؤية مستقبلية. بيروت: منشورات ش.م.م.، ١٩٩٦ (دراسة).

٤- هبى في رحلة الجسد: سيرة ثانية. بيروت: دار الفارابي، ١٩٩٤ (سيرة ذاتية).

المراجع:

- «إلى هبى». الناقد، س ٤، ع ٤٣، يناير ١٩٩٢، ص ٧٦-٧٧.

١١٥٧ - روليت منصور

المؤلفات:

- صرخة جديدة. بيروت: مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (شعر عامي بالحرف اللاتيني).

١١٥٨ - مي منصور

المؤلفات:

١- إلك. بيروت: منشورات قدموس، ١٩٨١ (شعر عامي).

٢- لما بتصلي الريح. بيروت: منشورات قدموس، ١٩٨٢ (شعر عامي بالحرف اللاتيني).

٣- لو صحّ الحلم. بيروت: منشورات قدموس، ١٩٧٨ (شعر عامي).

١١٥٩ - الزهرة المنصوري (١٩٦١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مغربية ولدت بمدينة أصيلة. حصلت على الاجازة في الادب العربي وشهادة التخرج من المركز التربوي. تشتغل بالتريس. لها ديوان مخطوط بعنوان «جذور صامتة».

المراجـع:

١- معروفي: دليل الشعراء، ص ٣٠.

٢- الوازني: دليل الكتّاب، ص ٣٨١.

١١٦٠ - نديمة المنقاري (١٩٠٤-١٩٩١)

نبذة عن حياتها:

مربية وصحفية سورية. تلقت تعليمها الإبتدائي بمدارس العهد التركي، ودرست اللغة الفرنسية في مدرسة الأرمن بحلب. تخرّجت من دار المعلمات عام ١٩٢٦، وعملت مدرسة في حلب ثم دمشق. هي صاحبة أول مجلة نسائية في سورية حيث أصدرت مجلة «المرأة» في حماة عام ١٩٣٠، ثم توقفت فترة وبعدها أصدرتها في دمشق عام ١٩٤٧.

المراجـع:

١- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢١٣-٢١٨.

٢- يوسف، محمد نور رمضان: «نديمة المنقاري». عالم الكتب، م ١٣، ع ٥، سبتمبر- اكتوبر ١٩٩٢، ص ٥٥٥ -٥٥٦.

١١٦١ - وفاء حسن منور (١٩٦٠-   )

نبذة عن حياتها:

قاصة سعودية ولدت في مكة. حصلت على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة أم القرى بمكة. وهي ايضا فنانة تشكيلية وصحفية.

المؤلفات:

- الرقص على الجراح. مكة: مطابع الصفا، ١٩٩٠ (قصص).

المراجع:

- معجم الكتاب والمؤلفين. ص ١٤٢.

١١٦٢ - رشيدة مهران

المؤلفات:

١- الإنتفاضة الفلسطينية: تاريخ وحاضر ومستقبل. تونس: دار النشر للمغرب العربي، ١٩٨٩ (دراسة).

٢- الحب والنار. بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، ١٩٨١ (رواية).

٣- دائماً معك. القاهرة، ١٩٩٠ (شعر).

٤- طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية. الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ (دراسة).

٥- عشرة ايام تكفي. الإسكندرية: مطبعة الجيزة، ١٩٨٠ (رواية).

٦- الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر. الإسكندرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ (دراسة).

١١٦٣ - فوزية مهران (١٩٣١-   )

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في الأسكندرية. تخرجت في كلية آداب جامعة القاهرة بقسم اللغة الإنجليزية.

بعد تخرجها عملت في حقل الصحافة وخاصة في مجلة «صباح الخير». وهي عضو مجلس إدارة "روزاليوسف".

المؤلفات:

١- أغنية للبحر. القاهرة: دار عيون جديدة، ١٩٩٤ (قصص).

٢- بيت الطالبات. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦١ (الكتاب الذهبي، ٩٣) (رواية).

٣- التماثيل تنتحر، كابوتشي أو الحق المطلوب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ (مسرحية).

٤- جياد البحر. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٧ (رواية).

٥- حاجز أمواج. القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٨ (رواية).

٦- مواقف قرآنية معاصرة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤ (دراسة).

المراجع:

١- دوارة: في القصة، ص ١٥٣-١٥٥ (بيت الطالبات).

٢- الشاروني: الليلة الثانية، ص ٢٧٣-٢٧٤.

٣- صالح: «الأديبات وحياتهن الخاصة»، ص ١٠٥-١٠٧.

٤- عياد، شكري محمد: تجارب في الأدب والنقد، القاهرة: دار الكاتب للطباعة والنشر، ١٩٦٧، ص ٢٧١-٢٧٧ (بيت الطالبات).

٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ١٢٤-١٢٩.

٦- «فوزية مهران تذوب في البحر روائيا». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٥٣، ٨ شباط ١٩٩٥، ص ٨ (أغنية للبحر).

٧- مهران، فوزية: «أنا امرأة تعانق لذة الجرح». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٩٤-٩٩.

٨- موسى، فاطمة: «بيت الطالبات». المجلة، س ٥، ع ٦٠، يناير ١٩٦٢، ص ١٣١-١٣٣.

١١٦٤ - جليلة مهري

المراجع:

- العرف: «في مشاغل الأدب النسائي»، ق ١، ص ٥٨-٦٠.

١١٦٥ - نوال مهنى

المؤلفـات:

- نبع الوجدان. القاهرة، ١٩٩١ (شعر).

١١٦٦ - سلوى يوسف المؤيد

المؤلفـات:

١- ابني لا يكفي أن أحبك. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

٢- إصرار على النجاح. البحرين: المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٩٠.

١١٦٧ - سحر الموجي

المراجـع:

- الخراط، إدوارد: "كاتبة المكان الآخر". نور، ١٩٩٥، ص ٣٣- ٣٥.

١١٦٨ - ساجدة حميد الموسوي (١٩٥٠-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية بدأت بنظم الشعر وهي في الثانية عشرة من عمرها. قرأت في صباها لنجيب محفوظ ومصطفى لطفي المنفلوطي وأحمد حسن الزيات وإحسان عبدالقدوس. نشرت إنتاجها في الدوريات العراقية إلى جانب مجلة «الآداب» البيروتية. حصلت على شهادة البكالوريوس من كلية الآداب في جامعة بغداد. تعمل حالياً مديرة تحرير مجلة «المرأة».

المؤلفـات:

١- ديوان البابليات. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ (شعر).

٢- شهقات. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٦ (شعر).

٣- طفلة النخل. بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩ (شعر).

٤- الطلع. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦ (شعر).

٥- عند نبع القمر. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧ (شعر).

٦- قمر فوق جسر معلق. عمّان: آرام للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ (شعر).

٧- هوى النخل. بغداد: الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، ١٩٨٣ (سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث، ١٧٤) (شعر).

المراجع:

١- أحمد: شاعرات من الخليج، ص ٩٧-١٢٩.

٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٠٧-١١٣.

٣- معجم البابطين ، م ٢ ، ص ٤٠٦-٤٠٧.

١١٦٩ - فاطمة موسى (١٩٢٧-)

نبذة عن حياتها:

باحثة مصرية ولدت في القاهرة حيث تلقت دراستها الابتدائية والثانوية. التحقت بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول (١٩٤٤-١٩٤٨). فحصلت على ماجستير اللغة الانجليزية وآدابها. نالت الدكتوراة بالأدب الإنجليزي من جامعة لندن عام ١٩٥٧ . بعد تخرجها عملت في المجال الأكاديمي.

المؤلفات:

١- بين أدبين، دراسات في الأدب العربي والانجليزي. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٥ (دراسة).

٢- شكسبير شاعر المسرح. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٩(دراسة).

٣- في الرواية العربية المعاصرة. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٢ (مقالات).

المؤلفات الإنجليزية:

4- *Sir William Jones and the Romantics Library* . Cairo: Anglo-Egyptian, 1960.

5- *William Backford of Font Hill.* Cairo: Cairo Studies, 1960.

الترجمات:

- *Miramar,* by Najib Mahfuz. London-Cairo: Heinemann, in association with the American University in Cairo Press, 1978.

المراجع:

- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ١٢٨٣-١٢٨٤.

١١٧٠ - نبوية موسى (١٨٩٠-١٩٥١)

نبذة عن حياتها:

ولدت بمصر لأسرة محافظة. التحقت بالمدرسة السنية وحصلت على شهادتها عام ١٩٠٦ ثم نالت شهادة الدراسة الثانوية في العام التالي، وكانت أول فتاة في مصر تحصل على هذه الشهادة. بعد تخرجها عينت مدرسة بإحدى المدارس الإبتدائية للبنات ثم رقيت مديرة فمفتشة فكبيرة المفتشات. فصلت من وزارة المعارف عام ١٩٢٦ بعد خلافها مع وزير المعارف فانشات مدرستها الخاصة «بنات الأشراف» الإبتدائية والثانوية في القاهرة ثم نقلتها إلى الإسكندرية. أصدرت مجلة «ترقية الفتاة» بالإسكندرية عام ١٩٢٣ ثم أصدرت بعدها مجلة «الفتاة الاسبوعية» عام ١٩٣٨.

المؤلفات:

١- الآيات البينات في تربية البنات. القاهرة: مطبعة كرارة، ١٩٠٢.

٢- توت حوتب أو الفضيلة المضطهدة. القاهرة: مطبعة المقتطف، ١٩٣٩ (مسرحية).

٣- المرأة والعمل. الإسكندرية: المطبعة الوطنية، ١٩٢٠.

٤- المطالعة العربية لمدارس البنات، تصحيح أحمد إبراهيم. القاهرة: المطبعة الأميرية، د.ت. ط ٩. القاهرة: وزارة المعارف، ١٩٢٣.

المراجع:

١- أبو الإسعاد، محمد: نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية ١٨٨٦- ١٩٥١. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٦٩-٧١.

٣- خليفة: الحركة النسائية، ص ٧٩، ص ١١٨-١٢٠.

٤- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٣١١.

٥- الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص ٣٢١-٣٢٢.

٦- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٣- ١٤.

٧- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص١٧- ٢٤.

٨- القاضي: خمسون شخصية، ص ١١٩-١٢٢.

٩- كاظم، صافي ناز: «الرائدة نبوية موسى وإنعاش ذاكرة الأمة». الهلال، س ٩٣، يناير ١٩٨٤، ص ١١٦-١١٩.

١٠- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٤٤-٤٧.

١١- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢،ص ١٢٨-١٢٩.

١٢- مسكوني، يوسف يعقوب: «العربية نبوية موسى». الأقلام، س ٦، ع ٨، آيار ١٩٧٠، ص ٥٢-٥٤.

١٣- يوسف: أعلام، ص ٤٤-٤٧.

14- Badran, *Feminists, Islam, and Nation*, pp. 38-46, 56-60, 65-69, 78- 80.

15- Badran, "The Feminist Vision," pp. 11-20.

16- Badran, "From consciousness to Activism," pp. 27-48.

17- Mikhail, pp. 29-36.

18- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 315-316.

١١٧١ - عائشة موقيظ

المؤلفات:

- البوم. الدار البيضاء. مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٦ (رواية).

١١٧٢ - نجوى خالد مؤمنة

المؤلفات:

- واخيراً ضاعت مجاديفي. جدة، ١٩٨٨ (قصص).

١١٧٣ - سلوى محمصاني مومنة (١٩٠٨-١٩٥٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت، وتعلمت في كلية المقاصد الإسلامية للبنات وكلية مار يوسف الفرنسية للبنات. عملت مدرسة للغة العربية في كلية المقاصد الإسلامية للبنات مدة ثلاث عشرة سنة. يقال إنها خلفت مخطوطة بعنوان «عبر الدروب» وهي مجموعة حكايات. ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية.

المؤلفات:

- مع الحياة. بيروت: دارالعلم للملايين، ١٩٥٥ (حكايات).

المراجـع:

١- إبراهيم: أدبيات لبنانيات، ص ٢٠١-٢١٣.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٤-١١٥.

٣- سكاكيني: سابقات العصر، ص١٣٧- ١٣٨.

٤- شرارة، عبداللطيف: «مع الحياة» الآداب، س ٤، ع ٤، إبريل، ١٩٥٦، ص ٣٤.

٥- فتوح: أدبيات عربيات، ص ٩١-٩٤.

٦- كحالة: أعلام النساء، ج ٢، ص ٢٦٠.

٧- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٤٤-٢٤٦.

٨- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٦٧-١٦٨.

١١٧٤ - أستير أزهري مويّال (١٨٧٣-١٩٤٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت لعائلة يهودية. تلقت دراستها في المدرسة التابعة للرسالة الاسكتلندية التبشيرية. مثلت لبنان في المؤتمر النسوي العالمي الذي عقد في مدينة شيكاغو بامريكا عام ١٨٩٣. نزحت مع زوجها إلى القاهرة وانشأت مجلة شهرية باسم «العائلة» عام ١٩٠٤-١٩٠٨. انتقلت مع عائلتها إلى يافا بفلسطين.

المؤلفات:

١- حياة أميل زولا. مصر، ١٩٠٣.

٢- خطاب في الرجل. بيروت، ١٨٨٦.

الترجمات:

١- الإسم المغتصب (ترجمه) تاليف هنري كيرويل. مصر: مطبعة الأخبار، د. ت. (٤ أجزاء) (رواية).

٢- الإنتقام، مترجمة عن الفرنسية. القاهرة: مطبعة الأخبار، د.ت.

٣- سبيكة الذهب، تاليف بيرديكور سيل. القاهرة: المطبعة العمومية، د. ت. (٦ أجزاء في مجلد).

٤- سر ولا تسر، تعريب استر مويال. القاهرة: إدارة سامرات الجيب، د.ت.
٥- المال المال المال أو مصائب البورصة، تاليف اميل فرنسوا زولا. القاهرة: مطبعة الشورى، ١٩٠٧ (جزآن في مجلد).

المراجـع:

١- داغر: مصادر الدراسة الأدبية، جـ ٤، ص ٦٨٣-٦٨٥.
٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص٢٥٧.
3- Baron, *The Women's Awakening*, pp. 20- 21.

١١٧٥ - سلوى يوسف المؤيد

المؤلفـات:

١- ابني لايكفي ان أحبك. المنامة: الأيام، ١٩٩٦.
٢- إصرار على النجاح. البحرين: المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٩٠.

١١٧٦ - دنيا ميخائيل

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت في بغداد حيث أكملت دراستها الإبتدائية والثانوية. التحقت بكلية الآداب بجامعة بغداد ومنها حازت على شهادة البكالوريوس في الأدب الانجليزي.

المؤلفـات:

١- مزامير الغياب. بغداد، ١٩٩٣ (شعر).
٢- نزيف البحر. بغداد، ١٩٨٦ (شعر).
٣- يوميات موجة خارج البحر. بغداد. دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٥.

المراجـع:

١- سرحان، سلام: («مزامير الغياب» دنيا ميخائيل: سماء أخرى). الكاتبة، س ١، ع ٤، مارس ١٩٩٤، ص ٧٢-٧٣.
٢- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ٨٣-٨٥.
3- Cooke, *Women and the War*, p. 266.

١١٧٧ - فطينة حسين النائب (صدوف العبيدية) (١٩١٧-   )

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية اختفت وراء اسم «صدوف العبيدية» وذلك لأنها نشأت في أسرة محافظة. كان والدها شاعرا صوفيا ينتمي إلى قبيلة «عبيد» إحدي القبائل العربية المشهورة في العراق. تخرجت من دار المعلمات الإبتدائية ببغداد عام ١٩٣٧ وشغلت منصب مفتشة في وزارة المعارف.

المؤلفات:

١- رسيس الحب. بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٧ (شعر).

٢- رنين القيود. بغداد، ١٩٦٢ (شعر).

٣- لهيب الروح. بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٥٥ (شعر).

المراجع:

١- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٦٧.

٢- داود: أول الطريق، ص ١٩٣-١٩٤.

٣- سمرين: شعر المرأة، ص ٩٨-١٠١.

٤- طبانة: أدب المرأة، ط ٢، ص ١٧٧-١٨٨.

٥- طعمة: شاعرات عراقيات، ص١٦٩-١٧٣.

٦- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص١٠٣.

٧- عواد: معجم المؤلفين، ج ٢، ص ١٤١-٤٩٣.

٨- منصور، يعقوب أفرام: «لهيب الروح» الأديب، س ٣١، ع ٩، سبتمبر ١٩٧٢، ص ٤٥-٤٦.

١١٧٨ - شيخة مبارك الناخي

المؤلفات:

- الرحيل. دبي: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩٢ (قصص).

المراجع:

١- محمد: ثقافة المكان، ص ٨٩- ٩٥ (الرحيل).

٢- محمد، فاطمة: (قراءة في مجموعة «الرحيل»). أشرعة، ع ١١، فبراير ١٩٩٥، ص ٤-٥، ١٦.

٣- ملكاوي: الرواية والقصة القصيرة، ص ١٦٣.

٤- نصر الله: «قراءة في أعمال»، ص ٦.

١١٧٩ - هالة بيطار الناشف

المؤلفات:

- اريد هوية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٣ (قصص).

١١٨٠ - أميمة الناصر (١٩٦٢-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة أردنية من مواليد عمّان. درست في الجامعة الأردنية في عمان حيث حصلت على شهادة في الأدب العربي عام ١٩٨٥ وفي الفلسفة عام ١٩٩٢. تعمل حاليا مدرسة في وزارة التربية والتعليم، وتنشر إنتاجها في الدوريات الأردنية.

المؤلفات:

١- أرجو الا يتاخر الرد. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٤ (قصص).

٢- من أحاديث الصعلكة، تاليف خلود جرادة (و) أميمة الناصر. عمّان، دار اليراع، ١٩٩٠(مقالات).

المراجع:

- خميس، عزمي: «المرأة والرجل واللغة الضائعة». افكار، ع ١١٩، كانون أول- كانون الثاني، ١٩٩٤-١٩٩٥، ص ٧١-٧٦ (أرجو الا يتاخر الرد).

١١٨١ - سهام الناصر (١٩٤١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة وناقدة وفنانة تشكيلية عراقية ولدت في أبو الخصيب في لواء البصرة. تخرجت في آكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٢. نشرت نتاجها في الدوريات العراقية والعربية. لم تصدر كتاباً حتى الآن.

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٥٥٦ – ٥٥٧ .

١١٨٢ - هدى أبوغنيمة الناصر

المؤلفات:

١- الراصد . بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥ (قصص) .

٢- الرحيل. بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥ (قصص) .

٣- معاناة عربي . عمّان : شقير وعكشة، ١٩٨٥ . ط ٢، ١٩٩٤ (رواية) .

المراجع:

- «هدى أبو غنيمة الناصر كاتبة غادرت ذاتها الي فضاءات الواقع العام». أشرعة، ع ١١، فبراير ١٩٩٥، ص ٦ .

١١٨٣ - بثينة الناصري

المؤلفات:

١- حدوة حصان . بغداد : وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٤ (قصص) .

٢- فتى السردين المعلب . بغداد : دار الحرية للطباعة والنشر، ١٩٩٠ (قصص) .

٣- موت إله البحر . القاهرة : دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٧ (قصص) .

٤- وطن آخر . القاهرة : سينا للنشر، ١٩٩٤ (قصص) .

المراجع:

١- الأعرجي : «قصة الكاتبة العراقية»، ص ٧٨-٧٩ .

٢- الربيعي : الشاطئ الجديد، ص ٩٥-١٠١ (صوت إله البحر) .

٣- طالب : مشكلات المرأة ، ص٣٤- ٣٥، ٤٠- ٤٢ .

٤- الطالب : القصة في الخليج، ص١١١- ١٢٣، ٢٤٤- ٢٤٥، ٢٥٠- ٢٥١ .

٥- العلوجي : النتاج النسوي في العراق، ص٧٩-١١١ .

٦- نصار، عبدالستار : «بثينة الناصري بين الحلم والمغامرة». البيان، ع ١٤٦، مايو ١٩٧٨، ص ٤٢-٤٤ (حدوة حصان) .

٧- يحيى: «مشاكل المرأة»، ص ٩٨.

١١٨٤ - ملك حفني ناصف (باحثة البادية) (١٨٨٦-١٩١٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في القاهرة وفيها نشأت. والدها حفني ناصف كان مفتشاً بوزارة المعارف وكان لغويا وشاعراً. بدأت تعليمها في المدارس الفرنسية ولكن عندما أنشئت المدرسة السنية - وهي المدرسة الحكومية الاولى للبنات - ألحقها أبوها بها -حصلت على شهادة الإبتدائية عام ١٩٠٠ فكانت الفتاة المصرية الأولى التي تنال مثل هذه الشهادة، ثم انتقلت إلى قسم المعلمات من هذه المدرسة فنالت منها إجازة التدريس. بعد تخرجها عملت في مدارس البنات الحكومية. وفي عام ١٩٠٧ تزوجت من عبد الستار الباسل، رئيس قبيلة الرماح بالفيوم (اتخذت اسم «باحثة البادية» إشارة إلى بادية الفيوم) ولكنها لم تسعد في زواجها اذ اكتشفت ان زوجها كان يحتفظ بزوجة اخرى، ورغم بعدها عن القاهرة إلا انها بقيت نشطة في المشاركة بالمؤتمرات النسائية والخطابة في المحافل ونشر المقالات خاصة في «الجريدة» و «المؤيد» يقال أن بعض إنتاجها الأدبي ضاع عقب وفاتها.

المؤلفات:

١- آثار باحثة البادية ملك حفني ناصف ١٨٨٦-١٩١٨، جمع وتبويب مجد الدين حفني ناصف (القاهرة). وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (المقدمة، ١٩٦٢).

٢- النسائيات، مجموعة مقالات نشرت في «الجريدة» في موضوع المرأة المصرية، ج ١. الإسكندرية: مطبعةالجريدة، ١٩١٠. ط ٢، مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٢٥. ط ٣، القاهرة: دار الهدى للطبع والنشر والتوزيع، د.ت.

المراجع:

١- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص٣١، ٣٢، ص ٦٨ (هامش ٧٣).

٢- البيومي، محمد رجب: «مراسلات أدبية بين باحثة البادية ومي». الهلال، س ٩٣، يوليو ١٩٨٥، ص ٢٤-٣١.

٣- «تاريخ المرحومة ملك حفني ناصف». مجلة المرأة المصرية، س ٢، ع ١، يناير ١٩٢١، ص ٣١-٣٦.

٤- الجبري، عبد المتعال محمد (تحليل وتعقيب): المسلمة العصرية عند باحثة البادية، ملك حفني ناصف، من تراث الباحثة بتصرف. القاهرة: دار الأنصار، ١٩٧٦.

٥- الجندي: أدب المرأة، ص ٧٩-٨٠.

٦- الجندي: «الحزن والحرمان»، ص ٢٠-٢١.

٧- الجندي: «المحافظة والتجديد»، ص ٩٣-١٠٢.

٨- حسن: «سطور مع العظيمات»، ص ٧٨-٧٩.

٩- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥١.

١٠- خفاجي: قصة الأدب، ص ٣٣-٣٧.

١١- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ١، ص ٧٣٩-٧٤١.

١٢- الدسوقي: دراسات أدبية، ص ٢١١-٢٢٨.

١٣- الزركلي: الأعلام، ج ٨،ص ٢١٧-٢١٨.

١٤- «زعيمات في ميادين»، ص ٧٨.

١٥- الزيات: تاريخ الأدب، ص ٤٥٨-٤٦٠.

١٦- الزيات، أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي، ص ٤٥٨-٤٦٠.

١٧- زيادة، مي: باحثة البادية، دراسة نقدية. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥.

١٨- زيدان: الأعمال المجهولة، ص ١٩٤- ١٩٨، ٢٨٦- ٢٨٨، ٣١٨- ٣٢٤.

١٩- السبكي: الحركة النسائية، ص ١٨٧-١٩٠.

٢٠- سكاكيني: سابقات العصر، ص ٤٧- ٤٨.

٢١- سليمان، عبدالجواد: «باحثة البادية لمناسبة ذكراها الثانية والثلاثين». الرسالة، ص ١٧، ع ٨٥٤، ١٤نوفمبر ١٩٤٩، ص ١٦٠٥-١٦٠٦.

٢٢- شفيق: المرأة المصرية، ص ٩٠.

٢٣- الصدة، هدى: «ملك حفني ناصف: حلقة مفقودة في تاريخ النهضة». هاجر: كتاب المرأة (٢)، ١٩٩٤، ص ١٠٩-١١٩.

٢٤- العشري، عبد السلام: باحثة البادية (ملك حفني ناصف) القاهرة: وزارة التربية والتعليم، إدارة الشؤون العامة، ١٩٥٨.

٢٥- عبد الحليم، احمد زكي: «باحثة البادية ظلمها التاريخ». الهلال، س ٩٠، نوفمبر ١٩٨٢، ص ١٢٢-١٢٥.

٢٦- عبد الحليم: نساء فوق القمة، ص٤١- ٤٨.

٢٧- العقيقي: من الأدب، ص ٤٧.

٢٨- عوضين، إبراهيم: «المرأة كما تراها باحثة البادية». الهلال، س ٣٥، ع ٩، سبتمبر ١٩٨٧، ص ٤٦-٥١.

٢٩- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٤٩-٥٣.

٣٠- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٦٣-١٦٨.

٣١- فهمي: محاضرات عن مي، ص ٧٠-٧٩.

٣٢- قبش: تاريخ الشعر، ص ١٠١.

٣٣- القليني: شاعرات عربيات، ص ٣٥-٥٧.

٣٤- كحالة: أعلام النساء، ج ٥،ص ٧٤-١٠١، ٣٣٣-٣٣٤.

٣٥- كرم، عفيفة: «أثر المرأة فوق ضريح المرأة». المقتطف، م ٥٨، ج٣. مارس ١٩٢١، ص ٢٦٥-٢٦٩.

٣٦- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١١١- ١١٣، ١٤٧- ١٤٨.

٣٧- محمد: بلاغة النساء، ق ١، ص ٣-٦٠.

٣٨- م.م. «المرأة والحجاب، رد على حضرة الكاتبة الفاضلة باحثة البادية». مجلة المرأة المصرية، س ٩، ع ١، يناير ١٩٢٨، ص ٥٣-٥٥.

٣٩- ميّ: «الذكرى السادسة عشرة لباحثة البادية». مجلة المرأة المصرية، س ١٥، ع ٩ (و)١٠، نوفمبر (و) ديسمبر ١٩٣٤، ص ٣٩٧-٤٠١.

٤٠- ميّ: «زفاف كريمة حفني ناصف بك وشقيقة باحثة البادية». مجلة المرأة المصرية، س ١١، ع١ (و)٢ فبراير ١٩٣٠، ص ١٦-١٧.

٤١- نصر الله: نساء رائدات، ص ٢٠٥-٢١٣.

٤٢- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ٩٤-٩٥.

43- Abdel Kader, pp. 64-67.

44- Ahmed, *Women and Gender*, pp. 179-184.

45- Badran, "The Feminist Vision," pp. 11-20.

46- Badran, "Form consciousness to Activism", pp. 27-48.

47- Cameron, Charlotte, *A Woman's Winter in Africa: A 26,000-Mile Journey,* 2nd ed., London: Stanley Paul & Co. (1st edition 1913), pp. 41-45.
48- Hoffman-Ladd, Valerie, "Malak Hifni Nasif, " in Esposito (ed), *The Oxford Encyclopedia*, vol. 3, pp. 229-230.
49- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 21-23.

١١٨٥ - رقية ناظر

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت في المنطقة الغربية من المملكة. نشرت شعرها في الدوريات السعودية.

المؤلفات:

١- خفايا قلب. جدة: مطابع دار البلاد، ١٩٨٥ (شعر).

٢- الرحيل. أبها (السعودية): دار مازن للطباعة والنشر، ١٩٩٥ (شعر).

٣- الريح والبحر والرماد. جدة: دار العلم، ١٩٨٩ (شعر).

٤- شمس لن تغيب. جدة: دار البلاد، ١٩٨٧ (شعر).

المراجع:

١- الخضيري: الصورة الفنية، ص١٠٤.

٢- «السعودية رقية الناظر في «الرحيل» تعزف على الناي حزنها الديني». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٦٢٠، ٨ حزيران ١٩٩٦، ص ١١.

٣- عساف، جوزف: «جديد في رقية ناظر، الرحيل في الشعر غيرة في المسافة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٩٤، ١٢ آيار ١٩٩٦، ص ٢٢ (الرحيل).

٤- عطار، أحمد عبدالغفور: «ديوان وشاعرة». المنهل، س ٥٦، ع ٤٧٨، فبراير ١٩٩٠، ص ٢٨-٣٢.

١١٨٦ - نور نافع (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بالقاهرة. لم يتوفر لها سوى أربع سنوات تعليم نظامية. قرأت القرآن والكثير من كتب التراث والأدب. لها تحت الطبع ديوان بعنوان «جاء على غير موعده».

المؤلفات:

١- فارس الحب والحرب: عنترة. القاهرة، ١٩٨٥ (مسرحية).

٢- لعلك ترضى. القاهرة (شعر)

المراجع:

١- إمام، أحمدي حمدي: «لعلك ترضى». عالم الفكر، ع ١٩، ديسمبر- فبراير ١٩٨١، ص ١٤-١٥، ٣٩.

٢- معجم البابطين، م ٥، ص ١١٦- ١١٧.

١١٨٧ - عروسية النالوتي (١٩٥٠-)

نبذة عن حياتها:

ولدت بعنابة في تونس. تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية بتونس العاصمة. نالت الأستاذية في اللغة والآداب العربية من كلية الآداب بجامعة تونس عام ١٩٧٥. اشتغلت في وزارة الشؤون الإجتماعية، ثم انخرطت في سلك التدريس الثانوي. انجزت بعض البرامج الثقافية في الإذاعة والتفزيون.

المؤلفات:

١- البعد الخامس. ليبيا- تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٥ (قصص).

٢- تماس. تونس: دار الجنوب، ١٩٩٥ (رواية).

٣- تمثلات الجسد من خلال الرواية التونسية الحديثة. تونس، ١٩٩٣ (دراسة).

٤- جحا. تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧ (قصص للأطفال).

٥- مراتيج. تونس: دار سراس للنشر، ١٩٨٥ (رواية).

٦- مقامات. تونس، ١٩٨٠ (قصص)

المراجع:

١- أرناؤوط، عبد اللطيف: «عروسية النالوتي وروايتها "«مراتيج»: الإبن الشرعي والجنة المزيفة». الكاتبة، س ١، ع ٨، يوليو ١٩٩٤، ص ٧٤-٧٦.

٢- أبو الهيف: « أزمة الذات»، ص٢٥٧- ١٥٩ (مراتيج).

٣- الربيعي: الشاطئ الجديد، ص ١٤٠-١٤٣ (البعد الخامس).

٤- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٢٣١.
٥- بن سالم: مختارات قصصية، ص ٦١١.
٦- الربيعي، عبدالرحمن مجيد: «عن القصة العربية الجديدة: قراءة في القصة التونسية القصيرة». الثقافة العربية، س ٤، ع ٦، يونيو ١٩٧٧، ص ٤٠-٤١.
٧- الشيباني، خيرة: «الخيط الأبيض، مراتيج». الشرق الأوسط، س ٨، ع ٢٤٢٩، ٢٣ يوليو ١٩٨٥، ص ١٣.
٨- الصولي، إحميدة: «سلطة الوهم في "مراتيج" النالوتي». الحياة الثقافية، ع ٤٠، ١٩٨٦، ص ٢٧٣-٢٧٦.
٩- عاشور: «الكاتبة والحرية»، ص ٤٤.
١٠- عجينة، بوراوي: «تيار الواقعية الجديدة في القصة التونسية». الحياة الثقافية، ع ٣٨، ١٩٨٥، ص ٩٢-١٠٣ (البعد الخامس).
١١- العرف: «في مشاغل الادب النسائي»، ق ٢، ص ٨٧-١٩٥.
١٢- الفيصل: معجم، ص ٨٢.
١٣- مازن، أمين: كلام في القصة. طرابلس(ليبيا): المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ١٩٨٥، ص ١٨١-١٩٤ (البعد الخامس).
١٤- ممو، أحمد: «أراء حول قصة «رحلة صعودية إلى الجبل» لعروسية النالوتي». قصص، ع ١٢، ١٩٧٢، ص ١١١-١١٥.
١٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ١٣٠٠-١٣٠١.

١١٨٨ - سمر ناهض

المؤلفات:

١- آتيك من زرقة البحر. بيروت: دار النهار ١٩٨٣ (شعر).
٢- حبي حريتي. بيروت: تراد كسيم جنيف، ١٩٨٠ (توزيع الشركة الشرقية للمطبوعات) (شعر).
٣- للحب عمر آخر. بيروت: دار صادر، ١٩٩٥ (شعر).
٤- ملامح مائية. بيروت: دار عبر الشرق للمنشورات، ١٩٨٦ (شعر).

١١٨٩ - فاطمة فاضل الناهض (١٩٥٣ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حي المرقاب بالكويت. تلقت دراستها الجامعية في جامعة الكويت حيث حصلت على ليسانس علم نفس واجتماع عام ١٩٧٥. وفي عام ١٩٧٧ قدمت إلى جامعة آن اربر بمشيجن في الولايات المتحدة للإعداد للماجستير في الإعلام والصحافة الكويتية في فترة البرلمان.

المراجع:

١- إسماعيل: القصة العربية، ص ١٤٣.

٢- صالح: أدب المرأة في الكويت، ص ١٨٥-١٩٤.

١١٩٠ - نجاة نايف

المؤلفات:

- نجوى والنهر. بغداد، ١٩٨٨ (شعر)

١١٩١ - كوثر نجم

نبذة عن حياتها:

شاعرة ليبية تنتمي لعائلة من أصل مصري. تخرجت في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧. التحقت في ليبيا بكلية التربية وحصلت على ماجستير في التربية وعلم النفس عام ١٩٨١. نشرت إنتاجها الأدبي في الصحف والمجلات المصرية والعربية، لها نشاط واضح في النشاطات النسائية بليبيا.

المؤلفات:

- فجر وغيوم. بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٦٥ (شعر).

المراجع:

١- سمرين: شعر المرأة، ص ٨٦-٨٧.

٢- منصور، عز الدين. دراسات نقدية ونماذج، حول بعض قضايا الشعر المعاصر. بيروت: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، ١٩٨٥، ص ٢٤٣-٢٦٢ (فجر وغيوم)..

١١٩٢ - أمينة محمد نجيب (١٩١٧-١٩٨٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت وتوفيت في القاهرة. عني والدها بتعليمها على يد مدرسين خصوصيين. لم تكن سعيدة في حياتها الزوجية ومما زاد حزنها وفاة شقيقها في مقتبل العمر، ثم وفاة ولدين لها. لم يكتب لها أن تجمع شعرها في كتاب.

المراجـع:

١- الجندي: أدب المرأة، ص ٢٥.

٢- حسن: سطور مع العظيمات، ص ١٠٠-١٠١.

٣- الخضيري : الصورة الفنية، ص ٣٦٣.

٤- الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٣٦٢.

٥- قبش: تاريخ الشعر، ص ١٠١.

٦- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٦٢.

١١٩٣ - فكتوريا نجيب

المؤلفـات:

- نوافذ مفتوحة. القاهرة: دار الأدباء، ١٩٦٢ (قصص).

١١٩٤ - ناهد نائلة نجيب

المؤلفـات:

١- أهل المركب ومسرحيات أخرى. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٤ (مسرحيات).

٢- كليلة ودمنة وبعد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (مسرحية).

١١٩٥ - مريم جبرائيل نحاس (١٨٥٦-١٨٨٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت، وتلقت علومها في المدارس الإنكليزية هناك مدة ثماني سنوات، فدرست العربية

والإنكليزية إلى جانب المواضيع الاخرى. بدات عام ١٨٧٣ بتاليف كتاب عن النساء الشهيرات بعنوان «معرض الحسناء في تراجم مشاهير النساء» مرتبا على حروف المعجم. توفيت بعد أن أوصت قرينها نسيم نوفل بإتمام مشروعها.

المراجـع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٦.

٢- الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص ٩٩.

٣- فواز: كتاب الدر، ص ٥١٥-٥١٦.

٤- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣٠٩-٣١٠.

٥- اليسوعي: الآداب العربية، ص ١٤٠.

١١٩٦ - مريم نرمة (١٨٩٠-١٩٧٢)

نبذة عن حياتها:

صحفية عراقية ولدت في بغداد ودرست في معاهدها. عملت في التدريس وكتبت في الصحف المحلية. أصدرت صحيفة «فتاة العرب» عام ١٩٣٧ لستة شهور.

المراجـع:

- البصري: أعلام الأدب، ج ٢، ص ٣٧٧-٣٧٨.

١١٩٧ - شهلاء نزال (١٩٤٠-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت هذه الشاعرة بمدينة جنين في فلسطين. حصلت على شهادتها الجامعية متخصصة بالأدب العربي من جامعة القاهرة. تعمل الآن مدرسة في الكويت. نشرت شعرها في الدوريات.

المراجـع:

- منّاع: القضايا القومية، ص ٧٨.

١١٩٨ - ناهدة نزال

المؤلفات:

- في انتظار الحلم. القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، ١٩٨٩ (رواية).

١١٩٩ - بسمة النسور

نبذة عن حياتها:

كاتبة قصة قصيرة أردنية. درست الحقوق وهي تمارس المحاماة حاليا.

المؤلفات:

١- اعتياد الأشياء. عمّان: دار الشروق، ١٩٩٤ (قصص).

٢- نحو الوراء. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩١ (قصص قصيرة).

المراجع:

١- جبرا، جبرا إبراهيم: «تحوّل الماء إلى خمر: الفن القصصي عند بسمة النسور». الناقد، س ٥، ع ٤٩، يوليو ١٩٩٢، ص ٣٤-٣٧ (نحو الوراء).

٢- زقطان: العلاقة الجديدة ، ص ١٢١- ١٣٤ (نحو الوراء).

٣- شبانة، عمر: «عوانس تحت الطلب: اعتياد الأشياء». الناقد، س ٦، ع ٧٢، يونيو ١٩٩٤، ص ٧٢-٧٣ (اعتياد الأشياء).

١٢٠٠ - خديجة الجراح النشواتي (أم عصام) (١٩٣٢-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة سورية، ولدت في دمشق. انقطعت عن الدراسة المنتظمة بعد حصولها على الشهادة الابتدائية. بدأت النشر في الدوريات السورية منذ الخمسينات متخذة الاسم المستعار «أم عصام». اتخذت من المرأة موضوعا لمقالاتها وقصصها وبرامجها الإذاعية والتلفزيونية. بدأت بكتابة القصة عام ١٩٥٧.

المؤلفات:

١- أرصفة السأم (بالإشتراك مع هيام نويلاتي). دمشق، ١٩٧٠ (رواية).

٢- إليك. دمشق: دارالأجيال، ١٩٧٠ (ظهر اسم « أم عصام» على الغلاف) (قصص).

٣- ذاكر يا ترى. دمشق: دار الثقافة، ١٩٦٠ (نشر تحت اسم «أم عصام») (قصص).

المراجع:

١- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٨٨-٩٠. (أرصفة السأم).

٢- عزت: معجم كتاب، ص ٣٢.

٣- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٩٧.

٤- الفيصل: معجم، ص ٣٩.

٥- القاضي: الرواية النسوية، ص ٦٦-٦٨ (أرصفة السأم).

٦- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٤٨-١٥١.

٧- وهبة: أديبات معاصرات، ص ٢٦- ٣١.

٨- يارا: «الرجل الشرقي يريد أن يبسط على المرأة حمايته على طريقة الإحتلال العسكري». الحسناء، ع ٦٠٨، ٢٠ نيسان ١٩٧٣، ص ٣٤-٣٧.

١٢٠١ - زينات نصار

المؤلفات:

- العالم إمرأة ورجل: الحب بكل اللغات. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٧. ط ٢، ١٩٩١.

المراجع:

- زغيب، هنري: «الحب باللغة الأولى». الناقد، س ٢، ع ٢٠، فبراير ١٩٩٠، ص ٦١-٦٢.

١٢٠٢ - ساذج نصار

نبذة عن حياتها:

صحافية فلسطينية. بدأت تنشر مقالاتها في جريدة "الكرمل" في حيفا والتي كان يصدرها زوجها. في عام ١٩٤١ تسلمت رئاسة تحرير "الكرمل" حتى عام ١٩٤٤. نشرت بعض مقالاتها في جريدة "الأهرام" القاهرية وجرائد "البناء" و "القبس" والنضال" السورية.

المراجـع:

- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٤٧.

١٢٠٣ - ناديا نصّار (١٩٣٤-١٩٩٤)

نبذة عن حياتها:

ولدت في بلدة الكفرون بمحافظة طرسوس في سوريا. امها لبنانية من قرية كوسبا بالكورة ووالدها من الكفرون على الساحل السوري. تلقت دراستها الإبتدائية في مدرسة الراهبات في طرابلس بلبنان ثم اتمت تعليمها الثانوي في مسقط راسها. انتقلت مع عائلتها الى طرابلس فكان بيتهم مجلس ادباء وشعراء. نشطت في صالون فضيلة فتال الأدبي بطرابلس. عملت موظفة في شركة نفط العراق في بايناس. بدأت بنشر شعرها منذ الستينات في الدوريات السورية.

المؤلفـات:

١- بيادر الشوق، ١٩٩٣ (شعر).

٢- خطرات على ساحل المعرفة. دمشق: نشر بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩ (خواطر).

٣- زمن العشق. دمشق، ١٩٨٣ (شعر).

٤- زهرة الريح. بيروت، ١٩٧٥ (شعر).

٥- وجد تعرى. بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩ (شعر).

المراجـع:

١- حجازي: تأملات، ص ١٢٨-١٣٠.

٢- شلق، علي: «ناديا نصار». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٩٣٢، ٢٨ حزيران ١٩٩٤، ص ٩.

٣- عزت: معجم كتاب، ص ١٦٨.

٤- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥١٥-٥١٦.

٥- فتوح: أديبات عربيات، ص ١٨٥-١٩١.

٦- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٥١.

٧- معجم البابطين، م ٥، ص١٨- ١٩.

١٢٠٤ - صالحة نصر

المؤلفات:

- غناء أنتيغونا، تقديم حامد حسن. دمشق: دار المعرفة، د.ت. (شعر).

١٢٠٥ - إميلي نصر الله (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية الكفير على السفح الغربي لجبل الشيخ بلبنان. تخرجت من كلية بيروت للبنات وتابعت دراستها في الجامعة الأمريكية ببيروت. عملت في الصحافة في بيروت مستعملة في بعض الأحيان اسم «ايزيس»، فكتبت في مجلة «صوت المرأة». شغلت منصب مستشارة للعلاقات العامة في كلية بيروت للبنات. فازت روايتها الأولى «طيور أيلول» بجائزة أصدقاء الكتاب لعام ١٩٦٢ وجائزة سعيد عقل الشهرية.

المؤلفات:

١- الإقلاع عكس الزمن. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨١. ط ٢، ١٩٨٤ (رواية).

٢- الباهرة. بيروت: موسسة نوفل، ١٩٧٧. ط ٢، ١٩٨٠. ط ٣، ١٩٨٥ (رواية للأحداث).

٣- تلك الذكريات. بيروت: موسسة نوفل، ١٩٨٠. ط ٢، ١٩٨٦ (رواية).

٤- جزيرة الوهم. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٧٣. ط ٢، ١٩٧٧. ط ٣، ١٩٧٩ (قصص).

٥- الجمر الغافي. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٩٥ (رواية).

٦- خبرنا اليومي. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٩٠ (قصص).

٧- الرهينة. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٤. ط ٢، ١٩٨٠. ط ٣، ١٩٨٦ (رواية).

٨- شادي الصغير، مراجعة نفيسة الرفاعي. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٧ (قصة للأولاد).

٩- شجرة الدفلى. بيروت: مطبعة النجوى، ١٩٦٨. ط ٢، ١٩٧٥. ط ٣، ١٩٧٩. ط ٤، ١٩٨١ (رواية).

١٠- الطاحونة الضائعة. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٥ (قصص).

١١- طيور أيلول. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، ١٩٦٢. ط ٢، ١٩٦٧. ط ٣، ١٩٧٧. ط ٤، ١٩٧٩. ط ٦، ١٩٨٦ (رواية).

١٢- محطات الرحيل. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٩٦ (قصص).
١٣- المرأة في ١٧ قصة. بيروت: موسسة نوفل، ١٩٨٤ (قصص).
١٤- المؤلفات الكاملة. ٤ أجزاء. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٦.
١٥- نساء رائدات في الشرق والغرب. جزآن. بيروت : مؤسسة نوفل، ١٩٨٦ (تراجم).
١٦- الينبوع. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٨ (قصص).

المؤلفات المترجمة:

17- *A House Not Her Own*, trans. Thuraya Khalil-Khouri. Charlottetown, Canada: Gynergy Books, 1992.
18- *Flight Against Time*, trans. Issa J. Boullata. Charlottetown, P.E.I., Ragweed Press, 1987.
19- *The Fantastic Strikes of Imagination*. Cairo: Elias Modern Publishing House, 1995.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١١٩.
٢- أبي شقرا، شوقي: «العفوية غير المحدودة، طيور أيلول» أدب، س ٢، ع ٣، ربيع ١٩٦٣، ص ١١٩-١٢١.
٣- أم عصام: «طيور أيلول». المعرفة، نيسان ١٩٦٣، ص ١٥٥-١٥٨.
٤- «إميلي نصرالله في «لقاء الجمعة الثقافي»: أصوات وبحبوحة مشاعر صافية». الأنوار، س ٣٤، ع١١٣٣٣، ١٦ تشرين الأول ١٩٩٢، ص ٩.
٥- «أمينة السعيد تكتب: «طيور أيلول» لون من الأدب العفيف». الصياد، ٢٨ شباط ١٩٦٣، ص ٢٨-٣٠.
٦- الأوراق الذهبية، ص ١٢٠-١٢٤.
٧- باحثات، ص ٢٣١-٢٣٣.
٨- جمول، يمنى نعمة: «إميلي نصر الله، الأدب والشعر عندها قطرات ندى». الحسناء، ع ٦٣٧، ٢٦ تشرين الثاني ١٩٧٣، ص ٥٢-٥٣.
٩- جواد، محسن: (قراءة في رواية «الباهرة»). إبداع، س ١، ع ١٢، ديسمبر ١٩٨٣، ص ١١٧-١١٩.
١٠- حافظ، صبري: («طيور أيلول» وترجيديا الرغبات المجهولة). الحداثة، س ١، ع ٣ (و) ٤، ١٩٩٤، ص ٢٢٠- ٢٢٢.

١١- حطيط، عدنان: (إملي نصر الله «شجرة الدفلى). الصياد، ٤ نيسان ١٩٦٨.

١٢- «حول شخصية أميلي نصر الله». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٦٨٦، ١٤ تشرين الأول ١٩٩٣، ص ١٠.

١٣- الخازن (و) اليان: كتب وأدباء، ص ٤٠٣-٤٠٨.

١٤- داغر، اسكندر: «عودة الى عالم الريف من خلال رواية «الجمر الغاقي»، إميلي نصر الله: استحضر الماضي لأنطلق بعيداً في المستقبل». الأسبوع العربي، ع ١٨٧٣، ٤ سبتمبر ١٩٩٥، ص ٤٢-٤٣.

١٥- دعكور، نديم: (مقابلة الزمن الروائي بطرح المسالة نقديا من «طيور أيلول» إلى «الإقلاع عكس الزمن»). الأنوار، س ٢٨، ع ٩٥٠٦، ٢٥ تموز ١٩٨٧، ص ٨.

١٦- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٤٠٥-٤١١ (طيور أيلول).

١٧- الربيعي: أصوات وخطوات، ص ٩٣-٩٦ (الرهينة).

١٨- الريحاني: مرايا متعاكسة،ص ٣٧-٤١ (الباهرة).

١٩- الزيات: كل هذا الصوت، ص ٢٠٣.

٢٠- سعد، علي: («طيور أيلول» والصنيع الروائي). الأديب، ع ٥، مايو ١٩٦٣، ص ٦-١١.

٢١- شعبان: «الرواية النسائية»، ص ٢٢٩-٢٣١.

٢٢- شلق، علي: («الجمر الغافي» لإملي نصر الله: جبران السلموني من يكون). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢٦٦، حزيران ١٩٩٥، ص ٩.

٢٣- الصايغ، نصري: (رقعة الحلم في :شجرة الدفلى»). مواقف، س ١، ع ٤، آيار-حزيران ١٩٦٩، ص ١٤٧.

٢٤- عبد الدايم، يحيى: «تيار الوعي والرواية اللبنانية المعاصرة» فصول، م ٢، ع ٢، يناير، فبراير، مارس ١٩٨٢، ص ١٦٢-١٦٣.

٢٥- عبد الله: الرواية الآن، ص ١٥٨-١٦١ (الرهينة).

٢٦- عبودي، رينه: «مقابلة مع الكاتبة اللبنانية إميلي نصر الله». الموقف الأدبي، س ٣، ع ١٢، نيسان ١٩٧٤، ص ١٠٧-١١١.

٢٧- العقيقي: من الأدب، ص ٣٠٢.

٢٨- عيد، منصور: قضايا إنسانية في روايات إميلي نصر الله. دار الفكر اللبناني، ١٩٩٥.

٢٩- غانم، إقبال الشايب: (« الجمر الغافي » وإملي نصر الله). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٣٠١، ١٤ تموز ١٩٩٥، ص ٩.

٣٠- غانم، إقبال الشايب: « إملي نصر الله ونقاء الكلمة ». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٨٤، ٣٠ إبريل ١٩٩٦، ص ٩.

٣١- غزول، فريال جبوري: « جماعة « اعلان برن » تحتفل بأملي نصر الله: خبزنا اليومي، وغائية العمل الأدبي ». الأنوار س ٣٥، ع ١١٧٦٠، ٢٩ ديسمبر، ص١٠ (خبزنا اليومي).

٣٢- فاخوري، رياض: (لماذا ضيعت إملي نصر الله« روزينا » في « الرهينة »). الصياد، س ٣١، ع ١٥٥٥، يوليو ١٩٧٤، ص ٦٨-٧٠.

٣٣- فراج: الحرية في أدب، ط ٢، ص ٥٧-٦٠ (طيور ايلول)، ص ٦٠-٦٦ (شجرة الدفلى)، ص ٦٦-٧٣ (الرهينة)، ص ٧٣-٨٠ (تلك الذكريات).

٣٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ١١٣-١١٦.

٣٥- الفيصل: معجم، ص ١٦-١٧.

٣٦- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٦٧-١٦٨ (شجرة الدفلي)، ص ٢٢٤-٢٢٦ (طيور أيلول).

٣٧- القلماوي، سهير: « أديبة من لبنان، طيور أيلول ». الهلال، س ٧٣، ع ٦، يونيو ١٩٦٥، ص ١٤٨-١٥٣.

٣٨- معتوق: أثر الرواية الواقعية، ص١٨٨- ١٩٣، ٢٢٠- ٢٢٦، ٢٥٤-٢٦٦، ٢٨٠-٢٩١، ٣٠٥-٣١٩ (طيور أيلول)، ص ٣٤١-٣٤٣.

٣٩- ناصر، آمال: (« الجمر الغافي » لإملي نصر الله: حكاية للبشر في لحظات هادئة). الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٢١١، ٩ نيسان ١٩٩٥، ص ٢٢.

٤٠- نهوض: نساء من بلادي، ص ٥١٧-٥٢٠.

٤١- يارد: « أنا ، هي هن »، ص ٦٥- ٦٧.

٤٢- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص١٣٢٦- ١٣٢٩.

43- Accad, *Contemporary Arab Women Writers*, pp. 66-70.

44- Accad, "Rebellion, Maturity, and Social Context", pp. 245-249.

45- Allen, *The Arabic Novel*, pp. 106-107.

46- Amyuni, pp. 16- 17.

47- Cooke, "Beirut ...," pp. 124-141.

48- Cooke and Rustomji-Kerns,"pp. 67-72.

49- Cooke, "The globalization", pp. 181-190.

50- Cooke, *War's Other Voices*, pp. 7-8, 144-163, 191-193.
51- Cooke, *Women Write War*, pp. 10-20.
52- Cooke, *Women and the War*, pp. 281- 284.
53- Kilpatrick, "Women and Literature", pp. 82-83.
54- R. A. H. [Randa Abu-Husn], "International Women's Day: Women in the Novels of Daisy El-Amir and Emily Nasrallah", *Al-Raida*, vol. 10, no. 61, Spring 1993, pp. 18-19.
55- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 119-124, 220-225.

١٢٠٦ - فهمية نصر الله

المؤلفات:

١- أجيال الرياح وعاصمة الحرب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٨٢ (شعر).
٢- عاصمة الأرض. بيروت: دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧٩ (شعر).

١٢٠٧ - سعاد سلوم نصير

المؤلفات:

- صور من كفاح المرأة العربية في سورية. دمشق: مطبعة الف باء الأديب، ١٩٨٧ (قصص).

١٢٠٨ - مرضية النعاس

المؤلفات:

١- شيء من الدفء. طرابلس (ليبيا): مكتبة الفكر، ١٩٧٢ (رواية).
٢- غزالة. طرابلس (ليبيا): الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٦ (قصص).
٣- المظروف الأزرق. طرابلس (ليبيا): دار الكتاب للتوزيع والإعلان والمطابع، ١٩٨٢ (رواية).

المراجع:

- الفيصل: معجم، ص ١١٠.

١٢٠٩ - هدى النعماني (١٩٣٠-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق، ودرست في مدارسها، وتابعت تحصيلها العلمي في جامعتها فتخرجت من كلية الحقوق. بدأت النشر في أواخر الستينات وهي تقيم في بيروت.

المؤلفات:

١- اذكر كنت نقطة. كنت دائرة. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٨ (شعر).

٢- أناملي.... لم. بيروت: دار الكتب، ١٩٧١ (شعر).

٣- إليك. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٠ (شعر).

٤- خاطبني قال: هدى أنا الحق. بيروت: دار هدى النعماني للنشر، ١٩٩٠ (شعر).

٥- رؤيا على عرش. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٩ (شعر).

٦- قصيدة حب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٣ (شعر).

٧- هاء تتدحرج على الثلج. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٨٢ (شعر).

المؤلفات المترجمة:

8- *I Was a Point: I Was a Circle: An Elegiac Ode*, trans. by the author and Solomon I. Sara. Colorado Springs, Colorado: Three Continents Press, 1993.

المراجع:

١- حمود، زينب: «هدى النعماني أيّ شعاع: الغابة امرأة وقصيدة ألوان». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٧٨٣، ٢٢ كانون الثاني ١٩٩٤، ص ٩.

٢- الريحاني: مرايا متعاكسة، ص ١٥٣-١٥٥ (اذكر كنت نقطة كنت دائرة).

٣- عزت: معجم كتاب، ص ١٧٠.

٤- عسّاف، جوزف: «ساعة قراءة وحوار في كتاب هدى النعماني: كتبت الحب الصعب والمرأة أجمل أنوثة». الأنوار، س ٣٦، ع ١١٩٩٣، ٢٨ آب ١٩٩٤، ص ٢٢.

٥- غريب: نسمات وأعاصير، ص ٣٨٩-٣٩٤ (اذكر كنت نقطة كنت دائرة).

٦- غريزي، وفيق (حوار): «هدى النعماني والتصوفية المتوهجة بنور الحق: الحياة ينبوع شعري ولافرق بين نهار وليل. الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٢١، ١٧ أيلول ١٩٩٦، ص١٠.

٧- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٥٢-١٥٣.

٨- نصّار، ناديا: «هدى النعماني شاعرة العافية: تصوف مسرحي وعطاء ملون». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٥٥، ١٧ شباط ١٩٩٣، ص ٩.
٩- «هدى نعماني، شعرها يخترق الضباب حتى يجعل من الليل سريرا للمتعبين». الحسناء، ع ٥٨٦، ١٧ نوفمبر ١٩٧٢، ص ٢٢-٢٣.
١٠- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ٢، ص١٣٣٣-١٣٣٦.
11- *Al-Raida*, vol. 8, no. 36, May 1, 1986, p. 10.
12- Cooke and Rustomji- Kerns, pp. 196-203.

١٢١٠ - رجاء نعمة

نبذة عن حياتها:

أديبة وباحثة لبنانية ولدت في مدينة صور. تخرجت من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ببيروت عام ١٩٦٨. تابعت دراستها في باريس حيث حصلت على الدكتوراة في التحليل النفسي للأدب عام ١٩٨٤. نشرت العديد من قصص الأطفال في الدوريات العربية.

المؤلفات:

١- صراع المقهور مع السلطة: دراسة في التحليل النفسي لرواية الطيب صالح «موسم الهجرة إلى الشمال». بيروت، ١٩٨٦ (دراسة).
٢- الصورة في الحلم. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩ (قصص).
٣- طرف الخيط. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٣ (رواية).
٤- كانت المدن ملونة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٠ (رواية).
٥- مريم النور. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٥ (رواية).

المراجع:

١- حمود، زينب: «رجاء نعمة في «مريم النور»: أحداث روائية بين باريس وبيروت». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢٣٢٥، ٧ آب ١٩٩٥، ص ٧.
٢- صالح، نجوى: « مع الابداع: أدب الأظافر الطويلة. الهلال، س ١٠٥، ع ٢٩ سبتمبر ١٩٩٦، ص ١٧٢-١٧٥.
٣- فراج: أدب المرأة، ط ٢، ص ٢١٩-٢٣٨ (طرف الخيط).

٤- فراج، عفيف: «من يمسك بطرف الخيط الموصل إلى الحرية، حول رواية رجاء نعمة». الطريق، س ٣٣، ع ٣، آذار ١٩٧٤، ص ٩٩-١١٠ (طرف الخيط).

٥- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٢٥-٢٢٨.

٦- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٨٣-١٨٤ (طرف الخيط).

١٢١١ - نسرين نعمة

المؤلفات:

- اعتراف لوجه الماء. د.م.: د.ن.، ١٩٩٥ (قصص).

١٢١٢ - بلقيس نعمة العزيز

المؤلفات:

١- الرغيف. بغداد، ١٩٧٤ (قصص).

٢- زفاف الأيام المبحرة. بغداد: مطبعة الغري، ١٩٦٩ (قصص).

المراجع:

١- السامرائي: «مستويات الأدب»، ص ٥٢-٥٣.

٢- الطالب: القصة في الخليج، ص ٢٤٥- ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٥٦- ٢٥٧.

٣- طالب: مشكلات المرأة، ص٣٥-٣٦، ٤٦-٤٧، ٤٨.

٤- العلوجي: النتاج النسوي في العراق. ص٨٠.

٥- يحيى: «مشاكل المرأة»، ص ٩٨.

١٢١٣ - حميدة نعنع (١٩٤٦ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في أدلب بسوريا. اتمت دراستها الثانوية عام ١٩٦٧. حصلت على شهادة جامعية في الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٧١. نالت شهادة الماجستير من باريس حيث عملت مترجمة في اليونسكو بالإضافة إلى نشاطها الصحفي والأدبي. تقيم حالياً في باريس.

المؤلفات:

١- اناشيد امرأة لاتعرف الفرح. دمشق: دار الاجيال، ١٩٧٠ (شعر).

٢- الصبح الدامي في عدن. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٨ (دراسة).

٣- من دفاتر امرأة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (مقالات).

٤- من يجرؤ على الشوق. بيروت: دار الآداب، ١٩٨٩ (رواية).

٥- الوطن في العينين، بيروت: دار الآداب، ١٩٧٩ (رواية).

المؤلفات المترجمة:

The Homeland, trans. by Martin Asser. Reading (U.K.), Garnet Publishing, 1995.

(ترجمة «الوطن في العينين»)

المراجع:

١- أبو الهيف: «أزمة الذات»، ص ٢٦٠-٢٦٤ (من يجرؤ على الشوق).

٢- حمدان، نادية: «الوطن في العينين». شؤون المرأة، ج ٨، كانون أول ١٩٩٤، ص ١٠٣-١١٤.

٣- ضويحي: الرواية النسائية، ص ١١٩-١٢٢ (الوطن في العينين).

٤- الراعي: الرواية في الوطن العربي، ص ٣٥٧-٣٦٢. (الوطن في العينين).

٥- «الروائية حميدة نعنع وهموم الإبداع بين دمشق وباريس». الشرق الأوسط، س ٤، ع ١٢٩٣، ٢٣ حزيران ١٩٨٢، ص ١٢.

٦- عبد الغني: الإتجاه القومي، ص ٢٠١-٢٠٣ (الوطن في العينين).

٧- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥٢٠.

٨- فراج: أدب المرأة، ط ٢، ص ٢٦٠-٢٦٩ (الوطن في العينين).

٩- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢١٥-٢١٨.

١٠- الفيصل: معجم ص ٣٦.

١١- القاضي: الرواية النسوية، ص ٣٦٦-٣٨٨ (الوطن في العنيين).

١٢- القعيد، يوسف: «متابعات أدبية». الهلال، س ٩١، مارس ١٩٨٣، ص ١٣٢-١٣٥.

١٣- الكط، بوسلهام: «مشكلة الهجرة العربية في رواية» الآداب، س ٤٣، ع ٩-١٠-١١، سبتمبر- أكتوبر- نوفمبر ١٩٩٥، ص ٦٧-٦٨ (من يجرؤ على الشوق).

١٤- لحود، إلياس: «المجال الموعود: مواعيد عشق إنساني مساحة الواقع ومسافة الزمن الروائي

الجديد، مقاربات لثلاث روايات». كتابات معاصرة، س ١، ع ٤، تشرين الثاني ١٩٨٩، ص ١٠-١٨ (من يجرؤ على الشوق).

١٥- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٥٤-١٥٩.

16- Fagir, Fadia, " Introduction, " in *The Homeland*, by Hamda Na'na, trans. by Martin Asser. Reading, U.K.: Garnet Publishing, 1995. pp. V-IX.

١٢١٤ - ربيعة نعيمي

المؤلفات:

- اعراس الروح. بيروت، ١٩٩٥ (شعر).

١٢١٥ - سلوى نعيمي

المؤلفات:

١- غواية موتي. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع.

٢- كتاب الأسرار. القاهرة: توزيع دار الثقافة الجديدة، ١٩٩٤.

١٢١٦ - سلوى نعينع (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت في الاسكندرية. حصلت على ليسانس اللغة العربية عام ١٩٧٥ من جامعة الاسكندرية. تدرّس اللغة الفرنسية. لها ديوان شعر معد للطبع بعنوان «الأصداء».

المراجع:

- معجم البابطين، م ٢، ص ٥٠٤- ٥٠٥.

١٢١٧ - فريدة النقاش (١٩٤٠-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت في الدقهلية. تحمل ليسانس آداب انجليزي منذ عام ١٩٦٢. رئيسة

تحرير مجلة "أدب ونقد". ومحررة في جريدة "الأخبار". ترجم كتابها "السجن الوطن" الى الفرنسية والإنجليزية.

المؤلفات:

١- بعد أن يبدأ الاضراب. القاهرة : دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

٢- السجن الوطن. بيروت: دار الكلمة (و) دار النديم، ١٩٨٠. ط ٢، ١٩٨٢ (مذكرات).

٣- السجن دمعتان ووردة. القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٦.

٤- يوميات الحب والغضب. القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ (مقالات).

٥- يوميات المدن المفتوحة. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٧ (قصص).

المراجع:

١- أبو نضال: أدب السجون، ص ١٩٥-١٩٨ (السجن الوطن).

٢- (عن كتاب «السجن والوطن»). الجديد (حيفا)،ع ٣، آذار ١٩٨١، ص ١٠- ١٣.

3- Harlow, *Barred*, pp. 135-136.

١٢١٨ - آيدان النقيب

المؤلفات:

- اعتصر الحجر. كركوك، ١٩٦٩ (شعر منثور).

المراجع:

١- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٢.

٢- عواد: معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٥٠١.

١٢١٩ - نادية نواصر

المؤلفات:

- راهبة في ديرها الحزين. قسنطينة: مطبعة البعث، ١٩٨١ (شعر).

١٢٢٠ - فاتن النواوي (١٩٥١-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية. تحمل ماجستير هندسة من جامعة القاهرة. درست الإخراج في المعهد العالي للسينما. تعمل حاليا مهندسة إلكترونات.

المؤلفات:

١- أحلام الطمي والفخار. القاهرة : دار مصر للطباعة، ١٩٩٢ (شعر).

٢- سفر الذهول. القاهرة: مطابع الأخبار، ١٩٩٥ (شعر).

١٢٢١ - عبير نور الدين

المؤلفات:

- شرخ في مرآة الحب. القاهرة: مطابع الأخبار، ١٩٧٥ (شعر).

١٢٢٢ - منى نور الدين

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية بدأت الكتابة في سن السادسة عشرة. كان والدها ضابطا في الجيش وهي تعترف بتاثيره عليها. تقول انها كتبت رواية بعنوان (رحيل مع الشمس) تناولت فيها حربي ١٩٤٨ و ١٩٥٦. عندما وجدت صعوبة في نشر اعمالها الأدبية اتجهت إلى الكتابة للتلفزيون.

المراجع:

- «الكاتبة المصرية منى نور الدين تعترف جهرا». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢٠٦٧، ٢٦ يوليو ١٩٨٤، ص ١٣.

١٢٢٣ - خديجة كرم نوروز

المؤلفات:

- ديوان الكرامة الحسينية، ج٢. البحرين: مكتبة العلوم العامة، ١٩٨٩ (شعر).

١٢٢٤ - حورية هاشم نوري (فتاة بغداد - ح.هـ.ن)

المؤلفات:

- دماء ودموع، حلقتان: الحلقة الأولى: بائعة الدم، بائعة الأطفال، ليلة الحياة. بغداد: مطبعة الهلال، ١٩٥٠. الحلقة الثانية: بريد القدر، خالصة البريئة. بغداد: مطبعة الهلال، ١٩٥١ (قصص).

المراجع:

١- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٧٨-٢٧٩.

٢- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص٨٠.

٢- عواد: معجم المؤلفين، ج ١، ص ٣٨٩.

١٢٢٥ - هند نوفل

نبذة عن حياتها:

ولدت في بيروت. أمها هي الكاتبة مريم جبرائيل نحاس، أما والدها فهو الصحفي نسيم نوفل. هاجرت مع عائلتها إلى الإسكندرية حيث أصدرت مجلتها «الفتاة» عام ١٨٩٢. تتلمذت على والدتها وبعد وفاتها انتدب أبوها الشيخ أحمد الإسكندراني وكلفه إلقاء الدروس العربية على ابنته.

المراجع:

١- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٦.

٢- الجندي: أدب المرأة، ص ٣٥-٣٦.

٣- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٩٤-٩٦.

٤- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥٣.

٥- سعادة: الصحافة في لبنان، ٢٥٧.

٦- سعادة: النهضة الصحفية، ١٢٣.

٧- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٦٠- ١٦١.

٨- طرازي: تاريخ الصحافة، ج ٣، ص ٩٥-٩٦.

٩- كحالة: أعلام النساء، ج ٥، ص ٢٦٥-٢٦٦، ٣٣٦-٣٣٧.

١٠- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٥٨-٢٦٠.
١١- يوسف: أعلام من الإسكندرية، ص ٤٨٨-٤٨٩.
12- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 178-179.
12- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 46.

١٢٢٦ - هيام نويلاتي (١٩٣٢-١٩٧٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت في دمشق بسوريا. تحمل شهادة جامعية في الفلسفة من جامعة دمشق منذ عام ١٩٥٨. كانت قد أتمت سنتين لشهادة الماجستير في الفلسفة في جامعة القاهرة. زارت العديد من الدول العربية والأوروبية.

المؤلفات:

١- أرصفة السأم (بالاشتراك مع «أم عصام»، خديجة الجراح النشواتي). دمشق: د.ن.، ١٩٧٠ (رواية).
٢- تشرين. دمشق: د.ن.، ١٩٧٣ (شعر).
٣- زوابع الأشواق. دمشق: د.ن.، ١٩٧٤ (شعر).
٤- الغزالي، حياته وعقيدته. دمشق: د.ن.، ١٩٥٨ (دراسة).
٥- في الليل. دمشق: د.ن.، ١٩٥٧ (رواية).
٦- القضية. دمشق: مطبعة الطرابيشي، ١٩٧٣ (شعر).
٧- كيف تمحي الأبعاد. دمشق: د.ن.، ١٩٧٤ (شعر).
٨- مدينة السلام. دمشق: د.ن.، ١٩٧٤ (شعر).
٩- المعبر الخطر. بيروت: الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٧٥ (شعر).
١٠- الهرب. دمشق: د.ن.، ١٩٧٣ (شعر).
١١- وشم على الهواء. بيروت: الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤ (شعر).
١٢- يا شام. بيروت: د.ن.، ١٩٧٧ (شعر).

المراجع:

١- الخطيب: «حول الرواية النسائية»، ص ٧٧-٨٨.

٢- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ٢١٢-٢١٥.
٣- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٦٤-٦٦ (في الليل)، ص ٨٨-٩٠ (أرصفة السأم).
٤- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥٢١.
٥- فتوح: أديبات عربيات، ص ٢٣١-٢٣٦.
٦- الفيصل: معجم، ص ١٣٧-١٣٨.
٧- القاضي: الرواية النسوية، ص ٦٦-٦٨ (أرصفة السأم).
٨- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٦٠.

١٢٢٧ - جمال سليم نويهض

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية جباع بلبنان. تلقت علومها في مدرسة (نور الفيحاء) بدمشق. انتقلت للسكنى في القدس في أواخر العشرينات بعد زواجها من الاديب عجاج نويهض الذي كان يشغل منصب سكرتير المجلس الإسلامي الأعلى. اشتركت معه في اصدار مجلة «العرب».

المؤلفات:

١- عرس في الجنة. بيروت، ١٩٩٢ (رواية).
٢- غربة في الوطن. بيروت: دار الجيل (و) عمّان: الدار العربية، ١٩٨٩ (رواية).
٣- موكب الشهداء. بيروت (رواية).

المراجع:

- نويهض: نساء من بلادي، ص ٥٢٨ -٥٣١.

١٢٢٨ - ناديا الجردي نويهض (١٩٢٩-)

نبذة عن حياتها:

أديبة لبنانية ولدت في الشويفات. هاجرت مع زوجها إلى فنزويلا حيث أمضت عشر سنوات عادت بعدها الى لبنان حيث أنشأت جميعة نسائية ضمن الجمعية الخيرية الدرزية التي تألفت عام ١٩٦٠، وأنشأت مركزا طبيا ومدرسة ثم بيت الفتاة. نالت وسام المعارف من الدرجة الأولى عام ١٩٨٦.

المؤلفات:

١- قناديل. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٤. ط ٢، ١٩٨٤. ط ٣ ، ١٩٩٦ (مقالات).

٢- كلمات من ذهب. بيروت: دار الحداثة، ١٩٩٢.

٣- المحرر سيمون بوليفار . بيروت: شركة دار الجديد، ١٩٩٤ (دراسة).

٤- نساء من بلادي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦ (تراجم).

٥- وسام الجرح. بيروت: مؤسسة نوفل ، ١٩٩٦ (قصص).

المراجع:

- كبورة، دريد: «عن الأمم والتربية ولبنان، ناديا نويهض: نتعاون لتحاشي الخطأ في تربية أطفالنا». الأنوار، س ٣٤، ع ١١٤٩٨، ٣ نيسان ١٩٩٣، ص ٩.

١٢٢٩ - ليلى هادي

نبذة عن حياتها:

قاصّة وشاعرة مصرية. تعلمت الشعر منذ الصغر على يد والدها الذي كان شاعرا، وشجعها الشاعر أحمد رامي على متابعة نظم الشعر. تنظم الشعر العاطفي والديني وأغاني الأطفال.

المؤلفات:

- أبي وعصابة الغجر. قليوب (مصر): مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩١ (رواية).

١٢٣٠ - ميسلون هادي

المؤلفات:

١- اشياء لم تحدث. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (قصص).

٢- الشخص الثالث. بغداد (قصص).

٣- الطائر السحري والنقاط الثلاث. عمّان: وزارة الثقافة ، ١٩٩٥ (قصص).

٤- العالم ناقص واحد. بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٦ (قصص).

٥- الفراشة. بغداد، ١٩٨٦ (قصص).

المراجع:

١- عيد، حسين: (قراءة في مجموعة قصص «الفراشة»). البيان، ع ٢٧٩. يونيو ١٩٨٩، ص ١٢٥- ١٣٤.

٢- «الفراشة». الرياض، س ٢٣، ع ٦٧٩٢، ٢٧ يناير ١٩٨٧، ص ٧.

٣- القط، عبد القادر: «الشخص الثالث». الشرق الأوسط، س ٨، ٣٠/١٢/١٩٨٥، ص ١٣.

٤- القط عبد القادر: «الفراشة». إبداع، س ٥، ع ١١، نوفمبر ١٩٨٧، ص ٧-١٢.

١٢٣١ - عزيزة هارون (١٩٢٣-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في اللاذقية وتعلمت في إحدى المدارس هناك، ولكنها لم تمكث فيها فترة طويلة إذ خرجت بعدها للحياة الزوجية، إلا أنها لم تنقطع عن المطالعة. أسند والدها إلى أحد أصدقائه مهمة تعليمها القرآن والنحو واللغة، ثم درست على الشيخ سعيد المطرجي فعلمها أصول اللغة وتاريخ الأدب. اجادت اللغة الفرنسية إلى جانب العربية.

المؤلفات:

- ديوان عزيزة هارون: إعداد عفيفة الحصني، تقديم عبد اللطيف أرناؤوط. دمشق: سامي الدروبي للنشر، ١٩٩٢ (منشورات الندوة النسائية) (شعر).

المراجع:

١- الجندي: أعلام الأدب. ج ٢، ص ٥٥٥-٥٥٧.

٢- الدقاق: فنون الأدب، ص ٤٢٦ -٤٢٧

٣- الخضيري : الصورة الفنية، ص ١٥٤.

٤- الرزاز: مشاركة المرأة، ص ٢٠٩ -٢١٢.

٥- الرمادي، جمال الدين: «مع شاعرة الشمال عزيزة هارون». الهلال، س ٦٧، ع ١٢، ديسمبر ١٩٥٩، ص ٧٤ -٧٧.

٦- شرارة: وحدة العرب، ص ٤٣٠.

٧- عثمان: «أدب المرأة (١)»، ص ١٢٢٠-١٢٢١.

٨- «عزيزة هارون شاعرة الحرمان التي آثرت دنيا الغابة على حياة الناس». المجلة العربية، س ١٣، ع ١٤٨، ديسمبر ١٩٨٩ ، ص ٨٨-٨٩.
٩- العطري: عبقريات وأعلام، ص ٤٣٣- ٤٤٢.
١٠- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥٢٢.
١١- فتوح: أدبيات عربيات، ص ١٠١-١١٢.
١٢- قبش: تاريخ الشعر، ص ٧١١.
١٣- كمال الدين: الشعر العربي، ص ١٦٤-١٦٥.
١٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٦١.

١٢٣٢ - هند هارون (١٩٢٧-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في اللاذقية. درست اللغة العربية دراسة خاصة. عملت موظفة في الإذاعة السورية. نشرت شعرها المبكر في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل».

المؤلفات:

١- بين المرسى والشراع. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٨٤ (شعر).
٢- سارقة المعبد. دمشق: دار الأنوار، ١٩٧٧ (شعر).
٣- شمس الحب. دمشق: دار السؤال للطباعة والنشر، ١٩٨١ (شعر).
٤- عمار، ديوان الأمومة. دمشق: اتحاد الكتاب العربي، ١٩٨٩ (شعر)

المراجع:

١- حمود، زينب: «معارضة أحمد شوقي، هند هارون: خاطرت ونالت أول دكتوراة فخرية!». الأنوار، س ٣٥، ع ١١٦٨٢، ١٠ تشرين الأول ١٩٩٣، ص ٩.
٢- الخضيري : الصورة الفنية، ص ٩٩.
٣- دقاق عمر: «شعر هند هارون والحزن المزهر». الموقف الأدبي، س ٢٢، ع ٢٥٣-٢٥٤، أيار- حزيران ١٩٩٢، ص ٦٩-٧٧.
٤- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥٢٢.

٥- قندفجي، سعيد: «التجربة في شعر هند هارون». الموقف الادبي، س ١٩، ع ٢٢٧-٢٢٨، آذار- نيسان ١٩٩٠، ص ١١٨-١٢٤.

٦- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٦٢-١٦٤.

٧- معجم البابطين، م ٥، ص ١٥٤- ١٥٥.

١٢٣٣ - جورجيت هاشم

المؤلفات:

- خصر. د.م.: دار الهاشم للطباعة والنشر، د.ت. (شعر).

١٢٣٤ - علية هاشم

المؤلفات:

- صراع من الأعماق. القاهرة، ١٩٦٧ (رواية)

المراجع:

- الشاروني: مقدمة في أدبنا، ص ١٣.

١٢٣٥ - لبيبة ماضي هاشم (١٨٨٠-١٩٤٧)

نبذة عن حياتها:

ولدت وتعلمت في بيروت. بدأت دروسها عند الراهبات اللعازريات وأتمتها في مدارس المرسلات الإنكليزية والأمريكية. هاجرت إلى مصر عام ١٩٠٠ وأصدرت فيها مجلة «فتاة الشرق» عام ١٩٠٦، ثم هاجرت إلى تشيلي عام ١٩٢١ وهناك أصدرت مجلتها «الشرق والغرب» عام ١٩٢٣. عادت إلى مصر واستأنفت تحرير مجلتها «فتاة الشرق» وفي سنتي ١٩١١ و ١٩١٢ عينتها الجامعة المصرية أستاذة في القسم النسائي وعهدت إليها إلقاء محاضرات في التربية.

المؤلفات:

١- شيرين (فتاة الشرق). القاهرة: مطبعة القاهرة، د.ت (رواية).

٢- قلب الرجل. مصر: مطبعة المعارف، ١٩٠٤ (رواية).

٣- كتاب في التربية. مصر: مطبعة المعارف، ١٩١٢ (عشر محاضرات القتها عام ١٩١٢ في الجامعة المصرية تدور حول تربية الأولاد).

الترجمات:

١- الغادة الإنجليزية، ترجمة لبيبة ماضي. القاهرة: مطبعة المعارف، ١٨٩٥.

٢- مباحث الأخلاق، تاليف أ ري. هـ. دوبيس، ترجمة لبيبة هاشم. القاهرة: مطبعة أمين هندية، ١٩٢٢.

المراجع:

١- إبراهيم: أدبيات لبنانيات، ص ٧١-٧٨.

٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٩.

٣- بن مسعود: المرأة والكتابة، ص٧١ (هامش ١٠٩)

٤- الجندي: أدب المرأة، ص ٤١-٤٥.

٥- حسنين: دور الشاميين، ص ١٢٧-١٣٣.

٦- خضر: القصة القصيرة، ص ٣٨-٤١، ٤٤.

٧- الخضيري: الصورة الفنية، ص٥٣.

٨- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٩٨-١٠١.

٩- داغر: مصادر الدراسة، ج ٢، ق ٢، ص ١٣٦٥ -١٣٦٧.

١٠- داغر: معجم الأسماء، ص ٢٤٢.

١١- زيدان: الأعمال المجهولة، ص ١٤٢- ١٤٣.

١٢- سعادة: الصحافة في لبنان، ص ٢٥٣.

١٣- سكاكيني: سابقات العصر، ١٥٩.

١٤- العقيقي: من الأدب، ص ٢٦٢.

١٥- «فتاة الشرق»: الهلال، س ١٥، ع ٢، نوفمبر ١٩٠٦، ص ١٢٥.

١٦- فتوح: أدبيات عربيات، ص ١١٩-١٢٣.

١٧- الفيصل: معجم، ص ٩٩-١٠٠.

١٨- كحالة: أعلام النساء، ج ٤، ص ٢٩٠ -٢٩٤.

١٩- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ١٣٩.

٢٠- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٧٧- ١٧٨.

٢١- محمد: بلاغة النساء، ق ٢، ص ٩٥-١٠٢.

٢٢- نجم: القصة في الأدب، ص ١١٤-١١٦ (قلب الرجل) ص ٢١٧ -٢١٩ (شيرين).

٢٣- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٦١ -٢٦٤.

٢٤- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١٣٧-١٣٩.

٢٥- الورقي: اتجاهات القصة، ص ٥٦ -٥٨.

26- Baron, *The Women's Awakening*, pp. 26- 27.

27- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 182-183.

28- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 52, 67-68.

١٢٣٦ - نجوى محمد هاشم (١٩٦٣ -)

نبذة عن حياتها:

قاصة سعودية ولدت في جازان. حصلت على بكالوريوس في الإجتماع من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٩٨٥. تعمل حاليا موجهة بالرئاسة العامة لتعليم البنات.

المؤلفات:

- السفر في ليل الأحزان. جدة: الدار السعودية للنشر والتوزيع، ١٩٨٦ (قصص).

المراجع:

١- الربيعي، عبد الرحمن مجيد: «قصاصة في السعودية تسافر في ليل الأحزان». الرياض، س ٢٣، ع ٦٨٢٣، ٢٧ فبراير ١٩٨٧، ص ٧ (السفر في ليل الأحزان).

٢- عيسى: معادلات القصة، ص ١٣٢-١٣٦.

٣- معجم الكتاب والمؤلفين، ص ١٤٧.

4- Arebi, *Women and Words*, pp. 142-183.

١٢٣٧ - عزيزة هانم

المؤلفات:

- زينة الأزهار مع الشرف الحقيقي والصبر الطويل للسيدة عزيزة هانم وماحصل لها. القاهرة: مطبعة التقدم، ١٩٢٩ (رواية).

١٢٣٨ - روضة الفرخ الهدهد (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة قصص أطفال فلسطينية ولدت في يافا. تلقت علومها في فلسطين وتابعتها في جامعة بيروت العربية حيث حصلت على شهادة الحقوق عام ١٩٧٣. أنشأت «دار كندة» للنشر في عمّان بالأردن.

المؤلفات:

١- أسد فوق حيفا، فراس العجلوني. عمّان: المؤسسة الصحفية الأردنية، ١٩٨٥ (قصة للأطفال).

٢- ثقافة الأطفال في الأردن، بالاشتراك مع طه عثمان. عمّان (دراسة).

٣- الزمن الحزين في دير ياسين. عمّان، د.ت. (قصة للأطفال).

٤- رحلة النضال، بطل سلمة الشيخ حسن سلامة. عمّان (قصة للأطفال).

٥- سر جبال اوراس، جميلة بوحيرد. عمّان: دار كندة، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

٦- سر الشياطين الحمر في البيرة. عمّان (قصة للأطفال).

٧- سر القنابل الموقوتة، ابو ابراهيم الكبير. ط ٢، عمّان، ١٩٨٣ (قصة للأطفال).

٨- صائم في سجن عكا، فرحان السعدي. عمّان: المؤسسة الصحفية الأردنية، ١٩٨٣ (قصة للأطفال).

٩- صراع في الغابة. عمّان (قصة للأطفال).

١٠- عرس الروح، الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود. عمّان: دار كندة، ١٩٨٨ (قصة للأطفال).

١١- فرن الصمود. عمّان (قصة للأطفال).

١٢- في احراج يعبد، الشيخ عز الدين القسام. عمّان، ١٩٧٩ (قصة للأطفال).

١٣- قافلة الفداء، محمد أحمد الحنيطي. عمّان، ١٩٨٠ (قصة للأطفال).

١٤- قراصنة البحر وسناء محيدلي. عمّان (قصة للأطفال).

١٥- كفر قاسم والمحاكمة العادلة. عمّان: دار كندة، ١٩٨٤ (قصة للأطفال).

١٦- لغز الأطفال والبندقية في مخيم الدهيشة. عمّان (قصة للأطفال).

١٧- ماكنة الخياطة ومعركة الضريبة. عمّان (قصة للأطفال).

١٨- منقذ القرية، ابراهيم أبو دية. عمّان (قصة للأطفال).

١٩- هل يكفي الحظ. عمّان: دار كندة، ١٩٨٥ (قصة للأطفال).

٢٠- يوم الأرض والقمح المثقل. عمّان (قصة للأطفال).

المراجـع:

١- شاهين: موسوعة كتّاب، ص ١٩١- ١٩٢.

٢- الفيصل: معجم، ص ٥٠-٥١.

١٢٣٩ - رباب إبراهيم هلال

نبذة عن حياتها:

قاصة سورية ولدت في «راس الخشوفة» قضاء صافيتا في سوريا. تلقت علومها في صافيتا وتابعتها في جامعة دمشق حيث درست اللغة الفرنسية. عملت في سلك التدريس.

المؤلفـات:

١- ترانيم بلا إيقاع. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥ (قصص).

٢- دوائر الماء والأسماء. دمشق: دار الشادي، ١٩٩٢ (قصص).

المراجـع:

١- العريضي، وديع ملحم: «رباب إبراهيم هلال: القصة والدوائر حديقة ملونة لجمالية المستحيل». الأنوار، س ٣٥،ع ١١٧٠٦، ٣ تشرين الثاني ١٩٩٣، ص ٩ (دوائر الماء والأسماء).

٢- الفيصل: معجم، ص ٤٤.

١٢٤٠ - راضية الهلولي (١٩٦٦-   )

المؤلفـات:

- طريق الحب. تونس: د. ن.، ١٩٨٤ (شعر).

١٢٤١ - إبتسام هنداوي (١٩٤٦-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سورية ولدت في حماة. تخرجت من جامعة حلب متخصصة في اللغة العربية عام ١٩٧٥. عملت مدرّسة في سورية والسعودية. لها مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان «أحلام الخريف».

المراجـع:

- معجم البابطين، م ١، ص ٧٦- ٧٧.

١٢٤٢ - أشجان الهندي (١٩٦٨-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة سعودية ولدت في جدة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الملك عبد العزيز بجدة. نالت شهادة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٩٤.

المراجـع:

- معجم البابطين، م ١ ص ٤١٠- ٤١١.

١٢٤٣ - حنين عدنان هندية

المؤلفـات:

١- صلوات في معبد الطفولة. نابلس، ١٩٩١ (شعر).

٢- لعينيك يا وطني. نابلس: د.ن.، ١٩٩٥ (شعر).

١٢٤٤ - غادة الهيب (١٩٥٠ -)

نبذة عن حياتها:

ولدت في حلب بسوريا، وهناك تلقت دراستها الإبتدائية والثانوية. انتسبت إلى كلية الآداب في جامعة حلب عام ١٩٦٨ متخصصة باللغة العربية.

المؤلفات:

- سفينة بلا شراع. دمشق: د.ن.، ١٩٧١ (قصص).

المراجع:

- عياش: معجم المؤلفين، ص ٥٢٩ - ٢٣٠.

١٢٤٥ - إحسان هيكل (مصرية) (١٨٩٩-١٩٦٩)

نبذة عن حياتها:

ولدت في قرية كفر غنام في مصر. وهي شقيقة الأديب الروائي محمد حسين هيكل. أنشأ لها والدها مدرسة خاصة في القرية، ثم تابعت دراستها في المدرسة السنية بالقاهرة. نشرت مقالاتها الأدبية والإجتماعية بتوقيع «مصرية» وذلك في صحيفتي «الجريدة» و «الأهرام» ومجلة «المقتطف»، ويقال أنها ترجمت مسرحية «هنري الخامس» لشكسبير ولكنها بقيت مخطوطة.

المراجع:

- هيكل، محمد برهان: «الأديبة الكبيرة.. مصرية». عالم الفكر، ع ٢٨، ٢٩ سبتمبر ١٩٨٠، ص ٣٢-٣٣.

١٢٤٦ - وفاء وجدي (١٩٤٥ -)

نبذة عن حياتها:

شاعرة مصرية ولدت في مدينة بورسعيد، وتخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم النقد عام ١٩٦٩. بدأت بنشر شعرها في الصحف والمجلات المصرية والعربية في منتصف الستينات. عملت مشرفة مسرح أطفال بمركز ثقافة الطفل بالقاهرة، كتبت العديد في برامج الشعر لمحطات الاذاعة المصرية.

المؤلفات:

١- بيسان والأبواب السبعة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ (مسرحية).

٢- الحب في زماننا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ (شعر).

٣- الحرث في البحر. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٥ (شعر).

٤- رسائل حميمة إلى الله. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (شعر).

٥- الرؤية من فوق الجرح. بيروت: مؤسسة الدراسات العربية، ١٩٧٣. ط ٢، ١٩٨٨ (شعر).

٦- الشجرة، الصعود إلى الشمس. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ (مسرحيتان).

٧- ماذا تعني الغربة. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧. ط ٢ القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (شعر).

٨- ميراث الزمن المرتد. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ (شعر).

المراجع:

١- أبو سنة. محمد إبراهيم: تأملات نقدية في الحديقة الشعرية، قراءة ودراسات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩، ص ٦٥-٧٣.

٢- الخضيري: الصورة الفنية، ص ٤١.

٣- الخضيري: نضال المرأة، ص ١٥٧- ١٥٩.

٤- داود، أنس: «بيسان والأبواب السبعة، دراسة». إبداع، س ٣، ع ٤، ابريل ١٩٨٥، ص ١١٥ - ١١٧

٥- داغر، اسكندر: «خمسة دواوين وخمس تجارب شعرية». الأسبوع العربي، ع ١٥٣٩، ١٠ إبريل ١٩٨٩، ص ٤٦-٤٧.

٦- داغر، اسكندر: «قضايا الشعر في حوار مع الشاعرة وفاء وجدي: مسؤولية الشاعرة الدعوة الى الخلاص». الأسبوع العربي، ع١٥٥٧، ١٤ أغسطس ١٩٨٩، ص٤٠-٤١.

٧- عناني، محمد: من قضايا الأدب الحديث، مقدمات ودراسات وهوامش. القاهرة.الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، ص ١٠٢-١١٤ (الرؤية فوق الجرح).

٨- معجم البابطين، م ٥، ص ١٧٨- ١٧٩.

٩- نوفل، يوسف حسن: أصوات النص الشعري. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ١٩٩٥، ص١٢٨-١٥٧.

١٠- «وفاء وجدي شاعرة من زماننا مسافرة خلال الغربة والحزن». الشرق الأوسط، س ٣، ع ٩٢٣، ٨/٦/١٩٨٠، ص ١٢.

١١- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ ٢، ص ١٣٦٨- ١٣٧٠.

١٢٤٧ - سميرة الوردي

المؤلفات:

- ثلاث قصص لعنوان واحد، مسرحية في ثلاث لوحات. بغداد، ١٩٧٣ (مسرحية).

١٢٤٨ - نجاة الورغي (١٩٤٩-)

نبذة عن حياتها:

شاعرة تونسية ولدت في تبرسق حيث تلقت تعليمها الابتدائي. أنهت تعليمها الثانوي في مدينة تونس. تابعت دراستها الجامعية في كندا ثم فرنسا وانهتها في تونس. بعد التخرج عملت في سلك التدريس. تنظم الشعر بالعربية والفرنسية.

المؤلفات:

- أنا لست شاعرة. تونس: دار سحر، ١٩٩٥ (شعر).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٢٤٠- ٢٤١.

١٢٤٩ - هيام الوسواسي

نبذة عن حياتها:

شاعرة عراقية ولدت لأحد الأسر البغدادية المعروفة باحتفائها بالعلم والأدب. نشرت بعض القصائد في مجلة «العرفان» اللبنانية في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات.

المراجع:

- طعمة: شاعرات عراقيات، ص ١٩٧-٢٠٠.

١٢٥٠ - سعاد عبد الرحمن الولايتي

المؤلفات:

١- أريد أماً. الكويت، د.ت. (قصص).

٢- واكويتاه. الكويت: د.ن.، ١٩٩٢ (رواية).
٣- وانقشع الضباب. الكويت: مكتبة المنار، د.ت. (رواية).

١٢٥١ - زهور ونيسي (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصة وصحفية جزائرية، ولدت بمدينة قسنطينة. تلقت دراسة عربية تقليدية في حيها على يد جماعة من العلماء على رأسهم عبد الحميد بن باديس. وعندما اندلعت الثورة الجزائرية ضد الإحتلال الفرنسي انضمت الكاتبة إلى صفوف الثوار. تشغل الآن رئاسة تحرير مجلة «الجزائرية» وهي عضو المجلس الوطني للإتحاد النسائي، وعضو الأمانة الوطنية لإتحاد الكتاب الجزائريين. بدأت حياتها الأدبية بكتابة الصور القصصية في مجلة «البصائر» الجزائرية، ثم انتقلت في منتصف الستينات إلى كتابة القصة القصيرة. بعد الإستقلال وصلت إلى البرلمان كنائبة ثم وزيرة للشؤون الإجتماعية فوزيرة للتربية الوطنية.

المؤلفات:

١- الرصيف النائم. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ (قصص).
٢- الظلال الممتدة. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥ (قصص).
٣- على الشاطئ الآخر. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، د. ت (قصص).
٤- لونجة والغول. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٣ (رواية).
٥- من يوميات مدرسة. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٩ (رواية).

المراجع:

١- ابن قينة، عمر: دراسات في القصة الجزائرية «القصيرة والطويلة». الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٦، ص ١٧٥-١٨٦ (يوميات مدّرسة حرة).
٢- بن مسعود: «الرواية النسائية المغاربية»، ص ١٧-١٩ (لونجة والغول).
٣- دوغان، أحمد: شخصيات في الأدب الجزائري المعاصر. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٩، ص ١٠٣-١١٤.
٤- دوغان، أحمد: في الأدب، ص ١٠٨- ١٢٣ (من يوميات مدرسة حرة)، ٣٧٦- ٣٩١.
٥- سعد الله، أبو القاسم: تجارب في الأدب والرحلة. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٣، ص ١٤٣-١٤٤. (الرصيف النائم).

٦- سلامة، عبد الرحمن: «زهور ونيسي المع أديبات المغرب العربي». الموقف الأدبي، س ١٨، ع ٢٠٥ (و) ٢٠٦، أيار (و) حزيران ١٩٨٨، ص ١٩٦-١٩٩.

٧- سلامة، عبد الرحمن: « وقفة أدبية مع زهور أونيسي، أول أديبة جزائرية تكتب بالعربية». الموقف الأدبي، ع١٥٣ (و) ١٥٤، ١٩٨٤، ص ٣٣- ٣٥.

٨- عزام، ممدوح: « لونجة والغول». الموقف الأدبي، س٢٦، ع٣٠٤، آداب ١٩٩٦، ص١٣٧- ١٤٠.

٩- فتوح: أديبات عربيات، ص ٧٦-٧١.

١٠- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢١٩ -٢٢١.

١١- الفيصل: معجم، ص ٥٣-٥٤.

١٢- «لقاء». الأفق، س ٩، ع ٢٦٨، ٢٣ تشرين الثاني ١٩٨٩، ص ٢٢ -٢٣.

١٣- النساج: أوراق، ص ٩١-٩٦.

١٤- النساج: سيد حامد: «كاتبة قصصية -عربية!». الشرق الأوسط، س ٧، ع ٢١١٤، ١١/٩/١٩٨٤، ص ١٣.

١٥- اليسوعي: أعلام الأدب، جـ١، ص ٢٧٧- ٢٧٩.

١٢٥٢ - نظيمة وهبي

المؤلفات:

- أناشيد وأغاني السلم والحرية. بغداد: مطبعة الرابطة، ١٩٥٤ (شعر).

المراجع:

- العلوجي: النتاج النسوي في العراق، ص ١٠٤.

١٢٥٣ - استير فهمي ويصا

المؤلفات:

١- القلب الطاهر: الإسكندرية: مطبعة الجهاد، ١٩٧٩ (خواطر)

٢- المثل الأعلى للأمة والدولة: رؤيا. القاهرة، ١٩٣٦ (دراسة).

المراجع:

- توفيق، أميل: «القلب الطاهر». الثقافة، س ٩، ع ١٠٤، مايو ١٩٨٢، ص ١٣١-١٣٢.

١٢٥٤ - نازك سابا يارد (١٩٢٨-)

نبذة عن حياتها:

أديبة واكاديمية ولدت في القدس. حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة القاهرة والماجستير والدكتوراة من الجامعة الأمريكية في بيروت متخصصة باللغة العربية وآدابها. تدرّس حالياً في الجامعة اللبنانية الأمريكية في بيروت.

المؤلفات:

١- ابن الرومي شاعر الحس والعاطفة والخيال. بيروت: بيت الحكمة، ١٩٦٩ (دراسة).

٢- تقاسيم على وتر ضائع. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٩٢ (رواية).

٢- حماد عجرد: شاعر عباسي. بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٨٣ (دراسة).

٤- الرحالون العرب وحضارة الغرب في النهضة العربية الحديثة. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٩. ط ٢، ١٩٩٢ (دراسة).

٥- الصدى المخنوق. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٦ (رواية).

٦- في ظل القلعة. بيروت، ١٩٩٦ (رواية).

٧- في فلك أبي نواس. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٩٢ (دراسة).

٨- كان الأمس غداً. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٨ (رواية).

٩- نقطة الدائرة. بيروت: دار الفكر اللبناني، د.ت. (رواية).

المؤلفات الإنجليزية:

9- *Arab Travelers and Western Civilization,* trans. by Sumayya Damluji Shahbandar. London: Saqi Books, 1996.

المراجع:

١- باحثات، ص ٢٢٦-٢٣٠.

٢- جحا، ميشال: «تقاسيم نقدية على وتر رواية نازك يارد وفن الأقصوصة». الأنوار، س ٣٣، ع ١١١٩١، ٢٣ أيار ١٩٩٢، ص ٩، «تقاسم على وتر ضائع».

٣- القاضي: الرواية النسوية، ص ١٣٥-١٣٧ (نقطة الدائرة).
٤- يارد: «أنا، هي، هنّ»، ص ٥٣- ٦٤.
5- Cooke, *Women and the War*, pp. 284.

١٢٥٥ - وردة ناصيف اليازجي (١٨٣٨-١٩٢٤)

نبذة عن حياتها:

ولدت في كفر شيما بلبنان لأسرة عريقة بالأدب، فهي ابنة ناصيف اليازجي وشقيقة إبراهيم وخليل اليازجي. تلقت علومها في بيروت. بعد وفاة زوجها نزحت إلى الإسكندرية عام ١٨٩٩ حيث درست في مدارس طائفية مختلطة. غلب فن الرثاء على شعرها وذلك للنكبات التي حلت بها، فقد نكبت بكل إخوتها وباختها وأبيها وابنها وابنتها وزوجها. توفيت في الإسكندرية. جرى اتهامها بأن ما نشر باسمها من شعر هو من نظم والدها أو شقيقها.

المؤلفات:

- حديقة الورد. بيروت: المطبعة المخلصية، ١٨٦٧. ط ٢، بيروت، ١٨٨١. ط ٣، القاهرة، ١٩١٤. طبعة أخرى مع «المرأة الشرقية». بيروت: دار مارون عبود، ١٩٨٤(شعر).

المراجع:

١- إبراهيم: أديبات لبنانيات، ص ١٥ -٢٥.
٢- إبراهيم: الحركة النسائية، ص ١٠٦.
٣- الجندي: أدب المرأة، ص ٢٣.
٤- الجندي: الشعر العربي، ص ٢٩-٣٤.
٥- حسن: سطور مع العظيمات، ص ٩٦-٩٧.
٦- الخطيب: تاريخ تطور، ص ٦٣ -٦٧.
٧- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ٢، ص ١٤١٤-١٤١٦.
٨- الداية، جان (إعداد): «وردة اليازجي تمتدح السلطان عبد الحميد». الشرق الأوسط، س ١٦، ع ٥٤٢٨، ٨ اكتوبر ١٩٩٣، ص ١٤.
٩- «زعيمات في ميادين»، ص ٧٨.
١٠- زيادة، مي: وردة اليازجي. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٥.

١١- سكاكيني: سابقات العصر، ص ١٦٣- ١٦٤.

١٢- فتوح: اديبات عربيات، ص ٢٤٩-٢٥٣.

١٣- قبش: تاريخ الشعر، ص ٢٥-٢٦.

١٤- كحالة: اعلام النساء، ج ٥، ص ٢٧٩ -٢٨٣.

١٥- كحالة: المرأة في عالمي، ج ٢، ص ٣١٣.

١٦- كلاّس: الحركة الفكرية، ص ١٣٩- ١٤٣.

١٧- محمد: بلاغة النساء، ق ٣، ص ١٢-٢٥.

١٨- مسكوني: من عبقريات، ص ١٢٥-٢٢٢.

١٩- نصر الله: نساء رائدات، ص ١٢٧ -١٣٦.

٢٠- نويهض: نساء من بلادي، ص ٢٦٥ -٢٦٩.

٢١- هارون: إملي فارس إبراهيم، ص ١١٣-١٢٢.

٢٢- اليسوعي: تاريخ الآداب، ص ١١٥ -١١٦.

٢٣- يوسف: أعلام من الإسكندرية، ص ٣٣٤ -٣٣٦.

24- Zeidan, *Arab Women Novelists*, pp. 56-57.

١٢٥٦ - ليلى اليافي

المؤلفات:

١- ثلوج تحت الشمس. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦١ (رواية).

٢- الواحة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٢ (قصص).

المراجع:

١- ضويحي: الرواية النسائية، ص ٨١-٨٣ (ثلوج تحت الشمس).

٢- عيّاش: معجم المؤلفين، ص ٥٣٧.

٣- الفيصل: معجم، ص ١٠٦.

٤- المصري (و) وعلاني: الكاتبات السوريات، ص ١٦٤.

5- Khairallah, *The Sisters of Men*, pp. 201-203.

١٢٥٧ - رغدة بكور الياقطي

المؤلفات:

١- طهارتك أختي المسلمة. ط ٢. عمّان: جمعية عمّال المطابع التعاونية، ١٩٩٤ (دراسة).

٢- عدتك أختي المسلمة. عمّان: جمعية عمّال المطابع التعاونية، ١٩٩٠ (دراسة).

١٢٥٨ - مي يتيم

المؤلفات:

- ملصقات على أبواب دمشق. عمّان: وزارة الثقافة، ١٩٩٠ (قصص).

١٢٥٩ - نورة اليحياوي (١٩٥٨-)

المؤلفات:

- صهيل. تونس، ١٩٨٧ (شعر).

١٢٦٠ - لوسي يعقوب (١٩٣٥-)

نبذة عن حياتها:

كاتبة مصرية ولدت بالإسكندرية وهناك تلقت علومها. كتبت الشعر والقصة وهي في سن مبكرة. استعملت أحياناً الاسم المستعار «بنت سيناء». حصلت مجموعتها القصصية «عذراء سيناء» على نوط الإمتياز للانتاج المتميز لمعركة اكتوبر ١٩٧٣ من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر عام ١٩٧٤.

المؤلفات:

١- احسان عبد القدوس والحب. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦ (دراسة).

٢- أحضانه ظلال. القاهرة: المطبعة الفنية الحديثة، ١٩٧٢ (شعر).

٣- الأسرة التيمورية والأدب العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٣ (دراسة).

٤- أمجد يوم في التاريخ. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (رواية)

٥- إنحرافات الشباب: أسبابها وعلاجها. القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩ (دراسة).

٦- أنيس منصور مفكراً وفيلسوفاً. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤ (دراسة).

٧- أوتار الشجن. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ (رواية).

٨- حظك من الهند. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٧٩.

٩- السعادة. القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩ (دراسة).

١٠- سيناء وفرحة اللقاء. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩ (شعر).

١١- الطفولة والمستقبل السعيد. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٧٩ (دراسات).

١٢- عذراء سيناء. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨ (قصص).

١٣- عصفور من الشرق: توفيق الحكيم في حوار حول أفكاره وآثاره. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ (دراسة).

١٤- عيون ظالمة. القاهرة: مطبعة دار العالم العربي، ١٩٧٠ (رواية).

١٥- فكر وفن وذكريات. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٩٥.

١٦- القوى الخفية بين الغيبات والمعتقدات. ٣ أجزاء. القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩ (دراسة).

١٧- مذكرات امرأة عاملة. القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩ (رواية).

١٨- الملامح الخفية: جبران وميّ. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ (دراسة).

١٩- نحن لا نزرع الشوك ولكن نحصده (دراسة عن يوسف السباعي). القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٧٩ (دراسة).

الترجمات:

١- برج السموم، مترجمة عن أجاثا كريستي. القاهرة: دار الكتاب الجديد، ١٩٧٤.

٢- دماء قلبي لك، ترجمة عن جيرالد بتلر. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٩.

٣- عطر من الهند، قصص مترجمة عن الإنجليزية. القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٩٨٤.

المراجع:

١- الراوي: أدباء الجيل، ص ١٤٢-١٤٧.

٢- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٦٠-٢٦٢.

١٢٦١ - حبيبة شعبان يكن (١٩١٥-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في طرابلس بلبنان. تلقت علومها الإبتدائية في المدرسة الإنجيلية ببلدتها ثم انتقلت إلى كليه بيروت الجامعية. نالت شهادة البكالوريوس من الجامعة الأمريكية ببيروت. في عام ١٩٤٧ أسست جمعية الشابات المسلمات.

المؤلفات:

- البطلة، أو صفحة من تاريخ الأندلس الأخير. صيدا: مطبعة العرفان، ١٩٣٦ (مسرحية).

المراجع:

- نويهض: نساء من بلادي، ص ٥٣٧-٥٣٩.

١٢٦٢ - حفيظة قارابيبان يمن (بنت البحر) (١٩٥١-   )

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة بنزرت بتونس وتلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مسقط رأسها بعد تخرجها من كلية الآداب بالجامعة التونسية. عملت بالتدريس في معاهد مدينة بنزرت. وهي عضو نادي القصة واتحاد الكتاب التونسيين.

المؤلفات:

١- رسائل لا يحملها البريد. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٩ (شعر).

٢- الطفلة انتحرت. تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣ (قصص).

٣- في ظلمة النور. تونس: منشورات قصص، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

١- بن سالم: كتاب من تونس، ص ١٨٠- ١٨١.

٢- بن سالم: مختارات قصصية، ص ١٩٨.

٣- علوان: «قراءة أولى». ص ١٥٧-١٥٩ (الطفلة انتحرت).

٤- فوزي: أدب الأظافر، ص ٢٣٠ -٢٣٢.

٥- الفيصل: معجم، ص ٣٥-٣٦.

٦- قاره بيبان، حفيظة: « شهادة أولى: سماء الفن». الحياة الثقافية، س٢١، ع٧٩، نوفمبر ١٩٩٦، ص ١٠٣- ١٠٦.

١٢٦٣ - حنان يموت

المؤلفات:

١- الفرح الماجور. بيروت: منشورات اقرأ، ١٩٨٠ (شعر).

٢- وجع المراكب. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٢ (شعر).

١٢٦٤ - ايمان أحمد يوسف

المؤلفات:

١- تنهيدة صبية. القاهرة، ١٩٩٦ (شعر).

١٢٦٥ - سنيا أبو عبانة يوسف (١٩٣٦-)

نبذة عن حياتها:

قاصة ولدت في مصر. تلقت تعليمها الابتدائي بالقاهرة والثانوي بالاسكندرية. تابعت الدراسة في تونس وحصلت على شهادة في الرسم. عملت في الاذاعة.

المؤلفات:

- أنا الدنيا. تونس: منشورات قصص، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

- بن سالم: كتاب من تونس، ص ٢٤٥.

١٢٦٦ - فاطمة اليوسف (روز اليوسف) (١٨٩٨-١٩٥٨)

نبذة عن حياتها:

ولدت في مدينة طرابلس بلبنان. توفيت والدتها بعد أن وضعتها فأودعها والدها إحدى الأسر لترعاها بينما انصرف هو لتجارته. تلقيت مبادئ علومها في طرابلس، ثم قدمت إلى الإسكندرية وهي في العاشرة

من عمرها، فعاشت هناك في كفالة الممثل المسرحي إسكندر فرح، ثم تعرفت على المخرج المسرحي عزيز عيد .عملت بفرقة جورج أبيض ثم فرقة رمسيس التي أنشأها يوسف وهبي. انشأت مجلتها «روز اليوسف» عام ١٩٢٥ .

المؤلفات:

- ذكريات . القاهرة: مكتبة روز اليوسف، ١٩٥٣ . ط ٢ ، ١٩٧٦ (سيرة ذاتية) .

المراجع:

١- أبو فاشا، طاهر: «مع السيدة فاطمة اليوسف في ذكرياتها الصحفية». الأديب، س ٣٨، ع ١ (و) ٢، نوفمبر (و) ديسمبر ١٩٧٩، ص ٥٨ .

٢- الأسود: «السيدة روز اليوسف كبيره الممثلات: ما تحب وما تكره». الحسان، س ٢، ع ٩٤، ٣٠ يوليو ١٩٢٧، ص ١٢- ١٣ .

٣- البربري، محمد : «حديث مع كبيرة ممثلات مصر بمناسبة سفرها إلى الخارج». الحسان، س ٢، ع ٩٢، ١٦يوليه ١٩٢٧، ص ١٣-١٤ .

٤- «حديث عن روز اليوسف». روز اليوسف، س ٢،ع ٨٦، ٣٠ يونيو ١٩٢٧، ص ١ .

٥- «حديث مع كبيرة ممثلات مصر الأستاذه روز اليوسف». المسرح، س ٢، ٢٧ يونيه ١٩٢٧، ص ٦ .

٦- حنا، إيليا حليم: «مع السيدة فاطمة اليوسف في ذكرياتها الصحفية». الأديب، س ٣٨، ع ٧-٨، يوليو - اغسطس ١٩٧٩، ص ٣٤- ٣٧ .

٧- «حياة الفنانين الداخلية، صور وصفية: للسيدة روز اليوسف». المسرح، س ١، ع ٣٦، ٣٠ اغسطس ١٩٢٦، ص ١٥ .

٨- داغر: مصادر الدراسة، ج ٣، ق ١، ص ٤٦٩-٤٧١ .

٩- سعادة: النهضة الصحفية ، ص ١٣٣- ١٣٤ .

١٠- «السيدة روز اليوسف». الحسان، س ٢،ع ٩١ . ٣٠ يوليو ١٩٢٧، ص ١٢-١٣ .

١١- «السيدة روز اليوسف، مجلتها في عامها الثاني، عودتها إلى المسرح». المسرح، س ١، ع ٤٤، ٢٥ اكتوبر ١٩٢٦، ص ١٠ .

١٢- عبده، إبراهيم: روز اليوسف، سيرة صحفية. القاهرة: سجل العرب ، ١٩٥٥ .

١٣- «كيف ظهرت مجلتنا روز اليوسف والمسرح». المسرح، س ٢. ع٦٠، ١٤ فبراير ١٩٢٧، ص ٦-٧.

١٤- محمود: «سيدات في بلاط»، ص ٧٦-٧٧.

١٥- محمود، حافظ: عمالقة الصحافة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٤، ص ١٢٣-١٣١.

١٦- مصطفى: «أعلام على طريق»، ص ٦١.

١٧- نصر الله: نساء رائدات، ص ٢٣١ -٢٤٢.

18- Zeidan, *Arab Women Novelists*, p. 316.

١٢٦٧ - فاطمة عبد المقصود يوسف

المؤلفات:

١- الشهيد. القاهرة: مطبعة الحضارة العربية، ١٩٧٤ (شعر).

٢- عيناك مأوي. القاهرة، مطبعة الاستقلال، ١٩٧٢ (شعر).

١٢٦٨ - فوزية جرجس يوسف

المؤلفات:

- أيام من نار. القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٢ (رواية).

١٢٦٩ - هناء يوسف

المؤلفات:

- تضاريس الجنون. شفا عمرو: دار المشرق، ١٩٩٢ (شعر).

١٢٧٠ - إسعاد يونس

نبذة عن حياتها:

كاتبة وممثلة مصرية. درست بمدارس المانيا وحصلت على بكالوريوس الإرشاد السياحي. قدمت

برامج اذاعية باللغتين العربية والانكليزية. اشتغلت بالتمثيل منذ عام ١٩٧٨. اشتركت في بعض الأفلام السنيمائية والمسرحيات والمسلسلات التلفزيونية.

المؤلفات:

١- المتسولون، تقديم عبد الوهاب مطاوع. القاهرة: دار الهدى، ١٩٩٥ (مقالات).

٢- مذكرات نورا المذعورة، تقديم عبد الوهاب مطاوع. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ (مقالات).

٣- ملوك الهرجلة. القاهرة: دار الهدى، ١٩٩٥ (مقالات).

١٢٧١ - باسمة محمد يونس

نبذة عن حياتها:

- قاصة فلسطينية مقيمة في دولة الامارات العربية المتحدة.

المؤلفات:

١- اغتيال أنثى. دبي: مطبعة دبي، ١٩٩٠ (قصص).

٢- طريق الى الحياة. د.م.: د.ن.، ١٩٨٩ (قصص).

٣- عذاب. دبي: مطبعة دبي، ١٩٨٦ (قصص).

٤- ملائكة وشياطين. دبي، ١٩٩٠ (قصص).

٥- هجير. دبي: مطبعة دبي، ١٩٩٣ (قصص).

المراجع:

- محمد: الظواهر الاجتماعية، ص ٢٠٩- ٢١٤.

الباب الثاني: المراجع العامة

أ- المراجع العربية

١- إبراهيم، إسماعيل: الصحافة النسائية في الوطن العربي. القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

٢- إبراهيم، إملي فارس: «أدبنا النسائي المعاصر». الحسناء، س ٢٧، ع ٧٤٧٢، السبت ٢٣ نيسان ١٩٦٠، ص ٦.

٣- إبراهيم، إملي فارس: أديبات لبنانيات. بيروت: دار الريحاني للطباعة والنشر، د.ت.

٤- إبراهيم، إملي فارس: الحركة النسائية اللبنانية. (إشراف المجلس النسائي اللبناني) بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٦.

٥- إبراهيم، نبيلة: «صورة المرأة في الأدب العربي». المجلة (القاهرة)، س ٧، ع ٧٥، مارس ١٩٦٣، ص ٣٥ -٤٤.

٦- ابن ذريل، عدنان: الرواية العربية السورية، دراسة نفسية. دمشق، ١٩٧٣.

٧- أبو إصبع، صالح: فلسطين في الرواية العربية. بيروت: منظمة التحرير الفلسطينية، مركز الأبحاث، ١٩٧٥.

٨- أبو خوصة، أحمد: نساء شهيرات في تاريخ الأردن وفلسطين، جـ١. عمّان: شركة الشرق الأوسط للطباعة، ١٩٩٢.

٩- أبو السعود، أمل: «كاتبات عربيات: لا للأدب النسائي، نعم لأدب تكتبه المرأة». الأنوار، س ٣٦، ع ١٢١٧٦، ٥ آذار ١٩٩٥، ص ٢٢.

١٠- أبو السعود، فخري: «المرأة والأدب». الثقافة، س ١، ع ٣، ١٧ يناير ١٩٣٩، ص ٢٧-٣٠.

١١- أبو الشباب، واصف كمال: صورة الفلسطيني في القصة الفلسطينية المعاصرة من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٧٣. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٧٧.

١٢- أبو الشباب، واصف: شخصية الفلسطيني في الشعر الفلسطيني المعاصر. بيروت: دار العودة، ١٩٨٠.

١٣- أبو الهيف، عبد الله: «أزمة الذات في الرواية العربية». عالم الفكر، س ٢٤، ع ٤، إبريل- يونيو ١٩٩٦، ص ٢٢٥- ٢٧٢.

١٤- أبو الهيف، عبد الله: فكرة القصة، نقد القصة القصيرة في سورية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١.

١٥- أبو الهيف، عبد الله: « الكتابات الروائية والقصصية النسائية في سورية». أشرعة، ع ١٥، نوفمبر ١٩٩٦، ص ٢٢- ٢٣.

١٦- أبو سعد، أحمد: الشعر والشعراء في العراق ١٩٠٠ - ١٩٥٨، دراسة ومختارات. بيروت: دار المعارف، ١٩٥٩.

١٧- أبو سنة، منى: «إشكالية الإبداع في الأدبي النسائي». إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ٢٢-٢٥.

١٨- أبو عزة، صباح: «التقوقع داخل الجسد الانثوي». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٣٨-٣٩.

١٩- أبو غزالة، رجاء: «التجربة النسائية في القصة القصيرة الأردنية: تجربتي الخاصة». أفكار، ع ١١٠، نيسان ١٩٩٣، ص ٢٤-٣٥.

٢٠- أبو فخر، صقر: (ما هكذا يكون العلم يا أستاذ، رد على مقالة نزيه أبو نضال: «ببليوغرافيا الرواية النسائية العربية»). الجديد في عالم الكتب والمكتبات، ع ١٢، شتاء ١٩٩٦، ص ٩٧-٩٨.

٢١- أبو مطر، أحمد: الرواية في الأدب الفلسطيني ١٩٥٠-١٩٧٥. بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠.

٢٢ أبو نضال، نزيه: أدب السجون. بيروت: دار الحداثة، ١٩٨٠.

٢٣- أبو نضال، نزيه: «ببيليوغرافيا الرواية في الأردن (١٩١٢- ١٩٩٥): إشكالات، ومؤشرات». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، س ٢، ع ٩، شتاء ١٩٩٦، ص ٣١-٤٠.

٢٤- أبو نضال، نزيه: « ببليوغرافيا الرواية النسوية العربية(١٨٨٨- ١٩٩٦)»، الجديد في عالم الكتب والمكتبات، ع ١١، خريف ١٩٩٦، ص ٣٩- ٤٧.

٢٥- أبو نضال، نزيه: «رد على الرد، حول مناقشة صقر أبو فخر». الجديد في عالم الكتب والمكتبات، ع ١٢، شتاء ١٩٩٦، ص ٩٩-١٠٢.

٢٦ أبو نضال، نزيه: علامات على طريق الرواية في الأردن. عمّان : دار أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

٢٧- أبوشادي، أحمد زكي: شعراء العرب المعاصرون، قدم له وترجم لشعرائه رضوان إبراهيم. القاهرة: مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٥٨.

٢٨- أبو هيف، عبد الله: الأدب والتغيّر الاجتماعي في سوريا. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٠.

٢٩- أحمد، فالح حمد: شاعرات من الخليج العربي. البصرة: شعبة الدراسات اللغوية والأدبية، مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، ١٩٨٥.

٣٠- إخلاصي، وليد: «قراءات في نماذج القصة السورية النسائية». الآداب، س ٢٧، ع ٦، يونيو ١٩٧٩، ص ٢٨-٣١.

٣١- الأدب العربي المعاصر، أعمال مؤتمر روما المنعقد في تشرين الأول سنة ١٩٦١. باريس: منشورات أضواء، ١٩٦٢، ص ١٢٣-١٦٩.

٣٢- إدريس، سماح: «ندوة المرأة العربية والإبداع: ملاحظات أولية في الشكل والمضمون». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٢١-٣٠.

٣٣- إدريس، نجمة: «الأنثى والمجتمع في القصة الكويتية». البيان، ع ٢٩٤، إبريل- مايو- يونيو ١٩٩٤، ص ٢٠٣- ٢٢١.

٣٤- إسماعيل، إسماعيل فهد: القصة العربية في الكويت: قراءة نقدية. بيروت: دار العودة، ١٩٨٠.

٣٥- الأسد، ناصر الدين: محاضرات في الإتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، ألقاها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٥٧.

٣٦- الأسد، ناصر الدين: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، ألقاها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية ١٩٦٠. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٦١.

٣٧- الأشتر، عبد الكريم: دراسات في أدب النكبة، الرواية. دمشق: دار الفكر، ١٩٧٥.

٣٨- الأعرجي، نازك: «قصة الكاتبة العراقية: النأي عن منخفض النساء». الآداب، س ٤٢، ع ١١ (و) ١٢، نوفمبر (و) ديسمبر ١٩٩٤، ص ٧٤-٨٥.

٣٩- أفرفار، علي: صورة المرأة بين المنظور الديني والشعبي والعلماني. بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٦.

٤٠- الأمير، ديزي: « في النتاج الابداعي العربي، كيف تكتب الاديبة عن الرجل وكيف يكتب عن المرأة ولماذا؟ » باحثات، ع ٢، ص٤١-٤٩.

٤١- أمين، أحمد (إشراف): علمتني الحياة، بأقلام نخبة من الشرق والغرب، ط ٢. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٨.

٤٢- أمين، بكري شيخ: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. بيروت: مطابع دار صادر، ١٩٧٣.

٤٣- الأمين، عز الدين: نظرية الفن المتجدد وتطبيقاتها على الشعر. القاهرة: مكتبة وهبي، ١٩٦٤.

٤٤- الأوراق الذهبية ١٩٨٥، مختارات عربية من أفضل مانشرته الصحافة والدوريات في عام كامل. نيقوسيا (قبرص): مؤسسة ماسترز للنشر والإتصال، ١٩٨٥.

٤٥- إلياس، جوزيف: تطور الصحافة السورية في مائة عام ١٨٦٥-١٩٦٥، ج ١. بيروت: دار النضال للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٢.

٤٦- باحثات: كتاب متخصص يصدر عن تجمع الباحثات اللبنانيات، الكتاب الأول - المرأة والكتابة ١٩٩٤-١٩٩٥مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية .: بيروت.

٤٧- باروت، محمد جمال: «بنية القصة الكويتية: مقارنة منهجية لبعض مشكلات البنية والاسلوب.» البيان، ع ٢٩٤، إبريل- مايو- يونيو ١٩٩٤، ص ٩٤- ١٢٤.

٤٨- البحيري، نعمات: «المرأة ضد المرأة». إبداع، ع ٥، مايو ١٩٩٥، ص ١٢١-١٢٣.

٤٩- بدر، عبد المحسن طه: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠-١٩٣٨). القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣.

٥٠- بدر، عبد المحسن طه: حول الأديب والواقع، دراسة تطبيقية. القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧١.

٥١- بدوي، عبده: في الشعراء، ج ١. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٥.

٥٢- بدوي، عبده (و) محمد حسن عبد الله (و) أحمد فوزي الهيب: الأدب وروح العصر. الكويت: دار السلاسل، ١٩٨٥.

٥٣- بركة، إقبال: « الدورة الخامسة لندوة العلاقات المصرية المغربية: إبداع المرأة». أدب ونقد، ع ١٣٣، سبتمبر ١٩٩٦، ص ١٢٦- ١٢٨.

٥٤- البزري، دلال وفاطمة الزهراء أزرويل (تحرير): المرأة العربية: الواقع والتصور. القاهرة: نور دار المرأة العربية، ١٩٩٥ .

٥٥- بزي، يوسف: «الصورة المهينة: الخدعة الكبرى في الترويج للأدب النسوي». الناقد، س ٧، ع ٧٦، أكتوبر ١٩٩٤، ص ٤٦-٤٧ .

٥٦- بصري، مير: أعلام الأدب في العراق الحديث، جزآن. لندن: دار الحكمة، ١٩٩٤ .

٥٧- بكار، يوسف حسين: قراءات نقدية، بيروت: دار الأندلس، ١٩٨٠ .

٥٨- بن سالم، عمر: كتاب من تونس (تراجم). تونس دار سحر للنشر، ١٩٩٥ .

٥٩- بن سالم، عمر: مختارات قصصية لكتاب تونسيِّين. تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٩٠ .

٦٠- بن سالم، عمر: مختارات لشعراء تونسيين. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٩٢ .

٦١- بن مسعود، رشيدة: «الرواية النسائية المغاربية: واقعية بلا ضفاف». أفكار، ع ١٢٢، تشرين أول - تشرين ثان ١٩٩٥، ص ١٠-١٩ .

٦٢- بن مسعود، رشيدة:عبد القادر: «الكتابة النسائية: مقدمة حول صحوة المصطلح». أشرعة، ع ١٤، يونيو ١٩٩٦، ص ١٤-١٥ .

٦٣- بن مسعود، رشيدة: المرأة والكتابة: سؤال الخصوصية / بلاغة الاختلاف. د.م.: افريقيا الشرق، ١٩٩٤ .

٦٤- بو سلمام، الكط: «ماذا لو كتبت المرأة». الناقد، س ٦، ع ٧٢، يونيو ١٩٩٤، ص ٧٧-٧٩ .

٦٥- بوث، مارلين: «عشر قاصّات مصريات»، ترجمة شيرين أبو النجا. إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ٤١ - ٤٨ . [ترجمة لمقدمة كتاب (Stories by Egyptian Women) .

٦٦- بيومي، سهام: «الأدب النسائي حجاب لعزلة المرأة». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٣٦-٣٧ .

٦٧- «ببليوغرافيا مختارة لما نشر لكاتبات لبنانيات بين كانون الثاني ١٩٩٤ وتموز ١٩٩٥». باحثات، الكتاب الثاني، ص ٢٩٥-٢٩٨ .

٦٨- التابعي، علياء: «شهادة». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٨-٢٠٩ .

٦٩- التلمساني، مي: «البنات والكتابة: قراءة في ثلاث مجموعات قصصية جديدة». أدب ونقد، ع ١١٥، مارس ١٩٩٥، ص ١٣٤-١٤١ .

٧٠- تيمور، أحمد: لعب العرب. القاهرة: لجنة نشر المؤلفات التيمورية، ١٩٤٨ .

٧١- تيمور، محمود: الشخصيات العشرون (صورة لشخصيات من الماضي القريب). القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩.

٧٢- تيمور، محمود: مناجيات للكتب والكتاب. القاهرة: دار الثقافة، ١٩٦٢.

٧٣- الجابري، شيخة: «الكاتبة الاماراتية بين الأدب والصحافة». اشرعة، ع ١٣،نوفمبر ١٩٩٥، ص ١٤-١٦.

٧٤- الجاسر، جاسر: « أنثنة اللغة: عودة الحق أم استلاب الفحولة؟». الحياة، ع ١٢٢٩٩، ٢٨ أكتوبر ١٩٩٦، ص ١٣.

٧٥- الجاك، سناء: «هل تبقي كتاباتهن مجرد" فضيحة" تحظى بالضجة الاعلامية؟: كاتبات لبنان يرفضن الإعتراف بضعف نون النسوة». الشرق الأوسط، س ١٧، ع ٥٩٨٦، ١٩ ابريل ١٩٩٥، ص ١٥.

٧٦- جبرا، جبرا إبراهيم: الرحلة الثامنة. صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٦٧.

٧٧- جبرا، جبرا إبراهيم: النار والجوهر، دراسات في الشعر. بيروت: دار الأندلس، ١٩٧٥.

٧٨- جبور، منى: «أدبنا النسائي من أين؟ وإلى أين». الأفق الجديد، س ١، ع ٢٤، ١٥ أيلول ١٩٦٢، ص ٣٠-٣٢.

٧٩- الجبوري، جميل: دليل مطبوعات وزارة الإعلام ١٩٦٨-١٩٧٤. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥ (سلسلة المعاجم والفهارس، ١٨).

٨٠- الجلاصي، زهرة: «تساؤلات حول كتابة المرأة وتفكيرها: المسكوت عنه والمسموح به». الكاتبة، س ١، ع ٩، أغسطس ١٩٩٤، ص ٨-١٠.

٨١- الجلاصي، زهرة: «المسكوت عنه والمسموح به في كتابات المرأة». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢١٠-٢١٣.

٨٢- الجمال، علي حمدي (تقديم): لبنان يا عرب، دراسة وثائقية، المأساة والرجال ولعبة الامم. القاهرة: توزيع الأهرام، ١٩٧٧.

٨٣- جمعة، سعيد: «قائمة بالدوريات الصادرة عن المرأة في العالم العربي». عالم الكتب، س ٢، ع ٤، فبراير ١٩٨٢، ص ٨٠٨-٨١١.

٨٤- الجندي، أدهم: أعلام الأدب والفن، ج ٢. دمشق: مطبعة الاتحاد، ١٩٥٨.

٨٥- الجندي، أنور: أدب المرأة العربية، القصة العربية المعاصرة، تطور الترجمة. بيروت: مكتبة المعارف. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية (و) دار المعرفة، د.ت.

٨٦- الجندي: أنور: «أضواء على أدب المرأة المغربية». العلوم، س ١١، ع ١، كانون الثاني ١٩٦٦، ص ٤٦-٥١.

٨٧- الجندي، أنور: تراجم الأعلام، اضواء على حياة الأدباء المعاصرين. القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٥٥.

٨٨- الجندي، أنور: «الحزن والحرمان طابع الأدب النسائي». الأديب، س ٢٢، ع ٣، مارس ١٩٦٣، ص ١٩-٢٢.

٨٩- الجندي، أنور: الشعر العربي المعاصر، تطوره وأعلامه ١٩٧٥-١٩٤٠. بيروت: مكتبة المعارف. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية (و) دار المعرفة، د.ت.

٩٠- الجندي، أنور: « كاتبتان وهميتان». الأديب، س ٢٢، ع ٧، يوليو ١٩٦٣، ص ٤٠-٤٣.

٩١- الجندي، أنور: الكتاب المعاصرون، أضواء على حياتهم. القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٥٧.

٩٢- الجندي، أنور: المحافظة والتجديد في النثر العربي في مائة عام. القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٦١.

٩٣- الجندي، أنور: معالم الأدب العربي المعاصر. القاهرة: دار النشر للجامعيين، ١٩٦٤.

٩٤- جواد، رعد عبد الجليل: «المرأة والمتغيّر الإجتماعي في القصة القصيرة في الإمارات». شؤون أدبية، س ١، ع ٢، صيف ١٩٨٧، ص ١٠-٢٠.

٩٥- الجوادي، محمد: مذكرات المرأة المصرية. القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٥.

٩٦- الحاج، جورج زكي: نقدات، دراسات نقدية لمنتخبات أدبية معاصرة. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٣.

٩٧- الحازمي، منصور إبراهيم: فن القصة في الأدب السعودي الحديث. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨١.

٩٨- حافظ، صبري: «أزمة الحرية في الرواية العربية المعاصرة». حوار، س ٢، ع ٦، مايو- يونيو ١٩٦٤، ص ٥٦-٦٢.

٩٩- حجازي، أحمد عبد المعطي: « الجسد يكتب نفسه». إبداع، ع ٧، يوليو ١٩٩٦، ص ٤-٧.

١٠٠– حجازي، محمد زهري: تأملات في الشعر والحياة. بيروت: مؤسسة بترا للطباعة والنشر، ١٩٩٤.

١٠١– الحديدي، عبد اللطيف محمد السيد: الفن القصصي في ضوء النقد الأدبي: النظرية والتطبيق. طلخا– المنصورة (مصر): دار المعرفة للطباعة والتجليد، ١٩٩٦.

١٠٢– حردانة، بثينة: «حول الأدب النسائي». الأفق الجديد، س ١، ع ١، ٣٠ نوفمبر ١٩٦٠، ص ٢٨.

١٠٣– حريق، إيليا: «لاجنس للكتابة». باحثات، ع ٢، بيروت: مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ٢٢٧–٢٢٨.

١٠٤– حسن، محمد رشدي: أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.

١٠٥– حسن، محمد كامل (المحامي): سطور مع العظيمات. بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٦٩.

١٠٦– حسنين، أحمد طاهر: دور الشاميين المهاجرين إلى مصر في النهضة الأدبية الحديثة. دمشق: دار الوثبة، ١٩٨٣.

١٠٧– حسنين، مجدي: «الإبداع القصصي لدى المرأة: قهر وجنس وخصوصية مزعومة ولغة مسلوبة». أدب ونقد، ع ١١٧، مايو ١٩٩٥، ص ١٢٩–١٣٣.

١٠٨– حسين، إيمان: «أدب المخالب الطويلة" اصطلاح يطلقه الرجال وترفضه النساء». المجلة، ع ٦٨٩، ٢١–٢٧ إبريل ١٩٩٣، ص ٦٨–٧٠.

١٠٩– حسين، عبد الكريم محمد: «نقد القصص النسائية». الموقف الأدبي، س ١٨، ع ٢٠٥ (و) ٢٠٦، أيار – نيسان ١٩٨٨، ص ٢٩٧–٣٠٢.

١١٠– الحقيل، عبدالكريم بن حمد بن إبراهيم: من أدب المرأة السعودية المعاصرة. الرياض: المطابع النموذجية الفنية، ١٩٨٢.

١١١– الحكيم، توفيق: «أثر المرأة في أدبائنا المعاصرين». الثقافة، س ١، ع ١٥، إبريل ١٩٣٩، ص ١٦–١٨.

١١٢– الحكيم، توفيق: «هل تنقص المرأة بعض المواهب الفنية». الثقافة، س ١، ع ٩، ٢٨ فبراير ١٩٣٩، ص ٦–٨.

١١٣– حلمي، منى: "«لا أحد يحرر أحدا!». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٤٤–٤٥.

١١٤- الحمامصي، عبد العال: كتب قرأتها «انطباعات غير نقدية». القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٩.

١١٥- الحميدي، أحمد جاسم: المرأة في كتاباتها انثى برجوازية في عالم الرجل. دمشق: دار ابن هانئ، ١٩٨٦.

١١٦- حوراني، عصام: مجالس وصالونات أدبية. بيروت: الدار الجامعية، ١٩٩٢.

١١٧- الحوفي، أحمد: «المرأة العربية، نهضتها الإجتماعية علمية وأدبية». العرفان: س ٤١، ع ٦، نيسان ١٩٥٤، ص ٦٤١-٦٤٧.

١١٨- حيدر، رندة: «صوتان نسويان عن الحرب اللبنانية». الآداب، س ٢٧، ع ١١، نوفمبر ١٩٧٩، ص ٧٢-٧٤.

١١٩- الخازن، وليم (و) اليان، نبيه: كتب وأدباء. صيدا- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٠.

١٢٠- الخالدي، سهيل: «أحداث لبنان في الرواية العربية». الأقلام، س ٣، ع ٢، تشرين الثاني ١٩٧٧، ص ٥-٢٨.

١٢١- خضر عباس: القصة القصيرة في مصر منذ نشأتها حتي سنة ١٩٣٠. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦.

١٢٢- خضر، عباس: الواقعية في الأدب. بغداد: دار الجمهورية، ١٩٦٧.

١٢٣- الخضيري، صالح بن عبد الله: الصورة الفنية في الشعر الاسلامي عند المرأة العربية في العصر الحديث. الرياض: مكتبة التوبة، ١٩٩٣.

١٢٤- الخضيري، محمد حامد: نضال المرأة في الشعر العربي الحديث. القاهرة: رابطة الأدب الحديث، ١٩٩٠.

١٢٥- الخطيب، أنور: المرأة وقيثارة الكلمة، القصة القصيرة. دمشق، مطبعة الفوال، ١٩٩١.

١٢٦- الخطيب، حسام: «حول الرواية النسائية في سورية». المعرفة، ع ١٦٩، آذار ١٩٧٦، ص ٧٧-٨٨.

١٢٧- الخطيب، حنيفة: تاريخ تطور الحركة النسائية في لبنان وارتباطها بالعالم العربي ١٨٠٠-١٩٧٥. بيروت: دار الحداثة، ١٩٨٤.

١٢٨- خفاجي، محمد عبد المنعم: دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه، الحلقة الأولى، القاهرة: دار الطباعة المحمدية، د. ت.، ص ٣٧٥-٣٨٢.

١٢٩- خفاجي، محمد عبد المنعم: دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه، التيارات والمذاهب الكبرى. القاهرة: مكتبة الأزهر، د. ت.، ص ٢٦٩-٢٨٣.

١٣٠- خفاجي، محمد عبد المنعم: الشعر والتجديد. القاهرة: دار العهد الجديد للطباعة، ١٩٥٧.

١٣١- خفاجي، محمد عبد المنعم: قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة. القاهرة: المطبعة المنيرية بالأزهر، ١٩٥٦.

١٣٢- خفاجي، محمد عبد المنعم: قصة الأدب المهجري. ط ٢، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٣.

١٣٣- خفاجي، محمد عبد المنعم: مع الشعراء المعاصرين. القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٩٥٦.

١٣٤- خلف، عبد الله: «مع كتاب أدب المرأة في الكويت لليلى محمد صالح». البيان، ع ١٥٥، فبراير ١٩٧٩، ص ١٠-١٤.

١٣٥- خلوصي، صفاء: «شاعرات العراق المعاصرات». الهلال، س ٥٨، ع ٥، مايو ١٩٥٠، ص ٧٨-٨١.

١٣٦- خليفة، إجلال: الحركة النسائية الحديثة، قصة المرأة العربية على أرض مصر. القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٣.

١٣٧- خليل، حامد محمد: «نهضة المرأة الأدبية في مصر». مجلة المرأة المصرية، س ١٥، ع ١ (و) ٢، نيابر (و) فبراير ١٩٣٤، ص ١٢٢-١٢٣.

١٣٨- خليل، علي محمد: «الصحافة النسوية بمصر بمناسبة دخول (مجلة المرأة المصرية) في عامها العشرين». مجلة المرأة المصرية، س ٢٠، ع ٣، مارس ١٩٣٩، ص ١٠٩-١١٣.

١٣٩- خوري، إلياس: الذاكرة المفقودة، دراسات نقدية. بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٢.

١٤٠- الخوري، رفيق: «أدب الحريم بلاجنس». العلوم، س ٨، ع ٤، نيسان ١٩٦٣، ص ٧٥-٧٦.

١٤١- الخوري، رفيق: «لماذا يظل أدبنا النسائي أدب حريم؟». العلوم، س ٧، ع ١٠، تشرين الأول ١٩٦٢، ص ٦١-٦٤.

١٤٢- الخياط، جلال: الشعر العراقي الحديث، مرحلة وتطور. بيروت: دار صادر، ١٩٧٠.

١٤٣- داغر، يوسف أسعد: مصادر الدراسات الادبية، الفكر العربي الحديث في سير اعلامه. ج ٢، القسم الأول، الراحلون (١٨٠٠-١٩٥٥)، بيروت: منشورات جمعية أهل القلم في لبنان، ١٩٥٦.

١٤٤- داغر، يوسف أسعد: مصادر الدراسات الادبية، الفكر العربي الحديث في سير اعلامه، ج ٣،

الراحلون (١٨٠٠-١٩٧٢) بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، قسم الدراسات الأدبية، ١٩٧٢ (قسمان).

١٤٥- داغر، يوسف أسعد: مصادر الدراسة الأدبية، ج ٤: أعلام النهضة، القرنان التاسع عشر والعشرون. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، قسم الدراسات الأدبية، ١٩٨٣.

١٤٦- داغر، اسكندر: «كتابات المرأة إضافة حقيقية للأدب العربي». الأسبوع العربي، ع ١٦٣٤، ٤ فبراير ١٩٩١، ص ٤٠.

١٤٧- داغر، اسكندر: « مئة سنة من الأدب النسائي في مصر وسوريا: أدب المرأة العربية في الميزان». الأسبوع العربي، ع ١٦٣٨، ٤ مارس ١٩٩١، ص ٤٠.

١٤٨- داغر، يوسف أسعد: معجم الأسماء المستعارة وأصحابها لاسيما في الأدب العربي الحديث. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢.

١٤٩- داود، صبيحة الشيخ: أول الطريق إلى النهضة النسائية في العراق. بغداد: مطابع الرابطة، ١٩٥٨.

١٥٠- الدربندي، عبدالرحمن سليمان: دراسات عن المرأة العراقية المعاصرة. ج ١، بغداد، ١٩٦٨، ج ٢، بغداد: مطبعة دار البصري، ١٩٧٠.

١٥١- الدسوقي، عمر: دراسات أدبية، ط ٢. القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، د.ت.

١٥٢- دفاتر نسائية ، سلسلة تشرف عليها زينب الأعوج. الجزائر: جماعة دفاتر نسائية بالتعاون مع دار المصباح للنشر، ربيع ١٩٩١.

١٥٣- الدقاق، عمر: فنون الأدب المعاصر في سورية (١٨٧٠ -١٩٧٠). دمشق: دار الشرق، ١٩٧١.

١٥٤- دليل الكاتب السعودي: الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٤.

١٥٥- دوارة، فؤاد: في الرواية المصرية. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، د.ت.

١٥٦- دوارة، فؤاد: في القصة القصيرة. القاهرة: مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٦٦.

١٥٧- دوغان ، أحمد: في الأدب الجزائري الحديث: دراسة. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٦.

١٥٨- دوغان، أحمد: الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر. الجزائر: وزارة الثقافة، ١٩٨٢.

١٥٩- دياب، حامد الشافعي: «قائمة ببليوجرافية بالدوريات الصادرة في الوطن العربي عن المرأة». عالم الكتب، س ٢، ع ٣، نوفمبر ١٩٨١، ص ٤٤٨-٤٥٦.

١٦٠- ديرانية، ميسون حمدي: المرأة العربية الشاعرة في النصف الثاني من القرن العشرين. عمّان، ١٩٨٢.

١٦١- رابطة أديبات الإمارات: « البيئة والمرأة في كتابات الأديبة الاماراتية ». أشرعة، ع١٣، نوفمبر ١٩٩٥، ص ٤- ٩.

١٦٢- الراعي، علي: الرواية في الوطن العربي. القاهرة: دار المستقبل العربي (و) ليماسول (قبرص): الصقر العربي للإبداع، ١٩٩١.

١٦٣- راغب، نبيل: أعلام التنوير المعاصر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.

١٦٤- الراوي، محمد: أدباء الجيل يتحدثون، القضايا الثقافية والأدبية كما يراها خمسون من أدباء الجيل، مع دراسة تحليلية لحوار الشعر بقلم صابر عبدالدايم. الإسكندرية: دار المطبوعات الجديدة، ١٩٨٢.

١٦٥- الربيعي، عبدالرحمن مجيد: أصوات وخطوات: مقالات في القصة العربية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٤.

١٦٦- الربيعي، عبد الرحمن مجيد: الشاطئ الجديد: قراءات في كتاب القصة العربية. تونس وطرابلس: الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣.

١٦٧- رداوي، محمود: دراسات في القصة السعودية والخليج العربي. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٤.

١٦٨- الرزاز، نبيلة: مشاركة المرأة في الحياة العامة في سورية منذ الاستقلال ١٩٤٥ وحتى ١٩٧٥. دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥.

١٦٩- رسالة جامعية: «صورة الرجل عند كاتبات القصة المصريات». الهلال، س ١٠٠، ع ٦، يونيو ١٩٩٢، ص ١٣٠-١٣٣.

١٧٠- رشيد، فوزية: « خلصونا من أسركم ومن عطفكم الزائف ». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٤٣-٤٤.

١٧١- الرشيدي، جمعان خلف: شاعرات من الخليج، ج١، ط٢. بريدة (السعودية): مطابع السلمان، ١٩٩٣.

١٧٢- الرشيدي، جمعان خلف: شاعرات من الخليج، ج ٢، د.م.: مطابع القبس التجارية، ١٩٩٠.

١٧٣- الرشيدي، جمعان: شاعرات من الخليج، جزآن. الكويت: مطابع القبس التجارية، ١٩٨٧ (شعر شعبي).
١٧٤- رضوان فتحي: عصر ورجال. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٧.
١٧٥- رضوان، سوسن ناجي: «الروائية المصرية وصورة المرأة (١٨٨٨-١٩٨٥)». فصول، س ٩، ع ٤، يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦، ص ٢٢٣-٢٣٠.
١٧٦- رضوان، عبد الله: «أديبات أردنيات: دراسة في الأدب النسوي الأردني». افكار، ع ١١٠، نيسان ١٩٩٣، ص ٦٥- ٨٥.
١٧٧- رضوان، عبد الله: البنى السردية: دراسات تطبيقية في القصة القصيرة الأردنية. عمّان: منشورات رابطة الكتاب الأردنين، ١٩٩٥.
١٧٨- الرفاعي، شمس الدين: تاريخ الصحافة السورية، ج ١، الصحافة السورية في العهد العثماني ١٨٠٠-١٩١٨. دمشق: دار المعارف، ١٩٦٩.
١٧٩- رمضان، سمية: «حول ملف: البنات يكتبن اجسادهن: لسان وشفتان». إبداع، ع٨، أغسطس ١٩٩٦، ص ٣٥- ٣٩.
١٨٠- ريحان، ربيعة: «الكتابة النسائية». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢١٤-٢١٥.
١٨١- الريحاني، أمين البرت: مرايا متعاكسة. بيروت: دار الكتاب اللبناني (و) مكتبة المدرسة، ١٩٨٢.
١٨٢- الريس، رياض نجيب: الفترة الحرجة: دراسات نقدية. بيروت: المؤسسة الوطنينة للطباعة والنشر، ١٩٦٥.
١٨٣- الزركلي، خير الدين: الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط ٢. القاهرة، ١٩٥٤-١٩٥٩ (١٠أجزاء).
١٨٤- «زعيمات في ميادين الفكر والإجتماع». الهلال، س ٦٣، ع ١، يناير ١٩٥٥، ص ٧٧-٧٩.
١٨٥- زقطان، زهير: العلاقة الجديدة: دراسة نفسية لنماذج من القصة القصيرة. عمّان: أزمنة للنشر والتوزيع، ١٩٩٥.
١٨٦- زكي، أحمد حسن: «أديبات ولكن». الهلال، س ٨٣، ع ٤، ابريل، ١٩٧٤، ص ٢٦-٣٥.
١٨٧- الزيات، أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي، طبعة مزيدة منقحة. القاهرة: مكتبة نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٠.

١٨٨- الزيات، أحمد حسن: في ضوء الرسالة، ألوان من الأدب والتاريخ. القاهرة: مكتبة نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٣.

١٨٩- الزيات، لطيفة: أضواء: مقالات نقدية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

١٩٠- الزيات، لطيفة (جمع وتقديم): كل هذا الصوت الجميل: مختارات قصصية لكاتبات عربيات. القاهرة: دار المرأة العربية للنشر نور، ١٩٩٤.

١٩١- الزيات، لطيفة: من صور المرأة في القصص والروايات العربية. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٩.

١٩٢- زيدان، جرجي: تاريخ آداب اللغة العربية، ط ٤ (طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقي ضيف). القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٧.

١٩٣- زيدان، جوزيف (تحقيق): الأعمال المجهولة لميّ زيادة، تقديم غادة السمان. أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٩٩٦.

١٩٤- زين الدين، أحمد محمود: «المرأة كما ترى قضيتها في الرواية اللبنانية». دراسات عربية، س ١٥، ع ٣، يناير ١٩٧٩، ص ٧٠-٩٩.

١٩٥- الساسي، عبد السلام طاهر: الموسوعة الأدبية، دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية. مكة: مطابع الثقافة، ١٩٧٥.

١٩٦- ساعاتي، يحيى محمود: الأدب العربي في المملكة العربية السعودية، ببليوجرافيا. الرياض: دار العلوم، ١٩٧٩.

١٩٧- ساعاتي، يحيى: حركة التأليف والنشر في المملكة العربية السعودية، ١٣٩٠- شعبان ١٣٩٩. الرياض: النادي الأدبي، ١٩٧٩.

١٩٨- سالم، حلمي: «عشرة دواوين لعشر شاعرات عربيات». إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ١٤٣-١٥٣.

١٩٩- السالم، يوسف: معجم أدباء وشعراء الكويت. النجف: مطبعة النعمان، ١٩٧٣.

٢٠٠- السامرائي، إبراهيم: لغة الشعر بين جيلين. بيروت: دارالثقافة، د.ت.

٢٠١- السامرائي، سليم عبد القادر: «مستويات الأدب القصصي النسوي في العراق». القصة، ع ٤٩، يوليو ١٩٨٦، ص ٤٧-٥٧.

٢٠٢- السباعي، نادر: «المرأة وذاكرة المرأة». الموقف الأدبي، س ١٨، ع ٢٠٥- ٢٠٦، أيار - حزيران ١٩٨٨، ص ٣٠٣-٣١٠.

٢٠٣- السبكي، آمال كامل بيومي: الحركة النسائية في مصر ما بين الثورتين ١٩١٩، ١٩٥٢. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

٢٠٤- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: «طبيعة الأدب النسوي المعاصر». الرسالة، س ٢٢،ع ١١١٥، ٢٧ آيار ١٩٦٥، ص ٢٩-٣١.

٢٠٥- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: الأصالة الأدبية. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣.

٢٠٦- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: دراسات نقدية في الأدب المعاصر: النقد، البحث الأدبي، الرواية، القصة القصيرة، المسرحية الشعرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩.

٢٠٧- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: شعر اليوم. القاهرة: رابطة الأدب الحديث، دار ممفيس للطباعة، ١٩٥٧.

٢٠٨- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: شعراء مجددون. القاهرة، رابطة الأدب الحديث، ١٩٥٩.

٢٠٩- السحرتي، مصطفى (و) ناجي هلال: شعراء معاصرون. القاهرة: دار الكرنك، ١٩٦٢ (المكتبة الأدبية، ٣).

٢١٠- السروجي، صالحة: « المرأة والأندية الأدبية. » الأدبية س٣،ع٢٧، ١٤١٦هـ.ص١٣.

٢١١- سربية، محمد بديع: «حواء عندما تثور ولا تتخلى عن ضعف الأنوثة». الموعد، ع ٥٠٢، الخميس ٢٠ ابريل ١٩٧٢، ص ١٦-١٩.

٢١٢- سعادة، جواج عارج: الصحافة في لبنان. بيروت: منشورات دار «وكالة النشر العربية»، ١٩٦٥.

٢١٣- سعادة، جورج عارج: النهضة الصحفية في لبنان. بيروت: منشورات دار «وكالة النشر العربية»، ١٩٦٠.

٢١٤- سعفان، إبراهيم: نقد تطبيقي، دراسات في الأدب العربي المعاصر. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٥.

٢١٥- سعيد، خالدة: البحث عن الجذور، فصول في نقد الشعر الحديث. بيروت: دار مجلة شعر، ١٩٦٠.

٢١٦- سعيد، خالدة: حركية الإبداع، دراسات في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العودة، ١٩٧٩.

٢١٧- سعيد، خالدة: المرأة، التحرر، الابداع. الدار البيضاء: نشر الفنك، ١٩٩١.
٢١٨- سكاكيني، وداد: «أدب النساء». الاديب، س ١، ع ٩، أيلول ١٩٤٢، ص ١٩-٢٠.
٢١٩- سكاكيني، وداد: إنصاف المرأة. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٩، ص ٩٣-١٠٠
٢٢٠- سكاكيني، وداود (و) توفيق، تماضر: نساء شهيرات من الشرق والغرب، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٩.
٢٢١- سكاكيني، وداد: سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً. دمشق: الندوة الثقافية النسائية، مطبعة الثبات، ١٩٨٦.
٢٢٢- سكاكيني، وداد: «ظاهرة الكبر في بدايات جديدات». الاديب، س ٣٩، ع ١١-١٢، ديسمبر ١٩٨٠، ص ٢٠-٢١.
٢٢٣- سلمان، موسى: خواطر في الأدب. بيروت: مكتبة المدرسة، ١٩٦٩.
٢٢٤- سلمى، خاتون: «المرأة في الرواية العربية». الفكر العربي، س ٢، ع ١٧-١٨ أيلول-كانون الأول ١٩٨٠، ص ١٥٩-١٨٢.
٢٢٥- سلوم، داود: الأدب المعاصر في العراق ١٩٣٨-١٩٦٠. بغداد، ١٩٧١.
٢٢٦- سلوم، داود: تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرن التاسع عشر والعشرين. بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٥٩.
٢٢٧- سلوم، داود: مقالات عن الجواهري وآخرين. بغداد: مكتبة الاندلس، ١٩٧١.
٢٢٨- سليم، سوسن: الجذور التاريخية للحركة النسائية السودانية. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٠.
٢٢٩- سليمان، نبيل: الرواية السورية، دراسة. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٢.
٢٣٠- سليمان، نبيل: «الرواية السورية والحرب» ق ٢، ٣. دراسات عربية، س ١٥، ع ١، ٢ نوفمبر، ديسمبر ١٩٧٨، ص ٦٥-٨٥، ١٤٢-١٥٤.
٢٣١- سمارة، نهى: المرأة العربية: نظرة متفائلة. بيروت: دار المرأة العربية، ١٩٩٣.
٢٣٢- سمرين، رجا: شعر المرأة العربية المعاصرة ١٩٤٥-١٩٧٠. بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.
٢٣٣- السواحري، خليل: «صورة المرأة في القصة القصيرة في الإمارات». الآداب، س ٣٧، ع ٩، سبتمبر ١٩٨٩، ص ٦٧-٧٢.

٢٣٤- السوافيري، كامل: الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣.
٢٣٥- السوافيري، كامل: الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة١٨٦٠-١٩٦٠. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.
٢٣٦- السوافيري، كامل: دراسات في النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة الوعي العربي، ١٩٧٩.
٢٣٧- السيوفي، سحر: «دمشق من خلال الأدبية السورية». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢٢٧- ٢٢٨، آذار - نيسان ١٩٩٠، ص ١٢٩-١٣٩.
٢٣٨- الشاروني، يوسف: دراسات في الأدب العربي المعاصر. القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤.
٢٣٩- الشاروني، يوسف: دراسات في الرواية والقصة والقصيرة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٧.
٢٤٠- الشاروني، يوسف: القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا، القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٧.
٢٤١- الشاروني، يوسف: الليلة الثانية بعد الألف (مختارات من القصة النسائية في مصر، إعداد وتقديم يوسف الشاروني). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.
٢٤٢- الشاروني: يوسف: «مقدمة في أدبنا الروائي المعاصر ١٩٥٢-١٩٧١». المجلة، ع ١٧٨، اكتوبر ١٩٧١، ص ٨-١٤.
٢٤٣- الشاروني، يوسف: نماذج من الرواية المصرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة اللكتاب، ١٩٧٧.
٢٤٤- شاهين، أحمد عمر: «ثلاث روايات في أدب المرأة الفلسطينية». الأقلام، س ١٠، ع ٥، شباط ١٩٧٥، ص ٧٣-٧٦.
٢٤٥- شاهين، أحمد عمر: موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين. دمشق: دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٩٢.
٢٤٦- شرارة، عبد اللطيف [أعداد]: وحدة العرب في الشعر العربي: دراسة ونصوص شعرية. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٨.
٢٤٧- شرارة، يولا: «من صور المرأة في الصحافة النسائية». دراسات عربية، س ١١، ع ٧، مايو ١٩٧٥، ص ٨٠-١٠٠.
٢٤٨- شرف، عبد العزيز: المقالة الأدبية وعصر الاحترام،. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٣، ص٧١- ٧٢.

٢٤٩- شرف، عبد العزيز: الوحدة والتنوّع في الأدب العربي المعاصر. بيروت: دار الجيل، د.ت.

٢٥٠- شعبان، بثينة: «الرواية النسائية العربية». مواقف، ع ٧٠-٧١، شتاء - ربيع ١٩٩٣، ص ٢١١-٢٣٤.

٢٥١- شعبان، فوزي: «حول أدبنا النسائي». الآداب، س ١٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٦٢، ص ٥٩-٦٠.

٢٥٢- شعبان، يوسف: («هاجر» - كتاب المرأة - هل من ضرورة؟). إبداع، س ١١، ع ٩، سبتمبر ١٩٩٣، ص ١٥٩-١٦٠.

٢٥٣- شفيق، درية: المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم في مصر. القاهرة، ١٩٥٥.

٢٥٤- شكري، غالي: «الضياع الحائر بين ليلى وصوفي وكوليت». أدب، س ١، صيف ١٩٦٢، ص ٣٠-٥٢.

٢٥٥- شكري، غالي: أزمة الجنس في القصة العربية. ط ١، بيروت: دار الآداب، ١٩٦٢. ط ٣، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٨.

٢٥٦- شكري، غالي: كلمات من الجزيرة المهجورة. صيدا، بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ١٩٦٤.

٢٥٧- شلبي، عبد الجليل(و) عبد الله العلايلي، (تقديم): الإسلام وتحرير المرأة، أول موسوعة عن المرأة العربية عبر العصور، تأليف غادة الخرساني. الكويت: توزيع دار السياسة، د.ت.

٢٥٨- شهوان، جوزيف: المنحى الوجودي في القصة اللبنانية المعاصرة. بيروت: د.ن.، ١٩٨٢.

٢٥٩- صالح، فخري: «القصة القصيرة في الأردن: المرأة قاصة». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٣٠-٣٣.

٢٦٠- صالح، فخري: «المرأة قاصة». الآداب، س ٤٢، ع ١-٢، يناير - فبراير ١٩٩٤، ص ٥٣-٥٧.

٢٦١- صالح، ليلى محمد: أدباء وأديبات الكويت: أعضاء الرابطة ١٩٦٤-١٩٩٦. الكويت: رابطة الأدباء في الكويت، ١٩٩٦.

٢٦٢- صالح، ليلى محمد: أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي. الكويت: مطابع اليقظة، ١٩٨٣.

٢٦٣- صالح، ليلى محمد: أدب المرأة في الكويت. الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٧٨.

٢٦٤- صالح، نجوى: «الأديبات وحياتهن الخاصة». الهلال، س ١٠٣، ع ٧، يوليو ١٩٩٥، ص ١٠٤-١١٠.

٢٦٥- صالح، نجوى: «الأديبات وحياتهن الخاصة: عندما تواجه المرأة الأديبة عواصف الزمن». الهلال، س ١٠٤، نوفمبر ١٩٩٥، ص ١٤٧-١٥٢.

٢٦٦- الصباغ، ليلى: من الأدب النسائي المعاصر العربي والغربي. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٦.

٢٦٧- صبحي، محيي الدين: الأدب والموقف القومي. دمشق: د.ن.، ١٩٧٦.

٢٦٨- صبحي، محيي الدين: البطل في مأزق، دراسة في التخيل العربي. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩.

٢٦٩- صبحي، محيي الدين: دراسات تحليلة في الشعر العربي المعاصر. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٣.

٢٧٠- صبحي، محيي الدين: عوالم من التخييل. دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٤.

٢٧١- صبحي، محيي الدين: مطارحات في فن القول، محاورات مع أدباء العصر. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨.

٢٧٢- صمود، نور الدين: «الشاعرات التونسيات في عهد الإستقلال». الحياة الثقافية، س ٤، ع ٢، مارس-ابريل١٩٧٩، ص ١٠٨-١١٣.

٢٧٣- «صورة الرجل في أدب الأظافر الطويلة»: سيدتي، س ٢، ع ١٠١، ٢٠، فبراير ١٩٨٢، ص ١٦-١٩.

٢٧٤- «صورة المرأة اليوم: القضايا والاتجاهات: نصوص كتابية لملامح عامة». الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٧٧٥، ١٠نوفمبر ١٩٩٦، ص ٢٢.

٢٧٥- صيدح، جورج: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ط ٣، منقحة ومزيدة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٤.

٢٧٦- ضويحي، هيام: «تطور الإنتاج الروائي النسائي في سورية». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢٢٧-٢٢٨، آذار- نيسان ١٩٩٠، ص ١٢٥-١٢٨.

٢٧٧- ضويحي، هيام: الرواية النسائية في سورية،: دراسة مشهدية نقدية. ط ٢، دمشق: مطبعة العجلوني، ١٩٩٢.

٢٧٨- ضويحي، هيام: «الموضوع الروائي النسائي». الموقف الأدبي، س ١٩، ع ٢٢٥-٢٢٦، كانون الثاني- شباط ١٩٩٠، ص ٤٤-٤٨

٢٧٩- الطالب، عمر: الفن القصصي في الأدب العراقي الحديث. ج ١، الرواية العربية في العراق. بغداد: مكتبة الأندلس، ١٩٧١ (قائمة بالروايات العراقية ص ٣٥٧-٣٦١).
٢٨٠- الطالب، عمر: القصة في الخليج العربي. بغداد: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات الأدبية واللغوية، ١٩٩٣.
٢٨١- الطالب، عمر: «كاتبات القصة في العراق». الأقلام، س ١٠،ع ١١، آب ١٩٧٥، ص ٨٤-٩٥.
٢٨٢- طالب، عمر محمد: مشكلات المرأة وكاتبات القصة في العراق. بغداد: الاتحاد العام لنساء فلسطين، ١٩٧٨.
٢٨٣- طبانة، بدوي: أدب المرأة العراقية في القرن العشرين. القاهرة: دار العالم العربي، ١٩٤٨. ط ٢، بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٤.
٢٨٤- طرابيشي، جورج: الأدب من الداخل. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٧٨.
٢٨٥- طرابيشي، جورج: «الإستلاب في الرواية النسائية العربية». الآداب، س ١١، ع ٣، مارس ١٩٦٣، ص ٤٣-٤٩.
٢٨٦- طرابيشي، جورج: «الرواية والمرأة: النشأة والتطور». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٣١-٣٤.
٢٨٧- طرابيشي، جورج: عقدة أوديب في الرواية العربية. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر، ١٩٨٢.
٢٨٨- طرازي، فيليب دي: تاريخ الصحافة العربية، يحتوي على اخبار كل جريدة ومجلة ظهرت في العالم شرقا وغربا مع رسوم اصحابها والمحررين فيها وتراجم مشاهيرهم. بيروت: المطبعة الأدبية، ١٩١٣-١٩١٤ (٤أجزاء).
٢٨٩- الطعمة، سلمان هادي: شاعرات العراق المعاصرات. النجف، ١٩٥٥.
٢٩٠- آل طعمة،سلمان هادي: شاعرات عراقيات معاصرات، ط٢. لندن: دار البراق، ١٩٩٥ (الطبعة الثانية لكتاب شاعرات العراق المعاصرات).
٢٩١- الطماوي، أحمد حسين: «وفيات الأعلام في سنة ١٩٨٩». القاهرة: ع ١٠٣، ١٥ يناير ١٩٩٠، ص ٩٩-١٠٦.
٢٩٢- الطعمة، صالح جواد: ببليوغرافية الأدب العربي المسرحي الحديث ١٩٤٥-١٩٦٥. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٩.
٢٩٣- الطناحي، طاهر: حديقة الأدباء. القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢.

٢٩٤- طوبي، أسمى: عبير ومجد. بيروت: مطبعة قلفاط، ١٩٦٦.

٢٩٥- عاشور، رضوى: «الكاتبة والحرية». الهلال، س ١٠٣، ع ٨، أغسطس ١٩٩٥، ص ٣٨-٤٦.

٢٩٦- العاني، شجاع مسلم: الرواية العربية والحضارة الأوروبية. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٩.

٢٩٧- العاني، شجاع مسلم: المرأة في القصة العراقية. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٩. ط ٢، ١٩٨٦.

٢٩٨- عباس، إحسان: الذي سرق النار: خطرات في النقد والأدب، جمعتها وقدمت لها الدكتورة وداد القاضي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.

٢٩٩- عباس، عبد الجبار: في النقد القصصي. بغداد: الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠.

٣٠٠- عباس، نصر محمد: البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة، دراسة نقدية تحليلية. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣.

٣٠١- عباس، نصر محمد: الفن القصصي في فلسطين، دراسة نقدية تحليلية. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٢.

٣٠٢- عبد الاله، أحمد: فهرست القصة العراقية. بغداد: دار الحرية للطباعة، وزارة الإعلام، ١٩٧٢ (سلسلة المعاجم والفهارس، ٣).

٣٠٣- عبد الحافظ، ياسر: «فيتو على كتابة البنات». أخبار الأدب، ع ١٨٠، ٢٢ ديسمبر ١٩٩٦، ص ٨-٩.

٣٠٤- عبد الحليم ، أحمد زكي: نساء فوق القمة. القاهرة: دار الفيصل للتاليف والترجمة والنشر، د.ت.

٣٠٥- عبد الحي، عبد التواب: عصير حياتي، حياة ٣١ شخصية عربية هامة سبقتك إلى تحقيق طموحها. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، د. ت.

٣٠٦- عبد الدايم، يحيى: «تيار الوعي والرواية اللبنانية المعاصرة». فصول، س ٢، ع ٢، يناير-فبراير ١٩٨٢، ص ١٥٣-١٧٢.

٣٠٧- عبد الرحمن، عائشة (بنت الشاطئ): «الأدب النسوي المعاصر». الأفق الجديد، س ١، ع ١٩، ١ تموز ١٩٦٢، ص ٢-٤.

٣٠٨- عبد الرحمن، عائشة (بنت الشاطئ): الأديبة العربية أمس واليوم، محاضرة عامة. القاهرة: مطبعة أحمد علي مخيمر، ١٩٦٧.

٣٠٩- عبد الرحمن، عائشة (بنت الشاطئ): الشاعرة العربية المعاصرة. محاضرات ألقتها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.

٣١٠- عبد الرحمن، عائشة (بنت الشاطئ): .«القصة والكاتب، المرأة الجديدة في قصصهم وقصصها». الأهرام، س ٧٦،ع ٢٧٠٤٦، ٣ ديسمبر ١٩٦٠، ص ٥.

٣١١- عبد الرحمن، عائشة (بنت الشاطئ): «الكلمة لها». الكتاب، س ١ع ١، نوفمبر ١٩٤٥، ص ٤٥-٤٧.

٣١٢- عبد الرحمن، عبد الجبار: فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦-١٩٧٢. ج ٢، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دارالرشيد للنشر، ١٩٧٩ (سلسلة المعاجم والفهارس ٢٧).

٣١٣- عبد الرحمن، عواطف: «الصحافة المصرية ودور المرأة في التنمية». دراسات عربية، س ١٣، ع ١٠-١١ آب-أيلول ١٩٧٧، ص ١٢٠-١٤٢.

٣١٤- عبد الستار، إبراهيم: شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية. حيفا: نادي الإخاء العربي، د.ت.

٣١٥- عبد الغني، مصطفى: الإتجاه القومي في الرواية. الصفاة (الكويت): المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٤.

٣١٦- عبد الغني، مصطفى: الرواية الفلسطينية في نقد الذات. القاهرة: سينا للنشر، ١٩٩٤.

٣١٧- عبد القادر، فاروق: من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال. القاهرة: دار شرقيات، ١٩٩٣.

٣١٨- عبد اللطيف، شفيق محمود: «إنسانية الأدب النسائي». الهلال، س ٧٨،ع ٣، مارس ١٩٨٠، ص ٨٤-٨٥.

٣١٩- عبد الله، عبد البديع: الرواية الآن: دراسة في الرواية العربية المعاصرة، القاهرة. مكتبة الآداب، ١٩٩٠.

٣٢٠- عبد الله، محمد حسن: آفاق المعاصرة في الرواية العربية. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٦.

٣٢١- عبد الله، محمد حسن: الحركة الأدبية والفكرية في الكويت. الكويت: رابطة الأدباء في الكويت، ١٩٧٣.

٣٢٢- عبد الله، نهلة: أصوات نسائية في القصة اليمنية. عدن: مكتبة عبد الله باذيب الوطنية، ١٩٩٢.

٣٢٣- عبد الملك، بدر: القصة القصيرة والصوت النسائي في دولة الامارات. الشارقة. اتحاد كتاب وأدباء الامارات، ١٩٩٥.

٣٢٤- عبد الوهاب، ليلى: «إبداعية المرأة المقهورة».إبداع، ع١١،نوفمبر ١٩٩١.ص٣٠-٣٧.

٣٢٥- عبود، مارون: جدد وقدماء (دراسات، ونقد، ومناقشات). ط ٢، بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٣.

٣٢٦- عبود، مارون: رواد النهضة الحديثة. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٦.

٣٢٧- عبود، مارون: في المختبر، تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين. حريصا (لبنان): المطبعة البولسية، ١٩٥٢.

٣٢٨- عبود، مارون: مجددون ومجترون. ط ٢، بيروت: دار مارون عبود (و) دار الثقافة، ١٩٦٨.

٣٢٩- عبود، مارون: نقدات عابر. بيروت: دار مارون عبود (و) دار الثقافة، ١٩٦٧.

٣٣٠- عبيدات، أروى: صورة المرأة في الرواية الأردنية. عمّان، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٥.

٣٣١- العدوان، أمينة: الأعمال النقدية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٥.

٣٣٢- العدوان، أمينة: مقالات في الرواية العربية المعاصرة. عمان: مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية، ١٩٧٦.

٣٣٣- عثمان، اعتدال: «الخطاب الأدبي النسائي بين سلطة الواقع وسلطة التخييل». إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ١٣-٢١.

٣٣٤- عثمان، هاشم (المحامي): «أدب المرأة في سورية». العرفان، س ٦٢، ع ٦، ديسمبر ١٩٧٤، ص ١٢١٦-١٢٢٥، س ٦٣، ع ١، يناير ١٩٧٥، ص ٥٤-٦٢.

٣٣٥- عثمان، هاشم: «الأدب النسوي في لبنان». الهلال، س ٨٢،ع ٤، ابريل ١٩٧٤، ص ٣٦-٤١.

٣٣٦- عجوز، سلام محمد: «الأزهر يناقش أول دراسة تتناول أدب المرأة الفلسطينية». الموقف العربي، ع ٣٤، فبراير-مارس١٩٨٠، ص ٢٣٠-٢٤٠.

٣٣٧- العرف، أحمد الحاذق: «في مشاغل الأدب النسائي التونسي وشواغله». الطريق، س ٣٦، ع ١، كانون الثاني-شباط ١٩٧٧، ص ٤٣-٦٨ (و)ع ٣ (و) ٤، آذار (و) نيسان ١٩٧٧، ص ١٦١-١٩٥.

٣٣٨- العريض، إبراهيم: جولة في الشعر العربي المعاصر. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٢.

٣٣٩- عز الدين، يوسف: شعراء العراق في القرن العشرين، ج ١ . بغداد: مطبعة أسعد، ١٩٦٩ .

٣٤٠- عز الدين، يوسف: في الأدب العربي الحديث، بحوث ومقالات. بغداد: مطبعة دار البصري، ١٩٦٧.

٣٤١- عزت، أديب: أدب عربي معاصر في منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٩-١٩٨١، ج ٢ . دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١ .

٣٤٢- عزت، أديب: «لبنان في عطاءات كوليت خوري وغادة السمان وقمر كيلاني». المعرفة ، س ٣٣،ع ٣٧١، أغسطس ١٩٩٤، ص ١٩٧-٢٠٨.

٣٤٣- عزت، أديب: معجم كتاب سورية، ج ١ . دمشق: دار الوثبة، د.ت.

٣٤٤- العشري، جلال: ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر، ١٩٧١.

٣٤٥- عصمت، رياض: «الإتجاهات الأدبية لفن القصة القصيرة السورية». المعرفة، ع ١٠٨، فبراير ١٩٧١.

٣٤٦- عصمت، رياض: الصوت والصدى، دراسة في القصة السورية الحديثة. بيروت: دار الطليعة، ١٩٧٩.

٣٤٧- العطري، عبد الغني: عبقريات وأعلام. دمشق: دارالبشائر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٦ .

٣٤٨- عطوي، علي نجيب : تطور فن القصة اللبنانية بعد الحرب العالمية الثانية. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٢ .

٣٤٩- عطية، أحمد محمد: «أصوات نسائية في أدب البحرين». الدوحة، ع ١١٠، شباط ١٩٨٥، ص ٤٦-٤٩.

٣٥٠- عطية، أحمد محمد: «هموم المرأة العربية في القصة القصيرة». الهلال، س ٩٣، يناير ١٩٨٥، ص ٧٦-٨١.

٣٥١- العفراوي، أحمد: «حظ العراق من أدب المرأة». الأديب، س ٨، ع ٨، ١٩٤٩، ص ٥٥-٥٦ .

٣٥٢- العقاد: عباس محمود: رجال عرفتهم. القاهرة: دار الهلال، ١٩٦٣ .

٣٥٣- العقاد: عباس محمود: ردود وحدود ومقالات أخرى، تحرير الحساني حسن عبدالله. بيروت، صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٧١ .

٣٥٤- العقاد: عباس محمود: مطالعات في الكتب والحياة، ط ٢ . بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٦ .

٣٥٥- العقيقي، نجيب: من الأدب المقارن، ج ٢، ط ٣. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦.

٣٥٦- عكاوي، أندريه: «مع الأدب النسائي الجديد». الحسناء، ع ٥٨٩، الجمعة ٨ ديسمبر ١٩٧٢، ص ٧٢-٧٣.

٣٥٧- علوان، الحبيب محمد: «قراءة أولى في ستة أعمال في مجال القصة القصيرة بتونس». الحياة الثقافية، ع ٣٦-٣٧، ١٩٨٥. ص ١٥٥-١٦٣.

٣٥٨- العلوجي، عبد الحميد: النتاج النسوي في العراق خلال ١٩٢٣-١٩٧٤. بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥ (سلسلة المعاجم والفهارس، ٦).

٣٥٩- عمر، إزراج: «حول ملف «شاعرات عربيات» جغرافية الرجل ومخيلة المرأة». الكاتبة، س ١، ع ٤، مارس ١٩٩٤، ص ٦٦-٦٨.

٣٦٠- العناني، سلوى: موعد ولقاء. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ (اقرأ، ٤٧٤).

٣٦١- العناني، شكري: المملكة العربية السعودية، دراسة ببليوجرافية. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، د.ت.

٣٦٢- عواد،كوركيس: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ١٨٠٠-١٩٦٩. بغداد : مطبعة الإرشاد، ١٩٦٩ (٣ أجزاء).

٣٦٣- عوض، لويس: دراسات عربية وغربية. مصر: دار المعارف، ١٩٦٥.

٣٦٤- عوض، يوسف نور: رواد الشعر العربي الحديث. الكويت: مكتبة الأمل، د.ت.

٣٦٥- العوفي، نجيب: درجة الوعي في الكتابة، دراسات نقدية. الدر البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٨٠.

٣٦٦- عياد، شكري: «الأدب النسائي». أدب ونقد، س ٢٧، ع ٥٨، يونيو ١٩٩٠، ص ١١-١٣.

٣٦٧- عياد، شكري: الرؤيا المقيدة: دراسات في التفسير الحضاري للأدب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.

٣٦٨- عياد، شكري: «هوامش نقدية: الأدب النسائي». أدب ونقد، س ٧، ع ٥٨، يونيو ١٩٩٠، ص ١١-٣١.

٣٦٩- عياد، شكري محمد: على هامش النقد. القاهرة: أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع، ١٩٩٣، ص ٦٠- ٦٣.

٣٧٠- عيّاش، عبد القادر: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين. دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٥.

٣٧١- العيد، يمنى: «المرأة العربية والإبداع». الآداب، س ٣٩، ع ٤-٦، ابريل - مايو - يونية ١٩٩١، ص ٢٤-٢٦.

٣٧٢- عيسى، راشد: معادلات القصة النسائية السعودية: دراسة نقدية وبيليوجغرافيا وأنموذج. الرياض: مؤسسة إصدارات النخيل، ١٩٩٤.

٣٧٣- غانم، إقبال: «الخمس والتكريم.» الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٥٤٤، ١٨ آذار ١٩٩٦ ص ٨.

٣٧٤- الغذامي، عبد الله: المرأة واللغة. بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٩٦.

٣٧٥- غريب، روز: («أخوات الرجال» لشيرين خير الله، المرأة القوية شخصية مستقلة). الأنوار، س ٣٧، ع ١٢٨٢٢، ٢٩ ديسمبر ١٩٩٦، ص ٢٢.

٣٧٦- غريب، روز: أضواء على الحركة النسائية المعاصرة: مقالات ودراسات. بيروت: معهدالدراسات النسائية في العالم العربي، كلية بيروت الجامعية، ١٩٨٨.

٣٧٧- غريب، روز: «شاعرات معاصرات في الاقطار العربية». الأديب، س ٣٧،ع ٤، ابريل ١٩٧٨، ص ٣٠-٣٤.

٣٧٨- غريب، روز: نسمات وأعاصير في الشعر النسائي المعاصر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.

٣٧٩- غريب، روز: «نسمات وأعاصير في الشعر النسائي المعاصر». الفكر العربي، س ٢، ع ١٧- ١٨، أيلول-كانون الأول ١٩٨٠، ص ١٩٧-٢٠٣.

٣٨٠- غلوم، إبراهيم عبد الله: القصة القصيرة في الخليج العربي، الكويت والبحرين، دراسة نقدية تحليلية. بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨١ (منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، ٤٨).

٣٨١- غنايم، محمود: المدار الصعب: رحلة القصة الفلسطينية في إسرائيل. حيفا: جامعة حيفا (و) كفر قرع. دار الهدى، ١٩٩٥.

٣٨٢- ف.ف.ب: «المرأة لا تنقصها اية موهبة فنية». الثقافة، س ١، ع ١٢، مارس ١٩٣٩، ص ٢٧-٢٨.

٣٨٣- فؤاد، نعمات: خصائص الشعر الحديث. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧١.

٣٨٤- فتحي، إبراهيم: «الإبداع الروائي للمرأة المصرية». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ٧٨-٨٥.

٣٨٥- فتحي، إبراهيم: «الأقنعة التعددية لأدب المرأة العربية». الأهرام، س ١١٧، ع ٣٨٧٨٢، ١٠ فبراير ١٩٩٣، ص ١٥.

٣٨٦- فتوح، عيسى: أديبات عربيات: سير ودراسات. دمشق: جمعية الندوة الثقافية النسائية، ١٩٩٤.

٣٨٧- فتوح، عيسى: نهضة المرأة العربية السورية حتى منتصف القرن العشرين. المعرفة، س ٣٢، عدد ٣٦٤، يناير ١٩٩٤، ص ٦٣-٨٣.

٣٨٨- فحماوي، كمال: «العنصر النسائي في القصة الفلسطينية». افكار، ع ٤٧، كانون الثاني ١٩٧٩، ص ٥٧-٧٥.

٣٨٩- فراج، عفيف: الحرية في أدب المرأة. بيروت: دار الفارابي، ١٩٧٥. ط ٢، بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٠.

٣٩٠- فراج، عفيف: «المسار الإبداعي للمرأة البنانية». الآداب، س ٤٠، ع ١١، نوفمبر ١٩٩٢، ص ٤٣-٥١.

٣٩١- فرج، نبيل: مملكة الشعراء. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٩٢- فرج، نبيل: مواقف ثقافية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٠.

٣٩٣- فرحات، سعيد: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١.

٣٩٤- فرحات، سعيد: مقالات نقدية في الأدب الكويتي الحديث. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١.

٣٩٥- فيرحات، مريم جبر: شخصية المرأة في القصة القصيرة في الأردن. إربد: دارالكندي، ١٩٩٥. (طبع بدعم من وزارة الثقافة، عمّان، الأردن).

٣٩٦- فريد، أماني: «أديبات مصريات». الهلال، س ٨٧، ع ١٢، ديسمبر ١٩٧٩، ص ٧٠-٧٣.

٣٩٧- فريد، أماني: «الصالونات الأدبية النسائية في مصر». الهلال، س ٨٧، مايو ١٩٧٩، ص ١١٦-١١٩.

٣٩٨- فضولي، فائق: المرأة: ببليوغرافيا. بغداد : الاتحاد العام لنساء العراق، أمانة الاعلام والعلاقات العامة، ١٩٨٥.

٣٩٩- الفكر العربي المعاصر والمرأة، المؤتمر الدولي الثاني. القاهرة: جمعية تضامن المرأة العربية، ١٩٨٨.

٤٠٠- فهمي، إيمان: «قضية الأدب النسائي، الحكم والإستئناف: الأدب النسائي والأدب الرجالي. ما هي مميزات كل منهما؟». الأهرام، س ١١٩، ع ٣٩٤١٤، ٤ نوفمبر ١٩٩٤، ص ١٠.

٤٠١- فهمي، إيمان: «قضية الادب النسائي، هل تفصل فيها الجامعة بعد إن غضب «سيبويه». الأهرام، س ١١٨، ع ٣٩٣٠٢، ١٥ يوليو ٩٩٤، ص ٨.

٤٠٢- فهمي، منصور: محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسائية الحديثة. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٥.

٤٠٣- فواز، زينب: كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخدور. مصر: مطبعة بولاق، ١٣١٢ هـ.

٤٠٤- الفوزان، إبراهيم بن فوزان: الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد، ج ٣. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧١.

٤٠٥- فوزي، محمود: أدب الأظافر الطويلة. القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٨٧.

٤٠٦- الفيصل، سمر روحي: بناء الرواية العربية السورية ١٩٨٠-١٩٩٠. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥.

٤٠٧- الفيصل، سمر روحي: معجم القاصات والروائيات العربيات. طرابلس (لبنان): جروس بيرس، ١٩٩٦.

٤٠٨- الفيصل، سمر روحي: ملامح في الرواية السورية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩.

٤٠٩- الفيصل، سمر روحي: «هذه القصص النسائية». الموقف الأدبي، س ١٨، ع ٢٠٥ (و) ٢٠٦، أيار (و) حزيران ١٩٨٨، ص ٢٦٢-٢٦٦.

٤١٠- القاسم، نبيه: إضاءة على الشعر الفلسطيني المحلي. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧.

٤١١- قاسم، محمود: «كتابات المستضعفات في خطر». الهلال، س ١٠٣، ع ٣، مارس ١٩٩٥، ص ١٠٤-١٠٧.

٤١٢- القاضي، إيمان: «الإسهام النسوي في الرواية العربية». المعرفة، س ٢٩، ع ٣٢٤-٣٢٥، سبتمبر- اكتوبر ١٩٩٠، ص ٧٦-١٢٣.

٤١٣- القاضي، إيمان: الرواية النسوية في بلاد الشام: السمات النفسية والفنية ١٩٥٠-١٩٨٥. دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

٤١٤- القاضي، مصطفى: «صورة الطفل في قصص الكاتبات». القصة، ع ٧٩، يناير- فبراير- مارس ١٩٩٥، ص ١٢١-١٢٣.

٤١٥- القاضي، شكري: خمسون شخصية وشخصية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.

٤١٦- قبش، أحمد: تاريخ الشعر العربي الحديث. دمشق. د.ن.، ١٩٧١.

٤١٧- قبيسي، بشرى: المرأة في التاريخ والمجتمع. بيروت: دار أمواج، ١٩٩٥.

٤١٨- القط، عبد القادر: في الأدب العربي الحديث. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٨.

٤١٩- القلماوي، سهير (و) نوال السعداوي (تقديم): مجموعة قصص. القاهرة: دار تضامن المرأة العربية، ١٩٨٨.

٤٢٠- القليني، روحية: شاعرات عربيات. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٤ (مذاهب وشخصيات، ١٠٢).

٤٢١- الكبيسي، طراد: « ثبت بديوان الشعر العراقي الجديد». الأقلام، س ٧، ع ٢، (و) ٣ آذار (و) نيسان ١٩٧١، ص ١٢٠-١٢٣.

٤٢٢- الكبيسي، طراد: الغابة والفصول. بغداد: وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩ (سلسلة دراسات ١٦٥).

٤٢٣- كحالة، عمر: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ط ٣، (طبعة مزيدة وفيها مستدرك). بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٧ (٥ أجزاء).

٤٢٤- كحالة، عمر رضا: المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ١. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٨. ج ٢، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩.

٤٢٥- كحالة، عمر رضا: المرأة في القديم والحديث، ج ١. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٦٩.

٤٢٦- كرام، زهور: «مقاربة في علاقة المرأة بالكتابة». أشرعة، ع١٤، يونيو ١٩٩٦، ص ٤-٥.

٤٢٧- كساب، محمود حنفي: أحزان الشعراء: قراءات في الشعر العربي الحديث. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥، ص ٢٧-٤٤.

٤٢٨- كلاّس، جورج: تاريخ الصحافة النسوية. نشأتها وتطورها ١٨٩٢- ١٩٣٢. بيروت:دار الجيل ١٩٩٦.
٤٢٩- كلاّس، جورج: الحركة الفكرية النسوية في عصر النهضة ١٨٤٩- ١٩٢٨. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٦.
٤٣٠- كمال الدين، جليل: الشعر العربي الحديث وروح العصر. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٤.
٤٣١- كمال، وهبة: «قضايا المرأة المبدعة همومها في معرض الكتاب المرأة العربية بالقاهرة». إبداع، ع ١، يناير ١٩٩٦، ص ١٢٣-١٢٦.
٤٣٢- الكيالي، سامي: الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠-١٩٥٠. ط ٢، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.
٤٣٣- الكيالي، سامي: «عربيات من سورية أديبات». العربي، ع ٣٨، يناير ١٩٦٢، ص ٦١-٦٦.
٤٣٤- الكيالي، سامي: محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب ١٨٠٠-١٩٥٠. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٧.
٤٣٥- الكيلاني، منيبة: «بين أدب المرأة وأدب الرجل». الرسالة والرواية، س ١٥،ع ٧٢٧ (و) ٧٢٨، ٩ (و) ١٦ يونيو ١٩٤٧، ص ٦٣٧-٦٤٠، ٦٧٠-٦٧٢.
٤٣٦- كيربيتشينكو، فاليريا (جمع): بحوث سوفييتية في الأدب العربي، ترجمة خيري الضامن. موسكو: دار التقدم، ١٩٧٨.
٤٣٧- ماضي، شكري عزيز: انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٨.
٤٣٨- مالك، سهيلة عبد الحسين: ببليوغرافية موضوعية عن المرأة العراقية. بغداد: منشورات الاتحاد العام لنساء العراق، ١٩٧٨.
٤٣٩- محفوظ، حافظ: أقلام خليجية. الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨١.
٤٤٠- محمد، بدر عبد الملك: الظواهر الاجتماعية في القصة الإماراتية: دراسة تحليلة. بيروت: دار الكنوز الأدبية، ١٩٩٥.
٤٤١- محمد، حسام الدين: «دراسة لملف «الكاتبة» الشعري: الشرط الوجودي اللغة الأنثى». الكاتبة، س ١، ع ٢، يناير ١٩٩٤، ص ٣٠-٣٣.
٤٤٢- محمد، رمضان بسطاويسي: ثقافة المكان: الصمت والألم. الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٩٩٦.

٤٤٣- محمد، فتحية: بلاغة النساء في القرن العشرين. القاهرة: حسين حسنين، د.ت.

٤٤٤- محمود، حافظ: «سيدات في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة». الهلال، س ٨٨، ع ٥، مايو ١٩٨٠، ص ٧٤-٧٧.

٤٤٥- محمود، محمد: الشعر النسائي وشهيرات نجومه. مصر: مطبعة الترقي، ١٩٢٩.

٤٤٦- المخزنجي، محمد السيد: «تعقيب على بحث: الأنثى والمجتمع في القصة الكويتية.» البيان، ع ٢٩٤، إبريل- مايو- يونيو ١٩٩٤، ص ٢٢٢-٢٢٦.

٤٤٧- مذكور، نازلي: المرأة المصرية والابداع الفني. القاهرة: دار تضامن المرأة العربية، ١٩٨٩،

٤٤٨- المديني، أحمد: فن القصة القصيرة بالمغرب في النشأة والتطور والاتجاهات. بيروت: دار العودة، د.ت.

٤٤٩- المرزوقي، حمد: أوراق وطنية. الرياض: دار العلوم، ١٩٨٠.

٤٥٠- المرزوك، صباح نوري: «الكتب الادبية الصادرة في العراق عام ١٩٧٣». الأقلام، س ٩، ع ٩، ١٩٧٤، ص ٩٦-٩٧.

٤٥١- المرزوك، صباح نوري: «المستدرك على فهرست القصة العراقية». الأقلام، س ٧، ع ١٢، ١٩٧٢، ص ٦٩-٧١.

٤٥٢- المريني، عبد الخالق: دليل المرأة المغربية. الرباط: دار نشر المعرفة، ١٩٩٣.

٤٥٣- مسعد، نجيب: أعلام النهضة في القرن العشرين، حياة ونظرات وآراء نقدية في الكتب والشعراء. صيدا: مطبعة دير المخلص، ١٩٥٠.

٤٥٤- مسعود، ضاهر: الهجرة اللبنانية إلى مصر: هجرة الشوام. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، قسم الدراسات التاريخية، ١٩٨٦.

٤٥٥- مسكوني، يوسف يعقوب: من عبقريات نساء القرن التاسع عشر، ج ١، ط ٢. بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٤٧.

٤٥٦- المسيري، عبد المعطي: من معالم الطريق في الأدب العربي الحديث. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٧٣

٤٥٧- المشايخ، محمد: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. عمّان. مطابع الدستور، ١٩٨٩.

٤٥٨- المصري، مروان (و) وعلاني، محمد علي: الكاتبات السوريات ١٨٩٣-١٩٨٧. دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨.
٤٥٩- مصطفي، عاطف: «أعلام عل طريق النهضة النسائية في مصر». الهلال، س ٨٦، إبريل ١٩٧٨، ص ١٩٧٨، ص ٥٤-٦١.
٤٦٠- المطلبي، مالك يوسف: في التركيب اللغوي للشعر العراقي الحديث، دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي. بغداد: الجمهورية العراقية، وزارة المعارف والإعلام، ١٩٨١.
٤٦١- معتوق، محبّة حاج: أثر الرواية الواقعية الغربية في الرواية العربية. بيروت: دارالفكر اللبناني، ١٩٩٤.
٤٦٢- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، جمع وترتيب هيئة المعاجم، ٦ أجزاء. الكويت: مطابع دار القبس للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٩٥.
٤٦٣- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، جمع وترتيب هيئة المعاجم، ٦ أجزاء. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ١٩٩٥.
٤٦٤- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية، ط ٢. الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة، ١٩٩٣.
٤٦٥- معروفي، عبد الواحد: دليل الشعراء المغاربة. مراكش: مطبعة تانسيفت، ١٩٩١.
٤٦٦- المقدسي، أنيس الخوري: الإتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، ط ٤. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٧.
٤٦٧- المقدسي، أنيس الخوري: الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة. بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٦٣.
٤٦٨- المقدم، محمد أحمد [جمع وترتيب]: عودة الحجاب: القسم الأول: معركة الحجاب والسفور. الرياض: دار طيبة، د.ت.
٤٦٩- مكي، محمود علي: «المرأة والشعر». الهلال، س ٨٧، يوليو ١٩٧٩، ص ٥٠-٦١.
٤٧٠- ملكاوي، ثابت: الرواية والقصة القصيرة في الإمارات: نشأة وتطور. أبوظبي: المجتمع الثقافي، د.ت.
٤٧١- الملوحي، عبد المعين: الأدب في خدمة المجتمع ودراسات أخرى. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠.

٤٧٢- ممدوح، عالية: مصاحبات: قراءة في الهامش الأدبي. الرباط: منشورات عكاظ، ١٩٩٣.

٤٧٣- ممو، أحمد: (الأدب النسائي من خلال مجلة «قصص»). قصص، ع ٢٠، ١٩٧١، ص ٥٢-٧٠.

٤٧٤- مناع، هاشم صالح: القضايا القومية في شعر المرأة الفلسطينية من سنة ١٩٤٨-١٩٧٤، دراسة موضوعية فنية. الكويت شركة كاظمة للنشر، ١٩٨٤.

٤٧٥- مندور محمد: محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي، الحلقة الثالثة. القاهرة: مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٨.

٤٧٦- منصور محمد: «أصوات جديدة في القصة القصيرة في سورية.» الآداب، س٤٤، ع٧ (و) ٨، يونيو - اغسطس ١٩٩٦، ص ٥٧- ٦٢.

٤٧٧- مندور، محمد: «شعر الوجدان النسائي المعاصر». الآداب، س ٦، ع ٤، إبريل ١٩٥٨، ص ٢٤-٢٧.

٤٧٨- منور، محمد بن عبد الله: «قراءة في كتاب الصورة الفنية في الشعر الاسلامي عند المرأة العربية في العصر الحديث». قوافل، س ٢، ع ٤، ١٩٩٥، ص ١٧٧- ١٩٣.

٤٧٩- مواعدة، عبد الحميد: «أزمة الشعر النسائي في تونس». الفكر، ع ١، ١٩٧٨، ص ٤٥-٤٨.

٤٨٠- موريه، شموئيل (و) عباسي، محمود: تراجم وآثار في الأدب العربي في إسرائيل ١٩٤٨-١٩٨٦، ط ٣. شفا عمرو: دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٨٧.

٤٨١- موسى، شمس الدين: المرأة الانموذج في الرواية العربية الحديثة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥ (المكتبة الثقافية، ٣٩٧).

٤٨٢- ناجي، سوسن: «صورة الرجل في قصص المرأة». إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ٤٩-٥٣.

٤٨٣- ناجي، سوسن: صورة الرجل في القصص النسائي . القاهرة: وكالة الأهرام للنشر والتوزيع، ١٩٩٥.

٤٨٤- ناجي، سوسن: المرأة في المرآة: دراسة نقدية للرواية النسائية في مصر. القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع، ١٩٨٩.

٤٨٥- النالوتي، عروسية: «الفضاءات المسموح بها والمسكوت عنها في الكتابة القصصية». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٠-٢٠٥.

٤٨٦- النبر، برتا خليل: المرأة والحركة الأدبية في دولة الإمارات العربية المتحدة. ؟، ١٩٨٧.

٤٨٧- النجار، إبراهيم ي. «كيف ينظر الرجل إلى الكتابة النسائية». باحثات، ع ٢. بيروت مطابع شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٩٥، ص ٢٢٩-٢٣٢.

٤٨٨- نجم، محمد يوسف: القصة في الأدب العربي الحديث، ط ٢. بيروت: المكتبة الأهلية، ١٩٦١.

٤٨٩- نجم، محمد يوسف: المسرحية في الأدب العربي الحديث ١٨٤٧-١٩١٤، ط ٢. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٧.

٤٩٠- ندوة: «بعد مائة عام من الكلام العربي على تحرير المرأة، تسع كاتبات وثلاثة أجيال في ندوة «الكاتبة» في القاهرة». الكاتبة، س ١، ع ١٠، سبتمبر ١٩٩٤.

٤٩١- الندوة الدولية للصحافة النسائية والنشر في البلاد العربية، القاهرة ٤-٧ سبتمبر ١٩٩٠، القاهرة: جمعية تضامن المرأة العربية، ١٩٩١.

٤٩٢- النساج، سيد حامد: أدب التحدي السياسي في المغرب العربي. بيروت: دار الرأي، د.ت.

٤٩٣- النساج، سيد حامد: الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى ١٩٦٣-١٩٧٥. القاهرة: دار التراث العربي للطباعة، ١٩٧٧.

٤٩٤- النساج، سيد حامد: أصوات في القصة القصيرة المصرية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤.

٤٩٥- النساج، سيد حامد: أوراق من هنا وهناك. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤، ص ٨٠-٩٠.

٤٩٦- النساج، سيد حامد: بحوث ودراسات أدبية، ط ٢. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤.

٤٩٧- نسمات من الوطن: مجموعة كتابات أدبية متنوعة لكاتبات من الامارات والوطن العربي، تقديم عباس محجوب. الشارقة: نادي المنتزه للفتيات بالشارقة، رابطة أديبات الإمارات، ١٩٩٣.

٤٩٨- نشات، كمال: مصطفى صادق الرافعي. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨، ص ٢٩-٤٤.

٤٩٩- النشرة المصرية للمطبوعات. القاهرة: دار الكتب ١٩٥٦-١٩٧٠ (١٥جزء).

٥٠٠- نصر الله، إميلي: «قراءة في أعمال قصصية لكاتبات من الإمارات». اشرعة، ع ١٥، نوفمبر ١٩٩٦، ص ٤-٨.

٥٠١- نصر الله، إملي: نساء رائدات من الشرق والغرب، ج ١. بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٨٦ (المؤلفات الكاملة، مجلد ٤).

٥٠٢- النصر، محمد حمد (إعداد): المرأة: قائمة ببليوغرافية أعدت بمناسبة العام الدولي للمرأة ١٩٧٥ . الدوحة: دار الكتب القطرية، ١٩٧٥ .

٥٠٣-نصر، مرلين: « المرأة والكتابة ». نور، ١٩٩٥ . ص٢٨- ٣٢ .

٥٠٤- نصير، عايدة إبراهيم: الكتب العربية التي نشرت بين عامي ١٩٢٦-١٩٤٠ القاهرة: قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٦٩ .

٥٠٥- النصير، ياسين: « فهرست القصة العراقية من ١٩١٩ حتى ١٩٧١ ». الأقلام، س ٧، ع ٢ (و) ٣ آذار (و) نيسان ١٩٧١، ص ١٢٤-١٣١ .

٥٠٦- النقاش، فريدة: « شاعرات الإسكندرية: من عباءة الرومانسية إلى الواقعية ». أدب ونقد، ع ٩٩، نوفمبر ١٩٩٣، ص ١١٤-١٢٠ .

٥٠٧- النقاش، فريدة: « لكي تزهر حدائق النساء ». إبداع، س ١١، يناير ١٩٩٣، ص ٢٦-٣٢ .

٥٠٨- نور الدين، جودت: مع الشعر العربي: أين هي الأزمة؟ بيروت: دار الآداب، ١٩٦٦، ص ١٦٣- ١٧٩ .

٥٠٩- نويهض، ناديا الجردي: نساء من بلادي (قدم له دولة الرئيس الدكتور سليم الحص). بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦ .

٥١٠- النويهي، محمد: قضية الشعر الجديد. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٤ .

٥١١- هارون، جورج: إملي فارس إبراهيم، أدب وفكر. بيروت: دار ومكتبة التراث العربي، ١٩٩٤ .

٥١٢- الهلالي، عبد الرزاق: أدباء المؤتمر، جمع مواد الكتاب ونسق معلوماته. بغداد: وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦٦ .

٥١٣- الهواري، عرفان سعيد أبو أحمد: أعلام من أرض السلام. حيفا: شركة الأبحاث العلمية والعملية، جامعة حيفا، ١٩٧٩ .

٥١٤- وادي، طه: صورة المرأة في الرواية المعاصرة. القاهرة: مركز كتب الشرق الأوسط، د.ت.

٥١٥- وادي، طه: في البدء تكون الأحلام. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥، ص ٢٨٥- ٢٨٧ .

٥١٦- وجوه ثقافية من الجنوب ج ٢ . بيروت: المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٩٨٤ .

٥١٧- وحيد، علاء الدين: مواقف واتجاهات. القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، ١٩٦٩.

٥١٨- وحيد، علاء الدين: وجوه قصصية قديمة وجديدة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨.

٥١٩- الورقي، السعيد: اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر في مصر. الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩.

٥٢٠- الوزاني، حسن (إعداد): دليل الكتّاب المغاربة: أعضاء اتحاد كتّاب المغرب. الرباط: منشورات اتحاد كتّاب المغرب، ١٩٦٣.

٥٢١- الوكيل، العوضي: مطالعات وذكريات، أدب وتاريخ. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.

٥٢٢- وهبة، محمد محمد بدوي: أديبات معاصرات. بيروت: المنارة، ١٩٩٦.

٥٢٣- ياسين، بو علي (و) سليمان، نبيل: الأدب والأديولوجيا في سورية (١٩٦٧-١٩٧٣). بيروت: دار ابن خلدون للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧٤.

٥٢٤- ياغي، عبد الرحمن: «من جهود المرأة في النهضة الأدبية». الفيصل، نيسان وأيار ١٩٨١، ص ٥٨-٦١.

٥٢٥- ياغي، هاشم: القصة في فلسطين والأردن ١٨٥٠-١٩٦٥، محاضرات ألقاها على طلبة الدراسات الأدبية واللغوية. القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٦.

٥٢٦- اليافي، نعيم: التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث، سورية- لبنان- الأردن- فلسطين. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٢.

٥٢٧- يارد، نازك سابا: « أنا ، هي، هنّ، نحن والكلمة». باحثات ، الكتاب الثاني، ص ٥٣-٧٥.

٥٢٨- يحيى، آمنة بالحاج: « الكتابة الأدبية بين اللغة والابداع». الحياة الثقافية، ع ٦٧-٦٨، ١٩٩٤، ص ٢٠٦-٢٠٧.

٥٢٩- يحيى، حسب الله: «مشاكل المرأة في أربع مجموعات قصصية». الأقلام، س ١٠، ع ١١، آب ١٩٧٥، ص ٩٦-٩٨.

٥٣٠- اليسوعي، روبرت ب. كامبل: أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، جزآن. بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، ١٩٩٦.

٥٣١- اليسوعي، لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ج ٢، ط ٢. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٦.

٥٣٢- اليسوعي، لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٦.

٥٣٣- يوسف، علي حسن: حوار في الفكر والأدب: أضواء على الثقافة المعاصرة في البحرين. بيروت: دار لسان العرب، ١٩٨٣.

٥٣٤- يوسف، نقولا: أعلام من الاسكندرية. الاسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٦٩.

ب- المراجع الأجنبية

1- Abdel Kader, Soha, *Egyptian Women in a Changing Society 1899-1987*. Boulder & London: Lynne Rienner Publishers, 1987.

2- Abd El-Nasser, Gamal (trans.), *Modern Egyptian Stories*. Cairo: General Egyptian Book Organization, 1989.

3- Accad, Evelyne and Rose Ghurayyib, *Contemporary Arab Women Writers and Poets*. Beirut: Beirut University College, 1982.

4- Accad, Evelyne, "Feminist Perspective on the War in Lebanon," *Women's Studies International Forum*, 12 (1), 1989, pp. 91-95.

5- Accad, Evelyne, "Freedom and the Social Context: Arab Women's Special Contribution to Literature," *Feminist Issues*, 7 (2), Fall 1987, pp. 33-48.

6- Accad, Evelyne, "Rebellion, Maturity, and the Social Context: Arab Women's Special Contribution to Literature," in *Arab Women: Old Boundaries New Frontiers*, ed. Judith E. Tucker, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993, pp. 224-250.

7- Accad, Evelyne, "Sexuality, War, and Literature in Lebanon," *Feminist Issues* , vol. 11, no. 2, Fall 1991, pp. 27-42.

8- Accad, Evelyne, *Veil of Shame: The Role of Women in the Contemporary Fiction of North Africa and the Arab World*. Sherbooke, Quebec: Editions Naaman, 1978.

9- Accad, Evelyne, "Women's Voices from the Maghreb" in *Arab Literature in North Africa: Critical Essays and Annotated Bibliography*, Cambridge: Dar Mahjar, 1982, pp. 18-34.

10- Ahmed, Leila, "Arab Culture and Writing Women's Bodies," *Feminist Issues*, vol. 9, no. 1, Spring 1989, pp. 41-55.

11- Ahmed, Leila, *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven and London: Yale University Press, 1992.

12- Allen, Roger, *Modern Arabic Literature*. New York: The Ungar Publishing Company, 1987.

13- Allen, Roger, *The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction*, 2nd ed. Syracuse: Syracuse University Press, 1995.

14- Al-Ali, Nadje Sadig, *Gender Writing / Writing Gender: The Representation of Women in a Selection of Modern Egyptian Literature*. Cairo: The American University in Cairo Press, 1994.

15- Amyuni, Mona T. "Women in Contemporary Arabic and Francophone Fiction," *Feminist Issues*, vol. 12, no. 2, Fall 1992, pp. 3-19.

16- Al-A'raji, Nazik, " Iraqi Women Writers Sailing Against the Current, " trans. by Adnan Salman. *Gilgamesh*, no. 1, 1988, pp. 61-63.

17- Arebi, Saddeka, *Women and Words in Saudi Arabia: The Politics of Literary Discourse*. New York: Columbia University Press, 1994.

18- Arnett, M. F. "Marie Ziyada," *MEA* 8 (1957), pp. 288-294.

19- Asfour, John M. (ed.), *When the Words Burn: An Anthology of Modern Arabic Poetry 1945-1987*. Ontario (Canada): Cormorant Books, 1988.

20- Azrak, Michel (trans.), *Modern Syrian Short Stories*. Washington, D.C.: Three Continents Press, 1988.

21- Badawi, M. M., *A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

22- Badran, Margot, *Feminists, Islam, and Nation: Gender and the Making of Modern Egypt*. Princeton: Princeton University Press, 1995.

23- Badran, Margot, "Feminism," in Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia*, vol. 2, pp. 19-23.

24- Badran, Margot, " From Consciousness to Activism : Feminist Politics in Early Twentieth - Century Egypt." In *Problems of the Middle East in Historical Perspective*, ed. by John P. Spagnolo. Reading: Ithaca Press, 1992, pp. 27- 48.

25- Badran , Margot, and Miriam Cooke (eds.), *Opening The Gates: A Century of Arab Feminist Writing*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

26- Badran, Margot, "The Feminist Vision in the Writings of Three Turn-of-the-Century Egyptian Women," *BSMESB*, vol. 15, no. 1-2, 1989, pp. 11-20.

27- *Bahithat*, vol. 2. Beirut: Lebanese Association of Women Researchers, 1995.

28- Baron, Beth, *The Women's Awakening in Egypt: Culture, Society, and the Press*. New Haven & London: Yale University Press, 1994.

29- Booth, Marilyn (trans.), *Stories by Egyptian Women: My Grandmother's Cactus*. Austin: University of Texas Press, 1994.

30- Boullata, Issa, (ed. and trans.), *Modern Arab Poets 1950-1975*. Washington, D.C.: Three Continents Press, 1976.

31- Boullata, Issa J., *Trends and Issues in Contemporary Arab Thought*. New York: State University of New York Press, 1990, pp. 119-138.

32- Boullata, Kamal (trans.), *Women of the Fertile Crescent, Modern Poetry by Arab Women*. Washington, D.C.: Three Continents Press, 1978.

33- Bushrui, Suheil B. and al-Kuzbari, Salma H., (eds. and trans.) *Blue Flame, The Love Letters of Kahlil Gibran to May Ziadah*. London: Longman House, 1983.

34- Bushrui, Suheil Badi, "The writing of May Ziadah," *Azure* 3 (1979) pp. 29-31.

35- Cohen-Mor, Dalya (ed.), *An Arabian Mosaic: Short Stories by Arab Women Writers*. Potomac, MD: Sheba Press, 1993.

36- Cooke, Miriam, "Arab Women Arab Wars," in Fatma Muge Gocek and Shira Balaghi (eds.), *Reconstructing Gender in the Middle East: Tradition Identity and Power.* New York. Columbia University Press, 1994, pp. 144-166.
37- Cooke, Miriam, "Arab Women Writers" in M. M. Badawi (ed.), *Modern Arabic Literature.* Cambridge: Cambridge University Press, 1992, pp. 443-462.
38- Cooke, Miriam, "Beirut... The Theatre of the Absurd... Theatre of Dramas (The Lebanese Civil War in the Writings of Contemporary Arab Women)," *Journal of Arabic Literature,* vol. 13, 1982, pp. 124-141.
39- Cooke, Miriam, " Gender in Arabic Literature," in Espostio (ed.), *The Oxford Encyclopedia,* vol. 1, pp. 103-105.
40- Cooke, Miriam, "Oh, What a Lovely War... (A brief presentation of the works of seven women who have written of the Lebanese civil war, 1975-6)," *Azure,* 10 (1982) pp. 7-14
41- Cooke, Miriam and Roshni Rustomji-Kerns (eds.), *Middle Eastern Women Write War.* Boulder, San Francisco, Oxford: Westview Press, 1994.
42- Cooke, Miriam, "Telling Their Lives: A Hundred Years of Arab Women's Writings," *World Literature Today,* vol. 60, no. 2, Spring 1986, pp. 212-216.
43- Cooke, Miriam, "The Globalization of Arab Women Writers," in *Bahithat,* vol. 2, 1995, pp. 175-198.
44- Cooke, Miriam, *War's Other Voices: Women Writers on the Lebanese Civil War.* New York: Cambridge University Press, 1987.
45- Cooke, Miriam, *Women and the War Story.* Berkeley: University of California Press, 1996.
46- De Voogd, Lourina, " Arabic Literature in North Africa, " in Mineke Schipper (ed.), *Unheard Words: Women and Literature in Africa, the Arab World, Asia, the Caribbean and Latin America,* trans. from the Dutch by Barbara Potter Fasting. London and New York: Allison & Busby, 1984, pp. 91-101.
47- Eid, Bassima S., " Women's Magazines in Lebanon: A Progressive or a Regressive Force?," *Al-Raida,* vol. xii, no. 72, Winter 1996, pp. 27-29.
48- Esposito, John L. (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World,* 4 vols. New York-Oxford: Oxford University Press, 1995.
49- Fayad, Mona, *The Road to Feminism: Arab Women Writers.* East Lansing: Michigan State University, 1987.
50- Fernea, Elizabeth and Bezirgan, Basima (eds.), *Middle Eastern Muslim Women Speak.* Austin: University of Texas Press, 1978.
51- Fernea, Elizabeth Warnock, " Rooms of their Own," *Aramco World.* vol. 47, no. 3. May/ June 1996, pp. 28-31.
52- Fontaine, J., "Aspects de la littérature tunisienne contemporaine (Mohamed Marzouqi, Najia Thameur, Hind Azzouz)," *IBLA,* 36 (no. 131, 1973), pp. 119-139.
53- Fontaine, J., "Situation de la femme écrivain en Tunisie," *CT,* 20 (no. 79-80, 1972), pp. 285-307.

54- Forsyth, Louise, "Between God and Man: Fiction of Modern Middle Eastern Women Writers," *Polytext*, vol. 8, Spring 1992, pp. 127-157.

55- Ghazoul, Ferial and Barbara Harlow (eds.), *The View from Within: Writers and Critics on Contemporary Arabic Literature*. Cairo: The American University in Cairo Press, 1994.

56- Ghurayib, Rose, "Arab Feminine Literature Between 1850-1950," *Al-Raida*, vol. 4, no. 32, May 1, 1985, pp. 4-5.

57- Haddad, Haroun, "Les amours de Mayy Ziyada. Edute suivie, d'un guide bibiographique succint établi selon les subjects," Atti 3, *Cong. studi arabi e islamici*, Ravello 1966 (publ. 1967), pp. 373-384.

58- Hafez, Sabry, " Women's Narrative in Modern Arabic Literature: A Typology." In Roger Allen, Hilary Kilpatrick, Ed de Moor (eds.), *Love and Sexuality in Modern Arabic Literature*. London: Saqi Books, 1995, pp. 154-174.

59- Harlow, Barbara, *Barred Women: Women, Writing, and Political Detention*. Hanover and London: University Press of New England, 1992.

60- Hutchins, W.M. (ed.), *Egyptian Tales and Short Stories of the 1970s and 1980s*. Cairo: The American University of Cairo Press, 1987.

61- Jayyusi, Salma Khadra (ed.), *Anthology of Modern Palestinian Literature*. New York: Columbia University Press, 1992.

62- Jayyusi, Salma Khadra, (ed.), *The Literature of Modern Arabia*. New York: Columbia University Press, 1988.

63- Jayyusi, Salma Khadra, *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 2 vols. Leiden: E.J. Brill, 1977.

64- Johnson-Davies, Denys (trans.), *Arabic Short Stories*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1994.

65- Johnson-Davies, Denys (trans.), *Modern Arabic Short Stories*. London: Heinemann, 1967.

66- Khal, Helen, *The Woman Artist in Lebanon*. Beirut: Institute for Women's Studies in the Arab World, 1987.

67- Khairallah, Shereen, *The Sisters of Men: Lebanese Women in History*. Beirut: Institute For Women's Studies in the Arab World; Lebanese American University, 1996.

68- Khemiri, Taher and Kampffmeyer, George, *Leaders in Contemporary Arabic Literature*. Leipzig, 1930, pp. 24-27.

69- Khouri, Mounah A. and Algar, Hamid, *An Anthology of Modern Arabic Poetry*. Berkeley: University of California Press, 1974.

70- Kilpatrick, H., "The Contribution of Women to Modern Arabic Literature," *Azure*, 2, 1978 pp. 7-9.

71- Kilpatrick, Hilary, "Women and Literature in the Arab World," in Mineke Schipper (ed.), *Unheard Words: Women and Literature in Africa, the Arab World, Asia, the Caribbean and Latin America*, trans. from the Dutch by Barbara Potter Fasting. London and New York: Allison & Busby, 1984, pp. 72-90.

72- Al-Kuzbari, Salma H. and Bushrui, Suheil, eds., *Llama Azul: Cartas in Editas a Mayy Ziyadah, (por) Yubran Jalil Yubran*, traduccion de C. Ruiz Bravo. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1978.

73- Madkour, Nazli, *Women and Art in Egypt*. Cairo: State Information Service, 1991.

74- Malti-Douglas, Fedwa, *Woman's Body, Woman's Word: Gender and Discourse in Arabo-Islamic Writing*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1991.

75- Manna, Haytham, "Dielle...et pour elle," *Qantara* no. 10, Jan.-Feb.-Mar. 1994, pp.19-21.

76- Manganaro, Elise S., "Negotiating Feminist Ideologies Within Lebanese Women's Writings," in *Bahithat*, vol. 2, 1995, pp. 163-173.

77- Manzalaoui, Mahmoud (trans.), *Arabic Writing Today: The Short Story*. Cairo: Dar al-Maaref, American research Center in Egypt, 1968.

78- Mikhail, Mona N., *Images of Arab Women*. Washington, D.C.: Three Continents Press, 1979.

79- Moreh. S., *Modern Arabic Poetry 1800-1970*. Leiden: E.J. Brill, 1976.

80- Philipp, Thomas, "Feminism and Nationalist Politics in Egypt," in *Women in the Muslim World*, ed. Lois Beck and Nikki Keddie.Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1978, pp. 277-294.

81- Sabbagh, Suha (ed.), *Arab Women Between Defiance and Restraint*. New York, Olive Branch Press, 1996.

82- Said, Khalida, (Du concept de "Litterature feminine",) *Qantara*, no. 10, Jan.-Feb.-Mar. 1994, pp. 32-33.

83- Sabbagh, Suha, "Palestinian Women Writers Evoke Their Country," *The Washington Report on Middle East Affairs*, February 1993, p. 37.

84- Shaaban, Bouthaina, "Arab Women Writers: Are ThereAny?" *The Washington Report on Middle East Affairs*, February 1993, pp. 36-37.

85- Al-Shahham, Abdullah (ed. and trans.), *Rebellious Voices: Selections of Poetry by Arab Women Writers in Jordan*. Amman, 1988.

86- Symour-Jorn, Caroline, *Fiction Writers as Intellectuals: An Anthropological Approach to the Study of Women Writers in the Middle East*. Milwaukee, WI: Center for International Studies, University of Wisconsin and Marquette University, 1996.

87- Talhami, Ghada H., *The Mobilization of Muslim Women in Egypt*. Gainesville: University Press of Florida, 1996.

88- Yared, Nazik Saba, "Contemporary Lebanese Women Writers," *Al-Raida*, vol. 4, no. 32, May 1, 1985, pp. 13-16.

89- Zeidan, Joseph T., *Arab Women Novelists: The Formative Years and Beyond*. Albany: State University of New York Press, 1995.

90- Ziadeh, Farhat J., *A Reader in Modern Literary Arabic*. Seattle: University of Washington, 1981.

91- Zuhur, Sherifa, *Revealing Reveiling: Islamist Gender Ideology in Contemporary Egypt*. Albany: State University of New York Press, 1992.

فهرس الدوريات العربية

١ أبحاث اليرموك: مجلة نصف سنوية. إربد (الأردن): جامعة اليرموك (١٩٨٣-).

٢- إبداع: مجلة شهرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٣-).

٣- أخبار الأدب: صحيفة أسبوعية. القاهرة: دار أخبار اليوم (١٩٩٣-).

٤- الآداب: مجلة شهرية. بيروت (١٩٥٣-).

٥- أدب: مجلة فصلية. بيروت: دار مجلة شعر، (شتاء ١٩٦٢). توقفت عن الصدور.

٦- الأدب: مجلة شهرية. القاهرة. توقفت عن الصدور.

٧- أدب ونقد: (مجلة الثقافةالوطنية الديمقراطية). القاهرة: يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي (١٩٩٠-).

٨- الأدبية: مجلة شهرية. الرياض: النادي الأدبي (١٩٩٢-).

٩- الأديب: مجلة شهرية. بيروت (١٩٤٢- ١٩٨٣).

١٠- الأديب المعاصر: مجلة فصلية. بغداد: اتحاد الكتاب في العراق (١٩٧٣-).

١١- آفاق عربية: مجلة شهرية. بغداد (١٩٧٥-).

١٢- الأفق: مجلة أسبوعية. نيقوسيا (قبرص): شركة الأفق المحدودة.

١٣- الأفق الجديد: مجلة شهرية. القدس (١٩٦١-١٩٦٦).

١٤- أفكار: مجلة شهرية. عمّان: دائرة الثقافة والفنون (١٩٦٦-).

١٥- الأفكار: مجلة أسبوعية سياسية. بيروت: شركة «الأفكار».

١٦- إقرأ: مجلة أسبوعية. جدة: مؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

١٧- الأقلام: مجلة شهرية. بغداد: وزارة الثقافة والإرشاد (١٩٦٤-).

١٨- ألف: مجلة البلاغة المقارنة. القاهرة: الجامعة الأمريكية (١٩٨١-).

١٩- الأنوار: صحيفة يومية. بيروت: دار الصياد للصحافة والطباعة (١٩٥٠-).

٢٠- الأهرام: صحيفة يومية. القاهرة (١٨٧٦-).

٢١- الأسبوع الأدبي: مجلة أسبوعية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.

٢٢- الأسبوع العربي: مجلة أسبوعية. بيروت: المؤسسة الشرقية للطباعة والنشر (١٩٥٩-).

٢٣- اشرعة: نشرة دورية. الشارقة (الأمارات العربية): رابطة أديبات الامارات بأندية الفتيات بالشارقة (١٩٩٣-).

٢٤- إضاءات: مجلة فصلية. الرامة (فلسطين) (١٩٩٤-).

٢٥- البيان: مجلة شهرية. الكويت: رابطة الأدباء في الكويت. (١٩٦٦-).

٢٦- التراث العربي: مجلة فصلية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب (١٩٧٩-).

٢٧- الثقافة: مجلة شهرية. دمشق (١٩٥٨-).

٢٨- الثقافة: مجلة أسبوعية. القاهرة (١٩٣٩-١٩٥٢).

٢٩- الثقافة: مجلة شهرية. القاهرة: وزارة الثقافة، الهيئة العامة للكتاب (١٩٧٣-).

٣٠- الثقافة الأسبوعية: مجلة أسبوعية. القاهرة (١٩٧٤- ١٩٧٦).

٣١- الثقافة الجديدة: مجلة شهرية. القاهرة (١٩٧٢- ١٩٧٨).

٣٢- الثقافة العربية: مجلة شهرية. ليبيا: المؤسسة العامة للصحافة (١٩٧٣- ١٩٧٧).

٣٣- الجديد: مجلة شهرية. حيفا (١٩٥٣- ١٩٩١).

٣٤- الجديد: مجلة شهرية. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب (١٩٧٢- ١٩٨٢).

٣٥- الجديد في عالم الكتب والمكتبات: مجلة فصلية. بيروت: دار الشروق للنشر والتوزيع (١٩٩٤-).

٣٦- الجيل: مجلة شهرية. باريس.

٣٧- الحداثة: مجلة فصلية. بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر التوزيع (١٩٩٤-).

٣٨- الحديث: مجلة شهرية. (١٩٢٧- منتصف الستينات).

٣٩- الحسان: مجلة أسبوعية. القاهرة (١٩٢٥) توقفت عن الصدور.

٤٠- الحسناء: مجلة أسبوعية. بيروت: شركة عشتروت للطباعة والنشر (١٩٧٠-).

٤١- الحوادث: مجلة أسبوعية. بيروت ثم لندن (١٩٦٢-).

٤٢- حوار: مجلة صدرت كل شهرين مرة. بيروت: المنظمة العالمية لحرية الثقافة (١٩٦٢-١٩٦٧).

٤٣- الحياة: صحيفة يومية. بيروت ثم لندن (١٩٤٦-).

٤٤- الحياة الثقافية: مجلة تصدر كل شهرين مرة. تونس: وزارة الشؤون الثقافية (١٩٧٥-).

٤٥- الشعاع: مجلة شهرية. يافة الناصرة(فلسطين): الشعاع للصحافة والعلاقات العامة.

٤٦ - دراسات عربية : مجلة شهرية. بيروت : دار الطليعة (١٩٦٥ -).
٤٧ - دفاتر ثقافية : صحيفة شهرية. رام الله. غزة : وزارة الثقافة الفلسطينية (١٩٩٦-).
٤٨ - الدوحة : مجلة شهرية . الدوحة (قطر) : وزارة الإعلام (١٩٧٦ -).
٤٩ - الرسالة : مجلة أسبوعية. القاهرة. (١٩٣٣ - ١٩٥٣).
٥٠ - الرسالة والرواية : مجلة أسبوعية. القاهرة. توقفت عن الصدور.
٥١ - الزهور : الملحق الأدبي لمجلة «الهلال». انظر (الهلال).
٥٢ - روز اليوسف : مجلة أسبوعية. القاهرة (١٩٢٥ -).
٥٣ - الرياض : صحيفة يومية. الرياض : مؤسسة اليمامة الصحفية (١٩٦٤ -).
٥٤ - سيدتي: مجلة أسبوعية. لندن : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق (١٩٨١ -).
٥٥ - الشرق : مجلة ،شهرية فصلية. شفا عمرو (١٩٧٠ -).
٥٦ - الشرق الأوسط: صحيفة يومية. لندن: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق (١٩٧٨-).
٥٧ - الشعر. مجلة شهرية ثم فصلية. القاهرة (١٩٧٦ -).
٥٨ - شؤون أدبية: مجلة ثقافية فصلية. الشارقة (دولة الامارات العربية المتحدة). (١٩٨٧-).
٥٩ - شؤون فلسطينية. مجلة شهرية. بيروت: مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية (١٩٧١-).
٦٠ - شؤون المرأة : مجلة غير منتظمة. نابلس (١٩٩١ -).
٦١ - صوت الجيل : مجلة فصلية. عمّان (الأردن) : وزارة الثقافة (١٩٧٢ -).
٦٢ - الصيّاد : مجلة أسبوعية. بيروت (١٩٤٣ -).
٦٣ - الطريق : مجلة تصدر كل شهرين. بيروت (١٩٤١ -).
٦٤ - الطليعة الأدبية : مجلة شهرية. بغداد: دور الثقافة الجماهيرية، وزارة الاعلام (١٩٧٥ -).
٦٥ - عالم الفكر : مجلة شهرية. القاهرة: الجمعية العربية للفنون والثقافة والاعلام. توقفت عن الصدور.
٦٦ - عالم الفكر: مجلة فصلية. الكويت : وزارة الاعلام (١٩٨٧ -).
٦٧ - عالم الكتاب : مجلة فصلية. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٤ -).
٦٨ - عالم الكتب : مجلة فصلية. الرياض : دار ثقيف للنشر والتأليف (١٩٨٠ -).
٦٩ - العربي : مجلة شهرية. الكويت: وزارة الارشاد والأنباء (١٩٥٨ -).

٧٠ - العرفان : مجلة شهرية . صيدا (١٩٠٩). توقفت عن الصدور.

٧١ - علامات في النقد : اصدار نقدي دوري. جدة : النادي الأدبي الثقافي (١٩٩٠ -).

٧٢ - العلوم : مجلة شهرية. بيروت (١٩٥٦ -) توقفت عن الصدور.

٧٣ - عكاظ : صحيفة يومية. جدة (السعودية). مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر. (١٩٥٩ -).

٧٤ - الغدير : مجلة شهرية. نيقوسيا (قبرص).

٧٥ - فصول : مجلة فصلية. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٠ -).

٧٦ - فكر : مجلة غير منتظمة. بيروت.

٧٧ - الفنون : مجلة فصلية. عمّان : وزارة الثقافة والشباب (١٩٧٩ -).

٧٨ - الفنون : مجلة اسبوعية. القاهرة (١٩٢٧). توقفت عن الصدور.

٧٩ - الفكر : مجلة شهرية . تونس (١٩٥٦ -).

٨٠ - الفكر العربي : مجلة شهرية. بيروت: معهد الإنماء العربي (١٩٧٨ - ١٩٨٠).

٨١ - الفكر العربي المعاصر : مجلة شهرية. بيروت : مركز الإنماء القومي (١٩٨٠ -).

٨٢ - الفكر المعاصر: مجلة شهرية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر (١٩٦٥-١٩٧١)

٨٣ - الفيصل: مجلة شهرية. الرياض : دار الفيصل الثقافية (١٩٧٧-).

٨٤ - القاهرة: مجلة شهرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٥ -).

٨٥ - القصة : مجلة شهرية. القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي (١٩٦٤-١٩٦٥).

٨٦ - القصة : مجلة فصلية. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٤ -).

٨٧ - قصص: مجلة فصلية. تونس: تصدر عن «نادي القصة» النادي الثقافي «أبو القاسم الشابي» (١٩٦٦-).

٨٨ - قضايا عربية : مجلة شهرية. بيروت (١٩٧٤ -).

٨٩ - قوافل: كتاب دوري يصدر عن النادي الأدبي. الرياض (١٩٩٣ -).

٩٠ - الكاتب : مجلة شهرية. القاهرة : دار التحرير (١٩٦١ - ١٩٨٠)

٩١ - الكاتب الأردني : مجلة شهرية. عمّان : اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين (١٩٨٩ -).

٩٢ - الكاتبة : مجلة شهرية. لندن (١٩٩٣ -).

٩٣ - الكتاب : مجلة شهرية. القاهرة (١٩٤٥). توقفت عن الصدور.

٩٤ - الكتاب العربي : مجلة فصلية. القاهرة (١٩٦٧). توقفت عن الصدور.

٩٥ - كتابات معاصرة: مجلة دورية. بيروت (١٩٨٩-).

٩٦ - الكرمل : مجلة فصلية. نيقوسيا (قبرص) : الاتحاد العام للكتاب والصحفيين والفلسطينيين (١٩٨١ -).

٩٧ - كوكب الشرق : مجلة اسبوعية. القاهرة (١٩٢٥). توقفت عن الصدور.

٩٨ - المجتمع: مجلة شهرية. الناصرة (١٩٥٤ - ١٩٥٩، ١٩٧٩-).

٩٩ - المجلة : مجلة شهرية. القاهرة : (١٩٥٧). توقفت عن الصدور.

١٠٠ - المجلة : مجلة اسبوعية. لندن (١٩٨٠ -).

١٠١ - مجلة الأزهر: مجلة شهرية. القاهرة (١٩٣٠ -).

١٠٢ - المجلة العربية : مجلة شهرية. الرياض (١٩٧٧ -).

١٠٣ - مجلة الكتاب العربي: مجلة شهرية. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة (١٩٦٤ - ١٩٧١).

١٠٤ - مجلة كلبية الآداب والعلوم الإنسانية. جدة : جامعة الملك عبد العزيز.

١٠٥ - مجلة المجمع العلمي العربي. مجلة فصلية. دمشق (١٩٢١ - ١٩٣٣/١٩٣٥ -).

١٠٦ - مجلة المرأة المصرية : مجلة شهرية. القاهرة (١٩٢٠ - ١٩٣٩).

١٠٧ - مجلة النهضة النسائية : مجلة شهرية. القاهرة (١٩٢١ - ١٩٣٩).

١٠٨ - مجلة الدراسات الفلسطينية: مجلة فصلية. بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية (١٩٩٠ -).

١٠٩ - المجلة العربية للثقافة. مجلة نصف سنوية. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (١٩٨١ -).

١١٠ - المرأة الجديدة : كتاب غير دوري. القاهرة (١٩٨٥ -).

١١١ - المسرح : مجلة اسبوعية. القاهرة (١٩٢٥). توقفت عن الصدور.

١١٢ - المسيرة : مجلة شهرية. بيروت: دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر (١٩٨٠ -).

١١٣ - مشارف : مجلة شهرية. القدس وحيفا (١٩٩٥ -).

١١٤ - المشرق : مجلة شهرية. بيروت (١٨٩٨ - ١٩٦٤).

١١٥ - المصير الديمقراطي : مجلة شهرية. بيروت (١٩٨٠ -).

١١٦ - المعرفة : مجلة شهرية. دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد (١٩٦٠ -).

١١٧ - المنهل : مجلة شهرية. جدة : دار المنهيل للصحافة والنشر المحدودة (١٩٣٧ -).
١١٨ - المقتطف : مجلة اسبوعية. بيروت فالقاهرة (١٩٧٦ - ١٩٥٢).
١١٩ - المهد : مجلة فصلية. عمّان (الأردن) (١٩٨٤ -).
١٢٠ - الموعد : مجلة اسبوعية. بيروت.
١٢١ - مواقف : مجلة تصدر كل شهرين مرة ثم أصبحت فصلية. بيروت ثم لندن (١٩٦٨).
١٢٢ - الموقف الأدبي : مجلة شهرية. دمشق : اتحاد الكتاب العرب (١٩٧١ -).
١٢٣ - الموقف العربي : مجلة شهرية. القاهرة (١٩٧٧ -).
١٢٤ - المواكب : مجلة فصلية. الناصرة (١٩٨٤ -).
١٢٥ - الناقد : مجلة شهرية. لندن : شركة رياض الريس للكتب والنشر (١٩٨٨ - ١٩٩٥).
١٢٦ - النهار : صحيفة يومية. بيوت (١٩٣٣ -).
١٢٧ - نور: نشرة فصلية متخصصة بالتعريف بكتب المرأة العربية (١٩٩٤ -) القاهرة: نور- دار المرأة العربية.
١٢٨ - نون : مجلة فصلية. القاهرة : جمعية تضامن ا لمرأة العربية (١٩٨٩ - ١٩٩٠).
١٢٩ - الهلال : مجلة شهرية. القاهرة : (١٨٩٢ -).
١٣٠ - اليسار العربي : مجلة شهرية. باريس (١٩٧٧ -).
١٣١ - اليمامة : مجلة اسبوعية سياسية. الرياض : مؤسسة اليمامة الصحفية.
١٣٢ - اليوم : صحيفة يومية. الدمام (السعودية): دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر.

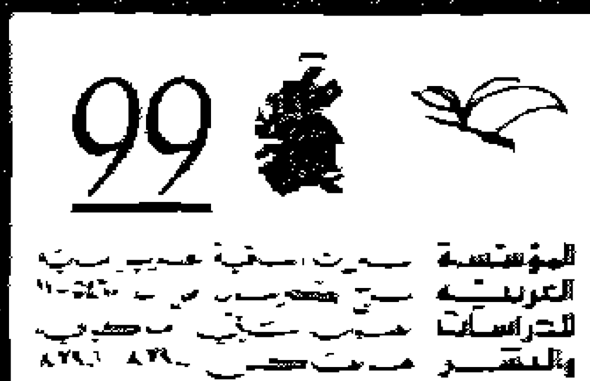
فهرس الدوريات الأجنبية

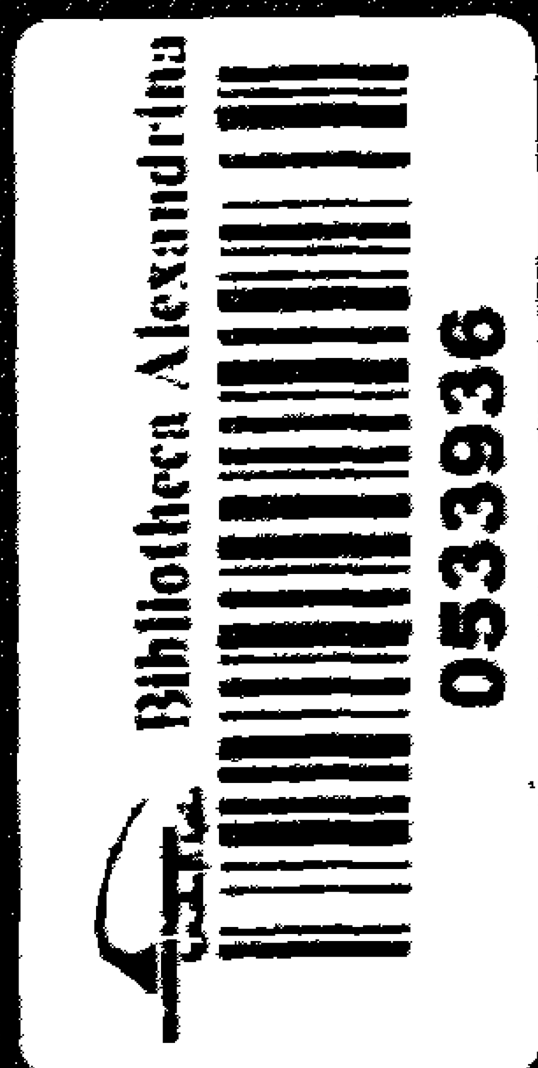
1- *Alif: Journal of Comparative Poetics*(Cairo: American University in Cairo).
2- *Al-Raida* (Beirut, Institute for Women's Studies in the Arab World, Beirut University College).
3- *Arab Studies Quarterly* (Belmont, MA. Association of Arab-American University Graduates).
4- *Aramco World.* Bimonthly (Houston, Texas U.S.A.).
5- *Azure* (London: Arab Cultural Trust).
6 *Ba Shiru* (Madison, Department of African Languages and Literatures. University of Wisconsin-Madison).
7- *BSMESB* (London: *British Society for Middle Eastern Studies Bulletin*).
8- *Comprendre.* (Paris)
9- *CT, Cahiers de Tunisie* (Tunis: Institut des hautes etudes).
10- *Die Welt des Islams: International Journal for the study of Modern Islam* (Bonn, Germany: Orientalisches Seminar der Universitat Bonn).
11- *Gilgamesh*: A Journal of Modern Iraqi Art. (1988-).
12- *IBLA, Institute Belles Letters Arabis* (Tunis).
13- *IJMES, International Journal of Middle East Studies* (London: Cambridge University Press, 1970-).
14- *Journal of Arabic Literature* (Leidan, E.J. Brill).
15 *Journal of Women's History*(Bloomington, IN: Indiana University Press).
16- *JRAS, Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.* (London).
17 *Levante* (Roma: Centro per La relanzioni Italo-Arabe).
18- *MEA, Middle Eastern Affairs* (London: Oxford University Press, 1958-)
19- *Michigan Quarterly Review* (Ann Arbor, MI: University of Michigan).
20 *Oriente Moderno* (Roma: Instituto per oriente).
21- *PolyText* (Brooklyn, New York: PolyTechnic Preparatory Country Day School).
22- *Al-Raida*,(Beirut: Lebanese American University).
23- *Qantara* (Paris: Institut du Monde Arabe).
24- *The Washington Report on Middle East Affairs* (Washington: D.C.: American Educational Trust, 1982-)
25- *World Literature Today* (Norman: University of Oklahoma Press).

الفهرس



Bibliography of Women's Literature in the Modern Arab World





Joseph T. Zeidan